



# শ্রীকৃষ্ণ-মাধুরী

চিত্র প্রদর্শন তুমি, — চিত্র মধুময় তুমি, —  
রসিকশেখর, তুমি হে আমি ।  
বধুর উজল রসময় প্রেমে প্রসাদ এ লবন, —  
তোমার চরণে মাঝ ॥

সেবারাম ।

শ্রীরসিকমোহন বিদ্যাভূষণ

• মূল্য ৫/- পাঁচ টাকা ।

প্রকাশিকা—

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী

৬

শ্রীমতী কৃষ্ণপ্রিয়া দেবী

২৫, বাগবাড়ার ষ্ট্রীট,

কলিকাতা ।

মুদ্রক—

ঐশ্রীগণ জৈন

জৈনসিদ্ধান্তপ্রকাশক প্রেস

৯, বিশ্বকোষ লেন, বাগবাড়ার,

কলিকাতা



## প্রেরণা

এই লিখিত শাস্ত্র ব্যাখ্যা করা যায়, কিন্তু বাহা অল্পভবের বিষয়,—আত্মদানের বিষয়,—অপরের লেখা পড়িয়া সৰ্ব্বতোভাবে সে অল্পভব,—সে আত্মদান,—সম্ভাপন হয় কি না বলিতে পারি না। আমার মাধুর্য্য কেমন,—গোলাপের গন্ধ কেমন,—উহার বর্ণ বা কেমন, তাহা বর্ণন বা ব্যাখ্যার দ্বারা পরচিন্তের অধিগম্য করা যায় না। সে মাধুর্য্য সে সৌরভ ও সে সৌন্দর্য্য বুঝিতে হইলে প্রত্যক্ষ সাধনার প্রয়োজন। শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য,—এই লিখিত বুঝাইবার বিষয় নয়। বিশেষতঃ আমার ভ্রাতৃ স্বয়ং অজ্ঞ এ বিষয়ে অপরের কি বুঝাইবে বা কি জানাইবে ? যিনি স্বয়ং উহা আত্মদান করেন, তিনি নিজেও উহা প্রকাশ করিতে পারেন না। তাই শাস্ত্রকার বলেন,—

‘সুকাশ্যদনবৎ।’

বোকা মধুব রস আত্মদান করে তাহাতে তৃপ্তিলাভ করে, এবং অনন্য উপভোগ করে, কিন্তু ভাষায় কিছুই প্রকাশ করিতে পারে না। রসাত্ম্যের পক্ষেও এই কথা। কিন্তু যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যের কণামাত্রও জানিতে পায় নাই, তাহার পক্ষে ভৎসনীয় এই লেখিতে পয়াস পাওয়া বৎপরোনাস্তি দুষ্টতা।

কিন্তু এ অধম একেবারেই নিরুপায়। এ স্থলে বলাই বাহুল্য যে, আমি স্বতঃপ্রণোদিত হইয়া এই গ্রন্থ লিখিতে প্রবৃত্ত হই নাই। আমার মতই বুদ্ধ,—আমার একজন প্রিয়তম পয়স স্থায়



আছেন। তিনি কুটীরবাসী দীন দরিদ্র হইলেও উদারভাৱে  
 ও ভগবদ্ভক্তিতে প্রকৃতই মহাজন। তাঁহার এ সকল গুণের  
 কোনও গুণ আমাতে নাই, তথাপি তিনি আমায় ভালবাসেন  
 সুতরাং প্রিয়ভব সুখদ্ বই আর কি বলিখ? তাঁহার নাম  
 আমাদের পাঠকবর্গের অজ্ঞাত নহে। তিনি তাঁহার নাম  
 প্রকাশ করিতে একেবারেই নারাজ কিন্তু আমি আর কিছু না  
 করিতে পারিলেও একটা কাৰ্য্য সর্গজেই করিতে পারি এবং কণ্ঠব্য  
 বলিয়া যেনে করি। তাহা এই যে, সাধুচেত' পবিত্রাত্ম' ভগবদ্  
 ভক্তগণের নাম প্রচার করা। সুতরাং আমার কর্তব্যাকৰ্ম-  
 সম্পাদনের পক্ষে ইহাও একটা সুযোগ। তাই এখানে ইহার ইচ্ছা-  
 বিবন্ধ হইলেও ইহার একটুকু পরিচয় দিতেছি। ইনি সেই বৃদ্ধ  
 সুশ্রোমিক পবিত্রাত্মা শ্রীমৎ বেহাণী লাল রায়। আমার  
 প্রবীণত সাধন-কলিকা ও শ্রীনালাচলে ব্রজমাধুরী, এবং  
 পঞ্চাঙ্গত শ্রীমদ্ বিপিন বিহারী গোস্বামি প্রবীণ হরিত্যক্ত  
 ভক্তদ্বিতী, দশমূল রস প্রভৃতি বহুল গ্রন্থ ইহারই প্রেরণায় একান্ত  
 উৎসাহে উদ্ভোগে এবং নিঃস্বার্থে অর্থ ব্যয়ে প্রকাশিত করিয়াছে।  
 এই গ্রন্থখানি বিবরণের প্রয়াসে ইহারই একান্ত প্রেরণা।  
 এ গ্রন্থখানি সুত্ৰাদির ব্যাখ্যায়ও ইহারই নিঃস্বার্থ দান।  
 ইহাকে স্বার্থবৃত্তি যে ইহার একেবারেই নাই তাহা নহে। সে স্বার্থ  
 এই যে,—বাঙ্গালার সাধকগণের মধ্যে বাঁচারা শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য-  
 রসের সন্ধান পাইতে সমুৎসুক, যদি এতাদৃশ গ্রন্থ প্রচার দ্বারা  
 তাঁহাদের বিন্দুমাত্রও উপকার হয়, তাহাতে ইনি কৃতার্থ হইবেন,—

ইহাই ইহার একমাত্র স্বার্থ। এই ভাবকে স্বার্থ বলুন বা পরার্থই বলুন—ইহাই ইহার হিতও একমাত্র উদ্দেশ্য।

কিন্তু আমাদের—এই উদ্দেশ্য কি পরিমাণে সাধিত হইবে, তাহা ইহার বিচার করা উচিত ছিল। কিন্তু ভালবাসা বিচার জানে না। ইনি পথের নোড়া কুড়াইয়া উহাকে শালগ্রামের আসনে বসাইয়াছেন। বিড়ম্বনার একশেষ।

আমি আমার অযোগ্যতা ভালরূপই জানি। কিন্তু ভালবাসার অত্যাচারে আমি অগত্যা গিনীলকার পর্বত তার মাথায় করার গ্রার এই তার গ্রহণ করিলাম। শ্রীগোবিন্দের মধুর নামই আমার একমাত্র ভরসা। পুস্তক রচনা করিতে বসিয়া বহুবার দয়াময় শ্রীগোবিন্দের নাম করিতে পারিব—শত বিড়ম্বনার মধ্যে ইহাও একটা আনন্দ।

ভাবিয়া দেখিয়াছি, ঠেকিয়া ঠেকিয়া শিখিয়াছি শ্রীগোবিন্দ ব্যতীত আমার সাথের সাধী আর কেহ নাই। এ জগতের কতজনকেও কত কিছুকে, বহু বলিয়া মনে করিয়াছিলাম, কিন্তু তাঁহারা আমার বন্ধন কাটিয়া দূরে সরিয়া পড়িয়াছেন। এখন বুঝিয়াছি, দীনবন্ধু শ্রীগোবিন্দই আমার নিত্য বন্ধু, চির সুহৃদ, ও চিরদিনের সাথের সাধী; তিনি সুন্দর ও চির মধুর।

যে সে প্রকারে তাঁহাকে ডাকা,—তাঁহার সহিত স্নেহসম্বন্ধটা দৃঢ় করিয়া লওয়া ভিন্ন এ জগতে আমার এখন আর অন্য কোন কাজ নাই,—অন্য কাজ করার ক্ষমতাও নাই। তবে আর কি করিব? একটা কিছু না করিয়া থাকা যায় না। তাই আমি

নিভান্ত অযোগ্য হইলেও এই সুখময় আনন্দময় রসময় ও মধুময় কাজের হ্রাসহ ভার গ্রহণ করিলাম।

ইহাতে আমার প্রিয়তম সুহৃদ্বর শ্রীযুক্ত বিহারী লাল রায় মহাশয়ের প্রীতি হইবে, আমারও অশেষ প্রকারে মঙ্গল হইবে। দর্শন শাস্ত্রের আলোচনার জীবনের নিরসতা আসে, কেহ কেহ একথা বলেন। কিন্তু ভগবৎপ্রেমরসে বঞ্চিত হওয়ায় আমি স্বভাবতঃই নীরস—একবারেই মরুভূমি ; বরং সুদীর্ঘ জীবন ব্যাপিয়া নীরবে নীরবে নিজের কুটীরে দর্শন শাস্ত্রের আলোচনার ভগবৎপ্রেমরসের বৎকিঞ্চিৎ আভাস ভগবৎকৃপাতে পাইয়াছিলাম ; নচেৎ প্রচলিত উদ্ভা-কথিত বৈকব ধর্মের ব্যবহার ও ক্রিয়াকলাপ ইহাতে সে ভাবের লেপাভাস নংগ্রহ করা—আমার পক্ষে অসম্ভব হইত।

আমি স্বতঃ প্রণোদিত হইয়া কখনো যে শ্রীভগবৎ-রস-মাধুর্যের কণিকা আবাদনে প্রবৃত্ত হইতাম, তাহা আমার ধারণার অতীত। জীবনের শেষ সীমায় শ্রীমদ বিহারী লাল রায় মহোদয়ের প্রেরণায় শ্রীমদগোরাঙ্গ সুন্দরের আবাদিত শ্রীভগবানের মাধুর্য্য সম্বন্ধীয় কতিপয় গ্রন্থের রসআবাদনে প্রলুব্ধ হইয়া এই মঙ্গলময় কার্যে প্রবৃত্ত হইলাম। একজ্ঞ আমি শ্রীযুক্ত রায় মহোদয়ের নিকটে চির ধনী। এখন তাঁহার এই প্রেরণার সঙ্গে সঙ্গে আমার চিরবন্ধু চিরসাখা শ্রীগৌরগোবিন্দের প্রেরণারূপ কিঞ্চিৎ করুণা-কণা এবং জগদ্বাসী ভক্তগণের কৃপালীর্ষাদই আমার একমাত্র ভরসা।

## ভূমিকা

জীবনের প্রারম্ভে, মধ্যভাগে এবং অবসানে একটা কথা খুবই সত্য বলিয়া বুঝিয়াছি, যে ভগবানের উপাসনাই মানুষের প্রধান-তম কর্তব্য কর্ম। শ্রীশুক্লর কৃপায় আমার এই শুক হৃদয়েও এই সত্যটি সরস ও সঞ্জীব ভাবে সম্যকরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। মানব দেহটি লইয়া অনেক দিন হইল এ সংসারে আসিয়াছি। এখানকার জালমল পাপপুণ্য সুখদুঃখ অনেক দেখিয়াছি, নিজেও ভোগ করিয়াছি; কিন্তু চিরদিনই সকলের উপর এই একটি কথাই মনে হইয়াছে যে এই অনন্ত পরিবর্তনময় জগতে সংসারের সুখ বা সংসারের দুঃখ রূপে বাহ্য উপস্থিত হয়, তাহা ভাবিবার সবিশেষ প্রয়োজন নাই। আনন্দ হইতেই বিশ্বের উদ্ভব, আনন্দেই বিশ্বের অবস্থান—আনন্দই বিশ্বের লয়। এই বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ড আনন্দেরই মূর্তি। উপনিষদের এই মহাসত্য মনে রাখিয়া আনন্দময়ের উপাসনাই মানুষের পরম পুরুষার্থ-লাভের একমাত্র হৃনির্দিষ্ট পন্থা।

এই নিম্নত পরিবর্তনশীল জগতের—এই দুঃখদয় জগতের অন্তরালে যিনি শাশ্বত মহাসত্য রূপে বিরাজমান, তিনি আনন্দ স্বরূপ; তিনি প্রেমময়, রসময়, আনন্দময় ও মধুময়। তাঁহাতে চিত্ত দ্রাবিতে পারিলে এই দুঃখময় বিশ্বও মধুময় বলিয়া অনুভূত হয়। তাই ঋগ্বেদের ঋষি নিজে অনুভব করিয়া উপদেশ করিলেন।

মধু বাতা ঋতায়তে, মধু ক্ষরতি লিক্খবঃ, মাধ্বীর্নঃ সন্তোষধীঃ ।  
 মধু নক্তমুতোষসো, মধুমে পাথিবং রজঃ, মধুদৌ রক্তনঃ পিতা ।  
 মধুমানো, বনস্পতি মধুমাংস্ত সূৰ্য্যঃ, মাধ্বীর্গাবো ভবন্তনঃ ।  
 ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু । ১ম মণ্ডল ৯১ সূক্ত, —ঋগ্বেদ ॥

ইহার ভাবার্থ এই যে মধুময় শ্রীভগবানের উপাসকগণের প্রতি  
 বাহু সকল মধু বর্ষণ করেন । তাঁহাদের জন্ত সমুদ্র মাধুর্য্য রস  
 ক্ষরণ করে, ওষধি সমূহ মধুময় হয়, দিনবামিনী এবং  
 পৃথিবীর রজসকল মধুময় বলিয়া প্রতিভাত হয় । বারিবর্ষণ দ্বারা  
 জগতের পালক স্বরূপ ত্র্যলোকও মধুময় হয় । বনপালয়িতা  
 বনস্পতি মাধুর্য্য ভাব বিস্তার করে, সর্বপ্রেরক সূর্য্যদেবও মাধুর্য্য  
 রসে বিভাবিত করেন, গাভী সকল মধুর রস প্রদান করে । সূর্য্যঃ  
 সকলই মধু, মধু, মধু ।

এই মন্ত্রের ঋষি নিজদের সম্বন্ধে এই মন্ত্র ব্যবহার করিয়াছেন ।  
 ওষধি সমূহ আমাদের নিকট মধুময় হউক, ত্র্যলোক আমাদের  
 পক্ষে মধুময় হউক ইত্যাদি । ফলতঃ এই মন্ত্র পাঠে স্পষ্টতঃই  
 উপলব্ধ হয় যে মধুময় শ্রীভগবানের উপাসকগণ এই নিখিল বিশ্ব-  
 ব্রহ্মাণ্ডটিকে মধুময় মূলতঃ হইতে উদ্ধৃত জানিয়াই বিশ্বের সকল  
 পদার্থে সেই মধু-রূপের অনুভব করিবার জন্ত এইরূপ প্রার্থনা  
 করিয়াছেন ।

আমি অনেক বৎসর পূর্ব্ব হইতেই বহুগর বহুস্থানে  
 শ্রীভগবদ্মাধুর্য্য ভাব আলোচনার এই শ্রুতির আলোচনা করিয়াছি

এখন যখনকেই এই প্রতিবাক্যের ভাব ও মর্ম গ্রহণ করিয়াছেন।

তৈত্তিরীয় উপনিষদে যে আনন্দ-প্রতি দৃষ্ট হয়, ঋগ্বেদে তাহারও মূল আছে। বাস্তবিক ঋষিগণ সর্ব বস্তুর প্রকৃত মূল-স্বরূপকে সত্যরূপে, সুন্দর রূপে, মঙ্গল রূপে, আনন্দ রূপে ও মধুরূপে অনুভূত করিয়াছেন, এবং সমগ্র জাগতিক পদার্থেই সেই মধুময়ের স্ফুরণ ও বিকাশ মানস নয়নে প্রকাশ করিয়াছেন।

এই মধুময়, রসময়, প্রেমময় ও আনন্দময় শ্রীভগবানের উপাসনা বিস্তৃত আত্মার স্বাভাবিক ক্রিয়া। মোহের আবরণ তিরোহিত হইলে, মহাসমুদ্রের এই সুমধুর সমুজ্জল আলোক-স্বতঃই মানব হৃদয়ে উদ্ভাসিত হয়—অবিচার আশ্রয়িতা অপসারিত ও প্রশমিত হইলে, মধুর শ্রীভগবানের উপাসনা-ক্ষুধা স্বতঃই বৃদ্ধি পায়; তখন চির সুন্দর চির মধুর চিরদিনের সাথের সাগী,—হৃদয়-রঞ্জন চির সখার অনুসন্ধান হৃদয় ব্যাকুল হয়, তখন এই গগনের প্রতি অণুতেই পরমমধুর শ্রীভগবানের প্রকাশ,—সমুজ্জল সুপ্রকাশ অনুভব করিয়া উপাসক কৃতার্থ হইয়েন।

ইহ জগতে জীবের অদ্বৈত কৰ্ত্তব্যতা আছে, একথা অবশ্যই স্বীকার্য। কিন্তু এ ক্ষুদ্র হৃদয়ে ত্রিগোবিন্দের মধুময়ী উপাসনাই প্রধানতম কৰ্ত্তব্য বলিয়া একটি প্রেরণার উদয় হইয়াছে। মানব-সমাজের দুঃখ দূর করার জন্য কোন প্রকার চেষ্টা মানুষমাত্রেই কৰ্ত্তব্য। মানব-সমাজ-হিতৈষী শক্তিশালী মহাপুরুষেরা আপন আপন জ্ঞানশক্তি ও কর্মশক্তির প্রভাবে চিরদিন জীবগণের

হুঃখ-অপনোদনের উপায় করিয়া সমাজের অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়া আসিতেছেন। এই সকল কৰ্ম্মবীরগণ আমার শ্রদ্ধার পাত্র ও নমস্কার। জ্ঞান ও বিজ্ঞানের প্রভাবে মানুষের দৈহিক ও মানসিক হুঃখ বধাসম্ভব প্রশমিত করার প্রয়াস অবশ্যই কর্তব্য।

কিন্তু আনন্দময়, প্রেমময় সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যময় শ্রীগোবিন্দের চরণাবিন্দের উপাসনার ভাব জীবহৃদয় প্রতিষ্ঠিত হইলে জীব যে আনন্দের অফুরন্ত উৎস পাইয়া জ্বিতাপ জ্বালা হইতে চিরনিষ্কৃতি লাভে সমর্থ হয়, অত্যাশ্রয় উপায় সে আনন্দের কণিকামাত্রও দিতে পারে না—ভারতীয় ঋষিগণ ইহা মহাসত্য বলিয়া জগতে প্রচার করিয়াছেন—আমি এই যে অতি অধম আমি—আমার অনন্ত হুঃখের মধ্যে পরম সৌভাগ্য এই যে—আমিও ঋষিদিগের এই উপদেশটিকে মহাসত্য বলিয়াই অনুভব করিতে পারিতেছি।

আনন্দলীলা-রস-বগ্রহ প্রেমময় শ্রীভগবান্ গোবিন্দরই এ জগতে এই মধুময়ী উপাসনা দ্বীয় লীলার সুপ্রচারিত করিয়াছেন। তিনিই ব্রজরসের নিগূঢ় উপাসনার প্রবর্তক। ব্রজ দেবীগণ শ্রীভগবানকে অখিল রসামৃত মুক্তি বলিয়া সমুজ্জ্বল সমুন্নত মধুর রসে তাঁহার উপাসনায় নিয়ত নিমগ্ন। শ্রীগোবিন্দর দ্বীয় লীলার সরস সূন্দর স্রমধুর উপাসনার এই মহালাবটি অভিব্যক্ত করিয়া ঐবদিককে সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যময়ী নিগূঢ় ব্রজসোপসনার পদ্ধতি প্রদর্শন করিয়াছেন। শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদর স্বয়ং ভগবান্ শ্রীশ্রীগোবিন্দের অবতরণের ইহাই মুখ্যতম উদ্দেশ্য বলিয়া মনে করিয়াছেন।

ভগবদবতরণের উদ্দেশ্য কি ? ভগবদগীতার অর্থ ভগবান্  
শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় শ্রীমুখে এতদ্ব্তরে বলিয়াছেন—

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দ্বুতাতং

ধর্ম-সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ।

যদা যদাহি ধর্মস্তা গ্ৰানির্ভবতি ভারত

অত্মাখানমধর্মস্তা তদায়াং সৃজাম্যহম্ ॥

ভূ-ভার হরণ, আগতিক ধারার জীবের ক্রেশ-বিমোচন, ধর্ম  
সংস্থাপন ভগবদবতরণের এক শ্রেণীর উদ্দেশ্য । কিন্তু অনন্ত  
সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-রসসিদ্ধ প্রেমময় শ্রীভগবানের উপাসকগণ  
আগতিক ধর্মার্থ্য্য পাপপুণ্য ও সুখ দুখের কথা লইয়া শ্রীভগবানের  
সহিত সম্বন্ধ সংস্থাপন করেন না । তাঁহারা উপাসনার প্রারম্ভে  
ধর্মোচরণ করেন—কিন্তু সে ধর্ম পরম ধর্ম । যে সকল কর্মের  
অমুষ্ঠান করিলে শ্রীভবানে প্রেম-লক্ষণা ভক্তির আবির্ভাব হয়,  
সেই সকল ভগবৎ-সেবায়ই তাঁহারা পরম ধর্ম বলিয়া মনে করেন ।  
প্রেম-লক্ষণা ভক্তির সাধক বলিয়া তাঁহারা প্রেম-ভক্তির উদ্বোধক  
কর্ম সমূহকে পরম ধর্ম বা সাধনভক্তি আখ্যা প্রদান করেন ।  
ফলতঃ শ্রীভগবানের অক্ষরন্ত সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-রসে নিমজ্জিত  
ধাক্কিয়া তাহার আশ্বাদনই তাঁহাদের সেবাব্রতের মুখ্য উদ্দেশ্য ।

এই শ্রেণীর উপাসকগণের পরিতৃপ্তি ও চিত্ত-বিনোদনের জন্ত  
অর্থ ভগবান্ যখন এই জগৎ-প্রপঞ্চে অবতরণ করেন, তখন সে  
উদ্দেশ্য ভূভারহরণাদি নহে—তিনি যে সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যময়, তাঁহার  
প্রেমিক ভক্তগণ তাঁহার লীলার প্রত্যেক ব্যাপারেই তাহার স্পষ্ট



নিদর্শন প্রত্যক্ষ করিয়া গাঢ়তররূপে তাঁহার ভাবরসে নিমজ্জিত  
হইয়া থাকেন ।

শ্রীশ্রীগৌর-অবতরণের অন্তরঙ্গ উদ্দেশ্য সম্বন্ধে শ্রীপাদ স্বরূপ  
দামোদর লিখিয়াছেন ।—

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়-মহিমা কীদৃশোবানগৈবা,  
যাতো যেনাস্তুত মধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ,  
সৌখ্যং চাত্মাঃ মদিস্তুভবতঃ কীদৃশং বেত্তিলোভাৎ  
তত্বাবাচ্যঃ সমজনি শচীগর্ভসিদ্ধৌ হরীন্দু ॥

ভাবার্থ এই যে—অনন্ত প্রেম-মাধুর্য্য-সিদ্ধ শ্রীরাধায় প্রণয়-  
মহিমা কি রূপ, শ্রীরাধা তাঁহার এই প্রণয় মহিমা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের  
যে মাধুর্য্য আশ্বাদন করেন, তাঁহার সেই নিজ মাধুর্য্যই বা কি  
রূপ এবং তাঁহাকে অমৃতত্ব করিয়া শ্রীমতী শ্রীরাধায় যে সুখ জন্মে,  
সেই সুখই বা কিরূপ,—এই ত্রিবিধ বাসনা-পূরণের লোভে প্রলুদ্ধ  
হইয়া স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধায় ভাব-কান্তি গ্রহণ করিয়া  
শচীর গর্ভসিদ্ধিতে শ্রীশ্রীগৌরশনি রূপে আবির্ভূত হইলেন ।

শ্রীভগবানকে কিরূপে মধুময় ভাবে আশ্বাদন করিতে হয়,  
তাঁহার জাগতিক লীলা-রস ও শ্রীব্রজলীলা-রস কিরূপে আশ্বাদন  
করিতে হয়,—প্রেমিক ভক্তগণ তাহার পথ প্রদর্শন করিয়াছেন ;  
সুমধুর গৌরলীলার প্রত্যেক ব্যাপারে তাহা ফুটিয়া উঠিয়াছে ।  
ব্রজ-মাধুরীর অকুরন্ত উৎস সর্বত্রই উৎসারিত হইয়াছে । সে  
লীলার অমৃততবে নরক-হৃদয়েও সোলোকের পবিত্রতা সঞ্চারিত হয়,  
প্রত্যন্ত, বিগত মরু-হৃদয়েও প্রেম-ভক্তির মদ্যাকিনী-ধারায় সরস

ଶୀତଳ ଓ ସୁନ୍ଦର ହইয়া ଉଠେ, ବିବାଦ-ବିଷୟ ବିବର୍ଣ୍ଣ-ବିଷ-ବିବର୍ଣ୍ଣିତ  
 ହସନଓ ମହା ମାଧୁର୍ଯ୍ୟାୟୁତେ ସଜ୍ଜୀବିତ ହইয়া ଉଠେ । ମୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ-ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ-ସିଦ୍ଧ  
 ଶ୍ରୀଗୌର-ଶୌମ୍ୟର ଏହି ବିଶିଷ୍ଟତା ଖୁଞ୍ଚିଆ ବାହିର କରିତେ ହୁଏ ନା—ହୁଏ  
 ସର୍ବଜନେ ମୁସ୍ମତି, ମୁସ୍ମତ୍ତ ଏବଂ ସ୍ବତଃସ୍ବେଦେ ପାମାନ୍ ।

ମଦକର୍ତ୍ତା ଶେଖର ରାୟ ଶ୍ରୀଗୌରଙ୍କ ମହାମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ଅନୁଭବ କରିয়া  
 ଲିଖିଯାଛନ୍ତି :—

ମଧୁର ମଧୁର ଗୌରକିଶୋର ମଧୁର ମଧୁର ନାଟ ।  
 ମଧୁର ମଧୁର ସବ ସହଚର ମଧୁର ମଧୁର ହାଟି ॥  
 ମଧୁର ମଧୁର ସୁବଳ ବାଞ୍ଛତ ମଧୁର ମଧୁର ତାନ ।  
 ମଧୁର ରମେ ସାତଳ ଭକତ ପାଠରେ ମଧୁର ଗାନ ॥  
 ମଧୁର ହେନ ମଧୁର ଦାଗନ ମଧୁର ମଧୁର ଗତି ।  
 ମଧୁର ମଧୁର ବଚନ-ସୁନ୍ଦର ମଧୁର ମଧୁର ଗୀତି ॥  
 ମଧୁର ଅନ୍ଧର ସିନି ଶଶଧର ମଧୁର ମଧୁର ହାସ ।  
 ମଧୁର ଆରତି ମଧୁର ପିରୀତି ମଧୁର ମଧୁର ଡାସ ॥  
 ମଧୁର ବୁଗଳ ନରନ ରାତୁଳ ମଧୁର ଝିଲିତେ ଡାସ ।  
 ମଧୁର ଶ୍ରେୟେର ମଧୁର ବାଦରେ ସଞ୍ଜିତ ଶେଖର ରାୟ ॥

ଶ୍ରୀମାତ୍ର ବିଷୟବଳ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ଅନୁଭବ କରିତେ କରିତେ  
 ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ-ରସେ ଏମନ୍ତ ପ୍ରଗାଢ଼ ରୂପେ ନିମଗ୍ନ ହইଯାଉଥିଲେ, ସେ କେବଳ ଏକ  
 ମଧୁର ମଧୁର ଅଳ୍ପ ଭିନ୍ନ ସେ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଏ ଆଉ କୌଣସି ଅଳ୍ପ  
 ଡାହାଣ ମୁଖେ ଉଚ୍ଚାରିତ ହୁଏ ନାହିଁ, ବରଂ :

ସାରଂ ସରଂ ହୁ ମଧୁର-ହାସିନୀଓଳଂ ହୁ  
 ମାଧୁର୍ଯ୍ୟେବ ହୁ ବନୋନରନାମୁତଂ ହୁ

দেবীমূৰ্ত্তো ন মম জীবিতবল্লভো হু

বাংলাহরমভ্যাসরতি মম লোচনায়া ।

মধুরং মধুবাং বপুবস্ত বিভো

মধুবাং মধুরং বদনং মধুরম্ ।

মধুগন্ধি মুহুস্মিতোমে মদহো

মধুরং মধুরং মধুরং মধুঃম্ ॥

ঐতি, পরম তত্ত্ব বস্তুকে যেমন আনন্দময় বলিয়াছেন, তেমনি মধুময়ও বলিয়াছেন । মধুময় পরম তত্ত্ব ভইতেই যে এই বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি, এবং তাঁহাতেই যে ইহার স্থিতি ও লয়—ঐতিতে ইহার বহু প্রমাণ পাওয়া যায় । ইতঃপূর্বে যে “মধু বাতা” ঐতিটি উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার অন্তরালেও এই পরম সত্য প্রতিষ্ঠিত আছে ।

অনন্ত মাধুর্য্যাসিদ্ধ শ্রীভগবান্ বিষ্ণুর্বা মাহায়া-স্তোত্রে তাঁহার মাধুর্য্য-তত্ত্ব-সূচক বহুল ঐকমন্ত্র দেখিতে পাওয়া যায় । তাহা হইতে এখানে দুই একটি মন্ত্র উদ্ধৃত করা যাইতেছে—

বস্ত ত্রি পূর্ণা মধুনা পদানি

অকীর্ত্তনানি স্বধয়া মদন্তি ।

ব উ ত্রিষাত পৃথিবী সূত

জ্ঞা মেকো দাধার ভুবনানি বিশ্বা ॥ ১।১৫৪।৪

অর্থাৎ যে বিষ্ণুর ত্রিপাদাসূত চতুর্দিশ বিশ্ব ভুবনকে, বিশেষতঃ তদাশ্রিত জনগণকে মধুর হৃদে প্রমোদিত করেন, আমরা তাঁহারই শরণ গ্রহণ করি ।

ইহাৰ পৰিবৰ্তী ঋকটী আৰু পৰিস্কট, উহা এই :—

তদন্ত প্ৰিয়মভি পাথো অংশ্ৰাং

নরো যজ দেবয়বো মদন্তি ।

উরক্রমন্ত সহি বন্ধুঃ ইথ্যা

বিজ্ঞোঃ পদে পরম মধ্বঃ উৎসঃ ॥

১:১৫৪ ৫ ঋক্

এস্থলে ত্ৰীসায়ণাচাৰ্য্যেৰ ভাষ্য হইতে আমাদেৰ প্ৰয়োজনীয় অংশেৰ ভাষ্য গ্ৰহণ কৰা বাহিতেছে :—

অন্ত মহতো বিজ্ঞোঃ প্ৰিয়ং প্ৰিয়ভূতং প্ৰসিক্তং পাথঃ অবিনশ্বরং ব্ৰহ্মলোকঃ ( পাঠক মহোদয়গণ মনে ৰাখিবেন, ত্ৰীমং সায়ণাচাৰ্য্য অদ্বৈত ব্ৰহ্মবাদী । কাজেই তিনি ব্ৰহ্মলোক বলিয়াছেন । নচেৎ ‘গোকুল’ বলাই সুসঙ্গত ) অংশ্ৰাং ব্যাপ্তবান্ । তদেব বিশিষ্যতে স্থানে দেবয়বো দেবং জ্যোতনশ্চতাবং বিকুমাশ্চান মিচ্ছন্তো যজ্ঞাদিভিঃ ( অৰ্থাৎ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্ৰাৰ্থে যজ্ঞাদিভিঃ ) প্ৰাপ্তমিচ্ছন্তো নরো মদন্তি তৃপ্তিমন্তবন্তি । ( মদন্তি তৃপ্তিমন্তবন্তি, একেৰ অৰ্থ কৰা অপেক্ষা উজ্জল নীলমাণি গ্ৰহ মদন মদন প্ৰভৃতি পদ যেকোন অৰ্থে ব্যবহৃত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে, সেধৰূপ অৰ্থ কৰাই সুসঙ্গত । তদন্ত্যামিত্যশ্বয়ঃ । পুনৰপি তদেব বিশিষ্যতে । উরক্রমন্ত বিজ্ঞোব্যাপকস্য পরমেশ্বরস্য পরম উৎকৃষ্টে নিৰতিশয়ে কেবলে সুখাত্মকে পদে স্থানে মধ্বো মধুরস্ত উৎসো নিত্যনো বৰ্ত্ততো যজ ক্ষুৎতৃষাজ্ঞানমরণ-পুনৰাবৃত্ত্যাৰ্হি ভয়ঃ নাশ্চি ; সংকল্পমাত্ৰেণ অমৃত কুল্যাদিতোগাঃ প্ৰাপ্যন্তে তাদৃশমিত্যৰ্থঃ । ততোধিকং

নাশীত্যাহ। ইখ ইখং উক্তপ্রকারেন সহি বন্ধুঃ। স থলু সর্কেবাং  
স্বকৃতানাং বন্ধুভূতো হিতকারী বা তস্ত পদং শ্রীপুত্রতাং ন পুনরা-  
বৃত্তো ন চ পুনরাবর্তন্তে ইতি ঋতেঃ তস্ত বন্ধুত্বং। হি শব্দঃ সঙ্গ-  
জ-ভিত্তি পুরাণাদি শ্রীসিদ্ধি-দ্যোতনার্থঃ”

ইহাই হইতেছে উক্ত মন্ত্রের সারণ ভাষ্য। বেদান্ত বাহ্যকে রসো  
বৈ সঃ” এবং “জানন্দমমৃতং” বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, ব্রহ্মহুত্রে  
যিনি “জানন্দময়োহভ্যালাং” বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন, শ্রীমদ্ভাগবত  
‘জানন্দবন নন্দনন্দন’ নামে যে তত্ত্বের বর্ণনা করিয়াছেন এবং  
শ্রীচৈতন্য-চিন্তামৃত বাহ্যকে ‘বসবান্ধ মহাত্ম্যে গুণ এক রূপ’  
বলিয়া বর্ণনা করিয়া চরম উপাত্ত তত্ত্বরূপে বর্ণনা করিয়াছেন;—  
ঋগ্বেদের এই মধুর ধামের অধীশ্বর অনন্তমধুর্ঘ্যের অক্ষরত  
উৎস মধুর মোহন মুক্তি শ্রীবৃন্দাবনের সেই মধুর মোহন মুরলীধারী  
শ্রীমন্মদনমোহন ভিন্ন আর কেহই নহেন। তাঁহার ধাম  
নিত্য সুখময় ও নিত্য মধুময়। শ্রীচরিতামৃতকারও ভাষ্য  
বলেন;—

অন্তঃপুর শ্রীগৌলোক বৃন্দাবন।

যাহা নিত্যস্থিত পিতামাতা বন্ধুগণ ॥

মধুর ঐশ্বর্য মধুর্ঘ্য রূপাদি ভাণ্ডার।

যোগমায়ী দাদা যাহা রাসাদি লীলাগার ॥

ঋক্‌সূক্তের “মধুঃ উৎসঃ” এবং শ্রীচরিতামৃতের “মধুর্ঘ্য-  
রূপাদি ভাণ্ডার” পদময় একার্থহচক।

অপিচ সারণগাথা ঋক্‌সূক্তের বন্ধু শব্দের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন

স চ সৰ্কেবাং হুকুতীনাং হিতকারী । শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী  
মহোদয়ের ব্যাখ্যাও এইরূপ বধা ;—

শ্রীলজ্ঞানদয়াকীর্তি      ধৈর্যধৈর্যশারদৌমতি

এই সব কৃষ্ণে প্রতিষ্ঠিত ।

সুশীল মুহু বদান্ত      কৃষ্ণ বিনা নহে অস্ত

কৃষ্ণ করে জগতের হিত ॥

বলা বাহুল্য শ্রীমৎ সায়ণাচার্যের ভাষা অপেক্ষা শ্রীমৎ কবিরাজ  
গোস্বামীর ব্যাখ্যান অধিকতর সরস সুন্দর ও সুপরিষ্কৃত ।

শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীপাদ সনাতনকে শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য সধুকে যে  
উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, শ্রীচরিতামৃতে উহা এইরূপ প্রকটিত  
হইয়াছে ।

কৃষ্ণের মধুর রূপ শুন সনাতন

যে রূপের এক কণ      ভুবায় সব ত্রিভুবন

সর্ব প্রাণী করে আকর্ষণ ।

সধি হে কোন্ তপ কৈল গোপীগণ

কৃষ্ণরূপ সুমাধুরী      পিবি পিবি নেত্র ভরি

লাষ্য করে নেত্র ভস্থ মন ।

যে মাধুরীর উর্দ্ধ স্থান,      নাহি বার সমান

পর ব্যোম-স্বরূপের গণে ।

তিহো সব অবতারী      পর-ব্যোমের অধিকারী

এ মাধুর্য্য নাহি নারায়ণে ।

সেইতো মাধুর্য্য সার অল্প সিদ্ধি নাহি তার "

তিহো মাধুর্য্যাদি গুণমণি ।

আর সব প্রকাশে তাঁর দত্ত গুণ ভাসে

যাহা যত প্রকাশ কার্য্য জানি ॥

( ২ )

সনাতন কৃষ্ণ মাধুর্য্য অমৃতের সিদ্ধ

মোর মন সরির্পাতী সব পিতে করে মতি

ছুঁদেব বৈভ না দেয় দেয় এক বিন্দু ।

কৃষ্ণাঙ্গ লাবণ্যপুর মধুর হৈতে অমধুর

তাতে যেই মুখ সুধাকর ।

মধুর হৈতে অমধুর তাহা হৈতে অমধুর

তাঁর যেই স্নিত জ্যোৎস্নাতর ॥

মধুর হৈতে অমধুর তাহা হৈতে অমধুর

তাহা হৈতে অতি অমধুর ।

আগনার এক কণে ব্যাপে যত ত্রিভুবনে

দশ দিক ব্যাপে যার পুর ॥

স্নিত কিরণ অকপূরে পৈশে অধর মধুরে

সেই মধু মাতায় ত্রিভুবনে ।

বংশী ছিন্ন আকাশে তার গুণ শব্দে পৈশে

ধ্বনিরূপে পেয়ে পরিণামে

কতি বলেন 'দেববো মদন্তি' ত্রীচরিতামৃত তাহারই প্রতিধ্বনি

করিয় বগিলেন—

‘সেই মধু মাতার জিহ্বনে ।

শ্রীমদ্বাহুপ্রভুর এই উক্তিতে অতি বিশদরূপে এই বিশাল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের পরম মধুময় তত্ত্ব পরিস্ফুট হইয়াছে । বৈদিক উপাসনার মহামন্ত্রও বিশদরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । কলতঃ বাহার মহা-মাধুর্য্যে সমগ্র জগৎ মধুময় বলিয়া অনুভূত হয়, সেই প্রেমময় রসময় ও মধুময় শ্রীভগবানের স্বরূপ-অনুভবের জন্য শ্রীমদ্বাহুপ্রভু ও তৎপারিষদগণ যে সকল উপদেশ করিয়াছেন, তাহার কিছু কিছু রসাস্বাদন না করিলে মরনারীগণের আত্মা সাধনার উন্নততম অবস্থার কোনও ক্রমে উন্নতি ও পরিতৃপ্তি লাভ করিতে পারে না ।

মধুময় শ্রীগৌরাজ সুন্দর গম্ভীরা মন্দিরের নিভৃত নির্জনে শ্রীপাদ স্বরূপ ও শ্রীপাদ রামানন্দ রায় সহ এই রস নিরন্তর আস্বাদন করিয়া প্রেমিক-ভক্তগণের আস্বাদনের জন্য যে কৃপা প্রসাদ কপিকা রাখিয়া গিয়াছেন, তাহার অনুসন্ধান করা শ্রীভগবদ্বাধুর্য্য রসাস্বাদন-লোলুপ ভক্তমাত্রেয়ই বাহুনীয়া ।

শ্রীচরিতামৃতের একটি পদ্য আমরা বহুবার বহুস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছি সে পদ্যটি এই :—

চণ্ডীদাস বিভাপতি      রায়ের নাটক গীতি

কর্ণামৃত শ্রীশ্রীতগোবিন্দ

স্বরূপ রামানন্দ সনে      মহাপ্রভু রাতি দিনে

গায়, শুনে পরম আনন্দ ।

যখন দয়াময় শ্রীভগবানের কৃপায় সাধক সাধনা-রাজ্যের উন্নত স্তর হইতে উন্নততর স্তরে আরোহণ করিতে আরম্ভ করেন,



যখন তাঁহার আত্মসুখ-বাসনা একটির পর একটি করিয়া ক্রমেই অন্তর্হিত হইয়া যায়,—যখন যীর ইন্দ্রিয় সুখের কোন বস্তুই আর সাধনার প্রার্থনার বিষয় বলিয়া গণ্য হয় না—সুখ দুঃখ ভাল মন্দ স্বর্ণ নরক যখন ইন্দ্রজালের ভার অসার বলিয়া মনে হয়,—মোক্ষ বাহ্যও যখন কৈতবের মধ্যে গণ্য হয়,—তখন ধীরে ধীরে সাধকের হৃদয়-রাজ্যে ভক্তিদেবী সুপ্রতিষ্ঠিত হইলেন—তখন অমৃত-রাসময়ী সেবার লাসসার-সাধকের হৃদয় ভক্তিরসে পরিপ্লুত হয়। এই ভক্তির ক্রম-পরিপাকে সাধক, ভাব-রাজ্যে উপস্থিত হইলেন তখন তাঁহার বর্ণাঙ্কিত দেহজ্ঞান পর্যন্ত তিরোহিত হয়। এই অবস্থায় পুরুষাভিমান পর্যন্ত বিলুপ্ত হইয়া যায়, তখন ক্রমশঃ শ্রীশ্রী মধুময় মদন-দোহনের সেবাযোগ্য মঞ্জুরীর হাবভাবাদি চিন্তকে অধিকার করিয়া বসে, সাধক তখন সেই ভাবে অভিভূত হইয়া ব্রহ্মরূপের ভজন নিষ্ঠা প্রাপ্ত হইলেন,—তখন তাঁহার সমুখ হইতে এই ব্যাবহারিক জগৎ অন্তর্হিত হয় এবং ইহার স্থানে এক মহারসের মহাকাব্যময় মহামাধুরীময় এক অভিনব রসময় চিরসুন্দর চির বধুর রাজ্যের দৃশ্যাবলি প্রকাশিত হইয়া উঠে। তিনি সেখানে তাঁহার প্রাণের প্রিয়তম মাধুর্য্যময় চিরসুন্দর চির সখাকে লাভ করিয়া তাঁহার দৌলখ্যে নিমগ্ন হইয়া পড়েন। এখানেই তাঁহার সাধনার চরমা ভূমি।

শ্রীগাদ দ্বিমঙ্গল মধুময় শ্রীভগবানের কৃপা লাভ করিয়া তাঁহার দৌলখ্য মাধুর্য্য আশ্বাদনে সমর্থ হইয়াছিলেন। তাঁহার তাদৃশ আশ্বাদনের কৃপাকণার নিদর্শন এখনও আমরা তদীর

শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত গ্রন্থের পঞ্চ সমূহে দেখিতে পাই। কিন্তু তাঁহার ভাবে বিভাবিত না হইলে কেবল পঙ্ক্তাকরে সে সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যের অনুভব লাভ একবারেই অসম্ভব। কিন্তু তথাপি এই শ্রীগ্রন্থ ঋনিকে আমরা এ সম্বন্ধে কুশাশীর্বাদ বলিয়াই মনে করি। শ্রীমদ্ভাগবত বক্তা মহামুনি শুকদেবের ভায় শ্রীপাদ বিদমন্মল্লও শ্রীভগবানের মধুময়ী লীলা আশ্বাদন করিয়াছিলেন। তৎকালে তাঁহার একটি বিখ্যাত নাম—**লীলাশুক**। কেহ কেহ লীলা-শূখ নামেও ইহাকে অভিহিত করেন। সম্ভবতঃ শ্রীকৃষ্ণের মধুই লীলা-বর্ণনেই ইহার পরম সুখানুভব হয়, এই জন্যই একশ আখ্যা হইতে পারে। আমরা সর্ব্বত্রই এই গ্রন্থে শ্রীপাদ লীলাশুকের শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতকেই প্রধানতম আশ্বাদরূপে অবলম্বন করিয়া— শ্রীপাদ জয়দেবাদি পদকর্তৃগণের মধুময় পদ-রসের কণিকা আশ্বাদনের প্রয়াস পাইব। রসগ্রহ বুঝাইবার বস্তু নহে—আশ্বাদনের বস্তু। দয়াময়ের কৃপা ভিন্ন সে রসআশ্বাদন অসম্ভব সুতরাং তাঁহার কৃপাই একমাত্র তরঙ্গ।

আমি এখানে আমার অবলম্বনীয় শ্রীগ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়া ইহার পঙ্ক্তরসের কণিকামাল আশ্বাদনের প্রয়াস পাইব। শ্রীচরিতামৃতে লিখিত আছে—

কর্ণামৃত সম বস্তু নাহি জিভুবনে ।

বাহ্য হইতে হয় শুদ্ধ কৃষ্ণ-গ্রেষা-জ্ঞানে ॥

সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য কুসলীলার অবধি।

সে জানে, যে কর্ণামৃত পড়ে নিরবধি ॥

পূজাপাদ কবীন্দ্র শ্রীল বিবমঙ্গল-বিরচিত 'শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত' সংস্কৃত সাহিত্যভাণ্ডারে এক অলৌকিক অমৃত ! যে রসে প্রেমিক জন্মের প্রাণ স্থশীতল হয়, আধ্যাত্মিকতায় চিত্ত পরিপুষ্ট হয়, যে রস নিত্যানন্দময় ধামে নিরত সঞ্চারিত ও প্রবাহিত হইয়া প্রেমময়কে শ্রীকৃষ্ণসুন্দরীগণের নিকট নবনবায়মান করিয়া দেয়, সেই অতুল্য বিপুল মাধুর্য্যরসে এই কাব্য গঠিত । ইহার ভাব যেমন সরস, তেমন উচ্চতম । ইহার ভাষা যেমন পরিভ্র, তেমন অললিত ও সুমধুর । এই গ্রন্থ পাঠ করিলে প্রকৃতই ইতর রাগ দূরে যায়, চিত্ত এক অনির্কচনীয় অতি সুন্দর মাধুর্য্যময় ও নিত্য-কর্ষণশীল শ্রীবিগ্রহের অভিমুখে আকৃষ্ট হয় । স্বয়ং শ্রীশ্রীমহাশঙ্ক দক্ষিণদেশ হইতে এই শ্রীগ্রন্থ আনয়ন করিয়া গৌড়ীয় ভক্তগণকে ইহার রসান্বাদন করান, যখা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত :-

তবে প্রভু আইলা কৃষ্ণবেশা তীরে ।

নানা তীর্থ দেখি তাহা দেবতা-মন্দিরে ॥

ব্রাহ্মণ সমাজ সব বৈষ্ণব চরিত ।

বৈষ্ণব সকলে পড়ে কৃষ্ণকর্ণামৃত ॥

কর্ণামৃত সম বস্তু নাহি ত্রিভুবনে ।

যাহা হইতে হয় শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেমা জানে ।

সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য কৃষ্ণলীলার অবধি ।

সে জানে যে কর্ণামৃত পড়ে নিরবধি ॥

ব্রহ্মসংহিতা কর্ণামৃত দুই পুঁথি পাইয়া ।

মহারত্ন প্রায় পাই আইলা সঙ্গে লইয়া ॥

যদদেশীয় ভক্তগণ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর কৃপায় এই মহারত্ন প্রথমতঃ  
দর্শন করার সৌভাগ্য প্রাপ্ত হইলেন। সুতরাং এই শ্রীগ্রন্থখানি  
ককণাময় মহাপ্রভুর কৃপাদান বলিয়াই বলা যাইতে পারে।  
শ্রীমদমহাপ্রভু স্বয়ংও জীবশিখার আদর্শরূপে নিরবধি এই  
গ্রন্থাবাদন করিতেন, যথা :—

চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপতি      রায়ের নাটক গীতি

কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে      মহাপ্রভু রাত্রদিনে

গায়, শুনে পরম আনন্দ ॥

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর পারিষদগণের মধ্যে সকলেই এই শ্রীগ্রন্থে  
শ্রীমদাবন-সুখা পান করিয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন। শ্রীরায় রামা-  
নন্দ প্রভু সহ একত্র ইহার রসাবাদনে বিস্তার হইয়াছিলেন এবং  
নিরন্তর পাঠের জন্য গ্রন্থখানি নকল করিয়া লইয়াছিলেন, যথা  
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত :—

তীর্থযাত্রা কথা প্রভু সকল কহিলা ।

কর্ণামৃত ব্রহ্মসংহিতা দুই পুঁথি দিলা ॥

রায়ের আনন্দ হৈল পুস্তক পাইয়া ।

প্রভু সহ আশ্বাদিলা রাখিলা লিখিয়া ॥

কলতঃ এই গ্রন্থখানি কেবল পাঠের জিনিস নহে—নিরন্তর  
আশ্বাদনের অমৃতময় মহাসামগ্রী বা ঘনীভূত মহারস। কিন্তু  
স্বরূপবেশ ভিন্ন এই শ্রীগ্রন্থের প্রকৃত মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গম হইবার সম্ভাবনা  
নাই। সাধারণ সাহিত্যরসিক পাঠকগণের হৃদয়ে ইহার পদ-

সালিস্ত্য এবং কচিং কচিং উচ্চতম ভাবের ব্যংগিকিৎ ক্ষুরণে  
ঐহারা তাহাতেই চরিতার্থ হইয়া শতমুখে এই কাব্যের গুণ-  
কীর্তনে প্রবৃত্ত হইবেন। কিন্তু ইহার প্রকৃত রস ছন্দরের অগুরালে  
গুঢ় গম্ভীর প্রদেশে সংস্থিত ; উহা সাধারণ পাঠকগণের একেবারেই  
দ্রষ্টব্য।

ভক্ত পাঠকগণের প্রতি কৃপা করিয়া কৃপাময় শ্রীল কৃষ্ণদাস  
কবিরাজ গোস্বামি মহোদয় এই শ্রীগ্রন্থের যে রসময়ী টীকা করিয়া  
রাখিয়াছেন, প্রেমিক ভক্তগণের পক্ষে উহা সম্ভাবনীয় নুহা।  
এই টীকার শ্রীমৎ কবিরাজ গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত গ্রন্থের  
লিখিত পঞ্চগুলির হুটী নির্দেশ করিয়াছেন। চতুর্থ পঙ্ক্তির টীকার  
উহা সাধারণ ভাবে সমাবষ্ট হইয়াছে। উহা এইরূপ—প্রথম  
শ্লোকে বঙ্গলাচরণ। দ্বিতীয় শ্লোকে বস্তু নির্দেশ। তৃতীয় শ্লোকে  
দীপায় আত্ম-প্রবেশানুভব, তৎপরে ১৮টি শ্লোকে ক্ষুধি প্রার্থনা,  
১ শ্লোকে আত্ম-নিশ্চয়, ৩৩টি শ্লোকে ক্ষুধিতে দর্শন প্রার্থনা, ৫  
শ্লোকে ক্ষুধি সাক্ষাৎকার ভ্রম, ১৭ শ্লোকে পুনর্বার দর্শনেৎকণ্ঠা,  
২৮ শ্লোকে সাক্ষাৎ দর্শনের পর ভগবৎরূপের বাক্য মনের  
অগোচরত্ব বর্ণন, অতঃপরে ১৭ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কিত উক্তি  
প্রত্যুক্তি ; এইরূপে ১১২টি শ্লোকে এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইয়াছে।

৮রামনারায়ণ বিহারদ্ব মহাশয় শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর  
সারঙ্গ-রঙ্গদা টীকা ও বহ্ননন্দন ঠাকুরের তদনুগত পদ্য সহ  
শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের যে সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা সর্বত্রই  
স্থলভ। ঐ গ্রন্থে মূল শ্লোকের যে বঙ্গানুবাদ করা হইয়াছে,

তাহা পাঠে গ্রন্থের প্রকৃত রসান্বাদন করা অসম্ভব। আমরা হস্ত লিখিত শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর টীকার একখানি বিগুঢ় পাণ্ডুলিপিও পাইয়াছি।

শ্রীল বহ্ননন্দন ঠাকুর অতি ধন্য। কেন না, তিনি সর্বপ্রথমে বুঝিয়াছিলেন যে, শ্রীল কৃষ্ণদাসের টীকার সাহায্য ভিন্ন এই সুধাময় গ্রন্থ পাঠে সংস্কৃত ভাষা-অনভিজ্ঞ পাঠকগণের হৃদয়ে রসের উন্মেষ হইবে না। তাই তিনি বাঙ্গালা পণ্ডে টীকার অনুবাদ করিয়া রাখিয়াছেন। কিন্তু দেশ-কাল-পাত্র-ভেদে ঐ পদ্যানুবাদও এখন আমাদের নিকট সংস্কৃতের জায় অমুভূত হয়, এবং স্থানে স্থানে তাহা অপেক্ষাও অধিকতর দুর্বোধ্য বলিয়াই মনে হয়। বাহ্যতে সকলেই এই গ্রন্থরূপ মহাসুখার আবাদন পাইতে সমর্থ হয়েন, তজ্জন্ত শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর সারঙ্গ-রঙ্গদা টীকার প্রোজল গদ্য মর্মানুবাদ করা প্রয়োজনীয় বলিয়া অনেকেই মনে করেন কিন্তু কার্য্য অতি দুর্লভ। অনেকেই আমাকে এজন্ত অনুরোধ করিয়াছিলেন। কোন সময়ে আমার সম্পাদিত শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া ও তৎপরে মং সম্পাদিত শ্রীগৌরান্ন-সেবক মাসিক পত্রিকা দুইখানিতে আমি এই কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম।

কিন্তু পরে নানা কারণে আমি সে প্রস্তাবে সম্মত হয় নাই। সারঙ্গ-রঙ্গদা টীকার বঙ্গানুবাদ সহ শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থের একখানি অভিনব সংস্করণ প্রকাশ করা এখন আমার উদ্দেশ্য নহে। বাহার অনুরোধ উপেক্ষা করিতে না পারিয়া আমি এই কার্য্যে ব্রতী হইয়াছি, তাঁহারও ঠিক তাদৃশ অভিপ্রায় নহে। শ্রীমৎ

কবিরাজ গোস্বামীর ব্যাখ্যা, শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থের রস-আশ্বাসনের প্রধানতম উপায়। আমি তজ্জ্ঞ উদীয় টীকার ভাবমাত্র প্রধানতঃ অবলম্বন করিয়া উহারই আলোকে শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের রসতত্ত্ব বর্ণিতে প্রয়াস পাইয়াছি—সেই প্রয়াসের স্বকিঞ্চিৎ বিবরণ এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছি। স্থানে স্থানে গ্রন্থ নিশ্চিত ভাবের উপযোগী মহাজনী স্মৃধুব পদাবলিও উদ্ধৃত করিয়াছি।

শ্রীপাদ রায় রামানন্দের শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটকের গীতি-কবিতা, শ্রীপাদ জয়দেবের শ্রীগীত গোবিন্দের গান, শ্রীল চণ্ডীদাসের ও শ্রীল ক্ষিপ্তাপতির পদাবলি—শ্রীমন্ মহাপ্রভু নিহৃত গম্ভীরা মন্দিরে আশ্বাদন করিতেন। শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য-আশ্বাদনের পক্ষে এই সকল সুধাময় সরস কাব্য বাস্তবিকই পুরন সহায়। এই গ্রন্থে এই সকল পদগীতি হইতে সুধামধুর অনেকগুলি পদ উদ্ধৃত করা হইয়াছে। এই গ্রন্থের প্রায় সর্বত্রই শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয়ের কৃত সারঙ্গ-রঙ্গদা টীকার স্বরাসুবাদ প্রদত্ত হইয়াছে।

ইহাতে প্রাচীন সুরসিক প্রেমিক ভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্যের রসাস্বাদের লেশভাসও প্রাপ্ত হইলে আমার শ্রম, এবং অর্থদাতার অর্থব্যয় সফল হইবে।

শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের অপর দুই শতক বলিয়া যে সকল শ্লোক বোম্বাই-নিবাসী কেমরাজ শ্রীকৃষ্ণ দাস শ্রেষ্ঠী প্রাচীন পুথি হইতে মুদ্রিত করিয়াছেন, এই গ্রন্থে তাদৃশ প্রাচীন উড়িয়া এক

খানি গ্রন্থ দৃষ্টি করিয়া উক্ত দুই শতাধিক শ্লোকও মুদ্রিত হইল।  
এতদ্ব্যতীত শ্রীবিষমঙ্গল কৃত কোষকাব্য নামে যে একখানি গ্রন্থ  
শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র নাথ বাগজী মহাশয় মুর্শিদাবাদের শ্রীরাধারমণ  
বন্দ্র হইতে প্রকাশ করিয়াছেন, তন্মধ্যে যে ৫০টি শ্লোক উক্ত দুই  
শতকের অতিরিক্ত দৃষ্ট হইল, তাহাও প্রকাশিত করা হইল।

এই গ্রন্থের সর্বাপেক্ষা গুরুতর ব্যাপার,—ইহাতে শ্রীপাদ  
গোপাল ভট্টের টীকা প্রকাশ করা। ইহা অতীব হৃৎপ্রাপ্য ও  
সুদূরভ। টীকাটি কোনও প্রকারে প্রদত্ত হইল। এই টীকা সংগ্রহে  
আমি যে কত প্রকার বিড়ম্বিত হইয়াছি, তাহা উক্ত টীকার  
ভূমিকায় প্রিয়তম পাঠকগণ ধৈর্য্যসহকারে পাঠ করিবেন। এ  
দেশে প্রয়োজনীয় গ্রন্থের আবিষ্কার ও উহার সন্দর্শন লাভ করা  
যে কত অল্প-সম্বিত পুণ্যের ফল, তাহা আমি কতকটা ভালরূপেই  
বুঝিতে পারিয়াছি। শ্রীমদ্ গোপাল ভট্টের টীকাটি অতি সার-  
গর্ভ উহার ভাষা কবিত্বময়ী সর্বত্রই প্রতিভাময়ী, সুবধুরা ও  
প্রসন্ন-গম্ভীর।

এতদ্ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থের আরও অনেকগুলি টীকা  
আছে, যথা—১। কর্ণানন্দ প্রকাশিনী ২। শ্রীমদ্ বৃন্দাবন দাস  
কৃত টীকা। ৩। শঙ্কর কৃত টীকা। ৪। পাপ যন্ত্রন স্মরিকৃত সুবর্ণ  
চমক টীকা। শুনিতে পাইয়াছি শ্রীচৈতন্য দাস কৃত সুবোধিনী নামী  
একখানি টীকা আছে।

শেষোক্ত টীকাখানি বেঙ্গল গবর্ণমেন্ট সংগ্রহ করেন। উহা  
এসিয়াটিক সোসাইটীর পুস্তকাগারে সংরক্ষিত আছে। এই টীকা



খানি সম্ভবতঃ আধুনিক। উহাতে শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃতের তিন শতকের টিকাই পরিদৃষ্ট হয়। উক্ত টিকার প্রতিলিপি সংগৃহীত হইলে এই টিকাখানি প্রকাশ করার বাসনা আছে। শ্রীপাণ বল্লর স্থরিত দক্ষিণ দেশীয়—সম্ভবতঃ দ্রাবিড় দেশীয়।

শ্রীমদ্ বহ্ননন্দনের পদ্মানুবাদ ব্যতীতও শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের আরও দুই একখানি পদ্ম বঙ্গানুবাদ আছে বলিয়া শুনিয়াছি। এই সকল টিকা ও বঙ্গানুবাদের বহুলতা দেখিয়া মনে হয় এই গ্রন্থখানি সর্বত্রই সমাদৃত ছিল, সর্বত্রই ভক্তি সহকারে অধীত হইত। এই গ্রন্থখানি যে প্রাচীন বৈষ্ণবগণের নিত্য পাঠ্য ছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। প্রাচীন বৈষ্ণব পুস্তকাগারমাত্রেই ইহার বহুল পাণ্ডুলিপি দৃষ্ট হয়। আমি পুরীর শ্রীরাধাকান্ত মঠে ইহার অনেক পাণ্ডুলিপি দেখিয়াছি।

যে গ্রন্থখানি স্বয়ং শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু দক্ষিণদেশীয় বৈষ্ণবগণের নিত্য পাঠ্য গ্রন্থের মধ্যে দর্শন করিয়া,—স্বয়ং উহার রসাস্বাদন করিয়া,—স্বীয় প্রিয় ভক্তগণের জন্ত এ দেশে বহন করিয়া আনয়ন করিয়াছিলেন,—বহুল ভক্ত বীহার টিকা ও ভাবান্তর কার্য্যসম্পাদন করিয়া উহার রসাস্বাদন হুলত ও সহজ করিয়া গিয়াছেন—শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র ঐগভীরা মন্দিরে প্রতিদিনই যে গ্রন্থের রসাস্বাদন করিতেন, এবং যে গ্রন্থ এ দেশেও বৈষ্ণবগণের নিত্য পাঠ্য ছিল, এবং এখনও যে গ্রন্থের সেইরূপ আদর বর্তমান রহিয়াছে, আমি শ্রীকৃষ্ণ-মাধুরীর লেশাভাস আশ্বাদনের প্রয়াসী হইয়া সেই গ্রন্থখানিকেই

প্রধানতম বা একমাত্র অবলম্বনীয়রূপে গ্রহণ করিয়া উহারই শ্লোকগুলির স্বকিঞ্চিৎ ভাবরস আশ্বাদনের ক্ষুদ্র প্রয়াস মাত্র,— আমার প্রিয়তম পাঠকগণের নিকট উপস্থাপিত করিলাম। ইহাতে তাঁহাদের কিঞ্চিদ্মাত্র আনন্দ হইলেও আমার শ্রম ও শ্রীবৃত্ত রাম মহোদয়ের অমিত অর্থব্যয় সফল হইবে।

প্রাচ্য ও প্রত্যাচ্য দার্শনিকগণ ঈশ্বর-তত্ত্ব নিরূপণ করার জন্য বহুল চিন্তা করিয়াছেন, তাঁহারা এই বিষয়ে বহুল তর্ক উপস্থাপিত করিয়াছেন। ফলে নানাপ্রকার বাদের এবং বিবাদ-বিসম্বাদের সৃষ্টি হইয়াছে। আমি সে সকল বাদ-বিবাদের আলোচনা করিয়া ইহাই বুঝিয়াছি যে আমার মধুময় ত্রিগোবিন্দ প্রকৃতই অনন্ত। জীব তাঁহারই চৈতন্যস্বরূপের অংশকণা। জাগতিক জীবের তিনিই অনন্তভাবে বিভাবিত হইয়াছেন,— সুতরাং এই বাদ-বিবাদ সমূহ তাঁহারই অনন্তগীতার নিদর্শন। তাই আমি মনে করি—“সকলি ভক্তের বাক্য,— কিছু মিথ্যা নয়,”—কিন্তু আমার ভাবনা বৈদিক ঋষিদের মহাশাক্যের সহিত সম্মিলিত হইয়া তাঁহাকে মধুময় বলিয়াই বুঝিয়া গইয়াছে,—উপনিষদের মহাসত্যে তাঁহাকে সত্য স্বরূপ, জ্ঞান স্বরূপ, অমৃত-আনন্দ-স্বরূপ এবং রস-স্বরূপ বলিয়াই বিশ্বাস করিয়াছে। ত্রিমুদ্রাগবত মহাপুরাণ তাঁহাকে রসময় ও প্রেমময় বলিয়াই বুঝাইয়াছেন। জার্মেন দার্শনিক ফিক্টে বাইবেলের ঠিক প্রতিধ্বনি করিয়া বলিয়াছেন “God is Love—Love is God” আমি এই সকল মহাসত্য ত্রিগোবিন্দের মহা-মাধুর্যের অন্তরালে অর্পণ করিয়া তাঁহার সকল ভাব ও অভাব

এক মহামাধুর্যের অন্তর্গত বলিয়াই তাঁহার কৃপার ও শ্রীশঙ্কর আশীর্বাদে বুঝিয়াছি। কিন্তু এখনও মহামারার মহামোহ হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারি নাই—তাই স্মৃতিকামন্দিরের আনন্দ-প্রদীপে ও শ্মশানের ভীষণ অনলে তেজ-দৃষ্টি রহিয়াছে। মহৎ কৃপাই—এ দোষ-দর্শন-সংশোধনের প্রধানতম উপায়।

আমি বৈদিক মহাবাক্য “মধুবাতা” শ্রুতি উদ্ধৃত করিয়া ইহাই সপ্রমাণ করিয়াছি যে বাহাদর এই বিশাল বিশ্বস্থিতি মধুময়ী, তিনি অবশ্যই মধুময়।

বেদান্ত বেদেরই প্রতিধ্বনি করিয়া বলিয়াছেন—“আনন্দ মমৃতঃ”—“রসোইব সঃ” ইত্যাদি। বেদান্ত সূত্রে প্রথমতঃই বলা হইয়াছে—

“জন্মান্তর্য বতঃ” .

অর্থাৎ বাহা হইতে এই বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের উদ্ভব হইয়াছে, বাহাতে উহার স্থিতি এবং লয়, তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে।”

এই মধুব্রহ্ম—আনন্দব্রহ্ম—অমৃতব্রহ্ম—রসব্রহ্ম হইতেই যখন এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের উদ্ভব, তখন এই জগৎ হুঃখময় হইবে কেন—এই জগৎ বিষময় হইবে কেন,—এই জগৎ ত্রিতাপময় হইবে কেন?

কলভঃ দার্শনিকগণের মধ্যে কেহ কেহ জগৎকে হুঃখময় বলিয়াই বুঝিয়াই লইয়াছেন—এবং প্রকৃতির চরম প্রভাব হইতে পুরুষের বিচ্ছিতিকেই মুক্তির উপায় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তাঁহার মনে করেন—এই জগৎ হুঃখময়,—এসংসার ত্যাগ করিয়া—

শ্রীভগবানের বিচিত্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সহিত সকল সংশ্লিষ্ট ত্যাগ করিয়া একান্তে অবস্থান করাই মুক্তি পথে পরিভ্রমণের একমাত্র উপায়।

তঁাহারা বলেন—প্রচণ্ড নিদাঘের ভীষণ অত্যাচার, ঝটিকার বিশ্বসংহারিণী রুদ্ধলীলা, রোগশোকের মশ্মন্তদ বিষম বিষজালা, সবল কর্তৃক দুর্বলদের প্রপীড়ন, বিষধর সর্পের মৃত্যু-দংশন, প্রভৃতি যে প্রকৃতি হইতে সহস্র প্রকার দুঃখ-বেদনার উৎপত্তি—সে প্রকৃতিকে মধুময়ী বলা যায় কিরূপে? রোগ-শোক-জরামরণ প্রভৃতি দুঃখ-দোষ-দর্শনে জগৎকে প্রত্যক্ষ দুঃখময় বলিয়া বুঝিয়া রাখাই সমীচীন।”

তঁাহারা সৃষ্টি-তত্ত্বের অঙ্কুশে প্রবেশ করিতে অসমর্থ, তঁাহারা জগৎকে দুঃখময় বলিয়া মনে করিবেন, ইহাতে আর বৈচিত্র্য কি আছে? কিন্তু যে সকল সাধক বাহ্যজ্ঞানীরা হইয়া ভগবানের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য তত্ত্বের অনুসন্ধান করেন, তঁাহাদের দেখাই খাটি দেখা। উপরে উপরে দেখা কিছুই নয়। শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের পাদপদ্মাবলম্বী বৈষ্ণব বেদান্তিগণ এই বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যেক পরমাণুতেই সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যের অশেষ নিদর্শন দেখিয়া বেদ-বেদান্তের উক্ত মহাবাক্যেরই অকাটা সত্যতার উপলব্ধি করেন, এবং চিরদিনই সেই আনন্দসাগরে নিমজ্জিত থাকেন। জগতের প্রত্যেক বস্তুই তঁাহাদের দৃষ্টিতে মধুময় হয়।

ইংরেজ কবি Wordsworth এই ভাবেই বিশ্বদর্শন করিতেন। তিনি বলেন—

All which we behold is full of blessings. অর্থাৎ  
আমরা বাহ্য কিছু দেখি, সকলই সকলই সুখময়—সকলই মধুময়।

Sweet is the lore which Nature brings;  
Our meddling intellect

Miss-shapes the beauteous forms of things;  
We murder to dissect.

এই কবির নিকট সমগ্র প্রকৃতি মধুময়ী বসিমা উৎসব হইয়াছে।  
পাঠকগণ ইহার Tables turned কবিতাটি পাঠ করিলেই তাহা  
বুঝিতে পারিবেন। তিনি অপর এক স্থলেই লিখিয়াছেন—

We recieve but what we give  
And in our life alone does Nature live.

অর্থাৎ জগৎকে আমরা বাহ্য দেই, জগতের নিকট আমরা তাহাই  
পাই। জগৎকে যদি আমরা হুঃখ দেই প্রতিদানে অশ্রুদের ভাগ্য  
হুঃখ বই আর কি থাকিবে? জগৎকে সুখ দাও, শান্তি দাও,  
আনন্দ দাও, প্রেম দাও তোমার জীবন মধুময় হইবে—ইহাই  
তোমাদের ঐগোরাঙ্গের উপদেশেরই প্রতিধ্বনি। এ সম্বন্ধে এক  
খানি বৃহদাক্ষরিত গ্রন্থ লেখা চলে—কিন্তু এ ভূমিকায় সে অবকাশ  
নাই।

আধুনিক ভাবে জগদীশ্বরের মাধুর্য্যভাব প্রদর্শন করার উপ-  
যোগিতা বা প্রয়োজনীয়তা অসম্ভব করিয়াও এ গ্রন্থে তাহার  
খালোচনা করার অবসর ঘটিয়া উঠিল না। দয়াময় ঐতিগবান্ বোণা  
ব্যক্তি হাঃ সম্ভবতঃ সে কার্য্য সম্পাদিত করিবেন। আমি যাহা  
প্রেরণায় এই গ্রন্থ রচনার প্রয়াস পাইয়াছি, অন্ততঃ তিনি ও তাদৃশ  
ভগবন্তের সনান ইহাতে তৃপ্তিলাভ করিলেই মাদৃশ ক্ষুদ্র লেখকের  
ক্ষেপে সৌভাগ্য—অনমিত বিস্তরণ—

ঐগোর পুর্বিদ্য

১৩২২ সাল

}

ঐরমিকমোহন শর্মা

২৫নং বাগবাজার ষ্ট্রীট,  
কলিকাতা।

# শ্রীকৃষ্ণমাধুরী

( ১ )

চিন্তামণির্জয়তি সোমগিরিগুরুশ্চে  
শিক্ষাগুরুশ্চ ভগবান্ শিখিপিজ্জমৌলিঃ ॥  
যংপাদকল্পতরুপল্লবশেখরেষু  
লীলাস্বয়ম্বররসং লভতে জয়শ্রীঃ ॥

সরল বঙ্গানুবাদ : বখ্যোদ্যেপ গুরু চিন্তামণি বেত্তা ও মন্ত্রগুরু  
সোমগিরির জয় হউক, এবং যাহার পদরূপ কল্পতরুপল্লবশেখরে  
জয়শ্রী লীলা বশতঃ স্বয়ম্বর সুখলাভ করেন, আমার শিক্ষাগুরু সেই  
শিখিপিজ্জ-মৌলি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ।

সারঙ্গরঙ্গদা টীকার মর্ম্মানুবাদ ।

প্রেমোন্মত্ত শ্রীলীলাগুপ্তের হৃদয়ে শ্রীবৃন্দাবনদর্শন-লালসা  
বলবতী হইল। তিনি নিজালয় হইতে শ্রীবৃন্দাবনাভিমুখে যাত্রা  
করিলেন এবং উক্ত প্রোকে গুরুরূপ ইষ্ট দেবতার জয়কীর্তন  
করিলেন। অত্যান্ত গ্রন্থকারগণ যেমন বাহিত-পূরণ ও বিয়-  
বিনাশনের জন্য গ্রন্থারম্ভে মঙ্গলাচরণ করেন, প্রাপ্তকৃত মঙ্গলাচরণ

শ্লোকটি সেরূপ নহে। কেননা, এই গ্রন্থের পঞ্চনিচয় শ্রীলীলাশুক, গ্রন্থ করিবেন বলিয়া রচনা করেন নাই। তিনি প্রেমোন্মত্ত হইয়া প্রলাপের ছায় বাহা বাহা বলিয়াছিলেন, তাঁহার সঙ্গীয় ভক্তগণ সেই সকল শ্লোক লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। এই প্রেমোন্মাদ প্রলাপে গ্রন্থনির্ম্মাণের প্রয়াসের কথা আদৌ আশিতে পারে না। এই শ্লোকটি মঙ্গলাচরণের ছায় প্রতীয়মান হইলেও ইহা অন্তান্ত গ্রন্থের প্রারম্ভে সন্নিবেশিত মঙ্গলাচরণের শ্লোক নহে। পূর্বে দাক্ষিণাপথবাসিগণের মধ্যে সংস্কৃত ভাষায় কৈশা বলার রীতি প্রচলিত ছিল। লীলাশুক কবোজ, স্নতরাং তাঁহার প্রেমপ্রলাপ পদ্মাকারেই অভিব্যক্ত হইয়াছিল। প্রশ্ন হইতে পারে,—তিনি প্রেম-প্রলাপের মধ্যে শ্রীগুরুস্মরণ করিলেন কিরূপে? ইহার উত্তর এই যে শয়ন ভোজন ও গমনাদিতে গুরু ও ইষ্ট দেবতা স্মরণ করাই শুদ্ধ বৈষ্ণবের স্বভাব।

তাই লীলাশুক বলিলেন, “শ্রীসোমগিরি নামক আমার গুরুদেবের জয় হউক। আমার গুরুদেব সাক্ষাৎ চিন্তামণি।” বাহার আশ্রয় গ্রহণ করিলেই অভীষ্ট পূর্ণ হয়, তিনি চিন্তামণি নামে অভিহিত হইলেন। কাব্যপ্রকাশ বলেন, নমস্কার অর্থেও “জয়” শব্দের ব্যবহার আছে “গুরুদেবের শ্রীচরণে প্রণত হইলাম”, “জয়তি” শব্দের এ অর্থও প্রকাশ পায়। তার পরে লীলাশুক বলিতেছেন, “আমার ইষ্টদেব শিখি-গিহ্মমৌলি শ্রীভগবানের জয় হউক।” ইহাতে নিত্যলীলালয়ে শ্রীকৃন্দাবনবিহারীর নিত্যলীলার কথা সূচিত হইল। এই শ্রীকৃন্দাবনবিহারী গুরুস্বরূপ। টীকাকার

পূজাপাদ শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি মহাশয় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে  
এ সবক্কে যে সকল প্রমাণের উল্লেখ করিয়াছেন এখানেও সেই  
সকল প্রমাণের উল্লেখ করিয়াছেন, তদপেক্ষা বিস্তারিতভাবেও  
অনেক কথা বলিয়াছেন। এস্থলে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে  
পূর্ণবচন ও শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি মহোদয়ের কৃত মৰ্ম্মানুবাদযুক্ত  
পর্যায় উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

১। শিক্ষাগুরুকে তো জানি কৃষ্ণের স্বরূপ।

অন্তর্ধ্যামী ভক্তশ্রেষ্ঠ এই ছই রূপ ॥

নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবেশ

ব্রহ্মায়ুযাহপি কৃতমৃদ্ধমুখঃ স্বরন্তঃ।

বোহন্তর্বহিস্তমুভূতামন্তভং বিদুঃ-

রাচাধ্যৈত্যবপুষা স্বগতিং বানক্তি ॥

( শ্রীভাগবত ১১।১৬।৯ )

অর্থাৎ হে ঈশ, তুমি বাহিরে আচাধ্যাক্রূপে এবং অন্তরে  
অন্তর্ধ্যামিরূপে দেহিগণের বিষয়-বাসনাক্রূপ অন্তত্ব বিনাশ করিয়া  
তাহাদের নিকট স্বীয় রূপ প্রকটন কর। এই নিমিত্ত পণ্ডিতগণ  
তোমার কৰ্ম্মসমূহ স্বরণ করিতে করিতে আনন্দে অধীর হয়েন  
এবং ব্রহ্মার জ্ঞান পরমায়ু প্রাপ্ত হইয়াও তোমার ঋণশোধ করিতে  
পারিবেন না বলিয়া মনে করেন।

২। তেবাং সততবুজ্ঞানাং ভজতাং প্রীতিপূৰ্ণকম্।

দদামি বুদ্ধিবোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥

( শ্রীভক্তবল্লীতা ১০।১০ )



৩। আচার্য্যঃ মাং বিজানীন্নান্নাবমন্তেত কহিঁচিৎ ।

ন মর্হ্যবুদ্ধা হুয়েত সর্কদেবময়ো গুরুঃ ॥

( শ্রীভাগবত ১১।১৭।২২ )

শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে বলিতেছেন, উদ্ধব, গুরুকে আমারই  
স্বরূপ বলিয়া জানিবে। মহুযাজ্ঞানে তাঁহার অবমাননা করা  
কর্তব্য নহে। গুরু সর্কদেবময়। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার এইজন  
লিখিয়াছেন—

গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে ।

গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে ॥

মাধুর্য্য শিকার আরও একটা প্রনাথ উদ্ধৃত হইয়াছে তাহা  
এই :—

কর্ণাকর্ণি সখী-জনেন বিজনে দূতি-স্তুতি-প্রক্রিয়া

পত্ন্যর্কক্ষন-চাতুরী-গুণনিকা কুঞ্জ-প্রয়াণে নিশি ।

বাধির্ধ্যং গুরুবাচি বেণু-বিকৃতাবুৎকর্ণতেতি ব্রতান্

কৈশোরেন তবাত্ত কৃষ্ণ গৌরীগণঃ পাঠ্যতে ॥

অর্থাৎ বিজনে কি প্রকারে সখীগণের সহিত কাণাকাণি  
করিয়া কথা বলিতে হয়, কিরূপেই বা দূতির খোসামুদ্রি করিতে হয়,  
কি প্রকারে পতিবন্ধনা-চাতুর্য্য লাভ করিতে হয়, নিশিতে কি  
কৌশলে কুঞ্জে গমন করিতে হয়, গুরুজনের বচন শুনিয়াও কি প্রকারে  
বধিরের দ্বার আচরণ করিতে হয়, মুরলীসব শ্রবণে কি প্রকারে  
উৎকর্ণ হইতে হয়, হে কৃষ্ণ, ব্রজ-গৌরীগণ তোমার নবকৈশোর-  
রূপ গুরুর নিকট এই সকল বিষয়ে অধুনা শিক্ষালাভ করেন।

## শ্রীকৃষ্ণমাধুরী .

৫

নবকিশোর শ্রীকৃষ্ণই তাঁহাদের এই সকল শিকার আদি-  
গুরু। শ্রীকৃষ্ণের এই সকল মাধুর্যের অনুভব করিয়া লীলাভক  
রলিলেন, “শিখি-পিঙ্কমোলি শ্রীকৃষ্ণই আমার শিকাগুরু”।  
টীকাকার এখানে গ্রন্থকারের শ্লোকও প্রমাণস্বরূপ উদ্ধৃত  
করিয়াছেন, তদ্বৎ—

প্রেমদঞ্চ মে কামদঞ্চ মে  
বেদনঞ্চ মে বৈভবঞ্চ মে ।  
জীবনঞ্চ মে জীবিতঞ্চ মে  
দৈবতঞ্চ মে দেব নাপরম্ ॥

এই শ্লোকের টীকাতেও শ্রীকৃষ্ণকে শিকাগুরু বলা হইয়াছে।  
“শিখিপিঙ্কমোলি” এই বিশেষণ দ্বারা শ্রীবিগ্রহের মাধুর্য্য-সুর্ভি  
স্থচিত হইয়াছে। এস্থলে কৃপাময় টীকাকার পাঠকগণকে  
শ্রীভাগবতোক্ত মাধুর্য্যময়ী মোহিনী শ্রীমূর্তির বর্ণনাসূচক নিম্নলিখিত  
শ্লোকগুলির ভাব স্মরণ করাইয়া দিয়াছেন তদ্বৎ—

১। তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্ময়মানমুখাশ্রুজঃ ।

পীতাম্বরধরঃ শ্রবী সাক্ষান্নয়নময়ঃ ॥

অর্থাৎ শ্রুরনন্দন শ্রীকৃষ্ণ সেই ব্রজবনিতাবৃন্দের নিকট উপস্থিত  
হইলেন। তাঁহার শ্রীমুখকমল প্রফুল্ল, পরিধানে পীতাম্বর, গলে  
বনমালা, রূপে সাক্ষাৎ মদনমোহন।

২। স্নায়ত্যাণীলোপয়িকং স্বযোগ-

মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতম্ ।

## শ্রীকৃষ্ণমাধুরী

বিশ্রামপদং স্বস্ত চ সৌভগর্ভে:

পরং পদং ভূষণভূষণাকম্ ॥

বিহ্বলের প্রতি শ্রীউদ্ধব মহাশয় বলিয়াছিলেন, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সেইরূপ মর্ত্যলীলার বোণা, কৃষ্ণ নিজ বোণমায়াবল প্রদর্শনার্থই ঐ রূপ ধারণ করিয়াছিলেন, ঐ রূপে ঐশ্বর নিজেই বিশ্রামপদ হইয়াছিলেন, উহা সৌভাগ্যাতিশয়ের পরমপদ ও পরম সূন্দর।

গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্ বদমুখ্য রূপম্

লাবণ্য-সারমসমোর্দ্ধমনস্তসিদ্ধম্ ।

দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যহুসবাভিনবং ছত্রাপ

মেকান্তধাম বশসঃ শ্রিয় ঐশ্বরস্ত ॥

অর্থাৎ মথুরাবাসিনীরা বলিতেছেন—গোপীরা কি অনির্বচনীয় ভগবত্বেই করিয়াছেন। তাহার। শ্রী, ঐশ্বর্য ও বশের একান্ত আশ্রয়, ছত্রাপ্য অদ্বিতীয় লাবণ্যসাররূপ শ্রীহরির রূপসুখা স্বীয় নরনে পান করিয়া থাকেন।

শ্রীকৃষ্ণের এই মাধুর্য, লীলাভূক্তের চিত্তে স্মৃতি পাওয়ার তিনি শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গের সহিত উপমাযোগ্য পদার্থের বিষয় ভাবিতে লাগিলেন; ভাবিয়া দেখিলেন জগতে এমন কোনও পদার্থ নাই যাহা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-শোভার উপমাযোগ্য হইতে পারে। তিনি ভাবিয়া দেখিলেন জগতে যত কিছু সৌন্দর্য আছে, তৎ সকল শ্রীকৃষ্ণের পদ-নখ-শোভার নিকট অতি তুচ্ছ। তাই লীলাভূক্ত বলিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণাঙ্গুলি কমলতরু-পল্লবের ত্রায় সুকোমল,

## শ্রীকৃষ্ণমাধুরী

৭

করণ ও সর্কাভৌষ্টপূরক। তাঁহার নখাঞ্জে জয়শ্রী লীলা-স্বয়ম্বর সুখ লাভ করেন। অর্থাৎ “শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণ-নখের রসসুখা পান করার জন্য কোটি কোটি জয়শ্রী স্বতঃই তাঁহার শ্রীনখাভিমুখে প্রধাবিত হইলেন। সুতরাং আমি আর তাঁহার কি জয়কীর্তন করিব ?” এই ভাবের শ্লোক মূলগ্রন্থে আরও আছে, তদ্বৎ—

১। কমলবিপিনবৌধিগর্ভসর্বকৃষাভ্যামিত্যাদি।

১। বদনেন্দুবিনির্জিতঃ শশীত্যাদি।

পূজাপাদ টীকাকার এখানে জয়শ্রী-শব্দের আরও একটি অর্থ করিয়াছেন। তিনি বলেন পাশাখেলা, নর্স, জলকেলি ও নুরতাদি বিষয়ে বাঁহার অত্যন্ত শোভা,—“এমন যে শ্রীরাধিকা তিনিও শ্রীকৃষ্ণের নখাঞ্জে সুধারসে নিমগ্ন সুখলাভ করেন। শ্রীরাধিকাকে “জয়শ্রী” শব্দে অভিহিত করার আরও একটি কারণ আছে, তাহা এই—সৌন্দর্য্যে সৌভাগ্যে পাতিব্রাত্যে ও বৈদম্ব্য প্রভৃতিতে শ্রীরাধার নিকট গৌরী অরুন্ধতী প্রভৃতি ব্রহ্মহিনীকুল পরাজিতা; সুতরাং ইহাকে “জয়শ্রী” বলা হইয়াছে। শ্রী অর্থাৎ লক্ষ্মী। এই লক্ষ্মী শ্রীরাধার অংশরূপ। এখানে জয় শব্দ-যোগে “শ্রী”শব্দটির অতীব প্রকাশার্থ গ্রহণ করিয়া জয়শ্রীশব্দে শ্রীরাধা বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।

শ্রীভাগবতাদিগ্রন্থে স্থানে স্থানে শ্রীকৃষ্ণকে নারায়ণ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। যথা :—

১। নারায়ণস্বমিত্যাদি

২। নারায়ণোহঙ্গমিত্যাদি

## শ্রীকৃষ্ণমাধুরী

৩। বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ যন্ত কলাবিশেষো  
গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ।

ইহাতে শ্রীকৃষ্ণকে মূল নারায়ণ এবং শ্রীরাধাকে মূল লক্ষ্মী বলিয়া অভিহিত করা যায় ।\*

এই জয়লক্ষ্মী অতীব লজ্জাশীলা, স্নতরাং সততই অধোমুখী । এইজন্ত শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণের অভিমুখেই তাঁহার নিরন্তর দৃষ্টি । ইনিও শ্রীকৃষ্ণের চরণ-নখচন্দ্রে-শোভা নিরীক্ষণে মোহিতা হইলেন এবং গাঢ় অনুরাগনিবন্ধন উহার হৃদয়ে বিবিধ ভাবরাশি উছলিয়া উঠে । ইহাতে তাঁহার ধর্ম-মর্যাদা ও লজ্জাদির বঁধ ভাঙ্গিয়া যায় । তিনি স্বয়ং বাচিকা হইয়া আকুলভাবে সেই নখচন্দ্রের স্পর্শস্বাদ লাভ করিতে উপস্থিত হইলেন । লীলালস্কর বলিতেছেন, বাঁহার শ্রীপাদ-করতরুপলব-শেষরে ( অর্থাৎ নখচন্দ্রে ) সাক্ষাৎ জয়শ্রীও বাচিকাভাবে উপস্থিত হইয়া আনন্দলাভ করেন, এহেন শিথিপিজ-মৌলি আমার শিক্ষাগুরু শ্রীভগবানের জয় হউক ।

শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যে অনুরাগ জন্মিলে অনুরাগীর নিকট সেই মাধুর্য্য নবনবায়মান বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া থাকে । এইজন্ত

\* শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে “নারায়ণঃ নহি সর্গদেহিনাম্” ইত্যাদি শ্লোকের ব্যাখ্যায় বিস্তারিতরূপে এই বিষয় লিখিত আছে । শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের আদির ষষ্ঠে লিখিত আছে :—

পরম প্রেমসী লক্ষ্মী হৃদয়ে বসতি ।

তঁহে দাস্ত সুখ মাগে করিয়া মিনতি ।

এই পক্ষে “লভতে”, এই বর্তমান কালের প্রয়োগ ব্যবহৃত হইয়াছে।

কেহ কেহ বলেন “সোমগিরি শব্দটিও বিশেষণ। “পদকল্প-তরুপল্লবশেখরেষু” এই পদে “শেখর” শব্দ আছে। কামাদি বড়রিপু, পঞ্চেন্দ্রিয়জাত ক্রেশ ও দ্বিঘটি প্রকার মতির অন্তরায়ঃ দ্বারা মানুষের চিত্ত নিরন্তর বিক্ষুব্ধ এবং কুপথে পরিচালিত হইয়া থাকে। মানুষ বিশ্ববিজয়ী হইলেও ইহাদিগকে জয় করিতে না পারিলে স্মৃতি হইতে পারে না। ইহাদিগকে পরাজিত করায়

\* কাম ক্রোধাদি সমস্তই মনের ধর্ম, চক্ষুরাদি দশ ইন্দ্রিয় ও মনের বৃত্তি-ভেদে অবিজ্ঞা, আশ্রিতা, রাগ, ঘেব, অভিনিবেশ এই পাঁচ প্রকার ক্রেশ ও ইহাদের অবাস্তর ভেদ লইয়া ত্রীবাচস্পতিমিশ্র সাংখ্যতত্ত্বকোমুদীতে ৪৮ কারিকাব্যাখ্যায় ৬২ প্রকার মনের বিদ্র নিরূপণ করিয়াছেন। তদ্ব্যথা :—তমঃ ৮ প্রকার, মোহ ৮ প্রকার, মহামোহ ১০ প্রকার, তামিশ্র ১৮ প্রকার এবং অজ্ঞতামিশ্র ১৮ প্রকার; সাকল্যে ৬২ প্রকার অন্তরায়। এখন ইহাদের সবিশেষ উল্লেখ করা বাইতেছে। তদ্ব্যথা :—তম—অব্যক্ত, মহত্ত্ব, অহঙ্কার, রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ। মোহ আট প্রকার—অগ্নি, লঘিমা, প্রাপ্তি, ঈশিত, বশিত ও কামাধারিত মহামোহ ১০ প্রকার দেবভোগ্য তন্মাত্র পাঁচ প্রকার ও মনুষ্যভোগ্য তন্মাত্র ৫ প্রকার, তামিশ্র ১৮ প্রকার—অগ্নিাদি অষ্ট ঐশ্বর্য এবং মহামোহ ১০ প্রকার। এই প্রকার অজ্ঞতামিশ্রও ১৮ প্রকার। এই সকল অন্তরায় আত্মতত্ত্ব লাভের বিদ্র। মনুষ্য ও দেবগণ বিদ্র ভোগ কথিত পুনঃপুনঃ সংসারে পরিভ্রমণ করেন। সুতরাং এই সমস্তের মূলীভূত অবিজ্ঞাদি পাঁচটি ক্রেশ আত্মতত্ত্বলাভের নিবারণ বিদ্র। ইহা কেবল আত্মপথপ্রদর্শক সৎগুরুর কৃপাতেই প্রতিনিবৃত্ত হয়।

କ୍ଷତ୍ତ ବିଜୟଳକ୍ଷ୍ମୀର ଶରଣାପନ୍ନ ହইତେ ହইଲେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଶ୍ରୀପାଦକମ୍ପତରୁ-  
ପଲ୍ଲବ-ଶେଖରର ନିକେଇ ଦୃଷ୍ଟି କରିତେ ହইବେ କେନନା ସେଇ ବିଜୟଳକ୍ଷ୍ମୀ  
ବା ଜୟ-ସମ୍ପତ୍ତି ତାହାର ଶ୍ରୀପାଦନଖରାବଳସିନି ।

କେହ କେହ ବଲେନ ଚିନ୍ତାମଣି, ସୋମସିନ୍ଧି ଓ ଶିଖିପିଞ୍ଜ୍ରମୌଳି  
ପୃଥକ୍‌ରୂପେ ଏହି ତିନେର ଜୟି କୀର୍ତ୍ତିତ ହইରାଛେ । ବନ୍ଧୋଦ୍ଦେଶ ଖୁବ୍  
ମନ୍ତ୍ରଖୁବ୍ ଓ ଶିକ୍ଷାଖୁବ୍ ଏହି ତ୍ରିବିଧ ଖୁବ୍‌ର କଥାହି ଏହି ପଦ୍ଧତି ପ୍ରକଟିତ  
ହইରାଛେ । ଯଥାର୍ଥ “ଚିନ୍ତାମଣି” ଶବ୍ଦଟି “ଚିନ୍ତାମଣି ନାମ୍ନୀ ସେହି  
ବୈଦ୍ୟାକେ ବୁଝାହିତେଛେ । କେନନା, ତାହାର ବାକ୍ୟମାତ୍ରେହି ଲୀଳାସୁକେର  
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଅନୁରାଗ ଜନ୍ମେ । ଯଥାର୍ଥ ଇନି ଲୀଳାସୁକେର ବନ୍ଧୋଦ୍ଦେଶ  
ଖୁବ୍ । ଏହିପଦ୍ଧତି ଇହାରଓ ଶ୍ରେଷ୍ଠତା-ସୂଚକ ଜୟଧ୍ବଜ ଉଚ୍ଚାରଣ କରା  
ହইରାଛେ ।

( ୨ )

ଅସ୍ତି ଅସ୍ତରୁଗି-କରାଂଗ୍ରବିଗଳଂକଳ୍ପ-ପ୍ରସୂନାମ୍ବୁତୟ  
ବସ୍ତୁପ୍ରସ୍ତୁତ-ବେଶୁ-ନାଦଲହରୀ-ନିର୍ବାଣ-ନିର୍ବ୍ୟାକୁଳୟ  
ଅସ୍ତ୍ରାସ୍ତ୍ର ନିରୁଦ୍ଧ ନୀବି-ବିଳସଂ ଗୋପୀସହସ୍ରାରତୟ  
ହସ୍ତାନ୍ତନତାପବର୍ଗମ୍ବିଲୋଦାରଂ କିଶୋରାକୃତି ।\*

ଶ୍ରୀମତୀମଧୁରୀ ଏହି ଭାବାର୍ଥକ ଏକଟି ଶ୍ଳୋକ ଦୃଷ୍ଟ ହୟ :—

କୃଷ୍ଣ ବିରାଜ୍ୟ ବସିତୋଽସବରୁପଶୀଳଂ

ଏହାଽତ ତଂ କର୍ମିତ୍ ବେଶୁ ବିଚିତ୍ର ଶୃଙ୍ଗ

ଦେବ୍ୟୋପାସିନୀମତରଃ ଅରବିନ୍ଦମାଦ୍ରା

ଅକ୍ଷୟଂ ଅନୁକରଣା ସୁସୁହୃଦିନୀବ୍ୟା । ( ୧୨୧୩୧୦ ଶ୍ଳୋକ )

বঙ্গানুবাদ—শ্রীবৃন্দাবনে একটা বস্তু বিরাজ করেন। ইনি আকারে নিত্য নবকিশোর এবং স্বীয় বেণুনাদ-লহরীর মোহন মাধুর্য্যানন্দে নিজেই বিভোর। ইনি অমর-নারী-বৃন্দের করবিগলিত কুন্তলে পরিপ্লুত এবং শিথিল নীবিবিশিষ্টা গোপিকাকুল সমাবৃত ; ভক্তগণের অপবর্ণ নিরন্তর ইহার হস্তে বর্তমান। ইনি কল্পতরু হইতেও উদার।

### সারঙ্গরসদা টীকার মন্থানুবাদ।

পূজ্যপাদ শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি মহোদয় বলেন,—  
শ্রীল লীলাসুতক শ্রীবৃন্দাবনের অভিমুখে পথে পথে চলিতে চলিতে হৃদয়ের স্বাভাবিক আবেগে শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমাবিষ্ট হইয়া পথে স্বীয় প্রেমভাব প্রকাশ করিতেছিলেন। এই সময়ে দুই দশার তাঁহার হৃদয় আবিষ্ট হইয়াছিল,—সাধক দশা ও সিদ্ধ দশা। সাধক দশার ভক্তিরীতিতে উৎকর্ষা সহকারে ভক্তি সিদ্ধাস্তময়ী কথার সঙ্গে সঙ্গেই হৃদয়ে অত্যন্ত আবেশ উপস্থিত হওয়ার, সিদ্ধবৎ লালসার তাঁহার হৃদয় পূর্ণ হইয়া উঠিল, সুতরাং তাঁহার উক্তি বিশুদ্ধ প্রেমপরিণামরসে পুষ্ট হইয়া প্রকাশ পাইতে লাগিল। সাধক দশায় ভক্তি সিদ্ধান্ত এবং সিদ্ধ দশায় প্রেম-পরিণাম রসসিদ্ধান্ত এই দুই দশায় লীলাসুতকের পঞ্চ নিচয় গ্রথিত হইয়াছে অতএব বাহ্য ও অন্তর ভেদে একই পণ্ডের দুই প্রকার অর্থ করা হইল। শ্রীকবিরাজ গোস্বামিমহোদয় অন্তদর্শনার উখিত অর্থ বিস্তারিতরূপে লিখিয়াছেন, বাহ্যদশার অর্থ সংক্ষেপে



প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীলীলাসুকের এই পঞ্চগুলি উদ্ভাসময় প্রলাপ বচন মাত্র। তিনি কোন সিদ্ধান্তের দিকে লক্ষ রাখিয়া এই পদ্য বলেন নাই। উদ্ভাস অবস্থার, সিদ্ধান্ত সন্ধানের জন্ত প্রবৃত্তিও অসম্ভব। তথাপি তাঁহার এই উক্তি সমূহ বিস্তৃত ভক্তি সিদ্ধান্ত ও বিস্তৃত রস-সিদ্ধান্তে পূর্ণ। ইহার কারণ এই যে তাঁহার হৃদয় বিস্তৃত প্রেমের আধার। শুদ্ধ প্রেমের স্বভাব এই যে সিদ্ধান্ত বিরোধ বা রসাতাস ভ্রমে বা মোহেও বিস্তৃত প্রেম-বানের মুখ হঠাতে বিনিঃসৃত হয় না। তিনি যখন যে অবস্থার থাকিয়া বাহা বলেন তাহাই বিস্তৃত সিদ্ধান্ত পূর্ণ হইয়া উঠে। সুতরাং এই উদ্ভাস অবস্থাতেও সিদ্ধান্তানুসন্ধানের অভাবেও,— বিস্তৃত প্রেমবান শ্রীলীলাসুকের মুখ-নিঃসৃত কবিতানিচয় ভক্তি ও প্রেমপরিণামরসের সার-সিদ্ধান্ত সমন্বিত।

এখন সংক্ষেপে স্লোকের বাহ্যার্থ অগ্রে বলা যাইতেছে—

শ্রীলীলাসুকে শ্রীকৃষ্ণাবনে যাইতেছেন, তাঁহার সঙ্গে কতিপয় বৈষ্ণব সহচর। তাঁহারা জিজ্ঞাসা করিলেন,—স্বামিজীউ এত ব্যাকুলভাবে কোথায় যাইতেছেন?—সেখানে এমন কি আছে, যাহার জন্ত আপনার এত ব্যাকুলতা।” প্রশ্ন-শ্রবণ-মাত্রেই শ্রীলীলাসুকের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য-সিদ্ধ উছলিয়া উঠিল। তিনি তখন শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব, বৈভব, অংশাবতার, শক্ত্যাবেশাবতারদির কথা বলিতে লাগিলেন। \* অতঃপরে শ্রীকৃষ্ণের বালা ও পৌগণ্ডি

\* প্রভাব, বৈভব অংশাবতারাদির এবং বিশেষ, চিৎশক্তি, মায়াক্রান্তি ও ক্রীড়াশক্তির বিধর এবং শ্রীকৃষ্ণই যে পরম তত্ত্ব ও সর্বোচ্চ এই সকল বিষয়ের

স্ববিলাসের কথা শুনাইলেন, স্বপ্রকাশরূপের কথাও বলিলেন। এই শ্রীকৃষ্ণই যে তাঁহার সকল স্বরূপের আশ্রয়;—চিৎশক্তি উহার অনন্ত বিলাস বৈকুণ্ঠসমূহের আশ্রয়;—মায়ী-শক্তি উহার অনন্ত বৈভব ব্রহ্মাণ্ড সমূহের আশ্রয়,—এবং জীবশক্তিরও তিনি একমাত্র পরমাত্মা—তিনিই সর্বোত্তম, সর্বভজনীয়, এবং পরমস্বরূপ,—এইরূপে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব নিরূপণের কথা বলিতে বলিতে শ্রীশীলান্তকের জীবন উপস্থিত হইল। তিনি তখন সমুদ্রেই যেন শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইলেন, আর অমনি প্রণামের ভাবে উক্ত পণ্ড উচ্চারণ করিলেন। প্রথমতঃ এই পণ্ডের বাহ্যার্থ বলা যাইতেছে।

‘বস্তু শাস্তি’—মূলের এই উক্তির ব্যাখ্যা শ্রীকবিরাজঃ গোষামো লিখিয়াছেন;—শ্রীকৃষ্ণাংনে কোনও একটি বস্তু সর্বদা বিরাজ করিতেছেন। এখানে ‘বস্তু’ শব্দ প্রয়োগের বিশিষ্ট সার্থকতা আছে। ভূত, ভবিষ্য, বর্তমান তিনকালেই যিনি অবিকৃত ভাবে বিরাজ করেন, তিনি এখানে ‘বস্তু’ শব্দের বাচ্য। তবে কি তিনি নিরাকার ব্রহ্ম? তাহা নয়। তাঁহার আকার আছে তিনি নিত্য নব কিশোর মূর্তি। জীবের দেহদেহি ভেদ আছে, সে দেহ বিকারশীল, উপচয় অপচয়শীল স্তবরাং বিনাশশীল। কিন্তু শ্রীভগবদেহ সেরূপ নহেন। তিনি সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ। শ্রী

---

স্বল্প ও সবিস্তার তত্ত্ব জানিতে হইলে পুস্ত্যপাদ শ্রী-১২রূপ গোষামো-বিরচিত লঘুভাগবতামৃত শ্রীমদ্রূপ গোষামো বিরচিত শ্রীভাগবতসম্বর্ত এবং শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের মধ্যলীলার ১০ পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য।

ভাগবতের বহুস্থানে এই গরম তত্ত্ব “বস্তু” বলিয়াই অভিহিত  
হইয়াছেন যথা :—

১। বেত্তং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদম্

২। বিনাচ্যুতাং বস্তুতরং ন বাচ্যম্

এই বস্তু শ্রীবৃন্দাবনে নিয়ত বিরাজ করেন। ইনি নিত্যনব-  
কিশোরাকৃতি।

এখন তুমি বলিতে পার যে, শ্রীভগবানের শ্রীমূর্তি অসংখ্য ও  
অগণ্য ;—সকল শ্রীমূর্তিই নবকিশোর। শ্রীলীলাসুত্রে এখানে  
কোন শ্রীমূর্তির কথা বলিয়াছেন ?

উক্ত পুস্তকের দ্বিতীয় পাদেই তাহা অভিব্যক্ত করা হইয়াছে।  
সেই বস্তুটা আর কিরূপ ? না,—প্রস্তুতবেণুনাদলহরী-নির্কায়  
নির্কায়াকুলম্\*—রাসে শ্রীব্রজসুন্দরীগণের আকর্ষণ কালে যিনি  
বেণু বাজাইয়া স্বীয় বেণুর মোহননাদের পরমানন্দে আপনি নিশ্চল  
ও বিভোর হইয়া রহেন, এই বস্তুটা সেই বস্তু। সুতরাং বুঝা  
গেল—শ্রীবৃন্দাবন-বনবিহারী মুরলীধর শ্রীমসুন্দরই এই বস্তু।

এখন হয় তো বুঝিতে পারিলে,—এই বস্তুটা বড় সাধারণ বস্তু  
নহেন। অসাধারণ বলি কেন, তাহার কারণ শুনিবে কি ?

\* নির্কায় অর্থ স্বয়ং বা মোক্ষ। নির্কায়-নির্কায়াকুলম্—ব্যাাকুলতা সমূহ হইতে  
নির্গত অর্থাৎ স্থির বা নিশ্চল। ‘মক্ষিকা নির্গত হইয়াছে বাহা হইতে’—  
এইরূপ অর্থে যেমন নিম্ন ক্রিকণের সিদ্ধ হয় নির্কায়াকুল পদও এই স্থলে সেইরূপ  
সিদ্ধ হইয়াছে।

শ্রীলীলাভূক্তের। মুখেই শুন,—‘স্বস্তকণীকরাগ্রবিগলংকরপ্রস্থনা-  
প্লুতম্’ যাঁহার বেণুর মোহন রবে ও যাঁহার মাধুর্যদর্শনে দেব-  
নারীগণ সায়ংকালে দিব্য কুম্ভ তুলিতে তুলিতে বিবশা হইয়া  
পড়েন এবং তাঁহাদের হাত কাঁপিতে কাঁপিতে অবশ হয়, সেই  
অবশ হস্তের ফুল স্বর্গ হইতে পতিত হইয়া যে শ্রীমূর্তিকে ফুলসাঞ্জে  
পরিপ্লুত করে, ইনি সেই অসাধারণ বস্তু।

আর কিছু শুনিতে চাও কি? এ বস্তুটির মোহিনী বিজ্ঞার  
আর পার নাই, সীমাসংখ্যা নাই। ‘অন্তঃসত্ত্ব নিকঙ্কনীবিলসদ্-  
গোপীসহস্রাবৃতম্’—এ বস্তুটির এমনই মোহিনীবিজ্ঞা—এমনই  
আকর্ষণ। মুরলীধর রসিকশেখরের সময় অলময় নাই। সুরলা  
ব্রজসুন্দরীগণ গুরুজন বা পতির সম্মুখে গৃহকাৰ্য্য করিতেছেন,  
আর তখনই রসিকশেখর, মুরলীধর মুরলীতে ফুৎকার দিলেন।

মহা আকর্ষণশীল\* মুরলীরব ব্রজসুন্দরীদের কর্ণে প্রবেশ করা  
মাত্রই তাঁহাদের দেহ ভাববিবশ হইল, নীবিবদ্ধ খসিয়া পড়িল।  
ব্রজসুন্দরীগণ চিরদিনই কৃষ্ণকলঙ্কিনী। ওদিকে শ্রীমের বাঁশীর

\*পুণ্যপাদ টীকার ওদায় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতো বেণুনাগের এইরূপ  
প্রভাব বর্ণনা করিয়াছেন যথা :—

শ্রিত কিরণ কর্ণরে                      গৈশে অথর মধুপুনে

সেই মধু মাতার ত্রিভুবনে।

বাণী হির আকাশে                      তার শুণ শব্দে গৈশে

স্মরিল্পে পাঞ পরিপাষে।

সব, এদিকে গুরুজন বা পতির সমক্ষেই ব্রজকুলবধুদিগের  
 নীবিবন্ধন খসিয়া পড়া—ব্যাপার অতি বিষম। তাঁহারা ভয়ে ও  
 লজ্জায় ভ্রমমাণ হইলেন, নীবি বাধিলেন; কিন্তু—ঐ যে  
 আবার নীবি খসিয়া পড়িল! সরলা ব্রজবালাকুল অপ্রস্তুত,  
 অপ্রতিভ ও ভাঙা হইলেন এবং হাতে নীবি চাপিয়া ধরিলেন,  
 কিন্তু এদিকে হৃদয় শ্রীকৃষ্ণের জন্ম ব্যাকুল হইয়া পড়িল। তাঁহারা  
 গুণময় দেহ গুরুজন ও পতির নিকটে রাখিয়া চিন্ময়দেহে  
 শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইলেন। কেহ বা নিত্য সিন্ধু দেখেই  
 হাতে নীবি চাপিয়া ধরিয়া শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখে ধাবিত হইলেন,

সে ধনি চৌদিকে ধায়      অন্তর্ভেদি বৈকুণ্ঠে যায়

বলে গৈশে জগতের কাণে ।

সবে মাতেরাল করি,      বলাৎকারে আনে ধরি

বিশেষতঃ বুঝতীর গণে ।

ধনি বড় উদ্ধত      গতিব্রতের ভাসে ব্রত

পতিকোল হতে টানি আনে ।

বৈকুণ্ঠের লক্ষ্যগণে      যেই করে আকর্ষণে

তারে আগে কেবা গোপীগণে ।

নীবি খসায় গতি আগে      গৃহকর্ম করার ত্যাগে

বলে ধরি আনে কৃষ্ণহানে ।

লোকধর্ম লজ্জাতর      সব জ্ঞান লুপ্ত হয়

এছে মাচার সব নারীগণে ।

মধ্যলীলা ২২ বিংশ পরিচ্ছেদ

নীবি বন্ধু করায় কালবিষণ্ড তাহার সহিতে পারিলেন না। এইরূপ সুন্দরী বিদগ্ধা ও অমুরাগবতী সহস্র সহস্র ব্রজসুন্দরী কর্তৃক এই বস্তু প্রতিনিয়তই পরিবৃত্ত। সুতরাং শ্রীভাগবতে উক্ত রসারম্ভী শ্রীকৃষ্ণই এই বস্তু।—আগমের ধ্যানে যে বস্তুনির্দেশ করা হইয়াছে এই বস্তু সে বস্তু নহেন। কেননা নিগমোক্ত বস্তুর অপরাপর আবারণাদির কোনও কথাই এখানে বা অগ্রে বলা হয় নাই।

এই বস্তু আরও একটি শক্তিবিশিষ্ট—‘হস্তগতনতাপবর্গম্’— ইনি প্রণতভক্তজনোন্মুখজনগণকে অপবর্গ প্রদান করেন। অপবর্গ অর্থ কি? না, মোক্ষ; ভক্তগণের মোক্ষের কি প্রয়োজন? সুতরাং এখানে অপবর্গ অর্থ—স্বপার্বনরূপ আনন্দদেহ। বাহ্যিক তাহার ভক্তনোন্মুখ, তিনি তাঁহাদিগের মায়াময় বা গুণময় দেহ দুরীকৃত করিয়া স্বপার্বদ দেহ দান করেন এবং নিজের পারিষদ করিয়া লয়েন। শ্রীভাগবতের ‘নতৌ যদা তাক্সসদন্তকর্ম্ম’ তাঁহার স্বমুখের বচনই ইহার প্রমাণ। শ্রীভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধ ‘বর্ণ বিধানমপবর্গশ্চ ভবতি’ এই স্থানের অপবর্গ শব্দের অর্থ ‘ভক্তি যোগ লক্ষণ’ বলিয়াই শ্রীধর স্বামি পাদ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। সুতরাং এই বস্তুটী ভক্তদিগকে প্রেম ভক্ত প্রদান করেন ইহাও ইহার একটি বিশেষ মহিমা।

এই বস্তুর আরও একটি গুণের কথা এই যে ইনি—অখিলোদার। অখিল শব্দের অর্থ কল্লবুক। ইনি কল্লবুক হইতেও উদার। কল্লবুক বিনা প্রার্থনায় কাহাকেও কিছু দান করেন

না, অথবা বাঞ্ছাতিরিক্ত দান করাও কর্তব্য বুদ্ধির নিগম নহে। ইনি তাহা হইতেও উদ্ধৃত। কেন না ইনি না চাহিতেই আমা-  
দিগকে বাঞ্ছাতিরিক্ত কত দান করিয়াছেন ও করিতেছেন।  
অখিল শব্দের অর্থ—“নায়েকের সদগুণ”। নায়েকের সদ-  
গুণেও ইনি অত্যাশ্রিত। ফলতঃ প্রবোধবশে এ হেন একটী  
অনির্বচনীয় বস্তু নিত্য বিরাজমান।

( প্রথম পঞ্চটি মঙ্গলাচরণ এবং এই দ্বিতীয় পঞ্চটি বস্তু  
'নির্দেশ। ) এখন অন্তর্দর্শার অর্থ বলা যাইতেছে :—

শ্রীলীলাপ্তক তাঁহার পুরোভাগে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ সন্দর্শন  
করিয়া বলিতেছেন—এই আমার পুরোভাগে এই-কি-এক  
অনির্বচনীয় বস্তু বিরাজ করিতেছেন। ইনি সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য ও  
বৈদগ্ধ্যাদি সদগুণ নিচয়ের নিলয়। স্তম্ভরাং ইনিই বস্তু। অথবা  
স্বমাধুর্য্য ও বেণুগীতাদি জনিত মোহ মূর্ছাদি ভাব সমূহ দ্বারা  
আত্মারামের আত্মা পর্য্যন্ত বিমোহিত করেন, সর্ব প্রাণী বাহা  
কর্তৃক বিস্মৃত হয়, বিশেষতঃ জ্ঞী নিচয়ের এবং তাহাদিগের  
অপেক্ষাও অধিকতর মর্যাদাশালিনী ব্রজ-বধুগণের চিত্ত বৎকর্তৃক  
আচ্ছাদিত (বস্তু) হয়, তিনি বস্তু\*।

এই বস্তু নিত্য নব কিশোর সূর্তি। ব্রজ গোপীগণ সতী পর-  
তন্ত্রা পরাধীনা, তাঁহার রাঙ্গলীলাতে আগমন করিলেন কিরূপে

---

\* বস্তু বস্তুত্বান্ন সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যবৈদগ্ধ্যাদি সদগুণাদয়ঃ। অথবা বস্তু  
স্বমাধুর্য্য বেণুগীতাদিজনিত মোহামূর্ছাদিভাবৈরাগ্নারামাদিভাঃ প্রাপণ্যভাবানাং  
বিশেষতঃ জ্ঞীণাং ততোহপ্যতিতরাং ব্রজবন্দরীণাং চিত্তং আচ্ছাদয়তি বস্তু।

এবং রাসলীলাইবা বিরূপে হইবে এই ভাবিয়া শ্রীকৃষ্ণ ব্যাকুল হইলেন। রাস-রসরাজ রসিক শ্রেষ্ঠর স্বেচ্ছা বাদন করিলেন। বেণু নাদ পরমানন্দময় : তিনি নিজের স্বেচ্ছা বাদন নিজেই বিযুক্ত হইলেন, অপিচ বেণু রবে আকৃষ্টা তাঁহার বহুবীণের আগমন-জনিত কাঞ্চি নূপুরাদির ধ্বনিও তাঁহার কর্ণে প্রবিষ্ট হইল। সুতরাং সেই আনন্দে তাঁহার ব্যাকুলতা দূরীভূত হইল। ব্রজ স্নন্দরীগণ তাঁহার শ্রীচরণাশ্রয়োন্মুখী, তাঁহাতেই আকৃষ্টা ও তৎপ্রতি আসক্তা। গুরু জনের বারণ ও লজ্জা ধর্ম্মাদি তাহাদের শ্রীকৃষ্ণ সম্মিলনের পক্ষে নিবারণ শৃঙ্খলেণ্ডায় বাধাজনক। এই শৃঙ্খল হইতে তাঁহাদিগকে মুক্ত করার উপায় (অপবর্গ প্রদান) তাঁহার নিজের হস্তেই ন্যস্ত,—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের মোহন বেণুনিনাদ শ্রবণ করিলে কোন বাধাই শ্রীকৃষ্ণ দর্শনের অন্তরায় হইতে পারে না। শ্রীমদ্ যত্ন নন্দন ঠাকুর কবিরাজ গোস্বামীর টীকার এইরূপ গভীরবাদ করিয়াছেন :—

গুরু লজ্জা ধর্ম্ম আদি শৃঙ্খলা হইতে ।

মুক্ত করি আনে কৃষ্ণ আপন ইচ্ছাতে ॥

ব্রজ নারী বেণু শুনি উন্মত্ত হইয়া ।

অইসে কৃষ্ণের স্থানে না চায় কিরিয়া ॥

দুর্জয় গেহ-শৃঙ্খল ভগ্ন করিয়াও গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণ ভজন করেন, তাঁহার শ্রীমুখের বাক্যই তাহার প্রমাণ।

এখন “অখিলোদার” এই বিশেষণটির কথা বলা যাইতেছে।

তিনি সকলের মনোবাসনা পূরণ করেন,—সকল বহুবীণের চিত্তই



অনুরঞ্জন করেন, এইজন্য এই বস্তুটী অখিলোদার। এইবাক্য সপ্রমাণ করার জন্য টীকায় শ্রীপাদ জয়দেবের “বিষেবামনু-রঞ্জনেন” গীতিকার উল্লেখ করা হইয়াছে। অত্র অর্থও হইতে পারে তাহা এই :—

ভজনীয় সদৃশ্য সমূহ দ্বারা এই বস্তুটী অত্যন্ত উদার। অত্যাগ্ন অংশের অর্থ বাহ্যিক অংশের তুল্যতাবিশিষ্ট।

প্রথম শ্লোকে মঙ্গলচরণ এবং দ্বিতীয় শ্লোকে বস্তু নির্দেশ স্থাপিত হইয়াছে। রাসরসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণই লীলাগুকের আরাধ্য বস্তু। তৃতীয় শ্লোকে রাসরসিক শ্রীকৃষ্ণের শূন্য-রসরাজ্য মূর্তির বর্ণনা অতিব সুস্পষ্ট। টীকাকার শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী এই জন্যই শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের প্রতিপাত্ত বিংশের প্রথম শ্লোকের টীকায় প্রারম্ভে রাসারম্ভী শ্রীকৃষ্ণের বর্ণনা করিয়াছেন যথা :—

আকৃষ্য রাধাং ব্রজহৃদবাং গগাৎ

ভক্ষ্য তন্ম গুচবিনাসনাভতঃ।

কুঞ্জ রসাস্বাদবিশেষকরে

প্রারম্ভি রাসো রসিকেন্দ্রমোদিনা ॥

ইহার বঙ্গার্থ এই যে, কুঞ্জে রসাস্বাদবিশেষের উপভোগের জন্য শ্রীকৃষ্ণ চার্ধ্যপূর্ণ নেত্র-ভঙ্গি দ্বারা ব্রজরমণীগণের মধ্য হইতে শ্রীরাধাকে নির্জনে আনিয়া রাসারম্ভ করিলেন। ফলতঃ এই শ্লোকটী লীলাগুকের বর্ণিত তৃতীয় শ্লোকের আভাস। শতকোটি ব্রজরমণীর মধ্য হইতে চপল অপাঙ্গ-ভঙ্গ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকাকে

নির্জন নিকুঞ্জে আনয়ন করেন, মূল শ্লোকের প্রথম ছত্র এই গুঢ় ভাব-প্রকাশক। লাবণ্যামৃতবীচি-লোলিত দৃষ্টি অবশ্যই এই ব্যাপারের অমুকুল বা অবশ্যাজ্ঞাবী কার্য। কালিন্দীপুলিন-প্রাঙ্গণই রাসস্থলী। এই রাসস্থলিক শ্রীকৃষ্ণ যে অনন্ত মধুরিমার স্বারাজ্য তাহা বলাই বাহুল্য। মহাভাবুক শ্রীল কংবরাক্ষ গোস্বামী এই ভাব তদীয় ব্যাখ্যায় প্রকটন করিয়া না দিলে পাঠকদিগের পক্ষে ভাবের এই গভীর প্রদেপ নিশ্চয়ই দূরধিগম্য হইত।

যাহা হউক, তিনি এই শ্লোকটির দুই প্রকার অর্থ করিয়াছেন। অন্তর্দোশোথ অর্থ আর বাহ্যার্থ। প্রথমতঃ নিজের অন্তর্দোশোথ অর্থ এবং পরে ব্যাহ্যার্থ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। তিনি নিজেই মুখবন্ধে তাহা বলিয়াছেন যথা :—

পশ্চান্নয়া বাহ্যদশোথমর্থঃ স্নংগুহুতাদাবপি বক্তুমর্হম্।

অন্তর্দশোথঃ সর্বশেষমর্থঃ পূর্বং নিজেষ্টঃ কিল কথ্যতেহসৌ ॥

শ্রীলীলাভক্তের সহসাই রাসরসে কি প্রকারে অধিকার জন্মিল, এক্রপ প্রশ্ন হইতে পারে। ইহার উত্তরে পূজ্যপাদ টীকাকার বলেন, বেশ্যার প্রমুখাৎ তিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার অনু-রাগের বিষয় শুানিয়াছিলেন। তাহাতেই রাসরসে তাঁহার চিত্ত আকৃষ্ট হয়। সুতরাং রাগানুগমার্গেই তিনি শ্রীকৃষ্ণভক্তনে প্রবৃত্ত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণে প্রকৃত রতি উৎপন্ন না হইলেও রাগানুগমার্গে ভজনশীল সাধকভক্ত স্বীয় মনে নিজের ইঙ্গিত ব্রজধামের ভজন-বোগা কোন সিদ্ধদেহ পরিকল্পনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিয়া থাকেন। রতি উৎপন্ন হইলে সিদ্ধদেহের আর কল্পনা করিতে

হয় না। সে অবস্থায় আপনাআপনি সিদ্ধদেহের স্ফূর্তি হইয়া থাকে। টীকাকার শ্রীচরিতামৃতে লিখিয়াছেন :—

ব্রজলোকের কোন ভাব লক্ষ্যে বেই ভজে।

ভাব যোগ্য দেহ পাঞা কৃষ্ণ পার ব্রজে ॥

মধুর জাতীয় রতি উৎপন্ন হইয়া ক্রমেই অমুরাগ দশা প্রাপ্ত হয়। এই অবস্থায় সিদ্ধদেহ স্ফূর্তি স্বতঃসিদ্ধ শ্রীভক্তি-রসামৃত সিদ্ধিতে রাগানুগা ভক্তিপ্রকাশ এইরূপ :—

ইষ্টে আরসিকী রাগঃ পরমার্টিষ্ঠা ভবেৎ

তন্ময়ী বা ভবেত্তক্তিঃ সাত্ত্ব রাগান্বিকোচ্যতে ॥

বিরাজন্তী মতিব্যক্তং ব্রজবাসিনানাধিবু।

রাগান্বিকামমুহুতা বা সা রাগানুগোচ্যতে ॥

রাগান্বিতৈকনিষ্ঠা যে ব্রজবাসিনাদয়ঃ।

তেষাং ভাবাপ্তয়ে লুকে ভবেৎপ্রাধিকারবান্।

ততস্ত্বাদিমাধুর্যে শ্রীতে ধীর্গাদপেক্ষ্যতে।

নাত্ত শাস্ত্রং ন যুক্তিঞ্চ তন্মোভোংপত্তিসংগম্ ॥

অর্থাৎ অভিলষিত বস্তুতে চিন্তেৎ পরমার্থিষ্ঠার নাম রাগ। এই রাগময়ী ভক্তিই রাগান্বিকা নামে অভিহিত হয়। রাগান্বিকা ভক্তি ব্রজবাসিনেই অভিব্যক্তভাবে প্রকাশ পায়। যে ভক্তি রাগান্বিকার অমুরাগ করে তাহারই নাম রাগানুগা। ব্রজবাসিন রাগান্বিকাভক্তিপরায়ণ। তাহাদের ভাব-লুক ব্যক্তিই রাগানুগাভক্তিমার্গাবলম্বী। শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্র হইতে সেই সেই ভাব মাধুর্যাদি শ্রবণ দ্বারা যখন শ্রীভগবানে চিত্ত আকৃষ্ট হয়,

তখন শাস্ত্রযুক্তির অপেক্ষা না করিয়া শ্রীভগবানে যতই দৃঢ়  
অনুরাগ জন্মে। ইহাই শ্রীভগবদ্বিশেষে লোভোৎপত্তির লক্ষণ।  
এস্থলে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের পয়ার উল্লেখযোগ্য কথা :—

রাগাশ্রিত্য ভক্তিযুখ্যা ব্রজবাসি জনে ।  
তার অনুগত ভক্তি রাগানুগা নামে ॥  
ইষ্টে গাঢ় তৃষ্ণা রাগ স্বরূপ লক্ষণ ।  
ইষ্টে আবিষ্টতা তটস্থ কখন ॥  
রাগময়ী ভক্তির হয় রাগাশ্রিত্য নাম ।  
তাহা শুনি লুক্ক হয় কোন ভাগ্যবান ॥  
লোভে ব্রজবাসীর ভাবে করে অনুগতি ।  
শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে রাগানুগার প্রকৃতি ॥

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী উজ্জ্বল-নীলমণি হইতেও রাগ ও  
অনুরাগের লক্ষণ উদ্ধৃত করিয়াছেন কথা :—

সাদ্ভেদেয়ং রতিঃ প্রেমা প্রোক্তা ন্নেহক্রমাদয়ম্ ।  
অানানঃ প্রণয়ো রাগোহনুরাগো ভাব ইত্যপি ॥  
বীজবিক্ষুঃ স চ রসঃ স গুড়থণ্ড এব সঃ ।  
সা শর্করা সিতা সা স্তাং সা যথাস্তাং সিতোপলঃ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের পয়ারে ইহার নিম্নলিখিত অনুবাদ  
দৃষ্ট হয় :—

প্রেম ক্রমে বাড়ি হয় নহে মান প্রণয় ।  
রাগ অনুরাগ ভাব মহাভাব হয় ॥

বৈছে বীজ ইক্ষুরস গুড় খণ্ড সার ।  
 শর্করা, সিতা মিছরী শুদ্ধ মিছরি আর ॥  
 ইহা বৈছে ক্রমে নিশ্চল ক্রমে বাড়ি আদ ।  
 রতি প্রেমা দি তৈছে বাড়য়ে আশ্বাদ ॥

অমুরাগের লক্ষণও টীকায় লিখিত হইয়াছে যথা :—

সদামুভূতমগি যঃ কুর্করব নবং শ্রিয়ম্ ।  
 রাগো ভবেনব নবঃ সোহমুবাগ ইতীৰ্য্যতে ॥

যে রাগ সর্বদা অনুভূত হইয়াও প্রতিক্রম নবনবায়মান বলিয়া  
 প্রতীয়মান হয় তাহারই নাম অমুরাগ । যেমন—

জ্ঞানম অবশি হাম                      গুরুপ নেহারিনু  
 নয়ন না তিরপিত ভেল ।

ইহাই অমুরাগ । অমুরাগের ভজন অতি মধুর । শ্রীল কবি-  
 রাজ গোস্বামী বলেন—শ্রীল লীলাশুকের ভজন রাগানুগভক্তি-  
 মার্গ-সম্মত । তাই তিনি এই পঞ্চ ব্যাখ্যার পূর্বে লীলাশুককে  
 রাগানুগভক্তি-প্রণালীসম্মত অবস্থায় উপস্থাপিত করিয়া লইয়া-  
 ছেন । প্রথমতঃ অন্তর্দৃশ্য-উখিত অর্থ করা হইতেছে । ব্যাখ্যা-  
 কার বলিতেছেন মনে করুন, লীলাশুক যেন—“শ্রীকৃষ্ণলীলা-স্থলে  
 সিদ্ধদেহে সমুপস্থিত । তাঁহার সম্মুখে রাসলীলারম্ভী রসিকশেখর  
 শ্রীকৃষ্ণ । তাঁহার পার্শ্বদেশে শ্রীরাধিকা । শ্রীরাধা সর্বশ্রেষ্ঠা  
 এবং পরম অমুরাগবতী । তাঁহার পার্শ্বে সখীবৃন্দ, তাঁহার  
 শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ সেবাপরায়ণা । লীলাশুক নিজকেও তাঁহাদের

মধ্যে একজন বলিয়া মনে করিগাই যেন উল্লিখিত গল্পে মনের ভাব প্রকাশ করিতেছেন । \*

\* শ্রীলীলাসুক সখীদের মধ্যে নিজকে একজন বলিয়া করনা করেন কেন ?  
কেন না, রাগামুগা-ভক্তির ইহাই ভজনপ্রণালী। রাগামুগা-ভক্তিপথ অবলম্বন  
করিতে হইলে নিজকে সখী মনে করিয়া রাগবতী সখীদের অনুগী হইতে হইবে  
রাগামুগা-ভক্তিপথে কুণ্ডসেবার সখীর শরণ ভিন্ন ভজনে পদোপাধিকার জন্মে না  
যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতি গুড়তর ।  
দাস্ত বাৎসল্যাদি ভাবে না হয় গোচর ।  
সবে এক সখীগণের ইহ অধিকার ।  
সখী হৈতে হয় এই লীলার বিস্তার ।  
সখী বিনা এত লীলা পুষ্ট নাহি হয় ।  
সখীলীলা বিজ্ঞারিয়া সখী আশ্রয় ।  
সখী বিনা এই লীলায় অস্ত্রের নাহি গতি ।  
সখী ভাবে যেই তারে করে অনুগতি ।  
রাধাকৃষ্ণের কুণ্ড সেবা সাধ্য সেই পায় ।  
সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ।

সুতরাং সখীর শরণই মধেকের একমাত্র অবলম্বন। এই লীলানিকৃষ্ণে  
প্রকৃতি ভিন্ন পুরুষের প্রবেশের অধিকার নাই। সুতরাং নিজকে সখীদের মধ্যে  
একজন প্রকল্পনা করিতে হইবে। সনৎকুমার তন্ত্রে লিখিত আছে :—

অস্মিনাং চিত্তয়েত্তত্র ভাসাং মধ্যে মমোরমাং ।  
রূপযৌবনসম্পন্নং কিশোরীং প্রমদাকৃতিম্ ।

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর লিখিয়াছেন :—

সখীনাং সঙ্গিনীরূপামাস্মিনাং বাসনাযয়ঃ ।  
অজ্ঞাসেবাগরীং তত্তৎ রূপালঙ্কারভূতানাম্ ।

(৩)

চাতুৰ্য্যৈকনিদানমীমচপলপাঙ্গচ্ছটামস্থরং  
 লাবণ্যামৃতবীচিলোলিক্তদৃশং লক্ষ্মীকটাকাদৃতম্ ।  
 কালিন্দীপুলিনাস্তমপ্রণয়িনং কামাবতারাক্ষুরং  
 বালং নীলমণী বয়ং মধুরিসম্বারাজ্যমারাম্মুমঃ ॥

বঙ্গানুবাদ।—যিনি চাতুৰ্য্যের আদি কারণমুহুর শেষীমা-  
 নরূপ চপল অপাঙ্গচ্ছটায় ব্রজবালাদের গত মস্থর করেন, লাবণ্য-  
 মৃত তরঙ্গ দ্বারা যোগ্যর দৃষ্টি লোলিত, লক্ষ্মী-কটাক দ্বারা যিনি  
 নিরস্তর সমাদৃত, যিনি কালিন্দী-পুলন-প্রাঙ্গণবিলাসী, যিনি  
 কামাবতারের অক্ষুর, যিনি অনন্ত মধুর্য্যের নিকেতন, সেই নীলবর্ণ  
 কিশোরদেবকে আমরা আরাধনা করি ।

অর্থাৎ শ্রীললিতা বিগাধা ও শ্রীকৃষ্ণমধুরী প্রভৃতির আরাধনায় শ্রীকৃষ্ণাধা-  
 কৃষ্ণমেবা-গরায়ণা ও শ্রীকৃষ্ণের কচি অনুসারিণী বেশভূষা এবং সমস্তের নির্মাল্য-  
 দ্ব্যপে ভূষিতা সখীগণের সঙ্গিনী;—নিজকে এতাদৃশী প্রণয়না করিয়া রাগানুগ-  
 ভজনে প্রবৃত্ত হইতে হইবে। বলা বাহুল্য এতাদৃশ রাগানুগ-ভজন সাধনের  
 অধিকারী গতি বিরল। রাগানুগ-ভজনাদিকারীর লক্ষণ এই যে,—

কৃষ্ণং স্নেহ জনকাত্ত প্রেষ্ঠঃ নিজসমোহিতম্ ।

তত্ত্বৎকথ্যরতন্তাদৌ কুর্ধ্যাদাসং ব্রজে সদা ॥

মুতরাং ইত্যাদে স্পষ্টঃ হৈ প্রভায়মান হইতেছে যে সখীগণসহ ব্রজে শ্রীকৃষ্ণা-  
 কৃষ্ণ-লীলাবিলাসের অনুক্ষণ অনুযায়নবান্ ব্যক্তিই রাগানুগ-ভজনের অধিকারী।  
 অনধিকারী এইরূপ ভজনে প্রবৃত্ত হইলেই অহংগ্রহোপাসনাজনিত অনর্থ ও  
 অপরাধই ঘটিল থাকে ।

### শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর ব্যাখ্যার মর্ম্ম ।

“অমী বয়ং বালং + আরাধুঃ”—আমরা সেই কিশোরের আরাধনা করিব, চামর আন্দোলনে ও তাম্বুলাদি দ্বারা তাঁহার সেবা করিব। সখি, ইনি অতি সুন্দর—গ্রামসুন্দর যেন ইন্দ্রনীল-মণি—শৃঙ্গার রসরাজ মূর্তি। ইহার রূপ দেখিয়াই আমরা ইহার দাসী হইয়াছি। তাই ইহাব সেবা করিব। ইনি যেমন সুন্দর তেমনই সুরসিক। তাই রাসরঙ্গস্থলী কালিন্দীপুলিনে ইহার সতত অবস্থান। ইনি কালিন্দীপুলিনপ্রাঙ্গণপ্রিয়। কেননা, এই স্থলেই তাঁহার রাসস্থলী। এই কিশোরদেব, শ্রীরাধার কটাক্ষ দৃষ্টিতে সমাদৃত। শ্রীরাধা পরম অনুরাগবতী, প্রবল লজ্জাশীলা। শ্রীকৃষ্ণ সন্দর্শনের অগ্নি তাঁহার যথেষ্ট উৎকর্ষ, অথচ চক্ষে চক্ষে চাহিতেও তাঁহার অতাব লজ্জা। তিনি শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে অধো-মুখী, কিন্তু মনের সাধ একবার শ্রীকৃষ্ণের মুখখানি দেখিয়া লয়ন কিন্তু তাহা পারেন না, লজ্জা ও আত্মসম্মম-বোধ আদিয়া হার সাধে বাধা দেয়—এ অবস্থায় তিনি কি করেন—অধোমুখী হইয়া কটাক্ষ ভঙ্গিতে প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করেন। এইরূপ কটাক্ষদৃষ্টি বড় আদরের। নবকিশোর গ্রামসুন্দর এই কটাক্ষে সমাদৃত। এই সময়ে অগ্নিগ্ন ব্রজবালারাও শ্রীকৃষ্ণের নিকট ছিলেন, কিন্তু তাঁহার দৃষ্টি অগ্নি কোথাও নিপতিত হইল না।

---

+ বাল শব্দ এখানে কিশোর অর্থবাচক। অন্তর্থাৎ “কামাবতারাক্ষুর” শব্দের সার্থকতা নষ্ট হয়।



শ্রীরাধার লাবণ্যমুখাসাগরের তরল তরঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ বিচলিত হইলেন। শত শত গোপী তাঁহার দৃষ্টির প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। তিনি আর কোনও দিকে তাকাইতে পারিলেন না। সতৃষ্ণ-ভাবে ভূষিত ব্রহ্মের স্তায় শ্রীরাধার মুখ-কমলের দিকে চাহিয়া রহিলেন,—রসরাজের মনের সাধ—তিনি শ্রীমতীকে লইয়া নিরঞ্জন নিকুঞ্জে নিভৃত্তে রাসবিলাসে নিরত হইবেন। কিন্তু সম্মুখে শত কোটি গোপবালা,—প্রকাণ্ডে কিছু বলিতে পারেন না—আর এরূপ স্থলে প্রকাণ্ডে কোন কথা বলাও রসিকের কাজ নহে। তাই চতুরচূড়ামণি চপল লোচনের কুটিল কটাক্ষে শ্রীমতীকে ইঙ্গিতে মনের ভাব জানাইলেন। তাঁহার চটুল, চপল ও চাতুর্যপূর্ণ কটাক্ষে তাঁহার মনের ভাব কেবল শ্রীমতী বুঝিতে পারিলেন, অপর ব্রজবালাগণ তাহা জানিতে পারিলেন না।

শ্রীমতী সে অপাঙ্গ-ছটায় মুগ্ধ হইলেন।\* এখন অল্প পদের ব্যাখ্যা করা বাইতেছে “লক্ষ্মীকটাক্ষাদৃতম্”—শ্রীকৃষ্ণের অভিনায়

\* ইহাই শ্রীরাধাপ্রেমের প্রেক্ষতা। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মহাপ্রভু বধন . শ্রীরামানন্দ মহাশয়ের নিকট সাধাতত্ত্বের বিষয় জিজ্ঞাসা করেন, তখন তিনি শ্রীরাধা-প্রেমের কথাই নির্দেশ করিয়াছিলেন। তাহা শুনিয়া মহাপ্রভুর হৃদয়ে আনন্দ উথলিয়া উঠিল। তিনি শ্রী রায় মহাশয়কে আরও বলিতে অনুরোধ করিলেন, যথা শ্রীচরিতামৃতঃ—

এতৃ কহ আগে কহ শুনিতে পাই হুবে।

অপূর্ণ অমৃত নদী বহে তোমার মুখে।

যে কটাক্ষ দ্বারা জ্ঞাপিত হইতেছে তাহা “লক্ষ্মী-কটাক্ষ” বলিয়া অভিহিত হইতে পারে। এই দ্বারা সাদর সঙ্কেত জ্ঞাপন সুচিত হইতেছে। ইহার আরও একরূপ অর্থ হইতে পারে, “শ্রিয়ঃ

চুরি করে রাধাকে নিল গোপীগণের ডরে ।

অস্ত্রাপেক্ষা হৈলে প্রেমের গাঢ়তা না ক্ষুদ্রে ।

রাধা লাগি গোপীয়ে যদি দীক্ষাৎ হবে ত্যাগ ।

তবে জানি রাধার কৃষ্ণের গাঢ় অনুরাগ ।

রায় ক'ত তহি পুন প্রেমের মহিমা ।

ত্রিভুগতে রাধাপ্রেমের নাটক উপমা ।

গোপীগণের রাস নৃত্যমণ্ডলী ছাড়িয়া ।

রাধা ছাড়ি বনে ফিরে বিলুপ্ত করিয়া ।

“কংসারিরাগ সংসারবাসনা বন্ধশৃঙ্খলায় ।

রাধানিধার জগরে ততাজ ব্রজহন্দরীঃ ।”

ইতস্তত স্থানদুস্ততা রক্ষিকা-

ননস্বাণএগল্লিন্নবানসঃ ।

কৃতানুতাপঃ স কলিন্মনন্দিনী-

তটীককুঞ্জে বিষাদা মাধবঃ ।

এই দুই স্লোকের অর্থ বিচারিলে জানি ।

বিচারিতে উঠে যেন অমৃতের ধনি ।

শত কোটি গোপী সঙ্গে রাসবিনাস ।

তার মধ্যে এক মূর্তি রহে রাধাশাশ ।

সাধারণ প্রেম দেখি সর্বত্র সমতা ।

রাধার কুটিল প্রেম হইল বামতা ।

কাহ্নাঃ কাহ্নঃ পরম পুরুষ" ইত্যাদি প্রমাণ জানা যায় লক্ষ্মীগণ  
শ্রীকৃষ্ণের কান্ধা। অপিচ "লক্ষ্মীসহস্রশত সংব্রবসেহ্যমানম্" ইত্যাদি  
অনুসারে লক্ষ্মী সমূহের অর্থাৎ ব্রজদেবীসমূহের কটাক্ষ দ্বারা  
আদৃত। ফলতঃ শ্রীবাধাব চিত্ত চঞ্চল হইল। তাঁহার চতুর  
চাক্ষুঃ লোচনের কুটিল কটাক্ষে শ্রীকৃষ্ণ একবারেই স্তম্ভিত  
হইয়া পড়িলেন।

"কামাবতারাক্ষরম্"—এস্থলে কাম শব্দের অর্থ প্রেম।  
'কেননা, শাস্ত্র বলেন "প্রেমৈব গোপরাশাং কামইত্যাগমৎ-  
প্রথমম্।" গোপরাশাদের প্রেমই কাম নামে অভিহিত। সুতরাং  
শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক প্রেমের নামই কাম। অবতার শব্দের অর্থ  
প্রাকট্য। তাহা হইলে কামাবতারাক্ষর অর্থাৎ প্রেমপ্রকাশাক্ষর।  
কামাবতার অর্থ প্রেম-প্রকাশ। এইঃ প্রেম-প্রকাশের র  
উদ্গম হয় বাহা হইতে তিনিই কামাবতারাক্ষর। সুতরাং সেই  
নবকিশোর দেবই কামাবতারাক্ষর।

"মধুবিম-স্বারাজ্যম্"। লীলালুক শ্রীমন্তীর সখীভাবে

ক্লেশ করি রাস ছাড়ি গেলা নান করি।

ভারে না দেখিবা ইহ ব্যাকুল হৈলা হরি।

\* \* \*

শত কোটী শোণিতে নহে কাম নির্বাণ।

ইহাতেই অমুমানি শ্রীরাধার গুণ।

এতু কহে বাহা লামি আইলাম তোমার স্থানে।

সেই সব রসবস্ত্র তত্ত্ব হইল জানে।

শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণ মাধুর্য্য অমূল্যব জিনিষটাই লিখিতাছেন, শ্রীকৃষ্ণ মধুরি-  
মার স্বারাজ্য। শ্রীকৃষ্ণের সর্বত্রই মাধুর্য্যময়। যে চিত্রিত দ্বারা  
তাঁহার যে দিক অনুভব কর, তাহার সকল দিকই মধুনয়।\*  
শ্রীল লীলাশুক বলিতেছেন এমন মধুনয় কিশোর দেবের সেবা  
করি।

এখন বাহু দশার অর্থ ব্যাখ্যা করা যািতেছে। লীলাশুক  
তাঁহার সঙ্গীদিগের প্রতি বলিতেছেন \*শ্রীকৃষ্ণাবনের যে বস্তুর কথা  
বলা হইল, সেই বস্তুটী যে কেবল সেখানে গিয়া জ করিতেছেন তাহা  
নহে, এই আমরা এখানে থাকিয়াও তাঁহার আরাধনা করি।

\* শ্রীল লীলাশুক তদার প্রাকর্ণাসুতগণ্ঠে বিনবতিতম নোকে এই  
মাধুর্য্যানুভবের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন। সে নোকটী এই :—

মধুরং মধুং বপুঃস্তম্ভিতো

মধুরং মধুরং বলনং মধুরম্।

মধুগন্ধি মৃতাশ্রিত মেতদহো

মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের পয়ার এই :—

সনাতন, কৃষ্ণমাধুর্য্য অমৃতের নিকু।

মোর মন সন্নিপাত

সব পিতে করে মতি

ছুঁদৈব বৈজ্ঞ না দেয় এক বিন্দু।

কৃষ্ণ-লাগণ্যপুত্র,

মধুর হৈতে হুমধুর

তাতে যেই মূণ অধাকর।

মধুর হৈতে হুমধুর

তাহা হৈতে হুমধুর

তার যেই মিত জ্যোৎস্নাভর।

বিধি শুক আদি যে বালককে “জানন্তু এব জানন্তু” প্রভৃতি বাক্যে  
স্তব করিয়াছেন সেই বালক আমাদেরও আরাধ্য।” লীলাশুক  
স্বরবিকৃতি দ্বারা এমন ভাবে এই কথা বলিলেন, যাহাতে বোধ  
হইল যেন তিনি আশ্চর্য্যবিত্ত হইয়াই এই কথা বলিতেছেন।

“অমো বয়ং”—“অমো” এই অদস্ পদের প্রয়োগের কারণ  
কি? টীকাকার বলিতেছেন। “লীলাশুক তাহার বহিমূখ  
পূর্বদশা স্মরণ করিয়াই বলিতেছেন, “এই যে আমরা, এই  
‘আমরাও বিধিশুক-আরাধ্য এই বস্তুর আরাধন’ করি, ইহা  
আশ্চর্যের বিষয় নয় কি?” “বয়ম্” এই বহু বচনের উদ্দেশ্য এই  
যে তিনি সমাদিগকেও অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইয়াই এই কথা  
বলিয়াছেন।

লীলাশুক বলিতেছেন “ঈবদ্যং” সেই শ্রীমদ্ভক্তের নব-  
কিশোর দেবের জায় আশ্রয়ীর বস্ত্র ভগ্নতে আর কি আছে?  
তিনি কালিন্দী-পুলিন প্রোঙ্গন-প্রণয়া। দেখ দেখি, তাহার  
রসস্বলী কত মনোরম, কত সুন্দর। যমুনার জলের কথা মনে

মধুর হৈতে সুস্বদ

তাহা হৈতে সুস্বদ

তাহা হৈতে অতি সুস্বদ।

আপনার এক কণে

বাগে নব দ্বিত্যবে

নশ দিকে ব্যাগে আর পুর

লীলাশুকের কুর্তি হইলে তিনি শ্রীমতীর নখা। তাহা না হইলে শ্রীলীলা-  
শুকের লগনে এতাদৃশী সাধুর্ভূতর সকার হইত না। এছোক্ত অপরাধ  
লোক দ্বারাও শ্রী লীলাশুকের সখীতাব কুর্তির প্রমাণ পাওয়া যায়।

কর, উহার মুহূর্ত্ত তরঙ্গের কথা মনে কর, নবতৃণদলপূর্ণ সেই  
নয়নরঞ্জন শ্রামল যমুনা-পুলিনের কথা মনে কর, সেই কালিন্দী-  
তটবর্ত্তী সুস্বিক্ত কদম্ব কাননের কথা মনে কর,—এমন যে সুমধুর  
কাব্যের রাজ্য, তাহাই শ্রামসুন্দরের প্রিয়কম্ব বিলাস স্থল। এ  
স্থানে বাইতে কাহার লোভ না হয় বল দেখি ? তারগরে তাঁর  
নিজের কথা মনে করিয়া দেখ, তিনিত মধুরিসার রাজ্য। তাঁর  
বদন মধুর, বচন মধুর, চরণ মধুর, চলন মধুর—সুধু মধুর কেন,  
মধুর হইতেও সুমধুর। তাঁহার মধুবর্ষা বংশীর কথা বলিতে  
হইবে কি ? যে বংশীর মধুর হবে গোপীকুল কুল হারাইয়া  
অকুলে ভাসিলেন, সে বংশীর মধুরতার কথাও বলিতে হইবে  
কি ? তিনি বিদগ্ধেরও শিরোমণি। রাসে ব্রজবালাগণকে  
আকর্ষণ করিয়া অবশেষে কিরূপে উপেক্ষা করিলেন ; কিরূপ বচন-  
ভঙ্গি দ্বারা নিজের পাণ্ডিত্য জানাইলেন ! এমন চতুর-চুড়ামণি  
জগতে আর দ্বিতীয় কেহ আছে কি ? এমন মন-মজান চক্কর  
চাহনি আর কাহারও দেখিয়াছ কি ? আর প্রেমিকাদের হুটীল  
কটাক্ষে এমন প্রেমবিবশই বা আর কে হয় ? তাঁহার আরও  
একটা সৌন্দর্য্যের কথা তোমাদিগকে বলিতেছি। সে সৌন্দর্য্য  
অতি চমৎকার। শ্রীমতীর বদনচন্দ্রমা দেখিয়া শ্রামসুন্দরের  
লাবণ্যের সুধাাগর উছলিয়া উঠিল। সেই লাবণ্য-সুধা-  
সাগরের তরঙ্গ দ্বারা তিনি ব্রজ সুন্দরীগণের নয়ন সচকল  
ও অধিকতর সতৃষ্ণ করিয়া তুলিলেন ! এ চিত্র কি সুন্দর,  
কেমন প্রেমপূর্ণ, কেমন আশারাম ! এমন নবকিশোর

শ্রামস্বন্দরের সেবা না করিলে আর আমরা কীহার সেবা করিব ?

শ্রামস্বন্দরের আরও গুণের কথা শুন ! তাঁহার বীণীর রবে স্বর্গ-লক্ষ্মীরাও আকৃষ্ট হইয়া উৎকুল নহন-কমলে তাঁহার স্মৃতি করেন। ইনি অখিল লক্ষ্মীগণের চিত্তহাবী। শ্রীরাধার মদন-মোহন, নিখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত কামের অঙ্গু-স্বরূপ। ইহা হইতেই সমস্ত কামের উদ্ভব। চতুর্বাহাস্তর্গত প্রহ্লাদাখ্য তদীয় স্বীয় স্বরূপ কামগণ ইহার শাখা। আবার তাঁহাদের অংশলেশাভাস স্বরূপ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যত যত প্রাকৃত কাম আছেন, তাঁহারা ইহার পত্রস্থানীয়। ইনিই সকলের বীজ। শ্রীবৃন্দাবনের এই অভিনব কন্দর্প প্রাকৃতাপ্রাকৃত সকলকন্দর্পের মিদান-স্বরূপ। আগমে কাম-গায়ত্রী কাম বীজ\* দ্বারা এতাদৃশ মদনমোহন-রূপের ধ্যানেই তদীয় উপাসনার বিধি আছে। ইনি কোটিমদন-

\* শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত আছে :—

কাম গায়ত্রী মন্ত্ররূপ      হয় শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ

সার্কি চক্ষিণ অক্ষর তার হয়।

সে অক্ষর চন্দ্র হয়      কৃষ্ণে করি উদয়

ত্রিজগৎ করিল কামময়।

শ্রীকৃষ্ণ প্রাকৃতাপ্রাকৃত সমস্ত কামাবতারের বীজ-স্বরূপ। তিনি কোটি কন্দর্প-বিমোহন। প্রাকৃত কামবিজয় ও অপ্রাকৃত কামবিজয়ের পরে রাস-জীলার অনুধ্যান করিতে করিতে এই মহামাদন-ভাবময় রাসেশ্বর রসরাজের মাধুর্যের লেগাতাস বৎকিঞ্চিৎ অনুভবকারী।

বিমোহন, অশেষ চিত্তাকর্ষক, এবং সহজ মধুর তরল লাবণ্য  
স্থাসাগর-স্বরূপ। মহামুভবগণ এই প্রকার মহাভাবনিবহেই  
ভাঁহার অনুভব করিয়া থাকেন। ইনি শ্রীকৃন্দাবনে শ্রীশ্রীমদন  
গোপালরূপে বিরাজমান। ইনি সর্বাভতারের বীজ, সর্ব  
মাধুর্য্যের নিদান। এইজন্তই গো শাস্ত্রকারগণ এই মদনমোহন  
শ্রীকৃন্দাবনের রাসলীলার জয় জয়কার করিয়া বলিয়াছেন :—

রাসলীলা জরতোষা যয়া সংযুজ্যতেহনিশম্।

হথৈবিদগ্ধতা ভেৰ্যা রাধাসৌভাগ্য-দুন্দুভিঃ ॥

অর্থাৎ রাসলীলার জয় হউক। এই রাসলীলা দ্বারাই শ্রীকৃন্দাবন-  
সুন্দরের বিদগ্ধতারূপ ভেদীর সহিত শ্রীরাধার সৌভাগ্য-দুন্দুভি,  
কর্ণানন্দ তুয়ল ধ্বনিতে বাদিত হয়। এমন রসময়, এমন আনন্দ-  
ময় এমন বিদগ্ধ, ও এমন সুন্দর নবকিশোর শ্রীকৃন্দাবনের সেবা  
করিতে সাধক ভক্তের সাধ ও সৌভাগ্য হইবে না কি ?

( ৪ )

বহৌত্তংসবিলাসকুস্তলভরং মাধুর্য্যমগ্নাননং

প্রোম্বীল্লবযৌবনং প্রবিলসদ্বৈপ্রণাদামৃতম্।

আপীনস্তনকুটু লাভিরভিতো গোপীভিরারাধং

জ্যোতিশ্চেতসি চকাস্ত জগতামেকাভিরাম্যন্তুতম্ ॥

বলালুবাদ।—অনন্ত জগতের এক অভিরাম অন্তত জ্যোতিঃ  
আমাদের হৃদয়ে প্রকাশিত হউন। ইহার মস্তকে চাঁচর চকণ



কুন্তলভার ; সেই কেশদাম মোহন চুড়ায় শোভিত, চুড়ায় ভুবন-  
মোহন শিখিপুচ্ছ। মুখখানি অনন্ত মাধুর্যের নিলয়,—যেন  
অগতের সমস্ত মাধুর্য ঐ শ্রীমুখে ডুবিয়া রহিয়াছে। অথচ কুণ্ডল-  
মণ্ডিত গণ্ডমাধুর্য ও ঈষৎ হাস্যমাখা অধরের মাধুর্য-প্রবাহে  
ইহার মুখখানি যেন নিরন্তর নিমগ্ন। ইনি সমুদিত নবযৌবন-শ্রীতে  
সমুজ্জ্বল। হাতে মোহনবাঁশী, সে বাঁশরীর স্বরলাপ প্রকৃতই  
অমৃত-মধুর। গোপীগণ পীন স্তনকুটুপে ইহার পূজা করেন।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিকৃত ব্যাখ্যার মন্ত্য :

শ্রীল লীলাপ্তকের বাহ্যদশা তিন প্রকার। ১ম—শ্রীকৃষ্ণের  
ক্ষুতিতে ক্ষুতিজ্ঞান। ২য়—ক্ষুতি ও সাক্ষাৎকারের মধ্যবর্তিনী  
ব্রমদশা। ৩য়—সাক্ষাৎকাব্য। লীলাপ্তক মধুরজাতীয় ভাবাপন্ন।  
সুতরাং মধুরজাতীয় ভাব হইতেই তাঁহার পূর্বরাগ ও বিপ্রলভের  
উদয় হয়। আবার পূর্বরাগ ও বিপ্রলভ হইতে লালসা-দশার  
উৎপত্তি হইয়া থাকে। অগ্রে লালসা-দশার ক্ষুতি হইলেও বাহ্যে  
রাস-বিলাসী শ্রীকৃষ্ণের ক্ষুতির জন্ত তাঁহার দৈন্ত ও বিকলতা-  
ভাব উদ্ভূত হইল। পর পর ১৮টি পদে তাঁহার দৈন্ত ও  
বিকলতার প্রার্থনা প্রকটিত হইয়াছে। অতঃপর একপদে  
আত্মনিষ্ঠর এবং তৎপরের রাসাত্ত্বিত কৃষ্ণদর্শনেৎকর্ভার গোপী-  
গণের প্রলাপ ক্ষুতি হওয়ার তদর্শনপ্রার্থনার ৩০ শ্লোক, ক্ষুতি-  
সাক্ষাৎকার ব্রমদশকে ৫ শ্লোক, পুনর্দর্শন উৎকর্ভাদশকে ৭ শ্লোক,  
সাক্ষাৎদর্শনের পরে শ্রীকৃষ্ণরূপমাধুর্য বোঝা-মনের অগোচর,

তাহা বর্ণনায় ২৮ শ্লোক এবং শ্রীকৃষ্ণের সহিত উক্তি-প্রত্যুক্তি সপ্তদশ শ্লোক—সমস্ত যোগে ১০৯ শ্লোক, এবং পূর্ববর্ণিত মঙ্গলাচরণ, বস্তুনির্দেশ প্রভৃতিতে ৩ শ্লোক, একত্র যোগে ১১২ শ্লোকে এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইয়াছে।

প্রথমতঃ শ্রীমতীর ও গোপীদের নিভৃত লীলাংকষ্ঠা বর্ণনার জন্য লীলাশুকের স্মৃতি হইল। লীলাশুকের মনে হইল তিনি যেন তাঁহার সমান সখীদের সঙ্গে উপস্থিত আছেন। শ্রীকৃষ্ণের রূপলাবণ্য ও তাঁহার ভূষণাদিসম্বন্ধে তাঁহার স্মৃতি হইল, গোপী-লাবণ্যভূষাদিতে ভূষিত সেই নির্যিক্শেষ জ্যোতির স্মৃতিতে তাঁহার হৃদয়ে অসীম আনন্দের উদয় হইল। তাই তিনি স্বীয় সমসখী-দিগকে লালসা সহকারে বলিলেন :—

“জ্যোতিশ্চেতসি নশ্চকাস্ত” —সখীগণ, এই জ্যোতি আমাদের হৃদয়ে প্রকাশিত হউন। এই জ্যোতিতে আত্ম-অনাত্ম স্ব-পর সকলই প্রকাশ পায়, ইহা মনোনেত্রের রসায়ন, অতি অদ্ভুত বস্তু।” এই কথা ভাবিতে ভাবিতেই আরও একটু বিশেষ স্মৃতি প্রকাশ পাইল। তখন তাঁহার স্মৃতি হইল—

“মাধুর্য্যমগ্গাননম্”—তিনি দেখিলেন শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখমণ্ডল মাধুর্য্যে মগ্ন। কুণ্ডলমণ্ডিত গণ্ডে এবং স্নিতমুখা-বিরাজিত অধরে যেন মাধুর্য্যের প্রবাহ বহিয়া বাইতেছে। ভাবিতে ভাবিতেই পূর্ণস্মৃতি উদ্ভিত হইল। তিনি তখন দেখিলেন :—

“প্রোদ্রীলনববোবনং”—এই জ্যোতিঃপুঞ্জ যেন নববোবনের

লাবণ্যরাশিতে পরিপূর্ণ। এই অবস্থায় তিনি আরও দেখিতে পাইলেন—

বর্হোত্তংসবিলাসকুন্তলভরম্”—ময়ূরের পুচ্ছশোভিত মোহন-চূড়া। সেই চূড়া চাঁচর-চিকণ-কুন্তলরাশিতে আবদ্ধ। মনোহর নৃত্য-বিনিময় শ্রীকৃষ্ণের গমনভঙ্গীতে সেই কুন্তলদাম ধেন মাধুর্য্য বিস্তার করিয়া আন্দোলিত হইতেছে। তখন তিনি আরও দেখিলেন :—

“প্রবিলসদেণু প্রণাদামৃতম্”—শ্রীকৃষ্ণ বাঁশরী বাজাইতেছেন। বাঁশরীর স্বরলাপ-বিলাস এত মহাবৈভব। বংশীনাদের আর এক বৈভব,—মাধুৰ্য্য। এই মাধুর্য্য প্রকৃতই অমৃত,—মৃত-সজীবনী সুখ। বাঁশীর রবে শুধু স্বাবরাদি সজীব হইয়া উঠে। এইজন্ত বংশীনিদাম প্রকৃতই অমৃত—অথবা সজীবনী সুখ। মাধুর্য্যমগ্নানন, সমুদিত যৌবন-লাবণ্য-ভূষিত নব কিশোর জ্যোতি-রস সুধামধুর বংশীবদন শ্রামসুন্দরের লাবণ্যচ্ছটা-উচ্ছলিত রূপমাধুর্য্য দেখিতে দেখিতে লীলাস্তম্ভ দেখিতে পাইলেন :—

“আপীনন্তনকুটলাভিরভিতো গোপীভিরাদিভিতম্”—চারিদিক হইতে ব্রজবধুগণ তাঁহাকে পীনোন্নত পদ্মোদর-কুটুপে দৃঢ়ভাবে জড়াইয়া আলিঙ্গনদানে তাঁহার মধুর সেবা করিতেছেন। তিনি আরও দেখিলেন :—

“জগতামেতাভিরামাত্মতম্”—শতকোটি রমণীর মধ্যে কেবল এক শ্রীমতী রাধিকাতেই তিনি সূর্য্যাপেক্ষা আসক্ত। তিনি তাঁহার সহিত নৃত্য করিতেছেন, সকলেই সতৃষ্ণভাবে বিম্বিত

নেত্রে এই যুগলরূপের নৃত্য নিরীক্ষণ করিতেছেন। রাধার  
সহিত শ্রীকৃষ্ণের এই রহঃকেশী প্রকৃতিই অদ্ভুত। বাহ্য অর্থে  
এই পদের অর্থ,—এই জ্যোতি জগতের এক অভিরাম অদ্ভুত বস্তু।

(৫)

মধুরতরস্মিতামৃতবিমুগ্ধমুখাম্বরুহং,  
মদশিখিপিঞ্জলাঙ্ঘিতমনোজ্ঞ-কচ-প্রচয়ম্ ।  
বিষয়বিষামিষগ্রাসনগৃহ্মনি চেতসি মে,  
বিপুলবিলোচনং কিমপি ধাম চকাস্তু চিরম ॥

বঙ্গানুবাদ। মধুতর হাস্তমুখায় ষাঁহার শ্রীমুখমণ্ডল জগতের  
চিত্তবিমোহক, মদমত্ত শিখিপুচ্ছে ষাঁহার মনোহর কেশকলাপ  
অতিশয় শোভাবিত, ষাঁহার নয়নযুগল বিপুল,—এতাদৃশ এক  
অনির্বচনীয় মনোজ্ঞ জ্যোতি আমার এই বিষয়বিষামিষগ্রাসলোলুপ  
চিত্তে চিরকাল প্রকাশ প্রাপ্ত হউন।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিকৃত ব্যাখ্যার মর্ম্ম।

প্রথমতঃ অন্তর্দর্শা-উপিত ভাবার্থ প্রকাশ করা বাইতেছে।  
শ্রীল লীলাগুকের মাধুর্য্যভাব অধিকতররূপে নুর্ভি পাইল। তখন  
তিনি সখীদের প্রতি বলিতে লাগিলেন, এই অপূর্ব্ব অনির্বচনীয়  
জ্যোতিঃ যেন চিরকাল আমার হৃদয়ে বিরাজমান রহেন। সখী-  
গণ, তোমরা হয় ত বলিতে পার, সম্ভাব দেওয়াই যে শ্রীকৃষ্ণের  
একমাত্র কার্য্য, তাঁহাকে স্মরণ করিয়া লাভ কি? এ কথা

ঠিক, কিন্তু আমি কি করিব? আমার চিত্ত তো আমার বশীভূত নয়। আমার চিত্ত বিষয়বিষয়মিষগ্ৰসনগুণু।\* আমার চিত্তের কথা তোমাদিগকে খুলিয়া বলিতেছি। প্রথমতঃ বিষয়ের কথা বলি,—বিশেষরূপে স্বমাধুর্য্যে যিনি মনোভঙ্গকে বন্ধন করেন, তিনিই বিষয়। জগতে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ভিন্ন অপর বিষয় আর কি আছে? কিন্তু এই বিষয়ে বিষায়ুত একত্র মিলিত। কেন না ইনি যেমন একদিকে বিষবদাহক, তেমনি অপর দিকে অমৃতবৎ গোভনীয়। এই বিষয়বিষয়ধামের এমনই আকর্ষণ যে ইঁহার দিকে চিত্ত আকৃষ্ট হইলে ইনি অচিরে সেই চিত্তকে আত্মসাৎ করেন। কিন্তু হায়, আমার চিত্ত এতই অবশ যে, উহা এই শ্রীকৃষ্ণরূপবিষয়বিষায়ুতে সততই আকৃষ্ট। পতঙ্গ অনলশিখায়

\* শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী “বিষয়বিষয়মিষগ্ৰসনগুণু” পদের যে অতি সুন্দর ভাবপূর্ণ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, উপরে তাহার মর্ম্ম লিখিত হইল। এ স্থলে উহার মূল উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—“বিশেষণে মিনোতি স্বমাধুর্য্যমধুনি মনোভঙ্গং বগ্নাতিতি “বিষয়ঃ”। তচ্চ বিষবদাহকত্বাদিবৎ তথাগাম্যমৃতবৎ আমিষং লোভাৎ বদেতৎ ধাম তত্ত্ব বৎ গ্রসনং ঐটিত্যাশ্রয়সাৎকরণং তত্ত্ব গুণু লম্পটং বৎ তৎ।”

শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য যে বিষায়ুতমর, পূজাপাদ ঢাঁকাকার বিদগ্ধমাধব নাটকের দ্বিতীয় অঙ্কের ১৮ দ্রোকে উহার প্রমাণস্বরূপ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তদ্বাচ্য :—

পীড়াভিন বকালকূটকটুতাপকঁপ্ত নির্দাসনো

নিঃস্তম্ভেন মুখাং হৃদায়ধুরিমাহুয়ারসকোচনঃ

প্রোমা হৃদয়ি নন্দনন্দনপরে। জাগর্গি বস্তান্তরে

জাগন্তে কুটবস্ত বক্রমধুরান্তেইব বিক্রান্তয়ঃ ।

রে, কিন্তু তথাপি অনল শিখার সৌন্দর্য্য-লোভ  
না :

ই জ্যোতির্শস্য দেবতার মুখখানি অতি স্নানর ;  
পুল । অপিচ মদমত্ত শিখিপুচ্ছনিবদ্ধ চূড়ার  
।ত্তি মনোহর । সখীগণ আমি শ্রীকৃষ্ণরূপ-  
।য়া পুড়িয়া মরিব, তাহাতে আমার দুঃখ নাই,  
আমার এই চিন্তে যেন সর্বদাই সেই অনির্বচ-  
বিরাগমান রহেন ।”

“বিষয়বিষামিষগ্রসনগৃহ” পদ বিভিন্ন ভাবে  
। বিভব-বিনিতাদিই এই “বিষয়” বর্ণিয়া  
এই বিষয় প্রকৃতই বিষয়রূপ ও দাহক ।

।চরিতামৃতের মধ্যানীলার ২৪ পরিচ্ছেদের উদ্ধৃত  
পদে ঐল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচরিতামৃতে ইহার ভাব  
। :—

নে দিনে স্বরূপ রাধানন্দ সনে  
নিজ ভাব করেন বিদিত ।

।জ্বালা হয় ভিতরে আনন্দময়  
কৃষ্ণপ্রেমের অদ্ভুত চরিত ।

। আস্থান তপ্ত ইক্ষু-চর্কণ  
মুণ জলে না যায় ভাজন ।

যার মনে তার বিক্রম সেই জানে  
বিষামৃতে একত্র মিলন ।

ইহাতে অশান্তি ব্যতীত শান্তিলাভ ঘটে না। এই বিষয়বিষ  
সন্তাপকারক হইলেও ইহা অমিষমরুপ। আমিষা শব্দের  
অর্থ “লোভনীয়”; যথা মোদিনী :—“আমিষং পললং লোভ্যে।”  
বাহু অর্থে এই বুঝিতে হইবে যে আমার এই বিষয়াসক্ত চিত্ত  
পূর্ববর্ণিত সেই অনির্বচনীয় জ্যোতিঃ যেন চিরদিন বিরাজিত  
হয়েন। ইহা দৈন্ত প্রার্থনা।

( ৬ )

মুকুলায়মান-নয়নাম্বুজং বিভো-

মূরলী-নিদাদ-মকরন্দনির্ভরম্ ।

মুকুরায়মান মুদুগুণ্ডমণ্ডলং

মুখপঙ্কজং মনসি মে'বিজ্জন্ততাম্ ॥

বঙ্গানুবাদ। শ্রীকৃষ্ণের মুখপদ্ম সততই যেন আমার মানস-  
সঙ্গীতে বিরাজিত হয়েন। মূরলীর নানাদমাধুরীই এই পদ্মের  
মকরন্দ। বলমল গুণ্ডমণ্ডল যেন ইন্দ্র নীলমণি,—যেন মুকুর-  
সদৃশ। তাঁহার নয়নকমল দুটি যেন মুকুলভূষা। বিভূর এই  
মুখপদ্ম সততই আমার চিত্তসরোবরে শোভা প্রাপ্ত হউন।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিকৃত ব্যাখ্যার ভাবার্থ।

শ্রীল লীলাসুন্দরের চিত্ত শ্রীকৃষ্ণের মুখপদ্মপানে অধিকতর  
আকৃষ্ট হইল। লালস! অতীব ব্যক্তি পাটল। তাই তিনি

বলিতেছেন, বিভূর মুখপদ্মখানি সততই যেন আমার হৃদয়-সরসীতে  
শোভা পায়। “বিভূ” বলিতেছি কেন? তিনি যে মাধুর্যাচাতুর্যাদি  
সম্পৎপূর্ণ। তাঁহার শ্রীমুখখানিকে পদ্মের সহিত তুলনা  
করিতেছি। তুমি বলবে ভাল, এ পদ্মের মকরন্দ কোথায়?   
হাতে মকরন্দ নাই কি? স্তম্ভুর বংশী-নিদাদই এই পদ্মের  
মকরন্দ। প্রাণবল্লভের গণ্ড ছইখানি যেন দর্পণস্বরূপ ঝলমল  
করিতেছে—যেন ইন্দ্র নীলমাণি। ‘নয়নকমল ভাবোদগারে  
ও স্মরমে ঈষৎ বিকশিত—যেন মুকুলিত। সখি ‘এই  
শ্রামটাদের মুখকমল সততই যেন আমার হৃৎসরোবরে বিরাজ  
করে।

মনোমোহনের শ্রীমুখকমল দেখিয়া আমার একবার মনে হয়,  
তাঁহার প্রফুল্ল মুখকমলের উপর যেন দরবিকশিত—মুকুলিত  
নয়নকমল প্রকাশ পাইতেছে। একটা ফুল কমলের উপর যেন  
ঈষৎ বিকশিত ছইটী কমলকাল। অহো কি অদ্ভুত দৃশ্য! আমার  
আবার মনে হয়, শ্রীকৃষ্ণের মুখপদ্মে বুঝি বহু বহু মুকুলিত নয়নপদ্ম  
বিরাজিত। তাঁহার শ্রীগণ্ড-দর্পণে ব্রজবধুদিগের ভাবোদগারপূর্ণ  
মুকুলায়মান নয়নপদ্মসমূহের প্রতিবিম্ব পড়িয়াছে—বোধ হইতেছে  
ইহারা যেন সখ্য করার জন্তই মুখকমলের নিকটবর্তী হইয়াছে।  
আবার আরও মনে হয়, শ্রীমতীর নয়নদ্বয় শ্রীকৃষ্ণের গণ্ডমুকুরে  
প্রতিফলিত হইয়া শ্রীমুখপদ্মে যেন খঞ্জনের ত্রায় শোভা পাইতেছে।  
বাহ্যার্থ স্পষ্ট।



( ৭ )

কমনীয়কিশোর-মুগ্ধমূর্তে:

কলবেণুকণিতাদৃতানেন্দো: ।

মম বাচি বিজন্তুতাং মুরারে-

মধুরিন্নঃ কণিকাপি কাপি কাপি ॥

বঙ্গানুবাদ । যিনি কমনীয়, যিনি নবকিশোর, ষাঁহার শ্রীমূর্তি দেখিলে ত্রিভুবন মুগ্ধ হয়, ষাঁহার মুখশশী মধুরাসুট বেণুর স্খাধারায় পরিপ্লুত, সেই মুরারি মদনমোহনের মাধুর্যের কিঞ্চিৎ কণামাত্রও আমার বাক্যে বিরাজিত হউন ।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিকৃত ব্যাখ্যার ভাবার্থ ।

শ্রীল লীলাগুকের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ-মাধুরী সমুদ্রের ত্রায় অসীম ও অনন্তভাবে প্রতিভাত হইল। তাঁহার চিত্ত সেই অনন্ত মাধুরীতে ডুবিয়া পড়িল। তিনি স্তম্ভিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার ভাষা একেবারেই বিহ্বল হইল। অথচ সেই অনন্তমাধুর্য্যময় ভুবন-মোহন শ্রীম সুল্লরের রূপের কথা সখীকে না বলিলেই নয়। তাই ব্যাকুলভাবে বলিলেন, সখি, কমনীয় কিশোরমূর্তি কলবেণু-কণিতপূর্ণ শ্রীমুখচন্দ্রশীল, মাধুর্য্য-সাগর মুরারির অনন্তমাধুর্য্যের কণিকামাত্রও যেন আমার বাক্যে প্রকাশ পায়। সেই মাধুর্য্য আমি বর্ণনা করিয়া বুঝাইতে পারিব না। কণামাত্রও যদি

আমার বাক্যে প্রকাশ পায় তাহা হইলেও আমি আমাকে সৌভাগ্যবতী বলিয়া মনে করিব।

মুরারি—মুরা অর্থ কুৎসা। যিনি কুৎসার অরি। অর্থাৎ যিনি কুৎসারহিত তিনিই মুরারি স্মৃতরাং পরম সূন্দর।

কণিকা—অল্প কণার নাম কণি। আবার তাহা অপেক্ষাও অল্প এই অর্থে কণিকা। অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম।

কাপি কাপি—কৈশোর-সৌষ্ঠব ও বেণুসংলগ্ন শ্রীমুখসম্বন্ধীয় মধুরিমকণিকার সম্বন্ধে কোন কোন লীলাকথার ধ্বনি কারয়া “কাপি” “কাপি” শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে।

বাহ্য অর্থে কেবল তাঁহার মধুরিমার কথাই বুঝিতে হইবে। লীলাগুরু বলিলেন সেই মধুরিম-মহাসিন্ধুর কথা দুঃখ থাক, তাঁহার মাধুর্যের কোন এক -কর্ণকামাত্রও যদি আমার বাক্যে বিরাজিত হয়, তবেই যথেষ্ট। কেননা তাঁহার এক কর্ণকামাত্রই এই অখিল ব্রহ্মাণ্ডকে মাধুর্য্যামৃতে প্রাবিত করিতে সমর্থ। অতি দৈত্যোদয়েই “কাপি কাপি” অর্থাৎ “কোনও একটু” “কোনও একটু” শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে।

( ৮ )

মদশিখাংশিখণ্ডবিভূষণং

মদনমন্তরমুগ্ধমুখান্বজম্।

ব্রজবধূনয়নাজনরঞ্জিতং

বিজয়তাং মম বাঙ্‌ময়জীবিতম্ ॥

বঙ্গানুবাদ।—মদনও ময়ূরপুচ্ছভূষণশীল, স্বয়ং মদনলিঙ্গস্বরূপ মনোহর মুখপদ্মশীল ব্রজবধুগণের নয়নাঙ্গনে রঞ্জিত আমার বাক্যের জীবনস্বরূপ শ্রীশ্রীমদনমোহন শ্রীমসুন্দরের জয় হউক।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর ব্যাখ্যাঃ গম্য।

শ্রীল লীলান্তক মনে মনে শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য বর্ণনা করিতেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য ভাবিতে ভাবিতে তাঁহার হৃদয়ে সহসা শ্রীরাধা-সহ শ্রীকৃষ্ণের রহঃকেলার স্মৃতি হইল। শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনের জন্য উৎকর্ষা অত্যন্ত বাড়িয়া উঠিল। শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যবর্ণনে তখন তাঁহার মন একেবারেই বিভোর; এই অবস্থায় বাক্য ও বাচ্যের পার্থক্য জ্ঞান আর তাঁহার রহিল না। মদনমোহন শ্রীমসুন্দর ও তাঁহার বাক্য একই পদার্থ বলিয়া প্রতীয়মান হইলেন। তাই তিনি বলিলেন আমার বাস্তবজীবিতের জয় হউক। এখন আমার আর চিন্তা কি? কেন না, প্রাপ্তলভ যে আমার বাক্যময়; ইহার রূপ অতি মধুর। মাথায় শিথিপুচ্ছ,—মুখখানি দেখিলে মদনও মূচ্ছিত হয়,—শ্রীমসুন্দরের মুখপদ্ম এতই মনোহর। হৃদয়ে উচ্ছলিত মদনরসে উহার মনটী স্তম্ভিত হইয়াছে। বন্ধু যেন প্রেম-রসে বিবশ হইয়া পরিত্যাগে। বন্ধু একেই তো শ্রীমসুন্দর, তাহার উপরে চুখনকালে ব্রজবধুগণের নয়নাঙ্গনে উহার দেহখানি কেমন রঞ্জিত হইয়াছে! অহো কি সুন্দর, কি মধুর!

(৯)

পল্লবারুণপাণপঙ্কজ-সঙ্গি-বেণু-রবাকুলং  
ফুল্পাটলপাটলী-পরিবাদিপাদসরোরুহম্ ।  
উল্লসম্মধুরাধরছাতি-গঞ্জরী-সরসাননং  
বল্লবীকুচকুন্তুকুমপঙ্কিলং প্রভুমাশ্রয়ে ॥

বঙ্গানুবাদ । শ্রীকৃষ্ণের নবপত্রের ত্রায় অরুণ হস্ত-কমলে বেণু, সেই বেণুর রবে তিনি আপনি আকুল । তাঁহার পানপদ্মের শোভায় পাটল পুষ্প কোথায় লাগে ? তাঁহার উল্লসিত মধুর অধরকান্তিতে শ্রীমুখমণ্ডল সততই সরস । বল্লবীগণের কুচকুন্তের কুমুমপঙ্কে তাঁহার শ্রীঅঙ্গ প্রতিনিয়ত বিচর্চিত । আমি এই প্রভুকে আশ্রয় করি ।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর ব্যাখ্যার মর্ম্ম ।

শ্রীল লীলান্তকের স্বদেহে বাসবিলম্বী শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য কুণ্ঠিত হইল । তিনি দেখিলেন, শ্রীকৃষ্ণ, পেনে বিবশ হইয়া পড়িয়াছেন । এই প্রেম-বিবশতা হইতে শ্রীকৃষ্ণের এক অপূর্ণ মাধুরী ফুটিয়া বাহির হইতেছে । তখন লীলান্তকের মন বাহুদশায় আসিল । তাই তিনি প্রার্থনার ত্রায় এই পদ্যে নিজের মনের সলালস ভাব ব্যক্ত করিয়াছেন । তিনি বলিতেছেন “আমি এই প্রভুর আশ্রয় গ্রহণ করিলাম ।” জিজ্ঞাস্ত হইতে পারে লীলান্তক এখানে “প্রভু” শব্দের অরোহণ করিলেন কেন ? প্রভু কাহাকে বলে ? যিনি

নিগ্রহানুগ্রহে সমর্থ, তিনিই প্রভু। বাঁহার অসাধারণ শক্তি আছে, তিনিই প্রভু। শ্রীকৃষ্ণ একদেহ দ্বারা অনন্ত কোটি গোপীর মনোবাঞ্ছাপূর্ণ করেন, লীলাশুকের হৃদয়ে এই ভাবের উদয় হওয়াতেই তিনি এখানে শ্রীশ্রীরসিকশেখরকে “প্রভু” বলিয়াছেন।

প্রভুর শ্রীমূর্তি কেমন মধুর তাহাও শুদ্ধন। ইহার করপল্লব তরুণ পল্লব হইতেও অরুণ বর্ণ। উহা কমল হইতেও সুকোমল ও কমলীয়। তাহাতে আবার মোহন বেণু,—সেই বেণুর মধুর রবে তিনি অনন্ত কোটি গোপীর হৃদয় ব্যাকুল করিয়া তুলিতেছেন,—গোপীরা গৃহ সংসার ও ইতর বাসনা পরিত্যাগ করিয়া ইহার চরণোপাস্তে উপস্থিত হইবার জন্য ব্যাকুল হইয়াছেন।

রাসবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের রেণুরবে মোহিত গোপীদিগের কথা ক্ষুণ্ণ-প্রাপ্তিমাত্রেই শ্রীল লীলাশুকের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মের ক্ষুণ্ণ হইল। কেননা গোপীদের বিরহপ্রাপ্ত বক্ষে তিনি এই পাদপদ্ম অর্পণ করিয়া তাঁহাদের হৃদয়-জ্বালা শান্তি করিয়াছিলেন। সুতরাং সেই অপূর্বকামিনীর শ্রীচরণের ক্ষুণ্ণ হওয়ার তিনি শ্রীচরণের বর্ণনা করিয়া বলিলেন,—কুল পাটলের পাটলী (“হৃদে অংগতা” রং,—শ্বেতরক্ত পাটলঃ) অগেক্ষাও শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণ অধিক সমুজ্জ্বল ও মনোহর। রসিকশেখরের অধরের ছাতি দ্বারাই বা মুখখান কেমন সরস! গোপীগণের নেত্রচুশনেও অরুণ অধর অঞ্চলের শিত শ্রাববর্ণে রঞ্জিত হওয়ার

---

\* নন্দনবৃন্দল, কপোল, বসন্তবাস, শুভবৃন্দল ও ললাট এই সকল চুশনের স্থান।

সুখাসার হইতেও অধর যেন সুমধুর হইয়া উঠিয়াছে। ইহাতে মুখমণ্ডল নিরতিশয় সরস দেখাইতেছে। অপিচ বল্লবীগণের সহ আলিঙ্গনে তাঁহাদের কুচনিহিত কুঙ্কমে উঁহাঁর নীল কলেবর বিচিত্র ভাবে রঞ্জিত ও চর্চিত হইয়াছে। আমি গোপীগণবেষ্টিত এই রসিক-শেখর প্রভুবর শ্রামহৃন্দরের আশ্রয় গ্রহণ করি।

( ১০ )

অপাঙ্গরেখাভিরভঙ্গুরাভি-

রনঙ্গরেখারস-রঞ্জিতাভিঃ

অনুক্ষণং বল্লবহৃন্দরীতি-

রতশ্রমানং বিভূমাশ্রয়ামঃ ।

বঙ্গানুবাদ।—অনঙ্গরেখারসরঞ্জিত ব্রজহৃন্দরীগণ অনুক্ষণ অবচ্ছিন্ন ও অবক্র অপাঙ্গরূপ নল-নালিকা দ্বারা যে শ্রীকৃষ্ণরূপ অমৃতসাগরের রস দূরে থাকিয়া অস্বাদন করেন, আমরা সেই বিহ্বর আশ্রয় গ্রহণ করি।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর ব্যাখ্যার মর্ম্ম ।

শ্রীল লীলাশুকের মনে হইল গোপীরা লালসার সহিত শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন করিতেছেন। তাঁহার আরও মনে হইল, অহো গোপী-মণ্ডলমণ্ডিত এবং গোপীদিগের সতৃষ্ণ সলালস নয়ন-নীলোৎপলে অর্চিত শ্রামহৃন্দর সন্দর্শন কি মধুর! তাই তিনি বলিলেন “রস-রঞ্জিত ব্রজহৃন্দরীগণ ত্বষিত নেত্রান্তে যে শ্রামহৃন্দরের গভীর

মাধুর্য্যামৃতসিদ্ধ অনঙ্গরেখা রূপ নল-নালিকা দ্বারা দূরে থাকিয়া আত্মদান করেন, আমরা সেই বিভূ শ্রামস্বন্দরের আশ্রয় গ্রহণ করি।”

**বিভূ**—যিনি নিগ্রহানুগ্রহে সমর্থ, যিনি সর্বশক্তিসম্বিত, তিনিই বিভূ। এস্থলে যিনি একদেহে শতকোটি গোপীর বাহ্য পরিপূরণে সমর্থ সেই শ্রীকৃষ্ণই বিভূপদবাচ্য।

**অপাঙ্গ-রেখা**—অবিচ্ছিন্ন নেত্রান্ত দৃষ্টিধারা। এখানে একটা চমৎকার উপমা আছে। অনন্ত মাধুর্য্যময় শ্রাম স্নন্দর যেন গভীর অমৃত-সিদ্ধ। প্রেম-সুধাপিপাসিত গোপীগণ নেত্রাংক-দৃষ্টি-ধারারূপ অভঙ্গুর ( সরল ) নল-নালিকা দ্বারা যেন সেই গভীর সুধাসিদ্ধ পান করিতেছেন।

এই গোপীরা অনঙ্গরেখা-রসরঞ্জিতা। ইহারা অনঙ্গরেখা-বিভাবিকা। অর্থাৎ কোটীকন্দর্পরসোদগারিকা। “অভঙ্গুরাভিঃ” শব্দটিকেও গোপীদিগের বিশেষণ করিলে উহার অর্থ এইবে অপরাঞ্জিতা। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য-সম্মুখে কখনও উহারা পরাঙ্গুর প্রাপ্ত হইবেন না।

এ দৃশ্য অতি সুন্দর। একবার ভাবুন, অনন্ত মাধুর্য্যাসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণের রূপলাবণ্য তরঙ্গে তরঙ্গে উষাও হইয়া ছুটিয়া চলিতেছে। গোপীরা সেই মাধুর্য্যামৃত পানের জন্য ব্যাকুল, কিন্তু নিকটে বাইয়া উহা পান করিতে পারিতেছেন না, তাই দূরে দাঁড়াইয়া তৃপ্ত নয়নের অপাঙ্গ রেখারূপ নল-নালিকা দ্বারা সেই মাধুর্য্য ঢোকে ঢোকে পান করিতেছেন। কোটীকন্দর্পরসোদগারিণী গোপীদিগের

সত্বক অপাঙ্গধারায় আদৃত শ্রীমদ্ভক্তের শ্রীমূর্তি মধুর ভজনশীল  
প্রেমিক ভক্তগণের পরমাশ্রয় ও পরম সম্পদ ।

( ১১ )

হৃদয়ে মগ্ন হৃদ্যবিভ্রমাণং  
হৃদয়ং হর্ববিশাল-লোলনেত্রম্ ।  
তরুণং ব্রজবাল-সুন্দরীগাং  
তরলং কিঞ্চন ধাম সন্নিধিতাম ॥

ব্রজবাল-সুন্দরী স্বভাবতঃই মনোজ্ঞ বিভ্রমশালিনী । যিনি  
এই মনোজ্ঞ বিভ্রমশালিনী ব্রজ-সুন্দরীগণের হৃদয়জ, ব্রজবাল-  
গণের রসবিলাসে বাহার নেত্রদ্বয় বিশাল ও বিলোল, যিনি তরুণ  
( নবাকশোর ) এবং যিনি তরল ( নৃত্যগতিতে সর্বত্র প্রকাশমান )  
এমন কোন অপূৰ্ব জ্যোতি আমার হৃদয়ের সন্নিহিত হউন ।

শ্রীল কণিরাজ গোস্বামীর ব্যাখ্যায় মর্ম্ম ।

শ্রীকৃষ্ণ রসিকশেখর । ব্রজবাল-সুন্দরীগণও বিদগ্ধা । রসিক  
চূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ, বিদগ্ধা গোপাঙ্গনাগণের উৎকর্ষা বৃদ্ধি করিয়া  
তুলিলেন । ততঃপর তাঁহাদিগকে ত্যাগ করিয়া শ্রীমতীর সহ  
রহংকলীর জন্ত প্রস্তুত হইলেন । ইত্যবসরে অপরাপর ব্রজবধু-  
দিগের পরিতুষ্টির জন্ত কাহারও সহিত প্রেমালিঙ্গন, কাহাকেও  
বা মধুর চুষনদানে কৃতার্থ করিতে লাগিলেন । শ্রীল লীলাভক্তের



হৃদয়ে গোগবধুদিগের সহিত বিলাসিত শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ মাধুরীর ক্ষুণ্ণি হওয়াতেই প্রাপ্ত প্রৌঢ়ের অবতারণা।

শ্রীল নীলাশুক বলিতেছেন—এই অনির্বচনীয় জ্যোতিঃ আমার হৃদয়ের সন্নিহিত হউন। এই জ্যোতিঃ নব কিশোর। ইনি হস্ত-বিভ্রমা ব্রজনবকিশোরীগণের হৃদয়। ইনি নৃত্যগতিতে সর্বত্রই এককালে সকলের নিকট প্রকাশমান স্নতরাং তরল (চঞ্চল)। চর্খে ইঁহাঁর নেত্রযুগল বিশাল ও প্রসূর।

শ্রীল ভাবরাজ গোস্বামী “হৃদয়ং” শব্দটির অতি চমৎকার অর্থ বিস্তার করিয়াছেন। তদ্ব্যথা :—

হৃদয়ং—“হৃৎ অয়তি জানাতি হৃদয়ং” অর্থাৎ হৃদয়ের ভাবজ্ঞ। অথবা “হৃদঃ অয়ঃ শুভাবহো বিধিঃ” অর্থাৎ সৌভাগ্য-স্বরূপ। অথবা হৃদয়রহস্তজ্ঞ।

তরলং—“নৃত্যগ্যা সর্বসমাধানার্থ চঞ্চলং” অর্থাৎ সকলের মন রাখিবার জন্য নৃত্যগতিদ্বারা চঞ্চল। ইহার ভাব অর্থ এই যে, শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতীর রহঃকেলি-আশ্বাদনে প্রবৃত্ত হইবেন বলিয়া অপরাপর ব্রজবালাদিগের নিকট নৃত্যগতিতে অতি চঞ্চলভাবে কাহাকে আলিঙ্গন, কাহাকেও বা চুষন দান করিতে লাগিলেন। এইজন্য তাঁহাকে “তরল” বলা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ হৃদয়ক নীল-মণিবৎ অতি নিকটস্থ পদার্থ বলিয়াও তাঁহাকে তরল বলা যাইতে পারে।

হস্তবিভ্রমা—মনোজ্ঞবিভ্রমা। রসশাস্ত্রে বিভ্রমের লক্ষণ এই যে—

চিন্তবৃত্ত্যানবস্থানং শৃঙ্গারাদ্বিলম্বো ভবেৎ ।

অর্থাৎ উজ্জল রসে আশ্লিষ্ট হওয়ার চিন্তবৃত্তির যে অবস্থান ঘটে তাহার নামই বিলম্ব । উজ্জল রসে চিন্তবৃত্তি অভিভূত হইলে অতি মনোহর বিলম্ব ঘটয়া থাকে । ব্রজবালা ভিন্ন “হস্ত বিলম্বতা” অন্য কোথাপি পরিলক্ষিত হয় না । এই পক্ষে ব্রজবালাগণের বিদগ্ধতা ও শ্রীকৃষ্ণের রসিক-শেখরতা প্রকাশ পাইয়াছে । রাস-স্থলার অদ্বুত ও অনির্বচনীয় মাধুর্য্যভাবে বিভাবিত ব্রজবধূপরি-, বেষ্টিত অনন্ত-মাধুর্য্যময় এবং অনন্ত রসময় শ্রীকৃষ্ণই এই পঙ্ক্তির প্রতিপাদ ।

( ১২ )

নিখিলভুবনলক্ষ্মী নিত্যলীলাম্পাদাভ্যাং

কমলবিপিনবীথীগর্ব্বসর্ব্বক্লমাভ্যাম্ ।

প্রণমদ ভয়দানপ্রৌঢ়িগাঢ়াতাভ্যাং

কিমপি বহতু চেতঃ কৃষ্ণপাদস্বজাভ্যাম্ ॥

বঙ্গানুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণের চরণ যুগল নিখিলভুবন-লক্ষ্মীর নিত্য-লীলাম্পদ, এই শ্রীচরণযুগল কমলবিপিনের শোভা-গর্ব্বেরও দর্পহরণ করেন—ইহার নিকট কমলশোভাও হারি মানে । শ্রীচরণশরণা-বলদ্বী জনগণ অভয় প্রাপ্ত হইয়া এই শ্রীচরণযুগলের গাঢ় আদর করেন । শ্রীকৃষ্ণের এতাদৃশ পাদপদ্মচিন্তনে চিত্ত অনির্বচনীয় সুখ লাভ করুক ।

### শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর ব্যাখ্যার মর্ম ।

শ্রীরাসলীলার অধ্যয়নে এই গ্রন্থের পঞ্চনিঃস্বের উৎপত্তি ।  
 স্তবরাং প্রত্যেকটি পঙ্কই রাসরসে সম্পৃষ্ট । রাসলীলার সহস্রা  
 শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্হিত হইলেন । শ্রীমতী ও সখীগণ কৃষ্ণবিরহে অধীর  
 হইলেন, বিনাইয়া বিনাইয়া প্রাণবল্লভকে বনে বনে খুঁজিলেন,  
 অবশেষে সকলে একস্থানে বসিয়া ডাকিয়া ডাকিয়া বিলাপ  
 করিলেন । প্রেমময় পেমিকাগণের হৃদয়ে প্রেমবেগ বর্ধন  
 করিয়া সহসা আবার লীলাক্ষেত্রে প্রকট হইলেন । তখন  
 যুগপৎ সকলে উঠিয়া কেহ আপন করে তাঁহার শ্রীকৃষ্ণ ধরিলেন,  
 কেহ অতি সোহাগে তাঁহার বাহুখানি আপন কান্ধে তুলিয়া  
 লইলেন, কেহ বা তাঁহার চর্কিত তাম্বুল প্রসাদস্বরূপ স্বহস্তে গ্রহণ  
 করিলেন, আর বিরহ সন্তপ্তা কোন গোপী ভূমিতে হেলিয়া  
 বসিয়া দক্ষিণ হস্তে শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণ চরণ ধরিয়া নিজের স্তনের  
 উপর ধারণ করিলেন । যথা শ্রীভাগবতে :—

কাচিং করামুজং শৌরেজ্জগৃহেহঞ্জলিনা মুদা ।

কাচিদধার তদ্বাহ্মংশে চন্দনরুসিকম্ ॥

কাচিদঞ্জলিনাগৃহাস্তথা তাম্বুলচর্কিতম্ ।

একা তদজ্জ্বকমলং সন্তপ্তাস্তনগোনাধাৎ ॥

রসশাস্ত্রে এইরূপ সেবাকে স্তবস্নেহজনিত সেবা বলে । দক্ষিণা  
 নারিকারা কান্ধের অধীন । মৈত্রমিশ্রা দাস্তেই এইরূপ সেবা  
 পরিলক্ষিত হয় ।

শ্রীলোকবিরাজ গোস্বামী উক্ত পত্নের শেষ ছত্র উদ্ধৃত করিয়া আলোচ্য পত্নের ব্যাখ্যার পূর্বাভাসে লিখিয়াছেন,—কোন গোপী শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্ম স্বীয় স্তনে ধারণ করিয়া তৎপ্রতি দৃষ্টি করিতে-ছেন, আর সহর্ষ ও সলাবস ভাবে বলিতেছেন :—শ্রীকৃষ্ণপাদ-স্পর্শজনিত কোন অনির্কচনীয় সুখ আমার চিত্ত বহন করুক। শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মশোভার নিকট কমলবনের শোভা কোথায় লাগে? কমলবনের শোভা কি কি? কমলের শৈত্য, সৌগন্দ্য, কোমল্য, সৌন্দর্য্য, প্রমত্ত অলিকুলের ধ্বনি,—এই সকল কমল-বনের বৈভব। কমলবনের যদি গর্ষ করিবার কিছু থাকে তবে এই সকলই তাহার গর্ষ-বৈভব। কিন্তু শ্রীপাদপদ্মের সমক্ষে এ সকল অতীব অকিঞ্চিৎকর, শ্রীপাদপদ্মের নিকট কমল-বৈভব একবারেই হীনপ্রভ হইয়া পড়ে। অপিচ এই শ্রীচরণ কমল নিখিল জগতের সমস্ত লক্ষ্মীর লীলাস্থলী। কবি প্রথম শ্লোকেও বলিয়াছেন “লীলাস্বয়ম্বরসং লভতে জয়শ্রীঃ”। অথবা তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম নিখিল ভুবনের সমস্ত শোভার কেলিস্থান। অপিচ যে গোপনারী তাহার এই শ্রীপাদ-পদ্মে সবিশেষরূপে নত হয়েন অর্থাৎ তাঁহার চরণে হৃদয় অর্পণ করাব জন্ম যিনি নত হইয়া তাঁহার শ্রীচরণ হৃদয়ে ধারণ করেন, তিনি অভয় দিয়া তাঁহা-দর কন্দর্পতাপ দূর করেন। সুতরাং সেই ব্রজবধূ অতীব আদরে সহিত এই শ্রীচরণে সেবা করেন।\*

\* এখানে গোপী-গীতার শ্লোকও উল্লেখযোগ্য। গোপী-গীতার বহুস্থলে এই শ্রীচরণধারণ-লালসা পরিব্যক্ত হইয়াছে যথা :—

এস্থলে আর একটি পাঠ আছে “গাঢ়স্বভাব্যাম্” তাহা হইলে অর্থ হইবে,—এই শ্রীপাদপদ্ম কনকপীতাম্বে অভয়দানে সমর্থ সুতরাং পদাশ্রিত গোপীকর্তৃক দৃঢ়রূপে জন্ময়ে ধৃত। কিম্বা রহঃকেন্দ্রী অস্ত্রে মৈত্রসংশ্রিত দান্তসেবায় এই পাদদম্বাহন অতি প্রীতিকর ব্যাপার বলিয়াই শ্রীপাদপদ্মের স্পর্শজনিত সুখ এই অবস্থায় প্রেমিকাগণের একান্ত অভিলাষিত ;—তাই শ্রীলীলন্তক এস্থলে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মের রসাল বর্ণনা করিলেন।

এতদ্ব্যতীত ইহার একটি বাহ্য অর্থও আছে। তাহা এইরূপ :—শ্রীকৃষ্ণচরণ প্রাপ্তিই ভক্তের একমাত্র বাঞ্ছনীয়। শ্রীচরণস্বরূপই শ্রীচরণলাভের উপায়। ভক্তগণ শ্রীচরণাজবান্দী। শ্রীচরণই তাহাদের একমাত্র ধ্যেয়। সুতরাং শ্রীচরণপ্রাপ্তি-

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| ১। বিচিতিভাভয়ং কৃষ্ণধূর্ধ্বা তে | কালোভাভাঃ মনঃ কাস্ত পচ্ছতি ।           |
| চরণমীযুযাং সংসৃতেভ্যাম্ ।        | ৪। প্রণতকামদং পদ্মজাতিভং               |
| ২। প্রণতেদেহিনাং পাণ্ডবধ্বং      | ধরণীমণ্ডনং ধ্যেয়মাপদি ।               |
| ভূগচরাহুগং শ্রীমিকৈতনম ।         | চরণপঙ্কজং সত্বমকং তে                   |
| কণিকণাংপিহং তে পদাঙ্গুজং         | রমণ নঃ স্তনৈবর্পরাধিহনু ।              |
| কণু কৃচেষু ৫ঃ কৃষ্ণি সচ্ছরম্ ।   | ৫। যন্তে হুজাতচরণাঙ্গুহং স্তনেষু       |
| ৩। চলসি বহুজাচ্চারয়ন্ পশুন      | ভাতাঃ শনৈঃ প্রিয় ধর্মীমহি ককশেষু ।    |
| নলিনমূলরং নাথ তে পদম্ ।          | হেনাটবীমটসি তদ্যথ্যন্তে ন কিং বিৎ      |
| শিলভূগাকুরৈঃ সীদতীতি নঃ          | কূর্পাদিভিল্ল মতি ধীর্ভবদাঙ্গুযাং নঃ । |
- শ্রীগোপীগীতা দান্তমৈত্রের সেবালীলনার পরিপুষ্ট। শ্রীল লীলান্তকের রচিত উল্লিখিত শ্লোকটীও এই ভাবে অনুপ্রাণিত।

স্থলের জন্তু কবি আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করিতেছেন। লোকে চায় কি? সম্পৎ চায়। বৈকুণ্ঠ প্রভৃতি অখিল ভুবনের সম্পত্তি ঐ শ্রীচরণকমলে! অথবা সাধক তো অতি ক্ষুদ্রজন। শ্রীভগবানের অংশ যে নারায়ণ—সেই নারায়ণের অঙ্কলস্মাগণ শ্রীকৃষ্ণ-চরণলাভের জন্তু নিরন্তর মনে মনে উৎকণ্ঠিত। তাঁহারা ঐ শ্রীচরণলাভের জন্তু কত তপস্তা করিয়া থাকেন। যথা—

যদাঙ্করা শ্রীললনাচরন্তপঃ।

এই শ্রীচরণ ভক্তগণের অভয়দানে অতি সমর্থ। শাস্ত্র বলেন  
নরুদেব প্রপন্নো যন্তুবাশ্রীতি চ বাচতে।

অভয়ং সর্বদা তস্মৈ দশ্যম্যোতদব্রতং মম ॥

অথাৎ প্রপন্ন ব্যক্তি একবারও যদি শার্খনা করিয়া বলে, হে শ্রীকৃষ্ণ আমি তোমার চরণদাস, আমি তৎক্ষণাৎ তাহাকে অভয় দান করি—ইহাই আমার ব্রত।”

সুতরাং শ্রীচরণ-সুধাপানের সরস লালসাই সাধকভক্তের প্রাণের পিপাসা।

( ১৩ )

প্রণয়-পরিণতাভ্যাং শ্রীভরালম্বনাভ্যাং  
প্রতিপদললিতাভ্যাং প্রত্যহং নৃতনাভ্যাম্।  
প্রতিমুহুরধিকাভ্যাং প্রস্কুরল্লোচনাভ্যাং  
প্রবহতু হৃদয়ে নঃ প্রাণনাথঃ কিশোরঃ ॥

বঙ্গানুবাদ :—নলিনাক্ষ শ্রীকৃষ্ণের নয়নযুগল প্রকৃত, প্রত্যহ নিত্য নূতন সৌন্দর্য্যে শোভমান এবং প্রতিমূহুর্তেই শোভা-সৌন্দর্য্যে উচ্ছলিত, সুতরাং অধিকতর মধুররূপে প্রতিভাত। ইহার নয়ন-যুগল নিম্নে নিম্নে ললিত এবং শ্রীরাধা প্রণয়জনিত শোভার আশ্রয়রূপ। আমাদের প্রাণনাথ এই কিশোর-শ্রীকৃষ্ণ আমাদের হৃদয়ে প্রেমসুধারসরূপে প্রবাহিত হউন।

### শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর টীকার মন্ত্যানুবাদ

লীলান্তর দেখিলেন শ্রীকৃষ্ণ অস্ত্রের অলক্ষ্যভাবে নয়নকটাক্ষে রহঃকেলির নিমিত্ত শ্রীমতী রাধিকাকে নিভৃত নিকুঞ্জে প্রেরণ করিতেছেন, তাঁহার চিত্ত হৃদয় শ্রীকৃষ্ণের লোচনযুগলের রস-মাধুরীতে ডুবিয়া পড়িল, তাই তিনি শ্রীকৃষ্ণের নেত্রশোভার বিমূৰ্ত্ত হইয়া প্রাণান্ত পথে শ্রীকৃষ্ণের মধুরবোহন নয়নসৌন্দর্য্যের ভাবময় বর্ণনা করিলেন। শ্রীলীলান্তরের তখন সপ্তম ভাব। তিনি তখন সখীদের মধ্যে একটি। শ্রীকৃষ্ণের লোচনভঙ্গী দেখিয়া তাঁহার হৃদয়ে শ্রীরাধা-বিষয়ক প্রণয়-রসের গোড় জন্মিল। তাঁহার আকাজক্ষা হইল,—এই কিশোর-প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধা-বিষয়ক প্রণয় রস-প্রবাহে আমাদের সকলের হৃদয় আগ্রাসিত করুন।”

পূর্বেই বলা হইয়াছে শ্রীরাধাকে নিভৃত নিকুঞ্জে প্রেরণের অস্ত্র অস্ত্রের অলক্ষ্যভাবে শ্রীকৃষ্ণের যে অনন্ত মাধুর্য্যময়ী নেত্রভঙ্গী— তাহাই শ্রীলীলান্তর লক্ষ্য ও লোভনীয়। সুতরাং নয়নমাধুর্য্য-বর্ণনেই এই প্রেক্ষাপট পর্থাৎসিত হইয়াছে। লীলান্তর বলিতেছেন

শ্রীকৃষ্ণের নেত্রশোভা কেমন চমৎকার। প্রণয়ঘটিত শোভাযিতা নয়নযুগল সরস ও সুন্দর। উহা শোভার আলম্বনস্বরূপ। আবার একটু বিচার করিয়া বলিলেন, বন্ধুয়ার নেত্র যেন নিতুই নূতন। আবার তিনি বিস্মিত হইয়া বলিলেন, অহো কি আশ্চর্য্য! প্রতিমুহূর্ত্তেই নয়নযুগল যেন অধিকতর শোভাময় বলিয়া প্রতিভাত, প্রতিমুহূর্ত্তেই সে শোভা যেন উছলিয়া উঠিতেছে। পূর্বে যে শোভা দেখিয়াছি এখন সে শোভা তাহা অপেক্ষাও শতগুণ অধিকতর সুন্দর বলিয়া বোধ হইতেছে। আবার তিনি সশঙ্ক হইয়া বলিলেন এই তো এক নিমেষপূর্বে এই নয়নযুগল দেখিয়াছি, দেখিতে দেখিতে নয়নমাধুর্য্য যেন শত-গুণ লালিত্যে ফুটিয়া উঠিতেছে। নবকিশোর শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার এতাদৃশ নয়নযুগল দ্বারা আমাদেব হৃদয় প্রেম-সুধারসরূপে প্রবাহিত হউন।”

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী আরও লিখিয়াছেন প্রিয়জনের মধুর-মুক্তি প্রতিমুহূর্ত্তে নবনবায়মান বলিয়া অনুভূত হওয়া অনুরাগেরই স্বভাব। ঈনস্তাগবতে এইরূপ নবনবায়মান ভাবের অনুভবসূচক শ্লোক বহুস্থানে দেখিতে পাওয়া যায়।

( ১৪ )

মাধুর্য্যবারিধি-মদাস্বতরঙ্গভঙ্গী  
শৃঙ্গার-সকুলিত-শীতকিশোরবেষম্  
আমন্দহাস-ললিতাননচন্দ্রবিশ্ব-  
মানন্দসংপ্লবমশ্লুপ্লবতাং মনো মে ।



বঙ্গানুবাদ ।—যে আনন্দপ্রবাহে মাধুর্য্যসাগরের প্রমত্ত তরঙ্গ-মালা বিরাজমান, যাহা উজ্জ্বল প্রেমরসসিঞ্চ ও কিশোরমূর্তি, যাহা মনোহর আনন্দ চন্দ্রবিশ্ববৎ জীষণ হস্তযুক্ত সেই সর্বপ্লাবক উচ্ছলিত আনন্দপ্রবাহ আমার মনকে পরিপ্লাবিত করুন ।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর ব্যাখ্যার মর্ম্মানুবাদ ।

অতঃপর লীলাপ্তক শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্রের মাধুর্য্য ও ভাবাদির বিষয় বলিতেছেন, তিনি দেখিলেন শ্রীকৃষ্ণ চাতুর্ধ্যময় নয়নভঙ্গীতে শ্রীমতীকে নিভৃত নকুঞ্জে প্রেরণ করিয়া সতীব উৎফুল্ল হইয়াছেন, তাঁহার মুখখানি হাসিমাখা । তাহাতে যেন আনন্দপ্রবাহ শত-ধারে উচ্ছলিত হইয়াছে, সে শ্রীমুখে যেন মাধুর্য্যের সাগর উত্থাল তরঙ্গে উচ্ছলিয়া উঠিতেছে : চন্দ্রের সূচাশ্রিণে সাগর যেমন উচ্ছলিয়া উঠে, শ্রীকৃষ্ণের সুললিত বদনচন্দ্রবিশ্বে মাধুর্য্যসাগর উচ্ছলিয়া উঠিয়া তরঙ্গমালা বিস্তার করিয়া তুলিয়াছে । লীলাপ্তক ইহা দেখিয়া বিস্মিত ও আনন্দিত হইলেন । তিনি আরও দেখিলেন,—মাধুর্য্যই শ্রীকৃষ্ণের বেশরচনের সাধন । এই মাধুর্য্য-বেশে তাঁহার কিশোরমূর্তি স্মৃণীতল—সর্বসম্প্রাপ্য বিনাশিনী । তাই তিনি বাসনা করিলেন, এই সর্বপ্লাবক উচ্ছলিত আনন্দ-প্রবাহ আমার মনকে আনন্দ-সাগরে নিমজ্জন ও উন্মজ্জন করিয়া অর্থাৎ আমার মনকে ডুবাইয়া ও তাসাইয়া ক্রোড়া করুন ।

( ১৫ )

অব্যাজমঞ্জুলমুখাম্বুজমুগ্ধভাবৈ-  
 রাশ্বাদ্যমাননিজবেণুবিনোদনাদয় ।  
 আক্ৰীড়িতামরুণপাদসরোরুহাভ্যাং  
 আর্দ্রে মদীয়হৃদয়ে ভুবনার্দ্ৰমোজঃ ॥

বঙ্গানুবাদ—হিনি ত্রিভুবন স্নিগ্ধ করেন, যাহার স্বভাবসুন্দর  
 মুখপদ্মের স্নিগ্ধভাবসমূহে মনে হয় তিনি যেন নিজের বেণুর বিনোদ  
 রব আবাদন করিতে করিতে আপন ভাবে আপনি বিভোর—  
 এমন কোন ওজমধুরমূর্তি অরুণ পাদপদ্ম-বিভাসে আমার আর্দ্রহৃদয়ে  
 পূর্ণরূপে ক্রীড়া করুন ।

শ্রীল কাবরাজ গোস্বামীর ব্যাখ্যার মস্তানুবাদ ।

শ্রীকৃষ্ণ অস্ত্রের আঘাত সঙ্কেত বেণুনাদাদি দ্বারা শ্রীরাধাকে  
 কমলশোভিত সমুদাতটাস্ত অশোককুণ্ডে প্রেরণ করিতেছেন । এই  
 বিনোদ-বেণুবাদনকারী শ্রীকৃষ্ণের উজ্জল মধুর রূপ নিরীক্ষণ  
 করিয়াই এই শ্লোকের অবতারণা করা হইয়াছে ।

অহো, শ্রীগোবিন্দের অঙ্গজ্যোতি কি মনোরম ! এষ্ট অদ্ভুত  
 জ্যোতিতে ত্রিভুবন স্নিগ্ধ হয় । এই শ্রীমূর্তি অরুণ পাদপদ্মযুগল-  
 বিভাস করিয়া আমাদের হৃদয়ে বা তৎতুয়া শ্রীরাধার হৃদয়ে অথবা  
 শ্রীরাধিকার নিজগণের হৃদয়ে সম্যক্ প্রকারে ক্রীড়া করুন ।  
 শ্রীকৃষ্ণ-ক্রীড়ার উপযুক্ত হৃদয় কি প্রকার, তাহা বুঝাইবার জন্য

হৃদয়ের বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে— ‘আর্দ্র’। অর্থাৎ তাহা প্রেমমিষ্ট, অথবা তাঁহার শ্রীপাদপদ্যগুলিস্পর্শেতু মিষ্ট। বিচ্ছেদ-প্রতাপ হৃদয় সেই শ্রীপাদপদের স্পর্শমাত্র তৎক্ষণাৎ মিষ্ট হয়। শ্রীভাগবতের গোপী-গীতায় ইহার প্রমাণ আছে ●—

তে পদাশ্রয়ঃ

কণু কুচেযু নঃ কৃষ্ণি হৃচ্ছয়ম্।

শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্যস্পর্শে হৃতাপ দূর হয় কেন, তাহার হেতু এই যে, ইনি বিশ্বকে আপ্যায়িত করেন, ত্রিভুবনের স্নিগ্ধতাসম্পাদন করেন অথবা বেণুনাদ দ্বারায় ত্রিভূতান আর্দ্র করেন।

শ্রীকৃষ্ণের মুখপদ্য স্বভাবতঃ অতি মনোরম। তিনি শ্রীরাধিকাকে প্রেরণ করার জন্য যখন স্বীয় শ্রীমুখে কোন কথা না বারিষা কেবল জনৈকচালনাদি দ্বারা সঙ্কেত করেন, তখন তাঁহার বদনমণ্ডলে যে মুগ্ধতার প্রকটিত হয়, সেই মুগ্ধতাবসমূহ

সিহ্যোন্মাদে এ সময়ে একটি গীতিকা দৃষ্ট হয় :—

আমার হৃৎকমলে রাখিয়া পদ

তিল আধ বসো বসো হে শ্রীপদ

না সেবিষে পক হ'ল যে বিপদ,

সে বিপদ ঘুণ্ডি'ব সো'ব' পদ ;

বদ্যপি বিরহে তাপিত হৃদয়

তাহে তাপিত না হবে পদদয়

কোটি শনি হুণীতল হ'ত হুণীতল তোমার পদতল

একবার পরশেই শীতল হইবে এখন ।

সহকারে তিনি নিজের বেণুবিনোদনাদ আশ্বাদন করেন। সেই শ্রীমূর্তির জ্যোতি আমার আর্দ্রহৃদয়ে ক্রীড়া করুন; অথবা শ্রীকৃষ্ণের প্রেরণাজ্ঞানজ্ঞাপক শ্রীরাধার তাদৃশ মুখামুখের মুগ্ধভাব-সহ কৃষ্ণদ্বারা যে স্বীয় বেণুবিনোদনাদ আশ্বাদিত হইতেছিল,\* এবম্প্রকার শ্রীমূর্তির জ্যোতি মদীয় আর্দ্রহৃদয়ে ক্রীড়া করুন।

বেণুনাদের সংকেত-বাক্যটিমধ্যে রসজ্ঞ টীকাকার লিখিয়াছেন,

\* মূল টীকার বাব্যা ও সবাস-ব্যাস-বাক্যবিশ্বাস ছই অর্থে সাধিত হইয়াছে। “আশ্বাদ্যমান নিজবেণুবিনোদনাদম্” এই সমস্ত পদের ব্যাসবাক্য এইরূপ :—

(১) আশ্বাদ্যমানো নিজঃ স্বপ্রেরণনিমিত্তকঃ বেণোঃ বিনোদনাদো যন্ত।

(২) আশ্বাদ্যমানো নিজবেণোস্তাদৃশনাদো যেন।

এই “আশ্বাদ্যমান” পদের দীর্ঘনমাসাম্বিত বৈশিষ্ট্যবোধক পদটি এই :—

“অগ্ন্যাক্রমজ্জগমুখম্বুজমুগ্ধভাবৈঃ”। টীকাকার মহোদয় এই তৃতীয়াবিত্ত্বপদটিকে উভয়ার্থে সহার্থযুক্ত করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণাবনলীলার সমাধুর্গাশ্বাদনচতুর ভক্তিভাজন টীকাকার মহোদয় রাসলীলার ভাব লইয়া—এইলে যে চমৎকারজনক তাৎপর্য বোঝনা করিয়াছেন তাহাতে “সহ” অর্থ অতি স্থূলবত হইয়াছে। শ্রীমৎ পাণিনির সূত্র এই যে—

সহবৃত্তেঃ প্রথানে ২, ত, ১০।

অর্থাৎ “সহ” প্রথমে বৃত্ত প্রথানে তৃতীয়া স্তাৎ। পুত্রেন সহাগতঃ পিতা এবং “সাকং” “সার্কং” “সমং” যোগেহপি।

কিন্তু এখানে “সহ” শব্দ নাই। তাহা না থাকিলেও তদ্বর্থে তৃতীয়া বিভক্তির প্রয়োগ হয়। তাই বৈয়াকরণ বলেন “বিনাপি তদ্ব্যোমং তৃতীয়া”। ‘বুদ্ধো বুবা’ ইত্যাদি নির্দেশাৎ।

কাঞ্চন-বল্লীসজিনী-ভূজি—তুমি কমলবন ও সজিনীগণকে ত্যাগ  
করিয়া নিভৃত স্থানে গমন কর, মধুসূদন তথায় তোমার সহিত  
রহিতে রমণ করিবেন।

ইহাই হইতেছে অন্তর্দৃশ্যাবলম্বক অর্থ। বাহ্য অর্থ এই যে  
আমার হৃদয়ে সেই জ্যোতিঃ প্রকাশিত হইল। প্রশ্ন হইতে  
পারে যে আমার প্রাকৃত স্বরূপে কিরূপে সেই দিব্য জ্যোতির

অর্থাৎ সহাব্দিশব্দের বোঝা না হইলেও তৃতীয়া ৩য়। অপর একটি সূত্রে  
ইহার নির্দেশ আছে তদ্বাচ্যঃ—

বুদ্ধো বুনা তল্লক্ষণশ্চেৎ।

এই সূত্রে সহাব্দ শব্দ না থাকিলেও তদ্ব্যবহারেই তৃতীয়া নির্দেশ প্রদর্শিত  
হইয়াছে। বাহ্য পক্ষে এই তৃতীয়া পরী অপর অর্থেও ব্যবহৃত হইতে পারে।  
শ্রামহন্তর আপনার রূপে আপনি বিভোজ্য হইলেন, ঐভাগবতেও ইহার প্রমাণ  
আছে বচ্যঃ—

বদন্ত্যলোপিকং স্বধোদ-

মারাবলং দর্শয়ত। গুহীতব্।

বিন্মাপনং স্বস্ত চ সৌভগর্ভেঃ

পরং পদং ভূবণভূষণাম্। ৩। ২। ১২

ঐচরিতাসুতকার ইহার যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা এইঃ—

রূপ দেখি আপনার,

কৃষ্ণের হর চমৎকার,

আশ্বাদিতে মনে উঠে কাম।

বসোত্তাগ্য বার নাম,

সৌন্দর্য্যাদি গুণগ্রাম,

এইরূপ তার দিত্য-ধাম ২

প্রকাশ হইবে? তাই বলা হইয়াছে তাঁহার পাদপদ্মবৃণ্ডালের দ্বারা  
অর্ধ সূত্রায় তৎপ্রকাশ-যোগ্যতাপ্রাপ্ত ।

( ১৬ )

মণিনূপুরবাচালং বন্দে তচ্চরণং বিভোঃ

ললিতানি যদীয়ানি লক্ষ্মণি ব্রজবীথিষু ॥

ব্রজানুবাদ । বিভু শ্রীকৃষ্ণের ধ্বজবজ্রাদি মনোহর চিহ্নসমূহ  
ব্রজের পথে পথে বিরাজমান, আমি সেই মণিনূপুরমুখরিত শ্রীকৃষ্ণ-  
চরণের বন্দনা করি ।

এই প্রোকাবলখনে লীলাধি শ্রীকৃষ্ণগোপালি মহোদয় তৎপ্রণীত ললিতমাধব  
বাটিক নিখিবাছেন :-

অপরিকল্পিতপূর্কঃ কণ্ঠমংকারকারী

সুরতু মম গরীয়ান্ এবং মাধ্বাপুরঃ ।

অয়মহমপি হস্ত প্রেক্ষা যং লুকচোতাঃ

সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাখিকেব ॥ ৮অক. ৩২ শ্লোকঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ নবব্রন্দাবনে মণিভিত্তিতে স্বীয় প্রতিবিম্ব দেখিয়া বলিলেন “আমার  
মাধ্ব্যশবাহ এমন চমৎকারকারী ও গরীয়ান্ যে এই আমি নিজেও নিজের  
মাধ্ব্য দেখিয়া লুকচিতে স্তিরাদিকার স্থায় এই ইহা উপভোগ করিতে কামনা  
করিতেছি ।” শ্রীকৃষ্ণ আত্মরূপ দর্শনে যেমন আপনি মুগ্ধ এবং তছুপভোগকারী,  
সেইরূপ তিনি নিজ বেণুব বিনোদনাবাস্থানে আপনি বিমুগ্ধ । সেই বিমুগ্ধ-  
গাব তাঁহার অব্যাজমঞ্জুলমুখ্যমুগ্ধে প্রকাশিত । সুতরাং “অব্যাজমঞ্জুল-  
মুখ্যমুগ্ধভাবৈঃ” এই পদে যে তৃতীয়া বিভক্তির প্রয়োগ হইয়াছে, আশাযে

### শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিকৃত ব্যাখ্যার মর্ম্ম ।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিমহোদয় শ্রীপাদ লীলাভূক্তের স্বকলিত ভাবানুভব করিয়াই যেন বলিতেছেন—লীলাভূক্ত অনুভবে সাক্ষাৎ দেখিতে পাইলেন যে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কেত জানিয়া শ্রীমতী কুঞ্জে গমন করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ অপরা গোপীদের অলঙ্কিতভাবে তাঁহার পশ্চাৎ বাইতেছেন। শ্রীকৃষ্ণকে এইরূপ বাইতে দেখিয়া লীলাভূক্তও দূরে দূরে থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণের অনুগমন করিতেছেন এবং তাঁহার নুপুর ধ্বনি-শ্রবণক্ষুণ্টিতে হর্ষসহকারে বলিতেছেন—বিভূর তাদৃশ চরণ বন্দনা করি। তিনি বিভূ, বিভূ না হইলে এরূপ অলঙ্কিত গমনে কি অপর কেহ সমর্থ হন? তিনি যে রূপ চরণে শ্রীমতীর

ব্যাখ্যাত অর্থে উহা “ইখন্তুলক্ষণে” তৃতীয়া বলিয়া নির্দিষ্ট হইতে পারে। ‘ইখন্তুলক্ষণে’ এটি পাণিনির শূত্র (২।৩।২১) সিদ্ধান্তকৌকুরীতে লিখিত হইয়াছে “কচিৎ প্রকারঃ প্রাপ্তঃ লক্ষণে তৃতীয়া স্তাৎ।—জটাজাপ্যস্তাপদ্ব-বিশিষ্ট ইত্যর্থঃ।”

উক্ত শূত্রের আর একটা প্রাপ্ত লক্ষণ ব্যাখ্যা দেওয়া বাইতেছে :—

অরং প্রকারঃ—ইমম্। তং ভূতঃ প্রাপ্তঃ ইখন্তুতঃ ভূপ্রাপ্তো ইতি চৌরাদিকাং। আয়ুবাৎবা ইতি নিজ্ভাবে পদার্থকর্ম্মক ইত্যাদিনা কর্ত্তরি স্তঃ। লক্ষণং জাপকং প্রকারবিশেষঃ প্রাপ্তস্ত জাপকে সম্বন্ধে দ্ব্যোক্ত্যে ইত্যর্থঃ। লক্ষ্যলক্ষণভাবতৃতীয়ার্থঃ।

এস্থলে আবাদ্যমানতার লক্ষ্য, ইহার লক্ষণ প্রকাশ পাইতেছে—“নুখানুজ-নুজতাবৈঃ” এই পদে। স্তব্ধসংসর্গ বা লয়পার্থের নির্দেশ না করিয়া আমরা বাহ্যিক পক্ষে “ইখন্তুলক্ষণ”ই এই তৃতীয়া বিস্তার প্রয়োগ সুসঙ্গত মনে করি।

অনুগমন করিতেছেন—সেই চরণের বন্দনা করি। চরণ কিরূপ  
 স্নানিতে চাও ? তবে স্নান, উহা মণিনুপুরে সুখরিত। আশা কি  
 মধুর সেই মণিনুপুরের রুণ রুণ রণৎকার। মণিনুপুর রুণ রুণ  
 বাজিতেছে, তিনি চকিত চমকিতভাবে নিমন্তীর অনুগমন  
 করিতেছেন। কিন্তু তথাপি তাঁহার সেই চরণ-চারণ অপরা ব্রহ্ম-  
 বধুগণের অলঙ্কিত।

তার চরণে নুপুর বাজে-রুণরুণ

চকিত চমকি চায়।

যেন কেহ না লখিতে পায়।

আসে বনে প্যারী তাঁহে হেরি হেরি

থমকি থমকি যায় ॥

সে চাক চরণে- মণিনুপুরের

মোহন মধুর ধ্বনি।

মনে হয় যেন নুটি ও চরণে

বন্দি ও চরণখানি ॥

লীলান্তর পথের পানে চাহিয়া দেখিলেন—ব্রজের পথে পথে  
 সেই ললিত পদচিহ্ন সকল পথের শোভা করিয়া বিরাজমান।  
 আনন্দে তাঁহার লোচন-যুগল নিমিলিত হইল—দিব্যনেত্রে দেখিতে  
 পাইলেন তাঁহার জন্মের সেই স্বভাবজাদি চিহ্নসম্বিত শ্রীচরণচিহ্ন  
 বিরাজ করিতেছে।

আহা মরি মরি মধুর মধুর

পথে পথে একি রয়েছে আঁকা।



ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ                      চিহ্ন শোভাময়ী  
 এই ! এই ! ওই চরণ-রেখা ॥  
 বলিতে বলিতে                      ভাবের আবেগে  
 নমন মুদিয়া ভাবুক কবি ।  
 হৃদয়ের মাঝে                      ওকি ওই রাজ্যে  
 অই ! অই ! সেই চরণ-ছবি ॥

( ১৭ )

মম চেতসি স্মরতু বল্লবাবিভো-  
 মগ্নিনুপুরপ্রণয়িমঞ্জুর্শিঞ্জিতম্ ।  
 কমলাবনেচরকলিন্দকন্ডকা-  
 কলহংসকণ্ঠকলকুজিতাদৃতম্ ॥

বঙ্গানুবাদ—বল্লবীপতি শ্রীমাধবের মগ্নিপূরের প্রণয়ি মধুরধ্বনি  
 আমার হৃদয়ে স্মরিত হউক । শ্রীমুনার কমলাবনচারী কল-  
 হংসের কলকণ্ঠ-কুজন হইতেও এ মগ্নিনুপুরধ্বনি অধিকতর  
 সঙ্গাদৃত ।

শ্রীল কাবিরাজ গোস্বামিকৃত টীকার মর্ম্মানুবাদ ।

কমলদল-শোভিত শ্রীমুনাতটস্থ অশোককুঞ্জে শ্রীশ্রীমাধা-  
 মাধবের নিকুঞ্জলীলা-উদ্ভূত মধুর মগ্নিনুপুরধ্বনি হইতেছে । লীলা-  
 শুক সখীগণ সহ কুঞ্জের বাহিরে অবস্থান করিয়া সেই মনোহর  
 নুপুরধ্বনি শ্রবণ করিয়া লালসা-পরিপূরিত চিত্তে বলিতেছেন—

শ্রীরাধাবল্লভের মণিনুপুর ধ্বনি আমার হৃদয়ে ক্ষুরিত হউক ।  
 শ্রীচরণবুগলের মণিনুপুরের প্রণয়-কেলিবিশেষ দ্বারা উদ্ভূত  
 সেই ধ্বনি অতি মনোহর । এই নুপুর-শিঞ্জনকে ‘প্রণয়ি’ বলি  
 কেন, তাহার অপরার্থও হইতে পারে, তাহা এই যে এই  
 নুপুরধ্বনিতে শ্রীরাধার প্রণয়ভাব বিস্তারিত, তজ্জন্ত ইহা প্রণয়ি  
 এবং উহা অতি মনোজ্ঞ । লীলাভূক্তের শ্রবণে মণিনুপুরধ্বনি  
 অতীব মধুর বলিয়া অনুভূত হইতেছে । সঁহদয় ভক্তগণের স্বভাব,  
 এই যে, যে বস্তু তাঁহার মধুর বলিয়া আনন্দন করেন, তাহার  
 আনন্দন অপরকেও প্রদান করিতে তাঁহার বাসনা করেন ।  
 সেই মনোজ্ঞ নুপুরধ্বনি শ্রবণ করার সৌভাগ্য বাহাদের ঘটে  
 নাই, তাহাদিগের অনুভবের জন্ত তিনি একটা উপমা দ্বারা সেই  
 সুমধুর মণিনুপুর-শিঞ্জনের মাধুর্য্য বুঝাইতে প্রয়াস পাইতেছেন ।  
 তিনি বলিতেছেন—কালিন্দীর কমলবনচারী কলহংসগণের কল-  
 কণ্ঠ অতি মধুর । কিন্তু এই নুপুরধ্বনির তুলনার সে ধ্বনি অতি  
 তুচ্ছ ।

সাধক প্রেমিক ভক্তগণ শ্রীভগবানের মাধুর্য্যাপ্রিয় । তাঁহার  
 মধুরভাব, মধুর রূপ ও মধুর লীলাই তাঁহাদের আশ্রয় । এই  
 শ্রেণীর ভক্তগণ মধুময় শ্রীকৃষ্ণের অনুধ্যানে বিভোর থাকেন ।  
 দাস্তভাবে প্রথমতঃ শ্রীচরণই ধোই বস্তু হইয়া পড়ে । শ্রীকৃষ্ণ  
 সুকোমল চরণ-বিজ্ঞাসে ভক্তের সমীপস্থ হইয়া । ধ্যানস্তিমিতনেত্র  
 সাধকের হৃদয়ে সর্বপ্রথমে তাঁহার নুপুরধ্বনি-ক্ষুণ্ণিতে তাঁহার  
 আবির্ভাব-বার্তা স্ফুট হইয়া । যোগীদের কর্ণে যেমন ওকারধ্বনি

ব্রহ্মানুভূতি ঘনীভূত করিয়া তোলে, এতাদৃশ ভক্তগণের স্বদয়ে  
 শ্রীকৃষ্ণের মণিনুপুরশিঞ্জনও তেমনি প্রেমভক্তি ঘনীভূত হয়।  
 এই ঘনীভূত অবস্থার পরকণ্ঠেই মধুময় ভগবানের সাক্ষাৎকার  
 ঘটে। শ্রীব্রহ্মাবন-রস-মাধুর্যের সাধিকাগণ মধুর ভাবের সাধিকা  
 হইলেও তাঁহারা দাস্তভক্তিরও সর্বোত্তম আদর্শ। কেন না  
 মাধুর্যেই সর্বরসের পরিণতি। তাঁহারা যখন দাস্তভাবে শ্রীকৃষ্ণের  
 মেবারস আবাদন করিতে বাসনা করেন, তখন শ্রীকৃষ্ণের চরণই  
 তাঁহাদের অম্বুদায়, তখন তাঁহারা সেই শ্রীচরণই বক্ষে ধারণ  
 করিয়া কৃতার্থ হইতে চাহেন—

ফণি-কণাপিভং তে পদাম্বুজং

কণু কুচেষু কঙ্কি হচ্ছয়ম্।

এই অবস্থার নুপুরধ্বনিতে প্রেমিকচিত্তে প্রথমতঃ আনন্দ  
 স্পন্দন অনুভূত হয়। ব্রহ্মযোগীর ওঙ্কারধ্বনি সমুখিত আনন্দানুভব  
 হইতে নুপুরশিঞ্জে আনন্দানুভব অধিকতর স্পষ্ট, অধিকতর  
 সুমধুর, অধিকতর ঘনীভূত ও অধিকতর আনন্দজনক। ইহার  
 পরেই সেই অগত্যা কর্তব্য সর্বচিন্তানন্দদায়ক “কল-বেণু গীত”।  
 মণিনুপুরশিঞ্জন-শ্রবণ বহুসম্মার্জিত প্রেমলক্ষণ-ভজন-সাধনের  
 অমৃতময় ফল।

( ১৮ )

তরুণারুণকরুণাময়বিপুলায়তনয়নং

কমলাকুচকলসীভরবিপুলীকৃতপুলকম্।

মুরলীর ব-তরলীকৃত-মুনি-মানস নলিনঃ

মম খেলতু মদ-চেতসি মধুরাধরমমৃতম্ ॥

বঙ্গানুবাদ—বাঁহার নয়ন তরুণ-অরুণ কল্পণামর বিপুল ও আরত,  
শ্রীরাধার কুচকলসী স্পর্শে বিনি বিপুল পুলকে পুলকিত, বাঁহার  
মুরলীধ্বনিতে জ্ঞানী উপাসকগণেরও মন নলিনের স্থায় কোমল  
হয়, বাঁহার অধর অতি মনোহর এমন কোন অমৃত আমার প্রমত্ত-  
চিত্তে ক্ষুরিত হউন।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিমহোদয়ের ব্যাখ্যার মর্ম্ম ।

লীলাভক্ত শ্রীকৃষ্ণের অনুসরণ করিতে করিতে সখীবৃন্দসহ  
শ্রীকৃষ্ণের রহঃকেলিনিকুঞ্জের সমীপে উপস্থিত হইলেন। তখন  
রহঃকেলি-লীলা-বিলাসের অবসান হইয়াছে জানিয়া উহার কুঞ্জরন্ধে  
মুখ দিয়া দেখিলেন শ্রীকৃষ্ণ কুসুমশয্যায় উপবেশন করিয়া শ্রীমতীর  
শ্রমাগনোদন করিতেছেন এবং পুনর্বার তাঁহার স্বপ্নে মদনভাবে  
উদ্দীপন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ যেন তখন  
আনন্দোন্মত্ত ।

লীলাভক্তের মনে হইল এই ভাববিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ যেন সাক্ষাৎ  
অমৃত। তাই তিনি বলিলেন “এই অমৃত আমার স্বসখীসৌভাগ্যা-  
নন্দ-মদমত্ত চিত্তে বিলাস করুন। ইহার অধর অমৃতস্রাব হইতেও  
স্বমধুর, ইহার নয়নযুগল তরুণ—যেন মদন-মদোদগার, কেবল  
তরুণ নয়—অরুণ—যেন নিজের মাধুর্য্যপানে নয়নযুগল অরুণ, সে

## শ্রীকৃষ্ণমাধুরী

নয়নযুগল হইতে যেন করুণা স্রবতঃই প্রবাহিত হইতেছে—শ্রীমতীর বিলাসশ্রম অপনোদনেই সে করুণা স্পষ্ট প্রকাশমান। ইহা ব্যতীত সে নয়নযুগল যেমন আয়ত, তেমনই বিপুল। শ্রীকৃষ্ণের ক্রোড়ে শ্রীমতী; তাঁহার কুচকলসী-স্পর্শে, তাঁহার শ্রীঅঙ্গ বিপুল পুলকাবলীতে রোমাঞ্চিত। শ্রীমতীর শ্রমাপনোদন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ আবার মুঃলীবাদন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

লীলাশুক তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া বলিলেন, এ সেই মধুর মুরলী-ধ্বনি,—যে মুরলীধ্বনি-শ্রবণে মানিনীদিগেরও মামস হৃদয় হয়। শ্রীকৃষ্ণ, পদে পতিত হইয়াও যোগীদের মান ভাঙ্গিতে অসমর্থ, তাঁহার মুরলীরব আপন প্রভাবে তাঁহাদের মানস-নলিনীক্ষেপেও তরলিত করিয়া তোলে। এতাদৃশ অমৃত স্বরূপ শ্রীবিগোহ কদম্ব প্রমত্ত চিত্তে ক্ষুরিত হউন।

বাহু অর্পের ব্যাখ্যা এই যে, জ্ঞানীদিগের হৃদয় পর্কিতের জায় স্থির ও কঠিন। শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি-শ্রবণে তাঁহাদের তাদৃশ চিত্তও কমলের জায় কোমল এবং তরলিত হইয়া পড়ে।

( ১৯ )

আমুগ্ধমর্দ্বিনয়ানুজ্জুস্ম্যমান-

হর্ষাকুলব্রজবধু-গধুরানেন্দোঃ

আরক্কেবেগুরবমাস্তিকিশোরমূর্তে-

রাবির্ভবন্তু মম চেতসি কেহপি ভাবাঃ ॥

বঙ্গাশ্ববাদ—বিনি সম্যক মুগ্ধ অর্ধমুকুলিত নয়নযুগল দ্বারা হর্ষা-

কুল ব্রজবধুর মধুর মুখচন্দ্র চূষন করিতেছেন, আরকবেগুরবে  
ধাঁহার কিশোরমূর্তি প্রকাশিত হইয়াছেন, সেই শ্রীগোপীজনবল্লভের  
কোন কোন ভাব আমার এই হৃদয়ে আবির্ভূত হউন।

শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামিকৃত ব্যাখ্যার মৰ্ম্মানুবাদ।

লীলাশুক দেখিলেন শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছে, তিনি  
শ্রীরাধার হৃদয়ে কেলিলালসা পুনরুদ্ভূত করিতে যে প্রয়াস পাইতে-  
ছিলেন তাহা ফলবান হইয়াছে। শ্রীরাধা-হৃদয়ে পুনর্বার কেলি-  
লালসা জাগিয়া উঠিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতীকে আপনায় বামে  
বসাইলেন এবং কেলি-লালসাবদ্ধক ময়ন-কটাক্ষে বন্ধিম নয়নে  
তাঁহার শ্রীমুখচন্দ্রের প্রতি দৃষ্টি করিলেন। এই দৃশ্য দেখিয়া লীলা-  
শুকের হৃদয়ে লালসাময়ী প্রার্থনায় উদ্বেক হইল। উল্লিখিত পক্ষে  
সেই ভাব স্ফুরিত হইয়াছে।

লীলাশুক বলিতেছেন, শ্রীমতীর হৃদয়ে পুনর্বার কেলি-লালসা-  
উদ্বেক করার জন্ত শ্রীমন্মুন্দর যে মোহন মুরলীর মধুর তান  
তুলিয়াছেন, উহা কি মনোরম! এ রবে বুঝি পাষণ হইতেও  
মধুর রসধারা উৎপলিয়া উঠে—মহাভাবময়ী শ্রীরাধার আর কথা  
কি? রসময় রসিকশেখর প্রিয়জনের হৃদয়ে প্রেমরস স্ফুরিত  
করিয়া নিজে তাহা আশ্বাদন করেন। এই রস-উদ্বেকের সঞ্চার—  
তাঁহার ঐ মধুর মুরলী, আর তাঁহার ঐ কিশোরমূর্তি। ঐ ভুবন-  
ভুলান বিশ্ববিমোহন নবকিশোরমূর্তির মুখাঙ্ঘ্রের মধুর মুরলীরবে  
চেতন অচেতন সর্বভূতেই রসের সঞ্চার হয়, মহাভাবময়ীর আর

কথা কি ? আমার হৃদয়ে এই ভাবময় বিগ্রহের—এই নবকিশোর-  
মূর্তির,—কোন কোন ভাব ক্ষুরিত হইবে না কি ? রসিকশেখর ।  
এ দীনের দীনচিতে তোমার এই মধুময়ী লীলার কোন ভাব  
আগাইবে না কি ? হে প্রেম-রস-সিক্তো ! তোমার মোহনমুরলীর  
মধুর রবে—তোমার নবকিশোর শ্রামসুন্দররূপের মহামাধুর্য্যে এই  
মকমম শুক প্রতপ্ত চিতে তোমার রসভাবের দুই এক বিন্দুও বর্ষিত  
হইবে না কি ?

হে গোপীর প্রাণ,—গোপীজন-বল্লভ, তুমি আপনভাবে  
আপনি বিভোর, আমি আপন প্রেমে আপনি আকুল । মহাভাবিনীর  
মহাভাব-মদিরায় রসসুধায় আজ তোমারও নয়নযুগল আধ-  
নিম্নীলিত হইয়া পড়িয়াছে,—তোমার আধনিম্নীলিত নয়নযুগলের  
মাধুর্য্যের বলিহারি ষাই, কি সুন্দর, কি সুন্দর ! তুমি আজ বিশ্ব  
জুড়িয়া শ্রীরাধা-প্রেমে মাতোয়ারা—সে প্রেমমদিরায় তোমার  
নয়নযুগল ছলু ছলু—আধনিম্নীলিত ! তোমার ভাব দেখিয়া মহা-  
কাবময়ী আজ হর্ষ-ব্যাকুলা—আজ দুই শ্রোত বিগরীত দিক্ হইতে  
প্রবাহিত হইয়া একই কেন্দ্রে মিলিতেছে—এ মিলনের তরঙ্গরথ  
কি বিপুল ও বিশাল, আমার অমুমানো তাহরে স্থান নাই ।  
আধমুকুলিত নয়নে হর্ষব্যাকুলতা ; শ্রীমতীর মধুর চাঁদবধনে শ্রাম-  
চাঁদের সোহাগ-চুষন—ভাবে ভাবে আধমুকুলিত নয়ন-নগিনে  
শ্রামচাঁদের সোহাগ-চুষন ! কি সুন্দর, কি মধুর, কি অপূর্ণ  
রসের বিশ্ববিমোহন সোহাগ-চুষন ! ইহার কোন ভাব এ ক্ষণে  
ক্ষুরিত হউক ।

এখানে কর্মযোগের বিধি-নিষেধের স্থান নাই, জ্ঞানের অমু-  
সন্ধান-অঘেষণ বা বিচারণার কোলাহল নাই—এখানে সেব্যাদেবক-  
ভাব নাই—সেবার বাসনা নাই—আছে কেবল আশ্বাদন—  
উভয়ের রস উভয়ের আশ্বাদন—

হৃদয় জুড়িয়া হেথা

রসের ফোয়ারা বয় ;

সুখ দুঃখ শুভাশুভ

ধর্মাদর্ম আশা ভয়,—

কিছু না হেরিয়ে হেথা— কেবল মিলন কথা !

আশ্বাদে আশ্বাদে প্রাণ

সুখা-রসে ডুবে রয়।

এখানে সকল ব্যাপারের বিরাম ও বিশ্রাম। ভাবা নীরব,—  
ভাবসমুদ্রের কুলকিঁচারা নাই,—ইহা নিঃশব্দ, নিরঞ্জন ও বিভূ-  
কিন্তু পূর্ণ রসময়। এখানে যে রস-আশ্বাদনের ইঙ্গিত বা সঙ্কেত  
প্রদর্শিত হইল, তাহা সাধনার চরম,—সিদ্ধগণেরও চির  
আকাজ্জিত। মানুষ এ সমুদ্রের তটেও ঘাইয়া দাঁড়াইতে পারে  
কি না জানা যায় না ; নূলোকে ইহার বিন্দু-স্পর্শনও বৃষ্টি  
অসম্ভব, আশ্বাদন তো অতি দূরের কথা।

( ২০ )

কলকণিতকঙ্কণং কর-নিরুদ্ধ-পীতাম্বরং

ক্লম-প্রসৃত-কুন্তলং গলিতবর্হভূষণং বিভোঃ



পুনঃ প্রকৃতি-চাপলং প্রণয়িনীভূজাযন্ত্রিতং  
মম স্মরতু মানসে মদন-কোলশযোখিতম্ ।

শ্রীল লীলাশুক এই পদে রসমাধুরীময় শ্রীশ্রীমদনমোহনের মদন-কেলি শযোখানের বর্ণন করিয়াছেন। শুধু বর্ণনা নহে, মদনকেলি শযোখান লীলাসন্দর্শনের জন্ত তাঁহার চিত্তের ব্যাকুল-ভাবও এই পদে প্রকাশ পাইয়াছে।

‘ চির সাধের,—চির স্নহের,—চির মধুস্বের দেখা পাইলে, তাঁহার প্রেমকেলির রসাস্বাদ পাইয়া কে তাঁহাকে ছাড়িয়া দিতে চায়? প্রেমময়ী শ্রীরাধিকা আজ তাঁহার সাধনার ধন, মদন মোহনকে প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহার মহামাধুরীর আস্বাদন পাইয়াছেন; এমন মদন মোহনের সঙ্গ ছাড়াই মহাবাতনা। শ্রীকৃষ্ণ যেই চলিয়া যাওয়ার জন্ত দণ্ডায়মান হইলেন, শ্রীমতী অমনি দুই হাতে তাঁহার পীতাম্বর জড়াইয়া ধরিলেন। ইহাতে তাঁহার হাতের কঙ্কণ কলনাদে বাজিয়া উঠিল। সে ধ্বনি কি স্মধুর, কি সরস ও মধুর ভাবোদ্বোধক !

উভয়েরই তখন আলুথালু বেশ, উভয়ের সেই বনকঙ্কণ সূচিকণ কুন্তলরাশি এলারিত, মুরলীধরের মোহন চূড়া এবং শ্রীরাধিকার ভূজঙ্গিনী-বিনিন্দিনী সূচিকণ বেণী বিপর্যস্ত হইয়াছে। প্রেম-রস মাধুরীর উচ্ছলিত তরঙ্গে উভয়েই শৈথীল-গাস্তীর্ণ-হার।। প্রেমরসবর্ধনশীল শ্রীকৃষ্ণকে গমনোদ্যত দেখিয়া শ্রীমতী তাঁহার পীতাম্বর ছাড়িয়া দিয়া দুই হাতে তাঁহার গলা

জড়াইয়া ধরিয়া বলিলেন, “নাথ তুমি এখন আর কি আমার ছাড়িয়া বাইতে পার ? তুমি আমার চিরসাথী—তোমাকে আমি আর কিছুতেই ছাড়িব না।”

“শ্রীরাধাগোবিন্দের এই মিলন-মাধুর্য্য সর্বদাই আমার চিত্তে ‘ফুরিত হউক’—ইহাই শ্রীলীলান্তকের একান্ত লালসা।

শ্রীভগবানের যে মাধুর্য্যময় কেলিরসে প্রেমিক সাধকের চিত্তকে তাহার ভাবে প্রমত্ত করিয়া তোলে তাহাই আমরা ‘মন-কেলি’ নামে বুঝিয়া লইব।

আনন্দ মন্দিরে,                      প্রেমের দেবতা

পেয়েছি তোমার দেখা,

কোথা যাবে তুমি                      আমারে ছাড়িয়া

রসিক শেখর সখা ?

মধুমাখা কথা                      দিলে ঢালি কাণে

নয়নে রূপের মধু,—

পরশে পীযুষ                      দিয়েছ ঢালিয়ে

চির সোহাগের বঁধু।

বাহু-লতিকায়                      জড়ায়ে রাখিব

আর না দিব হে ছাড়ি ;

চির দিন তরে                      আমি যে তোমার

কোথা যাবে পারহরি ?

এতেক বলিয়া                      প্রেমরসময়ী

ধরিল বঁধুর গলে।

হেরি সেবারাম

হাসসে মুচকি

মাধবীলতার তলে ॥

ভক্ত ও ভগবানের মধুর সম্বন্ধ যখন সাধনবশে ক্রমশঃ দৃঢ় হয়, তখন এমন ভাবেই চিত্তের প্রবল আকর্ষণ ঘটে। স্বভাবরূপ সাধনার এরূপ নৈকট্য জন্মে না। শ্রীপাদ বিলম্বমগ্ন এই পক্ষে “প্রকৃতচাপল” পদের প্রয়োগ করিয়া দেখাইয়াছেন এই সাধন—গাঙ্গীর্ধ্যময় ঋষিদের ব্রহ্মোপসনার অনেক উপরে। এ সাধনার প্রাণ আছে, প্রাণের প্রবল স্পন্দন আছে, বসমাধুর্যের উত্তাল উন্নত তরঙ্গ আছে। কেবল নিশ্চেষ্ট নিদিধ্যাসনে উপাসনার যে উৎকর্ষ অমুভূত হয়, এ সাধনা তাহার অনেক উপরে অবস্থিত। নিদিধ্যাসনের প্রগাঢ় ধ্যান অবশ্যই ইহাতে আছে—কিন্তু সেই ধ্যানে ধোর আনন্দ যখন মূর্তিমান হইয়া সাধকের উপলব্ধির বিষয় হয়েন, তখন সে আনন্দের যে তরঙ্গলীলা উপজাত হয়, তাহাতে সর্বগাঙ্গীর্ষ্য উন্মথিত ও উন্মূলিত হইয়া উঠে। সে মাধুর্য্য-বারিধির তরঙ্গমালা যোগিজনের অমুভবের বিষয়ীভূত হইবার নহে। উপনিষদেও ইহার আভাস পাওয়া যায়। বেদসংহিতাতেও ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়, শ্রীভাগবতে ইহার বিকাশ পরিলক্ষিত হয় বটে, কিন্তু ইহার পূর্ণতম প্রকাশ বাঙ্গালার বৈষ্ণব কবিগণের পদাবলীতে। শ্রীপাদ চণ্ডীদাসের পদাবলী এখানে অতীব আনন্দনের বস্তু। তাঁহার ছই একটা পদ এখানে উদ্ধৃত করা বাইতেছে—

---

প্রহরারই আনন্দ-গুণ-বস্তু নান।

কেশ পাশ দিয়া                      চরণ মুছাতে  
 বিচিত্র পালঙ্কে লই  
 অতি সুবাসিত                      বারি ঢালি রাধা  
 ধোয়ল চরণ দুই ।  
 মুগ-মর ভরি                      চন্দন কটোরি  
 অগোর তিনিব তার  
 মনের মানসে                      স্নানাগরী রাধা  
 লেপিছে শ্রামের পায় ।  
 নানা ফুল দাম                      অতি সুশোভন  
 গণে পরাইল রাধা  
 রূপ নিরীকণ                      করে ঘন ঘন  
 তিলেক নাহিক বাধা ।  
 কাহুর ত্রিমুখ                      যেন শশধর  
 যেমন পূর্ণিমার শশী,  
 রাই সে চকোর                      পাই নিরন্তর  
 পিবই অবশ রাশি ।  
 চণ্ডী দাস কহে                      হেন মনে করি  
 শুনহে কিশোরী রাধে,  
 মনের মানসে                      পাশ আস দিয়া  
 ছুটি করে যেন বাক্কে ।

মধুরোজ্জল মোহন-মিলন-মাধুরিমা,—ভাবায় কুটিবার নহ ;  
 তাহা বুঝিতে পারি । কিন্তু ভাবারও বিভিন্নতা আছে । একই

অর্থ প্রকাশক দশটি শব্দ আছে কিন্তু সকল শব্দ সকল স্থানে সমান ভাব প্রকাশ করিতে পারে না। এক একটি শব্দ এমন ভাবেই স্থল বিশেষে সুপ্রযুক্ত হয়, যে তাহাতে ইন্দ্রজালের জ্ঞান মন্ত্র-শক্তি সঞ্চারিত হইয়া জন-সাধারণের হৃদয়ে অপূর্ব ভক্তিরসের উদয় করে। শব্দ গাঁথিবারও এইরূপ অলৌকিক কৌশল পরিলক্ষিত হয়। সাধারণতঃ যে শব্দ দ্বারা যে অর্থ প্রকাশিত হয়, সিদ্ধগণের গাঁথা ভাষায় শব্দের সেই সাধারণ শক্তি অতিক্রম করিয়া অভিনব ভাবের আবির্ভাব করিয়া তোলে। চণ্ডীদাসের পদাবলী সেইরূপ ভাষায় বিরাচিত। আর একটি পদ শুনুন—

শক্তিক বংশ পরে                      বঁধুয়া মিসল ঘরে,

রাবিকার অন্তরে উল্লাস,—

হারানিধি পাইলু বলি              লইল হৃদয়ে তুঙ্গি

রাখিতে না সহে অবকাশ।

মিলল হুহু ওহু কিবা অপক্লপ!

চকোর পাইল চাঁদ              পাতিয়া পিঠীতি ফাঁদ

কমলিনী পাণ্ডগ মধুপ ॥

রসভরে ঢুহুতু                      থর থর কাঁপই

বাঁপই হুই দোখা অবশেষে ভোর।

হুহুকে! মিলনে আজি              নিভায়ল আনল

পাণ্ডল বিরহক ওর।

রতন পালঙ্ক পর                      বৈঠল হুই জন

হুহু মুখ হেরই হুহু আনন্দে,

হরষ সলিল-ভরে হেরই না পারই

অনিমিষে রহল ধন্দে ।

আজি মলয়ানিল মৃদু মৃদু বহত

নিরমল চাঁদ প্রকাশ ;

ভাবভরে গদ গদ চামর ছলায়ত

পাশে রহি চণ্ডীদাস ।

শ্রীপাদ লীলাপ্তকের পণ্ডা এবং শ্রী শাদ চণ্ডীদাসের উল্লিখিত  
পণ্ডে একই ভাব-রসস্বক ভাষা দৃষ্ট হইতেছে । শ্রীল লীলাপ্তকের  
পণ্ডের একটা চরণ এই যে

ক্লম-প্রমত্ত-কুন্তলং ললিত বহিভুষ্ম

চণ্ডীদাস লিখিয়াছেন

বিগলিত কেশ কুন্তল শিখিচন্দ্রক

বিগলিত নিতল নিচোল ।

দ্রুতকো প্রেমরমে ভাসল নিধুবন

উছলল প্রেমের হিলোল ॥

দ্রুত জনই শ্রীবৃন্দাবন রস-মাধুরী-বর্ণন-কুশল সুরাসিক মধুময়  
কবি ; দুই জনের হৃদয়েই এক ভাব সমুদিত—দুই জনই প্রায়  
একই ভাষা ব্যবহার করিয়াছেন—অথচ উভয়েই নিরপেক্ষ ।  
আপাত দৃষ্টিতে ইহা চমৎকারিত্ব পূর্ণ হইতে পারে, কিন্তু বাহারা  
ভাবময় জগতের অগুস্তল-সঞ্চারী নিঃস্নেহ সন্ধান রাখেন, তাঁহাদের  
পক্ষে ইহাতে বিস্ময়ের কোনও কারণ নাই । ভাবের প্রভাবে  
শব্দের ক্ষুণ্ণি হয়, বাক্যবিবচিত হয়—ইহা স্বাভাবিক নিয়ম ।

সুতরাং এক দেশবাসী এক ভাব গিশিষ্ট উভয় কবিই প্রেমের মহা-  
মিলন-মাধুর্যের ত্রি প্রায় এক ভাবাতেই চিত্রিত করিয়াছেন ।

কর্ণামৃত কাব্যের কবি এই পদে যে ভাবে “আভূজ যন্ত্রিৎ”  
পদ প্রয়োগ দ্বারা প্রেম-বন্ধনের ভাব প্রস্ফুট করিয়াছেন, শ্রীল  
চণ্ডীদাস একটি গানে অতি বিশদ রূপে প্রাণ-ভরা কথাতে তাহাই  
প্রকাশ করিয়াছেন যথা :—

১। বঁধু ছাড়িয়া না দিব তোরে,  
মরমে যেখানে                      রখিব সেখানে  
হেন মোর মনে করে ॥

লোক-হাসি হউ,                      যায় ভাতি যাউ,  
তবু না ছাড়িয়া দিব ;

তুমি যাও যদি                      শুন গুণ-নিধি  
আর কোথা তুয়া পাব ?

অঁখি পালটিতে                      নাহি পরতীতে  
সুইতে সোয়াস্তি নাই ;

এখন মরণ                      দাগা উপজিল  
জুড়াব কোন বা ঠাই ।

২। বঁধু হে নয়নে লুকায়ে ধোব,  
প্রেম-চিন্তামণি                      রসেতে গাঁথিয়া  
জ্বয়ে তুলিয়া লব ॥

শিশুকাল হৈতে                      আন নাহি চিতে  
ও পদ করেছি সার ।

ধন জন মন                      জীবন যৌবন

তুমি সে গলার হার ।

শয়নে স্বপনে                      নিদ্রা জাগরণে

কত না পাসরি তোমা

অবলার ক্রটি                      হয় শত কোটি

সফলি করিবে ক্ষমা ।

না ঠেগিহ বলে                      অবলা অথলে

যে হয় উচিত তোব ;

ভাবিয়া দেখিহু                      তোমা বধু বিনে

আর কেহ নাহি মোর ॥

তিলে আশি আড়                      করিতে না পারি

তিলেতে প্রায় হয়,

ভূজ-লতিকায়                      রাখ গো বাঁদিয়া

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কর ॥

চঞ্চল চিত্ত-চোরকে এমন ভাবেই বাঁধিয়া রাখিতে হয় ।  
প্রেমের ভাষা চির দিনই মিলনের মহামন্ত্র । শ্রীবৃন্দাবনের মহা-  
কাব্যের সুপ্রেমিক অমর কবি প্রেমিক ভক্তসমাজকে এই রূপেই  
ভক্তি-রসে আকুল ও আমোদিত করিয়া রাখেন । ইহার  
ধ্বনি—আর ইহাদের গুণগ্রাহী ভক্ত সমাজও ধ্বনি ।

প্রাচীন রসশাস্ত্রজ্ঞ ভগবৎপ্রেমিকগণ শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য-লালা-  
বর্ণনে, মদন-কৌলি-শয্যোথানের বহুল বর্ণনা করিয়াছেন । দেশ  
কাল-পাত্র-ভেদে সেই সকল বিষয়ের সম্যক আলোচনা করা সুসঙ্গত



নহে—কিন্তু তথ্যাদি যথাসম্ভব প্রাচীন রীতির সম্মাননা এবং প্রাচীন পবিত্রত্বা ভক্তগণের ভজন-প্রণালীর ঐতিহাসিক ধারা সংরক্ষণার্থ সেই সকল বিষয়ের কিছু কিছু উল্লেখ করা প্রয়োজনীয়।

এই শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃত গ্রন্থে শ্রীভগবানের কপট নিদ্ৰা-মাধুরী বর্ণনাত্মক আরও একটি পদ্য দৃষ্ট হয়, উহা এই :—

( ২১ )

স্তোক-স্তোক-নিরুদ্ধ্যমান-মুদুল-প্রস্থন্দিমন্দস্মিতং  
প্রেমোন্মত্ত-নিরঙ্গল-প্রস্রমর-প্রব্যক্ত রোমোদগমম্ ।  
শ্রোতুং শ্রোত্রমনোহরং ব্রজবধূলীলামখোজল্লিতং  
মিথ্যাস্বাপনুপাস্মহে ভগবতঃ ক্রীড়া-নিমিলদৃশঃ ।

শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দের বিলাস-লীলা একান্ত প্রিয়তমা সখী-গণেরও অগোচর,—উহা গভীর রহস্যময় এবং সৰ্ব্ব প্রকারেই অপরের অজ্ঞেয়। সে লীলাসন্দর্শনে কাহারও অধিকার নাই। সখীরা যে এত জানেন, তাঁহারাও বিলাস-লীলা-কালে কুঞ্জে থাকিতে পারেন না।

একদিন শ্রীরাধাশ্যামবের বিলাস-লীলার অবসানে সখীরা কুঞ্জে সমাগত হইলেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ একটা অতি ভাল মাল্লবের মত নিদ্ৰার ছল করিয়া নীরবে শয্যায় পড়িয়া রহিলেন। সকলেই মনে করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ ঘুমাইতেছেন—এই অবসরে শ্রীরাধার সখী-

গণ শ্রীরাধাকে লইয়া নর্যভাবে কত রসের কথা তুলিয়া শ্রীমতীকে লজ্জা দিতে লাগিলেন—তিনিও তাঁহাদের ভাষাতেই তাঁহাদের প্রত্যুত্তর দিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কোন সখী বলিলেন, ওগো রাজকুমারি, তোমার সাহসের বলিহারি যাই—আমাদিগকে ধরে রেখে পূনাগ ফুগ তুলতে তুমি বুঝি একাকিনী বনে এসেছ—ভাগ্যে বকারি (শ্রীকৃষ্ণ) তোমার সন্ধান পায় নাই, তাই রক্ষা নচেৎ গাজ তাহার হাতে যে তোমার কিরূপ পরাভব হত, বোধ হয় তোমার সে ধারণাই নাই। ওগো, আর একটা কথা, তুমি শুনেছ কি, এই বনে হুহুয় শিখিগুঁী উপস্থিত হইয়াছেন—তোমরা নাকি তাদের বিজ্ঞা শিখেছ সত্য কি?

সখীদের ... নর্য উজ্জ্বল শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ বিষম মুগ্ধিলে গড়িলেন বৃক্ষলতী এই যে এই সকল কথায় তাহার মুখ কুটিয়া হাসির ফোয়ারা বাহির হইতে চায়, কিন্তু হাসিলে নিদ্রার কপটতাও হাসির সঙ্গে সঙ্গেই বাহির হইয়া পড়ে; তাই তিনি ফুটন্ত ফুলের ছায় ফুটন্ত প্রায় হাসির বেগটাকে অল্প অল্প করিয়া নিরুদ্ধ করিলেন। মুখের হাসি ঠোঁটে আসিয়া চাপিয়া গেল; কিন্তু ষোলআনা মুখমণ্ডল হাসির জ্যোৎস্নায় আনন্দময় হইয়া উঠিল—তখন তাহা দেখে কে? মুখের হাসি মৃদু মধুর ভাবে শ্রীকৃষ্ণের মুখে নীরবে খেলিতে লাগিল।

শ্রীমতী রাধিকা সখীদের নর্য কণার প্রত্যুত্তরে বলিলেন—  
‘বেশ বেশ আর বকিস্ নে। তোদের বিজ্ঞা কি আমার জানা নাই? ভোরাই তো বত নাটের গুরু! তোদিগে চিন্তে আমার

বাকী নাই। তোরাইত শিখণ্ডি-বিজ্ঞার মহা আচার্য্য। তোরা যেমন কলঙ্কিনী, আমাকেও তোদের মত কলঙ্কিনী করার জন্য চোখের ইঙ্গিতে এই ধর্ম্ম-নাশার হাতে আমাকে ফেলিয়া দিয়া তোরা বনের মাঝারে লুকাইলি। আমার সঙ্কর্ম্ম-বর্ধিণী প্রিয়সখী আমাকে ফেলিয়া গিয়া তোদের এই নিদ্রিত নাগরকে আলিঙ্গন করিল। আমি কি আর সে কথা শুনি নাই? শিখণ্ডী একা-কিনী আসিয়া তখনই আমায় এ কথা বলে গেল—“কৃষ্ণ গত কল্য যথীদের সঙ্গে কুঞ্জে ছিলেন, তখন সখা স্নহ্যম্নের সঙ্গে আমিও কুঞ্জে এসেছিলাম—সেই সময়ে সখীরা শিখণ্ডীর এই বিজ্ঞা শিথিতে আমার নিকট যায়। আমি তাহাদিগকে সেই বিজ্ঞা শিখায়েছি। শ্রীকৃষ্ণও আমার সখা স্নহ্যম্নের নিকট কামকলা বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়াছেন। আমার সখার বিভ্রানৈপুণ্য পরীক্ষার্থ আমি আজ এখানে এসেছি। তোমার সখীদেরও এই ইচ্ছা যে এখন তুমি আমায় সেই উপদেশ কর।”

“শিখণ্ডীর এট কথা শুনিয়া আমি তোদের প্রতি ক্রোধ করিয়া উহাকে বথেষ্ট ভৎসনা ক’রে তাকে তাড়িয়ে দিয়েছি। পোড়ারমুখী ছন্দুখীরা, তোদের সঙ্গে আর আমি কথা কইব না।”

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার এই প্রত্নাক্তি শুনিয়া প্রেমে প্রমত্ত হইলেন, বহু বহুও তিনি তাঁহার দেহে অবাধ রোমাঞ্চ নিরোধ করিতে পারিলেন না। গোপ-বহুদিগের পরস্পর স্নমধুর পরিহাস বাক্য শ্রবণ করার জন্য শ্রীকৃষ্ণ যে কপট নিজ্রার ভান করিয়াছিলেন, শ্রীল লীলাগুপ্ত সেই কপট-নিজ্রার মধুময় ভাব আশ্বাসন করিয়া

বলিলেন,—আমি শ্রীকৃষ্ণের এই ভাবের উপাসনা করি। আমার যেন এমন ভাগ্য হয়,—যেন একবধূগণের পরস্পর পরিহাস-বাক্য-শ্রবণেচ্ছ শ্রীকৃষ্ণের এই কপট-নিদ্রা আমার প্রত্যক্ষ হয়।

## ২২ শ্লোক ব্যাখ্যা।

শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যাস্বাদনের জন্য লালাশুকের তৃষিত হৃদয় সততই ব্যাকুল। কোথা গেলে শ্রীকৃষ্ণের অনুসন্ধান পাওয়া যায়, কি করিলে কৃষ্ণ মিলে, লালাশুক নিরন্তর সেই লালসায় অধীর। শ্রীমৎ গৌরাঙ্গ স্বন্দরের কৃষ্ণাবেষণে ব্যাকুলতার কথা শ্রীচরিতমূর্ত্তে তুলিতে পারি :—

কাঁহা কঁরো কাঁহা ষাঙ

কাঁহা গেলে কৃষ্ণ পাও।

দিবা নিশি তাঁহার হৃদয়ে এই ব্যাকুলতার ভাব বিশেষরূপে পঙ্খিকের ছায় ঘুরিয়া ফিরিয়া বেড়াইত; কখনও বধূমা জুহুবার প্লাবনের ছায় সেই ভাব হৃদয়ে উচ্ছৃঙ্গিত হইয়া উঠিত। অগতে সে ব্যাকুলতার তুলনা নাই, উপমা নাই। পরাবলী প্রভৃতিতে ব্রজ-বালাদের ব্যাকুলতার কথাও মন্থস্পর্শি সরল, সরস ও সহজ ভাষায় লিখিত আছে। লালাশুকও ব্রজবালাদের ভাবে বিভাবিত থাকিতেন এবং শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যের সুধা-রসে নিমগ্ন থাকিতেন। শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন লাভের জন্য তাহার চিত্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিত। তাঁহার মধুময় পত্রের স্থানে স্থানে সেই ভাব উৎসারিত হইয়াছে। তিনি একটি পঙক্তিতে বলিতেছেন :—

বিচিত্র পত্রাক্ষুর শালিবালা-

স্তনান্তরং যাম বনান্তরং বা

অপাশ্চ বৃন্দাবন পাদলাস্ত্রং

উপাশ্চমন্তং নাবলোকয়াম । ২২ ।\*

লীলাপ্তক ভাবিতেছেন, সকল ছাড়িয়া শ্রীকৃষ্ণের জগ্ন বনে আসিলাম, কিন্তু হায় এখনওতো ব্রজের ভীষন ব্রজ সখা শ্রাম-সুন্দরের দেখা পাইলাম না। এখন যাই কোথা? শুনেছি তিনি লতা-পাতা-প্রিয়। শ্রীরাধিকার বক্ষ বিচিত্র পত্রাক্ষুরশালি। শ্রীকৃষ্ণ আপনার মনের সাধে সেখানে কত চিত্র-বিচিত্র লতা পাতা অঙ্কন করিয়াছেন। তবে কি সেই শ্রীরাধা হৃদয়েই তাঁহার অব্বেষণ করিব? অথবা জগ্ন কোন বনে তাঁহার অনুসন্ধান করিব? কিন্তু শ্রীরাধাসদন তো আমার অগম্য! আর সেখানে আছেন কি না, তাহাওই বা নিশ্চয়তা কি! তবে কি জগ্ন কোন বনে তাঁহার অনুসন্ধান করিব? তাঁহার পদচিহ্ন বিলসিত

---

\* শ্রীমতী ব্রজবালাদের স্তনান্তরং বা শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় বাসস্থান, এ সম্বন্ধে শ্রীপাদ বিশ্বমঙ্গলের রচিত অন্তত আর একটি শ্লোক আছে তদ্বং বলা :-

উদ্বংলং বা বসীনাং মনো বা!

ব্রজাঙ্গনানাং স্তন-কুটুলাং বা ;

সুয়ারি-নায়াঃ কলভস্ত বিষ্ণো।

রালানবাসীং ত্রয়মেব লোকে ।

১৭২ শতক কর্ণামৃত

শ্রীকৃষ্ণাবন ছাড়িয়া আর অতর কোথা বাইব ? তাঁহার শ্রীপাদ-  
পদ্ম ভিন্ন ভগতে আর উপাশ্রয় কি আছে ?

শ্রীমৎ রাধামোহনের পদেও এই ব্যাকুলতাময় অনুসন্ধানের  
ভাব আত্মাদিত হয়, যথা :—

কাঁহা মোর প্রাণনাথ মুরলী বদন ।  
কাঁহা মোর গুণনিধি ও চাঁদ বদন ॥  
কাঁহা মোর প্রাণ বঁধু নব ঘন শ্রাম ।  
কাঁহা মোর প্রাণেশ্বর কত ক্লেট কাম ॥  
কাঁহা মোর মৃগসদ োটীন্দু-শীতল ।  
কাঁহা মোর নবমুখ সুধা-নিরমল ॥  
এইহন প্রাণপিতে ভেল মুগ্ধচিত ।  
এ রাধা মোহন, প্রভু-বিরহ চরিত ॥

শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী এই পদেও রাস-নাট্যকার প্রগাঢ়  
ভাব-রস আত্মদান করিয়াছেন। তিনি বলেন :—লীলাশুক  
শ্রীশ্রীরাধা গোবিন্দের নিকুঞ্জ-লীলার সখীগণের আজাবহা মঞ্জরী  
রূপে বিরাজ করেন। সখীদের আদেশ হতে তিনি কুঞ্জ সেবার  
পরিচালিকা। তাঁহারা উহাকে যখন যে আদেশ করেন উহাকে  
সেই আদেশই পালন করিতে হয়। রাসবিহারে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী  
রাধিকাকে লইয়া সহসা লুকাইলেন। সখীগণ তাঁহাকে খুজিয়া  
আকুল। দলে দলে সখীগণ বনে বনে শ্রীকৃষ্ণের অনুেষণে প্রবৃত্ত  
হইলেন। উহার এক যুগে লীলাশুক ছিলেন। তাঁহারা আদেশ  
করিলেন—ওগো, খুজিয়া দেখ অপরাপর সখারা কোথায়

আছেন। শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের সেবার জন্ত ফুল তুলিতে হইবে। তুমি চম্পকাদি কুমুম চয়ন করিয়া আনিবে এবং অপর সখীরা কোথায় আছেন তাহাও জেনে এস। লীলাশুক দুই তিন জন সখীর সঙ্গে বাড়ির হইলেন। স্বীয় সখীসেবা হইতে বঞ্চিত হইয়া তিনি বন-ভ্রমণে প্রবৃত্ত হইলেন। সখীগণের শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের প্রতি স্বাভাবিক স্নেহ-ভাব বিद्यমান। যদিও তিনি স্বীয় সখীর সেবার অধিকার-পরায়ণা, তথাপি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে একরূপ গোবিন্দ-সেবার জন্ত তাঁহার হৃদয়ে বলবতা তৃষ্ণার উদয় হইল। তখন তিনি মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন—এখন আমি কি করিব? আমি কি শ্রীরাধার বা তাঁহার হৃদয় বিলাসী শ্রীকৃষ্ণের নিকট যাব, অথবা পুষ্পাদি চয়নের জন্ত এবং সখীদের অব্যবহারের জন্ত অস্ত্র বনে যাব; অথবা শ্রীকৃষ্ণ-বিয়োগ-বিধুরা অস্ত্রাস্ত্র সখীদের মধ্যেই যাব। তিনি অবশেষে শ্রীবৃন্দাবন ভূমিতে শ্রীরাধাগোবিন্দ-যুগলের পদচিহ্ন দেখিয়া এমন বিহ্বল হইয়া পড়িলেন যে অস্ত্র কোথাও বাইতে আর তাহার প্রবৃত্তি হইল না। তিনি তখন দৃঢ় সঙ্কল্প করিয়া বলিলেন, আমার নিরন্ত উপাস্ত শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ-পদারবিন্দ-বিলসিত এই শ্রীবৃন্দাবন ছাড়িয়া আমি আর কোথাও যাইব না। ইহাদিগকে ছাড়িয়া আর কাহারই বা উপাসনা করিব?

সাধক-হৃদয়ে সময়ে সময়ে বহুল বিতর্ক-তরঙ্গের উদয় হয়। লীলাশুক মাধুরী-রাধো প্রবেশ করিয়াছেন। এখন যে দিকে তাঁহার দৃষ্টি পড়িতেছে, তিনি সেই দিকেই মহা মাধুরীতে আকৃষ্ট

হইতেছেন। কিন্তু ত্রিগোবিন্দের মধুর লীলার কেন্দ্রস্থলী  
ত্রিবৃন্দাবন ছাড়িয়া তাঁহার ডিত আর কোনও দিকে বাইতে রাজী  
নয়।

### ২৩ শ্লোক ব্যাখ্যা।

আবার আর একটা পদ্য শুনুন। লীলাভক ভগবৎপৌন্দর্য  
মাধুর্যের লীলাতরঙ্গে আত্মবিসর্জন করিয়াছেন। অনন্ত  
মাধুর্যের একছত্র-মহারাজ নবাকশোর শ্রীমদ্ভক্তের দর্শন লাগিয়া,  
তাঁহার হৃদয় উৎকর্ষা-পূর্ণ, প্রাণ-ভরা উৎকর্ষা—আর নয়নভরা  
দর্শন-ভৃষ্ণ। তিনি বলিতেছেন :—

সাক্ষিঃ সমুদ্রৈ রম্যতায়গানৈ  
রাতায়গানৈ মুরলী-নির্নাদৈঃ ।  
মুর্দ্ধাভিষক্তঃ মধুরাকৃতানং  
বালং কদা নাম বিলোকয়িষ্যে । ২০ ।

অনন্ত মাধুরীময়ী ব্রজবালাদের মাথার মণি, আমি সেই ভুবন-  
মোহন নবাকশোর মোহনমূলৌধর শ্রীমদ্ভক্তকে কবে দেখিতে  
পাইব ? বাঁহার বাঁশীর রবে অমৃত করে, যে অমৃত-নির্নাদ  
তান-লয়-মুচ্ছাদি মাধুর্য সম্পৃষ্ট হইয়া এই বিশাখ বিধ ব্রজাণ্ডে  
বিসারিত হইয়া ব্রজাণ্ড-কটাহে ঞ্চন্দ করিয়া বৈকুণ্ঠ লক্ষ্মী দিগকে  
পর্যন্ত আকর্ষণ করে, সেই বংশী-বদন শ্রীমদ্ভক্ত গোপবালা  
গণের মধ্যে থাকিয়া মধুর বংশীধ্বনি করিবেন, —আমি কবে তাহার  
এ হেন মাধুরী দেখিতে পাইব ?



টীকাকার কবিরাজ গোস্বামি মহাশয় রাসলীলার অনুসরণে ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। রাস লীলার গোপবাল্য সৌভাগ্য মদে মত্ত হইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ যেন তাঁহাদের পক্ষে অতি সুলভ, ইহাই তাঁহাদের মনে হইয়াছিল। কিন্তু এই ভাবে প্রেম মাধুর্য্য থাকে না—তাই শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধাকে লইয়া অন্তর্হিত হইলেন। ইহাতে শ্রীরাধিকার মনে হইল, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকেই সর্বাপেক্ষা অধিক ভাল বাসেন। বশুতঃ প্রেমবর্ধনেচ্ছা শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার এই সৌভাগ্য গর্ব্বটুকুও বিস্তৃত প্রেম-লাভের হানি-জনক মনে করিয়া সহসা তাঁহার নিকট হইতেও অন্তর্হিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্ৰর অদর্শনে, অমন আনন্দময়ী শারদ জ্যোৎস্নামাখা রাস-রজনীতে ব্রজবাসীদের হৃদয়াকাশ আঁধার হইয়া পড়িল। বিরহবিধুরা ব্রজবাল্য তখন শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে বিষন্ন হইয়া নিদারুণ উৎকণ্ঠায় বিলাপ করিতে লাগিলেন। বিরহে ব্যাকুলতা,—ব্যাকুলতার তন্ময়তা,—তন্ময়তাতেই তৎপ্রাপ্তি,—ব্রজরসোপাসনার সাধনার ইহাই রীতি।

এই পদ্য হইতে আরম্ভ করিয়া ৩৩টি পদ্যে এই বিরহ-ব্যাকুলতার আর্তিময় তাব প্রকাশিত হইয়াছে। বিরহে,—চিন্তা, জাগর, উবেগ, দেহের ক্লশতা, মলিনতা, প্রলাপ, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ ও মৃতবৎতাব ঘটিয়া থাকে। কবিরাজ গোস্বামি মহাশয় এইস্থল হইতে কোন্ পদ্যটি বিরহের কোন্ ভাবসূচক তাহা দেখাইয়াছেন। তিনি বলেন আমাদের বর্তমান আশোচ্য ২৩ অঙ্ক ধৃত শ্লোকটি চিন্তাভাবসূচক। পূর্বেই বলা হইয়াছে উজ্জল নীলমণি

দেহের রস-পর্যালোচনা করিয়া তিনি শ্লোকগুলির ব্যাখ্যা  
করিয়াছেন ।

বাহ্য হউক, শ্রীকৃষ্ণ-মাধুরীর বিন্দুমাত্র আশ্বাদন করাও বহু  
দায়ের পুণ্যফল । শ্রীমদ্ভাগবত-পুরাণ হইতে আরম্ভ করিয়া সমগ্র  
বক্ষ্য গাষ্ট্রাবলীতে বহুলভাবে শ্রীকৃষ্ণমাধুরী বর্ণিত হইয়াছে । তাঁহার  
ত্রিলোক্য-সৌভাগ্য ভুবনানন্দ সৌন্দর্য্য এবং সর্বচিন্তাকর্ষী ভুবন-  
জগৎ বংশীনাদ,—সর্বত্রই অতি উদারভাবে পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে ।

ভক্তিরসামৃত-সিন্ধু গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে :—

সর্বদ্রুত চমৎকার-লীলাকল্লোল-বারিধিঃ ।

অতুল্য মধুর-প্রেম-মণ্ডিত-প্রিয়-মণ্ডলঃ ॥

ত্রিজগন্মানসাকৃষ্টমূলকলকুজিতঃ ।

অসমানোদ্ধীরূপ শ্রীবিম্বাপিত-চরাচরঃ ॥

লীলাপ্রেমী প্রিয়াধিকং মাধুর্য্যং বেণুরূপয়োঃ ।

ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্ত চতুষ্ঠয়ম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে রাস পঞ্চাধ্যায়েও বেণু-মাধুর্য্য ও  
রূপ-মধুর্য্যের প্রভাব স্বেচ্ছক দুইটি পদ্য আছে যথা :—

বীক্ষ্যলকাবৃতমুখং তব কুণ্ডল-শ্রী-

গণ্ডস্থলাধরমুখং হসিতাবলোকম্

দন্তাঃ স্রবক্ষ ভুজদন্তযুগং বিলোক্য

বক্ষঃ শ্রিয়ৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্তঃ ।

কাজ্রাজতে কলপদামৃত-বেণু-গীতং

সম্মোহিতার্থচরিতায়চলেৎ ত্রিলোক্যাম্ ।

ত্রৈলোক্য সৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষাক্রপং

যদ গো বিজক্রমমৃগাঃ পুণ্ড্রাভ্যব্রজন্।

শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে একবিংশ অধ্যায়টী বেণুগীতি-  
মাধুর্য্য-বর্ণনায় পরিপূর্ণ। শ্রীকৃষ্ণের রূপে ও বেণুগানে ব্রজবালা-  
গণ বিমুগ্ধ হইয়া শ্রীবৃন্দাবনের অভিনব সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য অনুভব  
করিয়াছিলেন। তাহা আব্বাদন করিল মনে হয়,—কোন দেশের  
কোন কবিই এমন সরস সুন্দরভাবে মাধুর্য্য বর্ণন করিতে পারেন  
নাই। ঈশ্বরগ্রাহ্য জগতে অতীন্দ্রিয় সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যের স্নিগ্ধ-  
মধুর এক অনির্কচনীয় আলোক শ্রীবৃন্দাবনকে বিশ্বয়জনক ভাবে  
উদ্ভাসিত করিয়া রাখিয়াছে ;—সর্ব্বত্রই যেন স্নিগ্ধ পবিত্র মধু-  
রোজ্জ্বল প্রীতিমাধা অনুরাগের ছড়াছড়ি। ব্রজবালা বলিতেছেন,

অক্ষুণ্ণং কলমিদং ন পরং বিদ্যামঃ

সখ্যং পশু-সুবিবেশয়নোবহুতৈঃ

বক্তাং ব্রজেশ সুহৃদোরণু বগুজুহুং

ধৈবী নিপীতমমুরক্ত কটাক্ষ মোক্ষম্।

শ্রীপাদ রূপগোপাল-কৃত বিদগ্ধনাথব প্রঃহ বেণুনাথের যে  
প্রভাব বর্ণিত হইয়াছে, তাহা অত্যন্ত বিস্ময়জনক। তদ্বৎথা :—

ককরমুভূতশ্চক্ষুঃকৃতিপং কুর্কন্ মুহুন্তপুং

ধ্যানাদস্তরয়ন সনন্দন সুখান বিস্মেরয়ন বেধসম্।

ঔৎসুক্যাবলিভবলিং চটুলয়ন ভোগীন্দ্রমুদবর্ণন

ভিল্লম্ব-কটাক্ষ-ভিত্তিমহিতো বভ্রাম বংশীধ্বনিঃ।

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রবণের পথ বোধ করিয়াছিল,

তুখুকে আশ্রয়্যাবিত করিয়াছিল, সনন্দন প্রভৃতি যোগিগণকে ধ্যান হইতে বিচলিত করিয়াছিল, বিধাতাকে বিশ্বাসহীন করিয়াছিল, ঔৎসুক্য দ্বারা বলীকে চঞ্চল করিয়াছিল, অনন্ত দেবের মন্তক বিঘূর্ণিত করিয়াছিল, ব্রহ্মাণ্ড-কটাহের ভিত্তি ভেদ করিয়া সেই ধ্বনি সর্বত্র বিসারিত হইয়াছিল।

ফলতঃ শ্রীভগবান্ যে রসময় ও মধুময়, বেদ খেদাৎ তঁহার  
বহুল প্রমাণ আছে। তিনি রসময়, মধুময়, প্রেমময় ও দর্যাময়।  
এজগতে তিনি যখন তদীয় মধুর লীলা প্রকটিত করেন, তখন  
তাঁহার দর্যার পরাকাষ্ঠা প্রকাশ পায়। তাঁহার ভুবনমোহনরূপ  
এবং সর্বজনচিত্তাকর্ষী বংশীধ্বনি পতিতপাষাণ্ডেরও আকর্ষণের  
প্রধান উপায়। সাধক ও সিদ্ধ মহাপুরুষগণ এই নিমিত্ত  
শ্রীকৃষ্ণের রূপ-মাধুর্যের ও বেণু-মাধুর্যের সন্নিহিত বর্ণন করিয়া-  
ছেন। শ্রীপাদ বিব-জ্ঞান অত্র গ্রন্থেও সুবলীমর শ্রীকৃষ্ণের বহুল বর্ণনা  
করিয়াছেন। বঙ্গভাষার বৈষ্ণব পদকর্তারাও এ সম্বন্ধে বহুল  
সুন্দর পদাবলী প্রণয়নদ্বারা বঙ্গভাষার মাধুর্য সাধন করিয়াছেন।  
হই একটি সুনির্ধারিত পদ পাঠ্য-মহোদয়গণের পরিভূষ্টির জন্য  
এখানে প্রদত্ত হইতেছে।

১।      মরকত মঞ্জুল      মুকুর-মুখমণ্ডল

মুখরিত মুরলী-সুতান ।

ଭୁବନି ପଦ୍ମପାତ୍ର      ଶିଖିକୁଳ ମୁନିକାନ୍ତ

### कानिनी बहने उछान ।

## শ্রীকৃষ্ণমাধুরী

কুঞ্জে সুন্দর শ্রামরচন্দ ।

কামিনী মন হি মৃতিময় মনসিজ

জগজন-নয়ন-আনন্দ ॥

তনু অশ্লিপন ঘন সার চন্দন

মৃগমদ কুঙ্কুম পঙ্ক,

অলিকুল চাঁদ্রিত অবনী-বিদগ্ধিত

বান বনমাল বিটঙ্ক ।

অতি কোমল চরণ-তল শীতল

জিতল শারদাবিন্দ ;

রায় বসন্ত মধুগ আনন্দিত

নিদ্রিত দাস গোবিন্দ ।

সজনী ওকে নাগর তরুণুলে

এতদিন নাহি জানি লোকমুখে নাহি শুনি

হেন জন আভয়ে গোকুলে ।

মুরলীর আলাপনে পবন রহিয়া শুনে

যমুনা বহয়ে উজান ;

না চলে রবির রথ বাজি নাহি পায় পথ

দরবয়ে দাক্ষণ পাষণ ।

রমণী-রমণ-বর গতি অতি মহুর

মনোহরের মনোহর বেশ

মৃগমদ চন্দন তনু ঘন লেপন

পরিমলে ভূলায়ল দেশ ॥

শুনিয়া মুরলী ধ্বনি      ধ্যান ছাড়ে বত মূনি

জপ তপ কিছুই না ভায় ;

তৃণ-মুখে দেখে বত      উর্দ্ধমুখে ব্রহ্ম

বাছুরে ছুঁই নাহি খায় ॥

ময়ূর পাখার চূড়া      মালতীর মালা বেড়া

ভুবন মোহন তার বেশ ।

নালার বন্ধন      তম্বু ঘন লেপন

সৌরভে ভরল সব বেশ ।

ব্রজরাজ-জীবন      অনন্ত জীবন ধন

নাম তার সুন্দর কানাই

তাহার আখির ঠারে      এ দেশ তাহারে ডরে

ঘরের বাহির হইতে নাই ॥

বজ্রীয় বৈষ্ণব কবিগণ এইরূপ বহুল পদাবলী দ্বারা রূপ-  
মাধুর্য্য ও বেণু মাধুর্য্য বর্ণন কবিরাজেন ।

শ্রীল চণ্ডীদাসের রচিত শ্রীকৃষ্ণ-রূপ-মাধুর্য্যের পদগুলি ভক্ত-  
গণের সততই আশ্রয় । এখানে ছই একটি উদ্ধৃত করিয়া  
দেওয়া বাইতেছে ।

১। যমুনা নিকটে      বশা বংশী বাট

অতি মে সুন্দর ধন ।

নানা পক্ষীগণ      তরুণ তাধে

ধরে নানা ফুল ফুল ।

## শ্রীকৃষ্ণমাধুরী

নানা পুষ্প ফুটে                      পরিমল উঠে ,

কেতকী চামেলী কুন্দ,

নাগেশ্বর আদি                      নানা সে কুসুম

চাপা পারুলীও গন্ধ ।

গুলাল তুলসী                      ঝাটি গজকুন্দ

কিংকর আমলা কত !

কদম্ব দোসারে                      শোভা অতি বাড়ি

লাখে লাখে ফুল কত ॥

হংস হংসিনী                      চক্রবাক আদি

চকোর চকোরী ডাকে ।

কতেক চামরী                      ভ্রমরী ভ্রমরী

গুঞ্জরিছে লাখে লাখে ॥

ভকু লতা আর                      লবঙ্গ লতায়

বেষ্টিত মাধবী তরু ;

সেই থানে নব                      নাগর কালিয়া

মোহন মুরতি ধর ।

সে হেন মুরতি                      জলধর কীতি

হেলিয়া মাধবী জলা,

চুড়ার টালনী                      বন্ধিম চাহনি

ভ্রমন করেছে আলা ।

বিনোদিতা চুড়া                      মালতীয়া বেড়া

ময়ুর শিখণ্ড উড়ে ।

১. ভালে সে চন্দন            চাঁদ বিরাজিত  
 কে হেন বাঁধিল চূড়ে ।  
 নাসিকার আগে            ময়ূরের চুলি  
 গজমতি তাহে দোলে,  
 ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম            ভঙ্গিম হইয়া  
 দাঁড়ায়ে মাথবী তলে ॥  
 গলে বন মালা            কিবা করে আলা  
 দোলাই হিয়ার মাঝে ।  
 অগ্নি কুল মত্ত            লাখে লাখে কত  
 সতত তাহে বিরাজে ॥  
 গীত পরিধান            বিনোদ বন্ধনে  
 চরণে নুপুর বায় ;  
 গন্ধধ্বনি শুনি            মগন মেদিনী  
 মধুর মুরলী গায় ।  
 চণ্ডীদাস কহে            অল্প অপার  
 স্তূথের নাহিক ওর ।  
 এবে সে এবেশে            যুবতী ভুলিল  
 মরমে হইল ভোর ॥

২ । হাম সে অবলা হৃদয় অথলা ভাল মন্দ নাহি জানি ।  
 বিরলে বসিয়া পটেতে লিখিয়া বিশাখা দেখালো আনি ॥  
 হরি, হরি এমন কেন বা হলো !  
 বিষম বাড়ব অনল মাঝারে আমারে ডারিয়ে দিল ।



বরসে কিশোর রূপ মনোহর অতি সুমধুর রূপ ।  
 নয়ন যুগল করয়ে শীতল বড়ই রসের কুণ ।  
 নিজ পরিজন সে নহে আপন বচনে বিশ্বাস করি ।  
 চাহিতে তা পানে পশিল পরাণে বুক বিদরিয়া মরি ॥  
 চাহি ছাড়াইতে সে না ছাড়ে চিতে উপায় করিব কি ?  
 কহে চণ্ডীদাস শ্রাম-নব রসে মজিলে রাজার কি ।

৩। সেই কি আজ দেখিছুল রঙ্গ !

আজু গিয়াছিল যমুনের কূলে হুট চারি জন সঙ্গ ॥  
 এক কাল দেহ বসন ভূষণ চুড়াটি টানিয়া বাধে ।  
 হেরে অমূল্য তাহে আরোপিত বেড়িয়া কুণ্ডল দামে ॥  
 তার মাঝ দিয়া ময়ুরের পাখি হেলিছে ছলিছে বাধি ।  
 যেমন রবির সূতার তরঙ্গ লহরী তেমতি প্রায় ॥  
 তাতে শশধর মলয় চন্দন তার মাঝ গোরচনা ।  
 তাহার সৌভ পেয়ে অলিকূল করে আঁসি আনা গোনা ॥  
 কটাক্ষ মিশালে হানির হিল্লোলে অমিয়া বরিষে রাশি ।  
 দেখিয়া সে রূপ চেন মনে করি সাথে থাকি নিশি দিশি ॥  
 গলে বন মালা কিবা করে আলা যমুনা হুকুল ভরি ।  
 শীত বাস অতি কাঞ্চন মুরতি করেছে মুরলী ধরি ॥  
 এত দিন বসি গোকুল নগরে না দেখি না শুনি কাণে ।  
 এমন মুরতি গড়ে কোন বিধি দ্বিজ চণ্ডী দাস ভণে ॥

৪। সজনি কি হেরিছ যমুনার কূলে

ব্রজকুল নন্দন

হরিল আমার মন

ত্রিভঙ্গ দাঁড়ায়ে তরু-মূলে ॥

গোকুল-নগর মাঝে আর যে রমণী আছে  
তাঁহে কেন না পরিল বাধা ।

নিরমল কুল ধানি যতনে রেখেছি আমি  
বাঁশী কেন বলে রাখা রাখা ॥

মল্লিকা চম্পক দামে চুড়ার টালনি বামে  
তাতে শোভে ময়ূরের পাখি ।

আশে পাশে চলে ধেয়ে সুন্দর সৌরভ নিরে  
অলি উড়ি পড়ে লাখে লাখে ॥

সে শিরে চুড়ার ঠাম কেবল থৈছন কাম  
নানা ছাঁদে বাঁধি পাক মোড়া ।

যে শিরে বেনানি ছালে নব গুঞ্জা মণিমালা  
চঞ্চল চাঁদ পরে পারা ॥

পায়ের উপর খুঁয়ে পা বদন হেলন গা  
গলে দোলে মালতীর মালা ।

দ্বিজ চণ্ডী দাসে কয় না হইল পরিচয়  
রসের নাগর বড় কালা ॥

৫ । শ্রামের বংগ ছটার কিবা ছবি !  
কোটি মদন জহ্নু নিন্দিতা শ্রাম-তহ্নু  
উদইছে যেন রবি শশী ॥

কিবা সে শ্রামের রূপ সুধাময় রস কূপ  
নয়ন জুড়ায় বাহা চেয়ে ।

হেন মোর মনে হয়      যদি লোক ভয় নহ

কোলে করি তারে তরা ধরে ॥

তরুণ মুরলী      করিল পাগলী

রহিতে না দিল ধরে ।

সবারে বলিয়া      বিদায় লইব

কি করে দোদর পরে ॥

ধরম করম      দূরে তেয়া গিয়া

মরমে লাগল যে

চণ্ডী দাস ভণে      আপন পরাণে

বুঝিয়া করিবে সে ॥

● । সুখা ছানিয়ে কেবা      ও সুখা ঢেলেছে গো

ভেমতি আঁমের চিকণ দেহা ।

অঞ্জন গঞ্জিয়া কেবা      খঞ্জন আনিল রে

চাঁদ নিজারি কৈল দেহা ॥

লেহা নিজারিয়া কেবা      মুখানি বনাল রে

জবা নিজাড়িয়া কৈল গণ্ড ।

বিষফল জিনি কেবা      ওষ্ঠ গড়ল রে

ভুজ জিনিয়া করি গুণ্ড ॥

কষু জিনিয়া কেবা      কণ্ঠ বনাল রে

কোকিল জিনিয়া স্র-স্বর ।

আরঙ্গ মাথিয়া কেবা      সারঙ্গ বনাল রে

এছন হেরি পীতাম্বর ॥

বিস্তারি পাষণ কেবা রতন বসাল রে

এমতি লাগয়ে বৃকের শোভা ।

দাম কুন্তমে কেবা সুষমা করেছে রে

এমতি তমুর দেখি আভা ।

অদলি উপরে কেবা কদলি রুপিল রে

এঁছন দেখি উরু-যুগে ।

অঙ্গুলি উপরে কেবা দর্পণ বসাল রে

চণ্ডীদাস দেখে যুগে যুগে ॥

৭। কদম্বের বন হ'তে কিবা শব্দ আঁচষিতে

আসিয়া পশিল মোর কাণে ।

অমৃত নিছিয়া ফেলি কি মাধুর্গা-পদাবলী

কি জানি কেমন করে মনে ॥

সখীরে নিশ্চয় করিয়া কহি তোরে ।

হা হা কুলাঙ্গনাগণ গ্রহিবারে ধৈর্য্যগণ

যাহে হেন দশা হৈল মোরে ॥

তুনিয়া ললিত কহে অন্ত কোন শব্দ নহে

মোহন মুরলী ধনি এহ ।

সে শব্দ তুনিয়া কেনে হৈলে তুমি বিমোহনে

রহ নিজ চিত্তে ধরি ধেহ ।

রাই কহে কেবা কেন মুরলী বাজায় হেন

বিবামৃতে একত্র করিয়া ।

অল নহে হিম জম্বু কাঁপাইছে সব তম্বু

শীতল করিয়া যোর হিয়া ॥

অল্প নহে মন ফুটে কাটারিতে যেন কাটে

ছেদন না করে হিয়া যোর ।

তাপ নহে উষ্ণ অতি গোড়ায় আমার মতি

চণ্ডীদাস ভাবি না পায় গুর ॥

৮। না বাইও যমুনার জলে তরুণ কদম্বমূলে

চিকণালা করিয়াছে থানা ।

নব জলধর রূপ মূনির মন মোহে গো

তেই জলে যেতে করি মানা ॥

দ্বিভঙ্গ ভঙ্গিমা ভাতি বঙ্গিয়া মদন জ্বিত

চাঁদ ভিত্তি মলয়জ ভালে ।

কুবন-বিজয়ী মালা মেঘে সৌদামিনী কলা

শোভা করে শ্রীচাঁদের গলে ॥

নয়ন কটাক্ষ চাঁদে হিয়ার ভিতরে হানে

আর তাতে মুরলীর তান ।

তুলিয়া সুবলীর গান ধৈর্য না ধরে প্রাণ

নিরখিলে হারাবি পরাণ ॥

কানড়া কুম্ম জিনি শ্রীমের বরণ থানি

ধেরিবে নয়নের কোণে যে,

যিহ চণ্ডীদাস ভণে চাহিয়া গোবিন্দ পানে

পরানে বাধিবে সখী কে ?

শ্রীল রামানন্দ রায়বিরচিত শ্রীকৃষ্ণমাধব-বল্লভ নাটক থানি

গৌড়ায় বৈষ্ণব-সমাজে অতীব আদৃত । স্বয়ং শ্রীশ্রীগোবিন্দর এই  
নাটক গীতিকার রস আশ্বাদন করিতেন । বাঙ্গালী কবি শ্রী  
লোচন দাস ইহার শ্লোক ও গানের পদ্যে বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন ।  
পাঠকগণের আশ্বাদনের নিমিত্ত মূল ও অনুবাদের সংকলিত  
নিম্নে উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

১। সৌহৃদ্য যুগা যুবতি-চিত্ত-বিহঙ্গশাখী  
সাক্ষাদি শ্রুতি পঞ্চশরো মুকুন্দঃ  
যস্মিন্ গতে নয়নয়োঃ পথি স্তন্দরোণাং  
নীবিঃ স্বয়ং শিখিলতা মুপযাতি সত্ত্বঃ ।

২। শ্রাবং শ্রাবং স্তন্যমশ্রুতি-সমিত-পর ব্রহ্মবাণী-প্রসূতং  
দর্শং দর্শং হিলোকী বরতরুণ-কলা-কেলি-লাবণ্য-সাবম্ ।  
ধায়ঃ ধায়ং সমুত্তরা-মণি কুমুদিনী বন্ধু-রাচিঃ সমোচি  
শ্চ যঃ শ্রীকান্তসঙ্গং দহতি মম মনো মাং কুকুলাগ্নিদাহঃ ।

৩। মুদ্রতবাক্যকত-বেলিত পল্লব বল্লবগিত শিখণ্ডং ।  
তিলক বিড়ম্বিত-মরকত মণিতল-বিম্বিত শশধরখণ্ডম্

যুবতী-মনোহর-বেশম্

কলর কলানিধি মিব ধরণী মনুপরিণত রূপ বিশেষম্ ।  
খেল-দোলায়িত মণিরয় কুণ্ডল কচি-কচির-নয়-শোভম্  
হেলা-তরলিত-মধুব বিলোচন-জনিত-বধূজন লোভম্  
গজপতিরুজ্জ্বল নরাধিপ-চেতসি জনয়তু মনমনুবারম্  
রামানন্দ রায় কবি ভণিতং মধুরিগু-রূপমুদারম্

শ্রীমৎ লোচন দাস কৃত পদ্যানুবাদ, যথা :—

১। সখি, কেও নাগর, রসের সাগর, দাঁড়িয়ে অশোক মূলে ।

সে রূপ লহরী, লাবণ্য মাধুরী, হেরিয়া নয়ন ভুলে ॥

নীল উৎপল,-দল সুকোমল, জিনিয়া বরণ শোভা ।

দলিত কাঞ্চন, জিনিয়া বসন, কুলবতী-মন লোভা ॥

চঞ্চল নয়ান, কামের সন্ধান, বাহার মরমে হানে !

তাহার ভরম ধরম সরম সব দূরে যায় মেনে ॥

শ্রবণ কুণ্ডল করে ঝলমল সঘন কম্পিত চূড়ে ।

তাহার উপরি ভ্রমরা ভ্রমরা মধুলোভে বৈসে উড়ে ॥

ত্রিভঙ্গ হইয়া করে বেণু লইয়া মধুর মধুর বায় ।

লোচন বচন ভুবন মোধন সেই শ্রামচাঁদ রায় ॥

২। একথা শুনিয়া হাসিয়া হাসিয়া মদনিকা কহে বাণী

যার গুণাগুণ, তোমার সদন, সতত বলি গো ধনি,

সেই সে নাগর রূপের সাগর - যনে দেখিলে এবে ।

দেখ নয়ন ভরি, ওরূপ মাধুরী, সব হৃৎ দূরে যাবে ॥

সেই সে নাগর, রসের সাগর, এ বটে কলপ শাখা ।

এ তরুর ডালে, বৈসে কুতূহলে, যুবতী স্বয়ং-পাখী ॥

এই নটবর পরম সুন্দর কিবা সে সাক্ষাৎ কাম ।

কিবা রসময়, কি মাধুরী হয়, কিবা সে গুণের ধাম ॥

ওরূপ মধুর, নধনে বাহার লাগয়ে পরাণ সখি,

সে নারীগণের নীতির বন্ধন সহজে শিথিল দেখি ।

হৃদয়ে বাহার, লাগে একবার, তার কুণ্ঠীল নাশে ।

সে রূপ-তরঙ্গে, মগন হইয়া লোচন প্রেমতে ভাসে ॥

৩। ভজহ নন্দ কৌ নন্দনা।  
 মলয়জ পবনে চলিত শিখি-চন্দ্রক  
 চাঁদ মুরছে হেরি বদনা।  
 অলকা আবৃত হার তিলক মনোহর  
 বলমল বদন উজোর।  
 মকরাকৃতি কুণ্ডল শ্রবণ হি লোলত  
 দোলত থোর হি থোর।  
 কুটিল দৃগঞ্চল মদন-কুসুম-শর  
 ভালে শোভিত ভাউ কামানে।  
 কুলবতী মরমে ভরমে যদি পৈঠহি  
 ভব কিয়ৈ রহই পরাণে।  
 মধুর মনোহর রসভরে চর চর  
 মুরছিত কতশত কাম।  
 লোচন দাস ভণ ব্রজকুল নন্দন  
 নিখিল ভুবন গুণধাম॥  
 ৪। যুবতী মনোহর ও না বেশ গো!  
 অবনী মণ্ডলে সখি চাঁদের উদয় বেন  
 সুধাময় রূপের বিশেষ গো।  
 চূড়ার উপরে শোভে নানা ফুল দাম গো  
 তাহে উড়ে ময়ূরের পাখা।  
 বেন চাঁদের উপরে চাঁদ উদয় করিল গো  
 ললাটে চন্দনবিন্দু রেখা॥



সঘনে দোলার কাণে মকর কুণ্ডল গো

কুলবতীর কুল মজাইতে ।

উহার নয়ন কুমুদ-শর মরমে পশিলে গো

ধৈরজ ধরিতে নারি চিতে ॥

এমন সুন্দর রূপ কোথা হ'তে এল গো

মনোভোর ভুলিল দেখিয়া ।

লোচন মজিল সই ওরূপ-সাগরে গো

কিবা সে নাগর বিনোদিয়া ॥

লোচনর ভাষায় ইন্দ্রজাল আছে । এ ভাষায় মকভূমিতে ও  
মন্ডাকিনীতটবর্তি নন্দন-কানন প্রতিষ্ঠিত হয়, নিশ্চয় নব জীবন  
সজীবিত হইয়া দাঁড়ায় । চির নীরস বস্তুকেও সরস করিতে লোচন  
দাস অক্ষীর সুদক্ষ । শ্রীপাদ রামানন্দকৃত মূল পণ্ডে যে সৌন্দর্য-  
মাধুর্য্য দৃষ্ট হয় না, লোচনদাদের ক্ষুদ্রাদে তাহা প্রস্ফুট হইয়াছে ।  
শ্রীলোচন দাসের পদের সঙ্গে সঙ্গেই অমর কবি শ্রীমৎ গোবিন্দ  
দাসের একটি পদ এখানে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া যাইতেছে । পদটী  
অতি মধুর সরস সরল, সহজ ও সুন্দর ; যথা :—

চিকণ কালা গলায় মালা বাজান সুপূর পাশ ।

চূড়ার ফুলে ভ্রমর বলে তেরছ নয়নে চায় ॥

কালিন্দীর কুলে কি পেখলু সই ছলিয়া নাগর কান ।

ঘরকে যাইতে নারিনু সই আকুল করিল প্রাণ ॥

চাঁদ ঝলমলি ময়ূর পাখা চূড়ায় উড়য়ে বায় ।

জৈষং হাসিয়া মধুর বাণী মধুর মধুর বায় ॥

রসের ভরে অঙ্গ না ধরে কেলি কদম্বের হেলা ।

কুণবতী সতী বুবতী জনার পরাণ লইয়া বেলা ॥

শ্রবণে চঞ্চল মকর কুণ্ডল পিঙ্কন পিয়ল বাস ।

রাতা উৎপল চরণ যুগল নিছলি গোবিন্দ দাস ॥

গোবিন্দ দাসের পদাবলীতে যেমন কাব্য মাধুর্য্য, তেমনই ভক্তিরস-মাধুর্য্য—যেন ভাঙের ভরা গঙ্গার ভরপুর প্রবাহ ! কিন্তু লোচনের পদাবলীর ভাষার শক্তি অতুলনীয় ; এমন জোড়ের ভাষা আর কাহারও নাই । অনুরাগের এমন তরল-তরঙ্গগোলা বাঙ্গালার অল্প কোন কবির পদেই দেখিতে পাই না । অনুরাগের উত্তাল সাগর-তরঙ্গ সমুত্তোলিত করিয়া পাঠক-হৃদয়কে অভিভূত করিয়া দিতে লোচন দাসের পদাবলী অতুল্য ও অদ্বিতীয় । লোচন দাস সর্বত্র সুন্দর কবি ; কিন্তু লোচনের প্রাঞ্জল রসময় ভাষা এবং বিত্তাপতির ভাঃগর্ভ সুন্দর সংকীর্ণ ভাষা একাধারে গোবিন্দ দাসের কাব্যে দেখিতে পাওয়া যায় । ইহার উৎসে গোবিন্দ দাসের স্বকীয় স্বাতন্ত্র্য আছে । গভীর ভাবাবেশময় সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যময় পদ রচনাতে গোবিন্দ দাস সিদ্ধান্ত ছিলেন ।

গোবিন্দ কৃত শ্রীকৃষ্ণ রূপ-মাধুর্য্যের আর একটি সরল অথচ ভাবগর্ভ পদ শুধুন :—

চল চল কাঁচা অঙ্গের লাবণী অবনৌ বহিয়া যায় ।

ঈষৎ হাসির তরঙ্গ িগোলে মদন মুরছা পায় ॥

কিবা সে নাগর কি খেণে দেখিহু ধৈর্য্য রহল দূরে ।

নিরবধি ঘোর চিত বিয়াকুল কেন বা সদাই বুঝে ।

হাসিয়া হাসিয়া, অঙ্গ দোলাইয়া নাচিয়া নাচিয়া যায় ।

নয়ন কটাক্ষ বিষম বিশিখে পরাণ বিদ্ধিতে ধায় ॥

মালতী ফুলের মালাটি গলে হিয়ার মাঝারে দোলে ।

উড়িয়া পড়িয়া মাতল ভ্রমর। ঘুরিয়া ঘুরিয়া বোলে ॥

কপালে চন্দন ফোটার ছটা পশিল হিয়ার মাঝে

না জানি কি বাধি মরমে বাধল না কহি লোকের লাজে ।

এমন কঠিন নারীর পরাণ বাহির নাহিক হয় ।

না জানি কি জানি হয় পরিণামে দাস গোবিন্দ কর ॥

কাব্য-সৌন্দর্য্য সর্বত্র প্রকাশ পায় না । ভাষা কাব্যের  
আবরণ । গাছের পাতার আড়ালে ফল থাকে, কিন্তু সকল পাতার  
আড়ালে থাকে না । আবার পাতা বেশী হইলেও ফল বেশী  
ফলিতে চাহে না । গোবিন্দ দাসের কবিতার এক একটা স্থান  
হইতে কাব্য-সৌন্দর্য্য স্বতঃই ফুটিয়া বাহির হয় :—

এমন কঠিন

নারীর পরাণ

বাহির নাহিক হয় ।

সহস্রের মধ্যে এই একটা কথা—এ অতি সুন্দর । শ্রীপাদ  
অরুণ-কৃত শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য-বর্ণনাত্মক একটি সুপ্রসিদ্ধ অতি সুন্দর  
গান এস্থলে উদ্ধৃত করা যাইতেছে—

সকরদধর সুখা-মধুরধ্বনি মুখারিত মোহন বংশম্ ।

চলিত দুগুণল চঞ্চলমৌলি-কপোল-বিলোল-বিতংসম্ ॥

রাসে হরিশিখ বিহিতবিলাসং ।

স্বরতি মনো মম কৃত-পরিহাসম ॥

চক্ৰ-চ্যুত-ময়ূর-শিখণ্ডক-মণ্ডল-বলয়িতবেশম্ ।  
 প্রচুর-পুরন্দর-ধনুৰনুরজিতমেহরমুদীরসুবেশম্ ॥  
 গোপ-কদম্ব-নিতম্ববতী মুখচূষনলম্বিতমুখম্ ।  
 বন্ধুজীবমধুরাধরপল্লবমুল্লসিতস্মিত-শোভম্ ।  
 বিপুল পুলকভূষণ পল্লব বলয়িত বল্লবী যুবতী-সহস্রম্ ।  
 করচরণোরসি মণিগণভূষণ-কিরণ-বিভিন্নতমিস্রম্ ।  
 জলদপটল চলদ্ভিন্দু-বিনিন্দক-চন্দন-তিগন্ধ-ললাটম্ ।  
 পীন পয়োধর পরিসর-মর্দন-নির্দহহর-কপাটম্ ॥  
 মণিময় মকর মনোহর কুণ্ডল মণ্ডিত গণ্ডমুদারম্ ।  
 পীত বসন মনুগত মুনি মনুজ সুরাসুরবরপরিবারম্ ॥  
 বিশদ কদম্ব তলে মিলিতং কলি কলুষ-ভয়ং শময়ন্তম্ ।  
 মামপি কিমপি তরল তরঙ্গদমনকৃদৃশা মনস শময়ন্তম্ ।  
 শ্রীজয়দেব-ভণিকমতি সুন্দর বোহন মধুরপুরুষম্ ।  
 চরিত্র-অরণ্য-গোতি সম্প্রতি পুণ্যবতামনুরূপম্  
 এই পদটীতেও শ্রীকৃষ্ণরূপ-মাধুর্য্য অতি সুন্দররূপে বর্ণিত  
 হইয়াছে ।

বিরহবিধুরা ব্রজবাগদেব ভাব-রসে নিযজ্জিত লীলাশুক শ্রী  
 কৃষ্ণের এতাদৃশ রূপ-মাধুর্য্য-আশ্বাদনের জ্ঞাত নিরন্তর ব্যাকুল । এই  
 অবস্থা জনিত বিরহানলে চিত্তে যে সত্ত্বাপের উদয় হয়, তাহা অত্যন্ত  
 ক্লেশজনক, অথচ জগতের কোন শীতল পদার্থেই সে তাপ  
 প্রশমিত করিতে পারে না । প্রত্যুত তাহাতে বিপরীত কলহ  
 হইয়া থাকে । এ সম্বন্ধে শ্রীপাদ জয়দেবের বর্ণনা অতীব মধুর-

স্পর্শ। উহার ভাব এইরূপ—গ্রাম যমুনার প্রামল তটে শ্রাম-  
শোভাময় বেতস-কুঞ্জে বনবিহারী শ্রামসুন্দর ত্রিরাধাবিরহে  
উৎকণ্ঠিত ও বিষাদিত এবং প্রেম-প্রভাবে উদ্ভ্রান্ত। এই সময়ে  
ত্রিরাধার কোন সখী তাঁহার নিকট বাইরা বলিতেছেন—

মাধব আমাদের প্রিয়সখী শ্রীমতী রাধিকা তোমার বিরহে  
বিরহে দীনা অতীব বিষণ্ণ। মনসিজের বাণ-ভয়ে তোমার  
ভাবনার গীন হইয়া দিন যামিনী যাপন করিতেছেন। ধ্যানে  
তোমারই ভাবনা করিতেছেন। উদ্বেগ এই যে, তুমি প্রসন্ন হইলে  
মনসিজ শব্দের আর কোনও ভর থাকিবে না। তাই তিনি  
তোমার ধ্যানে ত্রুটি হইয়া রহিয়াছেন। চক্রে ও চন্দনের  
শীতলতা এখন তাঁহার নিকট বিহীন হইয়া দাঁড়াইয়াছে। মলয়-  
সমীর গরলের জ্বালা বোধ হইতেছে।\*

মলয়ে সর্পের বাস। মলয়সমীর যেন সর্প বিষ লইয়া শ্রীনতীর  
অঙ্গস্পর্শ করে—তিনি তাহাতে অধিকতর তাপ অনুভব করেন।  
যে সকল বস্তু স্বভাবত শিথল, সে সকলই তোমার বিরহে তাপজনক  
হইয়াছে। তাঁহার হৃদয়ে তোমার অমুর্তি অঙ্কিত রহিয়াছে।

\* ১।

চন্দন গরল সমান

শীতল পবন হুতাসন জ্ঞান ( বিজ্ঞাপতি )

২। শীতল মলিন

কমল-দল-শেজহি

লেপই চন্দন-গন্ধা।

সো সব বত হি

আনল সম হোরল

দল গুণহই যুগন্ধা। ( বিজ্ঞাপতি )

তাঁহার স্বদেহে অনবরত মনসিদ্ধ-শর-বর্ষণ হইতেছে, তাই তোমার সেই ত্রীমূর্তি-রক্ষণের জন্য তিনি সজল নলিনী-মলকে বিশাল বর্ম্মার আকারে ধারণ করিয়াছেন। রমণীয় পুষ্পশয্যা এখন তাঁহার পক্ষে শরশয্যা। তোমার আলিঙ্গন-সুখ-লাভের জন্য তিনি এই শরশয্যারূপ কুসুম-শয্যার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন— এই কুসুম-শয্যা বাস্তবিকই তাঁহার পক্ষে শরশয্যায় পরিণত হইয়াছে। তোমার আলিঙ্গন-প্রাপ্তির জন্য তিনি এই কঠোর ব্রত অবলম্বন করিয়াছেন। তিনি বিরলে বসিয়া কস্তুরী-রসে তোমার কন্দর্প-কান্তি-মূর্তি অঙ্কিত করিয়াছেন, তাঁহার চরণ মূলে মকরান্বন করিয়াছেন, হাতে অভিনব আমের মুকুল দিয়াছেন। উহার চরণে প্রণত হইয়া বলিতেছেন—“মাধব, আমি তোমার চরণ-তলে শরণ লইলাম।” তিনি কখনও রোদন করিতেছেন, কখনও হাস্য করিতেছেন, কখনও বিলাপ করিতেছেন, কখনও অধীর হইয়া উঠিতেছেন।

। মাধব, এখন ঘর তাঁহার পক্ষে অরণ্যের ভ্রায় এবং প্রিয়তম সহচরীরা বন্ধন-রজ্জুর ভ্রায় হইয়াছে। বিরহ-জ্বলিত অনবরত দীর্ঘ নিশ্বাস নির্গত হওয়ার তাঁহার বেহ-তাপ দাবান্নি-শিখার ভ্রায় তাঁহাকে সম্ভাপিত করিতেছে এবং কোমল কিশলয়-শয্যা অগ্নি-শয্যা বলিয়া অসুস্থিত হইতেছে।\*

---

\* ১। বিলতি চন্দনবিন্দু কিরণময় বিলতি খেদমধোর।

বাল-নিলয়মিলনেম পরলমিব কলয়তি মলয় সমীরণ।

২৪ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

শ্রীপাদ লীলান্তক ব্রজবাল্যদেয় ত্রায় এইরূপ শ্রীকৃষ্ণবিরহ-  
সস্তাপে সন্তপ্ত হইয়া বলিতেছেন—

শিশরীকুরুতে কদা নু নঃ  
নিখিপঙ্খাভরণঃ শিশুদৃশঃ  
যুগলং বিগলন্যমধুদ্রব-  
স্মিতমুদ্রামুদ্রনা মুখেন্দুনা । ২৪ ।

মাধব, মনোদম্ভ-বিশিষ্ট ভবাদিব ভাবনয়া ত্রয়ী লীনা ।  
সী বিরহে তব দীনা ।  
আবরণ-নিগতিত মদনশরাদিব ভবনবনায় বিশালম্ ।  
স্বহৃদয় মর্দ্বাপি বর্ষকরোতি সজ্জল নলিনী দল জালম্ ।  
কুহুম-বিশিষ্ট-শরতল্লভনল বিলাস-কলা-কমনীয়ম্ ।  
ব্রতমিব তব পরিবস্ত স্থখায় করোতি কুহুমশরণীয়ম্ ।  
বহতি চ চলিত বিলোচন জল ভরমানন কমলমুদারম্ ।  
বিধুমিব বিকট বিষুস্তদদন্ত-দলন গলিতাস্মিতধারম্ ।  
বিলিখতি রহসি কুরঙ্গমদেন ভবন্তমসমশরভূতম্ ।  
প্রণমতি মকরমথো বিনিধায় করে চ শরং নব চূতম্ ।  
ধ্যানলয়েন পুরঃ পরিকল্প ভবন্ত নভীপ দুঃপাম্ ।  
বিলপতি হসতি বিবীৰ্হতি রোদিতি চক্তি মুক্তি তাপম্ ।  
প্রতিপদ মিদমপি নিগদতি মাধব তব চরণে পতিতাহম্ ।  
ত্রয়ি বিষুখে ময়ি সপদি স্থথানিধিরপি তনুতে তনুদাহম্ ।

না হেরি পরাণ কঁাদে চিত স্থির নাহি বাধে

দেহ জলে, সদা আন্ধান্ ;

তারে না নেহারি হায় নয়ন জলিয়া যায়

কিসে বল পাই পরিত্রাণ ।

ব্রজবালাদর বঁধু হাসিমাখা মুখবিধু,

ঝরে মধু হাসিতে যাঁহার,—

শিখপুচ্ছ অভয়ণ কবে দিবে দরশন

আঁখি স্নিগ্ধ করিবে আমার ॥

অতিশয় উৎকণ্ঠা সহকারে আবার বলিতেছেন—

২৫ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

কারুণ্যকৰ্ম্মকটাক্ষনিরীক্ষণেন

তারুণ্যসম্বলিতশৈশববৈভবেন

আপুষ্পতা ভূ'নামদ্রুতবিভ্রমেণ

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র শিশুনীকুরু লোচনং মে ॥ ২৫ ।

শ্রীজয়দেব ভণিতামদমধিকং যদি মনসা নটনীয়ম্ ।

হারি-বিরহাকুল বজ্রবধুবতী-সখী-বচনং পঠনীয়ম্ ।

২। আবাসো বিপিনাশ্রতে প্রিয়সখীমালাগি জালাশ্রতে

তাপোপি শ্রমিতেন দাবদহন-জালা কলাপাশ্রতে

সাপি তদ্বিরহেণ হস্ত হরিণী-রূপাশ্রতে হা কথং

কন্দর্পোহপি যমাশ্রতে বিরচয়ন্ শার্দ্ধ লবিক্রীড়িতম্ ।



হে কৃষ্ণচন্দ্র—আমি তোমার অদর্শনে দিবানিশি নিদারুণ তাপে জলিয়া মরিতেছি। তুমি তোমার কারুণ্যপূর্ণ কটাক্ষ দৃষ্টিতে এবং তারুণ্যপূর্ণ কৈশোর বৈভবে এবং অদ্ভুতবিলাসে আমার লোচন-যুগল শীতল কর। তুমি করুণাময়, তোমার দৃষ্টি করুণরস-বিচিত্রতাময়ী কৈশোরের পরম প্রীতিময় বৈভবে তুমি সর্ববিষয়ে সুসমর্থ এবং তোমার অদ্ভুতবিলাস সর্বজগতের পোষণজনক। তুমি একবার দেখা দিয়া আমার নয়নযুগল শীতল কর।”

আবার সেইরূপ উৎকর্ষাতেই লীলাশুক বলিতেছেন—

২৬ শ্লোক-ব্যাখ্যা।

কদা বা কালিন্দীকুবলয়দলশ্যামলতরাঃ

কটাক্ষা লক্ষ্যন্তে কিমপি করুণাবীচিনিচিতাঃ।

কদা বা কন্দর্পপ্রতিভটজটাচন্দ্রশিশিরাঃ

কমপ্যন্তস্তোষণং দধতি মুরলীকেলিনিদাঃ ॥২৬॥

আবার সেই মুখখানি—আবার সেই মধুমাখা বংশীধ্বনি। ব্রজ-উপসনার সাধকগণের ঈর্ষাই প্রধান লক্ষ্য। “সখি আবার সেই শ্রামলসুন্দরের কটাক্ষগুলি কবে দেখিতে পাইব। আ মরি, মরি, কি সুন্দর, কি সুন্দর! শ্রামসুন্দরের সুমধুর শ্রামজ্যোতির আনন্দ-প্রবাহ লইয়া ঐ যে কালিন্দী-কুবলয়-বিনিদ শ্রামল কটাক্ষগুলির সঞ্চার হইত, আবার কবে তাহা দেখিতে পাইব? সেই কটাক্ষ-গুলিতে কি মোহিনী শক্তি! উহাদের সঙ্গেই মন প্রাণ ও দেহ শ্রাম-

সুন্দরের, শ্রীচরণমূলে আকৃষ্ট হইত। কেন হইত, তাহা আমি বুঝিতে পারিতাম। সেই কটাক্ষগুলি কারুণ্যামৃতের সহস্র তরঙ্গে খচিত হইত। দেখিলেই মনে হইত,—প্রেমময় রসময় দরাময় যেন আমার মত হতভাগ্য জীবদিকে শ্রীচরণের দিকে টানিয়া লইয়া চরণ-দাস করার জন্তই এই অমৃতময় করুণা-কটাক্ষ বিস্তার করিতেছেন। হায়, আর কবে সেই কটাক্ষগুলির দেখা পাইব? যদি সে সৌভাগ্য আর না হয়, অতি নিকট সম্বন্ধ লাভ করিতে যদি অযোগ্য হই, তবে আর একটা লালসার কথা,—অই শ্রীচরণে নিবেদন করিতেছি। সে মিনতি,—মুরলীধরের মূলী-রব-মাধুরী শ্রবণের জন্ত। শ্রীমসুন্দর, কবে আবার তোমার সেই মোহন মুরলীর গুনিতে পাইব? তোমার ঐ মুরলীর ইন্দ্রজালময় মহাকর্ষণে গুহতরু মঞ্জরিত হয়, মরুভূমিতে মন্দাকিনী-স্রোত প্রবাহিত হয়, নিদারুণ পাষণ দ্রবীভূত হয়, ধ্যানমজ্জিত মহামুনির ধ্যান ভাঙ্গিয়া তাহার প্রাণ তোমার শ্রীচরণ-দর্শন-লালসায় ব্যাকুলিত হয়—স্বাবরজঙ্গমের কথা ছাড়িয়াই দিই,—পতিব্রতাগণের শিরোমণি বৈকুণ্ঠ-লক্ষ্মীগণের চিত্তও তোমার ঐ চরণে আকৃষ্ট হয়।

যদি সাক্ষাৎ দর্শন না দেও, তবে তোমার ঐ বেণুনাদ-শ্রবণের অধিকার দেও। আমি দূরে রহিয়া তোমার ঐ বেণুনাদ-শ্রবণের জন্ত ব্যাকুল থাকিব। নাথ, তোমার মোহন মুরলীর কেলিনিদা কবে আমার অন্তঃকরণের তীব্র আকাঙ্ক্ষার পরিতৃপ্তি করিবে?

নয়নানন্দ,—তোমার বিরহতাপে জলিয়া জলিয়া মরিতেছি; এ জালায় কি শান্তি নাই? তোমার ঐ ধূর্জটীজটারণাচ্ছারামিষ্ট-

জাহ্নবীজল-প্লাবিত চন্দ্রশীতল মোহনমুরলী-নাদে কবে আমার এই  
বিরহজ কামানল চির-নির্কীর্ণিত হইবে ?

শ্রীমদ্বিষমজল স্বীয় মনোভাবের আবেগে শ্রীবৃন্দাবনের পথে  
পথে শ্রীকৃষ্ণাধ্বষণ করিতেছেন এবং যখন যে ভাবের উদয় হইতেছে,  
তখন সেই ভাবের পত্তন বলিয়া যাইতেছেন ; স্মমধুর ছন্দে সুললিত  
পদ-বিত্তাসে উহা অতি উৎকৃষ্ট কাব্য-লক্ষণযুক্ত হইয়া প্রকাশ  
পাইতেছে ।

‘ এস্থলে যে দুইটি পদ্য আলোচিত হইল, ঐ দুইটি পদ্য উৎকর্ষার  
অতি উত্তম উদাহরণ । এস্থলে উৎকর্ষার কথা বলা কর্তব্য ।  
একটুকু বিশেষরূপেই বলি । রসশাস্ত্রজ্ঞগণ বলেন, একই মহাদেবের  
যেমন আটটি মূর্তি, সেইরূপ একই নায়িকা আটটি ভাব প্রকাশ  
করিয়া থাকেন ! যথা,—বাসসজ্জা, সমুৎকর্ষা, স্বাধীন ভর্তৃকা,  
কলহাস্তরিতা, বিপ্রলঙ্কা, অভিসারিকা, খণ্ডিতা এবং প্রেমিতা ।  
আমরা এস্থলে সমুৎকর্ষার লক্ষণটি বলিব ;—যে নায়িকার প্রবাসী  
নায়ক নির্দিষ্ট সময়ে নির্দিষ্ট স্থলে আগমন না করায় তিনি স্মরানলে  
সন্তপ্তা হইলেন, তাহাকে বিরহোৎকর্ষিতা বলিয়া বর্ণন করা হয় ।

যেখানে সন্তাপ, সেই খানেই স্নিগ্ধতার প্রয়োজন,—শীতলতা  
সাধনের প্রয়োজন । আমরা ইতঃপূর্বে শ্রীপাদ জয়দেবের গীত-  
গোবিন্দ হইতে যে অংশ উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহাও উৎকর্ষা-নায়ি-  
কারই উদাহরণ । উৎকর্ষার সহিত সন্তাপ অবশ্যই বর্তমান থাকে,  
সুতরাং সেই সন্তাপ অপনোদনের জন্ত শীতলতার উল্লেখ থাকা  
প্রয়োজন । শ্রীপাদ বিষমজল বিরহজ কামানল-প্রশমনের জন্ত

শিব-জটোরণ্য-সমাচ্ছন্ন স্নিগ্ধ গজাজল-প্লাবিত স্নিগ্ধ চন্দ্রবৎ মুরলী-  
 নিনাদের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। ইহাতে দুইটা প্রয়োজন সিদ্ধ  
 হইতেছে;—একতঃ কামানল-প্রশান্তির জন্য কাম-ভঙ্গকারী  
 ধুর্জটির উল্লেখ করা হইয়াছে। কেন না যোগেশ্বর শঙ্কর, কামের  
 দমনকারী বলিয়া চির প্রসিদ্ধ। দ্বিতীয়তঃ, সন্তাপ-প্রশমনের জন্য  
 যে শৈত্যের প্রয়োজন, তৎপক্ষে শিব-জটোরণ্য-চ্ছায়া-সমাচ্ছিত ভগ-  
 বতী-ভাগীরথীর প্রসন্ন সলিল প্লাবিত চন্দ্রের শৈত্য সবিশেষ ফলপ্রসূ।  
 এইস্থলে কাব্য-রসমাধুর্যের অত্যন্তম নিদর্শন দৃষ্ট হয়।

## ২৭ শ্লোক-ব্যাখ্যা।

গোপী-জীবন গোপীবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের রস-মাধুর্য গোপীদেরই  
 পূর্ণ আশ্বাদনের বস্তু। তাঁহারা ইহা সে মাধুর্য অনবরত আশ্বাদন  
 করেন। ষাঁহার সাক্ষাৎ ভুলিয়া শ্রীকৃষ্ণের রাতুল চরণে আশ্র-  
 সমর্পণ করেন, ষাঁহাদের গোবিন্দ ভিন্ন আর অন্য চিন্তা নাই,  
 সেই গোবিন্দপ্রিয়া গোবিন্দবল্লভ গোপীগণ প্রকৃতির অতীত।  
 তাঁহাদের ভাব অপ্রাকৃত, আশ্বাদ অপ্রাকৃত, আশ্রয় বস্তুও  
 অপ্রাকৃত। শূকরাদি ইতর জন্তু যে অমেধ্য বস্তুর আশ্বাদনের  
 জন্য ব্যাকুল হয়, যে সকল ঘৃণিত বস্তুর আশ্বাদন করিয়া স্বীয়  
 দেহ পরিপুষ্ট করে, অসভ্য মানব সমাজ সে সকল বস্তু দেখিলেও  
 ঘৃণায় সে স্থান হইতে দ্রুত বেগে পলায়ন করেন। গোপীগণ  
 সচ্ছিদানন্দঘন নিখিলরসামুতমূর্ত্তি শ্রীগোবিন্দেরই হ্লাদিনী শক্তি-  
 বৃত্তিকপিনী। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমেরই প্রকাশ মূর্ত্তি। ব্রহ্মসংহিতা-

পাঠে গোপীতব্ধ সযন্ধে ইহাই জানা যায় যে গোপীগণ আনন্দ চিন্ময়-রস-প্রতিভাবিতা। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণেরই অংশকণা ও আনন্দ-লীলারই শ্রীমূর্তি।

শ্রীকৃষ্ণ কোন সময়ে অৰ্জুনকে বলেন—গোপীগণ আমার রাসাদি মধুর লীলার সহায়, প্রেমশিক্ষার গুরু, তাঁহারা আমার শিষ্যা, রস-নিৰ্যাস-আত্মদানে ভূজিষ্যা, উপকারে বান্ধব এবং আমার ধৰ্ম্মপত্নী তুল্যা। গোপীরা যে আমার কি নহেন, তাহা বলিতে পারি না। ইহারা আমার সেবা শ্রদ্ধা ও মনোগত ভাব ও তত্ত্ব বেরূপ জানেন, আর কেহ সেইরূপ জানে না।†

ফলতঃ শ্রীকৃষ্ণের মধুর তত্ত্ব-সযন্ধে গোপীরা যেমন জানেন, অন্ত কেহ সেইরূপ জানেন না। তাই শ্রীলীলাশুক বলিতেছেন :—

(২৭)

অধীরমালোকিতমার্দ্ৰজল্লিতং

গতঞ্চ গম্ভীরবিলাসমম্বুরম্ ।

আনন্দ-চিন্ময়রস-প্রতিভাবিতাঃ

স্তাভিৰ্ধ এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ

গোলোক এব নিবসত্যাম্বিকোত্তমো

গোবিন্দমাদি পুরুষঃ তমহং তজ্জামি ।

সহায়ঃ গুরুবঃ শিষ্যা ভূজিষ্যা বান্ধবঃ ব্রহ্মঃ

সত্যং বদামি তে পার্শ্ব গোপ্যঃ কিং মে ভবন্তি ন ।

দম্বাহাওয়াং বৎ সপৰ্য্যাং বৎ শ্রদ্ধাং মননোগতম্ ।

জানন্তি গোপিকাঃ পার্শ্ব নান্তে জানান্তি তত্ত্বতঃ ।

অমন্দমালিন্গিতমাকুলোন্মদ-

স্মিতঞ্চ তে নাথ বদন্তি গোপিকাঃ । ২৭

হে নাথ গোপীগণ তোমার চঞ্চল দৃষ্টি, তোমার আর্দ্র জলন, তোমার গম্ভীর বিলাস-শোভিত মস্তক গমন, প্রগাঢ় আলিঙ্গন, এবং আকুল উন্মদ হস্ত প্রভৃতি লীলা-মাধুরী-তত্ত্ব বিষয়ে ভাল জানেন।

গোপীরা শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-মূর্তি। তাঁহাদের প্রেম অপ্ৰাকৃত। শ্রীচরিতামৃতের বহু স্থলে এই সিদ্ধান্ত বিস্তারিত রূপে বিবৃত হইয়াছে। এস্থলে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

সহজে গোপীর প্রেম,—নহে প্রাকৃত কাম।

কামক্রৌড়া সাম্যে তারে কহি প্রেম নাম ॥

নিজেন্দ্রিয় সুখ হেতু কামের তাৎপর্য।

কৃষ্ণ-সুখ-তাৎপর্য গোপীভাববর্ষা ॥

নিজেন্দ্রিয়-সুখবাহু। নাহি গোপীকার।

কৃষ্ণ-সুখ দিতে করে সঙ্গম বিহার ॥

( মধ্যম লীলা ৮ম পরিচ্ছেদ )

কাম প্রেম দোহাকার বিভিন্ন লক্ষণ।

লৌহ আর হেম বৈছে স্বরূপে বিলক্ষণ ॥

আত্মেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা তারে বলি কাম।

কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা ধরে প্রেম-নাম ॥

কামের তাৎপর্য নিজ সন্তোষ কেবল ।  
 কৃষ্ণ-সুখ-তাৎপর্য হয় প্রেমেতে প্রবল ॥  
 লোক ধর্ম, বেদধর্ম, দেহধর্ম, কর্ম ।  
 লজ্জা ধৈর্য্য দেহ সুখ আত্ম-সুখ মর্ম ॥  
 দুষ্টাজ আর্য্য-পথ নিজ পরিজন ।  
 স্বজন করয়ে যত তাড়ন ভৎসন ॥  
 সর্ব্বতাগ করি করে কৃষ্ণের ভজন ।  
 কৃষ্ণ-সুখ হেতু করে প্রেমের সেধন ॥  
 ঠিহাকে কহিয়ে কৃষ্ণে দৃঢ় অহুরাগ ।  
 স্বচ্ছ ধোত বস্ত্রে যেন নাহি কোন দাগ ॥  
 অতএব কাম প্রেম বহুত পথর ।  
 কাম, অকৃতন, প্রেম—নির্ম্মল ভাস্কর ॥  
 অতএব গোপীগণের নাহি কাম-গন্ধ ।  
 কৃষ্ণ সুখ লাগিমাঝ কৃষ্ণ সে সম্বন্ধ ॥  
 আত্মসুখ ত্রুণ গোপীর নাহিক বিচার ।  
 কৃষ্ণ সুখ হেতু চেষ্টা মনোব্যবহার ॥  
 তবে যে দেখি এত গোপীর নিজ দেহ-প্রীত ।  
 সেহোত কৃষ্ণের লাগি জানিহ নিশ্চিত ॥  
 কাম গন্ধ হীন স্বাভাবিক গোপীপ্রেম ।  
 নির্ম্মল উজ্জল শুদ্ধ যেন দগ্ধ হেম ॥

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত আদি লীলা ৪র্থ অধ্যায়ঃ।

সুতরাং ব্রজ রসের উপাসনায় শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্য্যাবাদ করিতে

হইলে গোপীদের ভাব অবগত হওয়া সবিশেষ প্রয়োজনীয়।  
শ্রীলীলাসুত্রে এই নিমিত্ত এস্থলে প্রকারান্তরে গোপী-অনুগতি  
লওয়াই উপদেশ করিয়াছেন।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি মহোদয় এই পঞ্চের যে ব্যাখ্যা  
করিয়াছেন, তাহার মর্ম্ম এই যে—এই পঞ্চটিতে শ্রীরাধিকার কৃষ্ণ-  
বিরহ জনিত প্রলাপ বর্ণিত হইয়াছে। ইহা উন্মাদ অবস্থার  
প্রলাপ। এই শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া আরও চারিটি শ্লোকে  
চিত্র জগাথা প্রলাপের বর্ণনা করা হইয়াছে। প্রেমিকার হৃদয়  
ভাব শত ধারায় প্রবাহিত হয়। ঘটনায় ঘটনায়, কথায় কথায়,  
কারণে অকারণে দণ্ডে দণ্ডে ভাবের পরিবর্তন ঘটে।

শ্রীল কবিরাজের মতে এই শ্লোকটি শ্রীমতীর কৃষ্ণ-বিরহ-জনিত  
উন্মাদ অবস্থার প্রলাপ-বিশেষ। এইরূপ প্রলাপ “চিত্র জগ্ন” বলিয়া  
বর্ণিত হইয়াছে। উজ্জল নীলমণিতে যে চিত্র-জগ্নের লক্ষণ লিখিত  
হইয়াছে তাহার মর্ম্ম এই যে—প্রিয়তমের মুহূর্ত্তকে দেখিয়া বির-  
হিণী প্রণয়িনীর কখন কখন রোষের সঞ্চার হয়। কিন্তু সে রোষ  
তীব্র ভাষায় না ফুটিয়া গুঢ় ভাবে চাপা রাখিয়া নাসিকা যে কথোপ-  
কথন করেন, তাহাতে বহু ভাব নিবদ্ধ থাকে, উহাই চিত্র জগ্ন।  
এই চিত্র জগ্নের পরেই তাঁহার হৃদয়ে নিদারুণ উৎকণ্ঠার উদয় হয়।  
এই চিত্র জগ্ন দশ প্রকার যথা—প্রজগ্ন, পরিজগ্ন, বিজগ্ন, উজ্জল  
সংজগ্ন, অবজগ্ন, অভিজগ্ন, আজগ্ন, প্রতিজগ্ন ও সূজগ্ন।

\* প্রেগুস্ত মুহূর্ত্তালোকে গুঢ় রোবাভিজুস্তিতঃ।

ভূরিভাবময়ো জগ্নো বস্তীত্রোৎকণ্ঠিতাঙ্গিমঃ।



শ্রীকৃষ্ণ যখন গোপীসকলকে ছাড়িয়া রাসস্থলী হইতে সহসা অন্তর্হিত হইলেন, তখন অত্যাশ্চর্য্য গোপীরা “অরতিতেহধিকং” ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের গুণ-বর্ণনা করিতেছিলেন। শ্রীমতী তখন মুচ্ছিতা ছিলেন। কোন কোন সখী তাঁহার নাসাপুটে শ্রীকৃষ্ণ-কণ্ঠ-মালা ধরা মাত্রই তিনি চেতনা প্রাপ্ত হইলেন। তখন সখীরা বলিলেন,—অগ্নি সরলে, তুমি সে শঠের চিন্তা আর করিও না, উহাতে তোমার দুঃখই হইতেছে, সুতরাং সে চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া কিছুকাল সুখিনী হও। সখীদের বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীমতী সেই মত প্রবৃত্ত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু ওদিকে গোপীরা পূর্ববৎ শ্রীকৃষ্ণের গুণ গান করিতে ছিলেন। গোপী-গীতার উদ্যোপনীয় গীতিতে শ্রীরাধার ব্যাকুলতা আরও বাড়িয়া উঠিল। তখন তিনি সখীদিগকে বলিলেন, তোমরা আমার শ্রীগোবিন্দের চিন্তা হইতে নিরস্ত হইতে বল, আর এদিকে এই গোপীরা শ্রাম সোহাগের গানের সুরে আমার প্রাণটাকে আরও ব্যাকুল করিয়া তুলিতেছে। বল দেখি আমি এখন করি কি? তোমরা উহাদিগকে বারণ ক’রে দাও, আর যেন উহারা এ গান না করে।”

এই বলিতে বলিতে আবার তাঁহার দিব্যোন্মাদ বাড়িয়া উঠিল। তিনি উন্মত্তা হইলেন। এই অবস্থায় তিনি তাঁহার পুরোভাগে তাঁহারই বক্ষলিপ্ত কুঙ্কমাঙ্কিত শ্রামসুন্দরকে যেন দেখিতে পাইলেন, মনে করিলেন, যেন তিনি অপরের সম্মুখ হইয়া এখানে আসিয়াছেন; আর তিনি যেন বলিতেছেন ‘প্রিয়ে, তোমার সম্মুখ গান

শ্রবণ করিয়া আমি তোমার নিকট আসিয়াছি। প্রেমময়ী আমার প্রতি প্রসন্ন হও।”

এই অমূল্য তনুিয়া ও ভাব দেখিয়া শ্রীমতীর মনে ইর্ষা-উদাসীভবন স্বীয় অভিজ্ঞতা-ভাবের উদয় হইল। শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গুণ সখ্যকে যে সকল ব্রজবাল্য গান করিতেছিলেন, তাহারা যেন তাহার সখ্যকে কিছুই জানেন না। তিনিই যেন শ্রীকৃষ্ণের ভাব সম্যকরূপে জানেন। এইরূপ তিনি স্বীয় অভিজ্ঞতাসূচক যে প্রলাপ করিয়াছিলেন, লীলাগুণ সেই প্রলাপের অনুবাদ করিয়াই যেন এই শ্লোক উচ্চারণ করিয়াছেন। তদনুসারে শ্রীল কবিরাজ ইহার যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহার ভাবার্থ এইরূপ—হে নাথ (উদাসীনে ‘নাথ’ শব্দের প্রয়োগ) গোপীকান্না (নিন্দার্থে—ক) অনভিজ্ঞা—তোমার চরিত্র ইহারা কিছুই জানে না। তাই ইহারা তোমার নিষ্ঠুর স্বৈর্য্য-রহিত নয়নের দীপ্য চাহনিকেও খঞ্জন নর্তনের স্তায় মনোজ্বলিয়া প্রশংসা করে, তাই তাহারা তোমার নয়নের কথা স্মরণ করিয়া “শরৎ কালীয় সরসীর সাধুজাত পদ্মের স্তায় তোমার ঐ নয়ন।” (শরৎকালীয় সরসীর সাধুজাতসং সরাসিজোদয়-শ্রীমুখাদৃশা”) এই বলিয়া তোমার নয়নের গুণ গান করে। তাহারা তো জানে না যে তুমি কি নিষ্ঠুর! আমি সর্ব্বস্ব ত্যাগ করিয়া, লজ্জা ভয় ত্যাগ করিয়া এমন কি কুলধর্ম্ম ত্যাগ করিয়াও—আমি তোমার আশ্রয় লইলাম, আর আমার দিকে তুমি বিন্দু মাত্রও সতর্কণ দৃষ্টিপাত করিলে না। তোমার সেই নয়নের কি এতই প্রশংসা—আর

শরৎকালের স্নাত কোমল কোরকোরকের সহিত তাহার তুলনা !  
ইহা তাহাদের অনভিজ্ঞতা বই আর কি হইতে পারে ?

অপিচ তুমি একটি মহাধূর্ত, তোমার মুখে এক, মনে আর !  
তোমার বাক্য দ্বিধা মধুর হইলেও উহা নারীবধের বাগনাময়  
গূঢ় গভীর অভিসন্ধিমূলক । ব্যাধ যেমন মধুর বংশীধ্বনি করিয়া  
হরিণীর চিত্ত আকর্ষণ করে, এবং পরে তাহার প্রাণবধ করে,  
তোমার বাক্যও সেইরূপ মধুর । তুমি জন্মমাত্রই পুত্ননাকে বধ  
করিয়াছ ; জন্ম হইতেই জীবধ করা তোমার জীবনের ব্রত ।  
ক্রমেই তোমার নারীবধ বাসনা বাড়িয়া উঠিয়াছে । এখন যে  
তোমার মুখে কিছু কিছু কোমল ভাষা শুনিতে পাওয়া যায়, উহা  
কেবল নারী-বধের কাঁদমাত্র । গোপিকারা তো তাহা জানে  
না—তাই

“মধুরয়া গিরা বক্তবাক্যয়া

বৃধমনোজয়া পুঙ্করেক্ষণ ॥”

এইরূপ ভাষার তাহার। তোমার বাক্যের প্রশংসা করে ।  
তাই তাঁহারা তোমার বাক্যকে “হির-গভীর-নন্দ্যুচ্চক শঙ্খার্থ-  
ধ্বনি-রূপ-বিলাস-মন্ডর” বলিয়া তোমার গুণগান করে ।

ধূর্তের লক্ষণ এই যে—

মুখং পদ্মদণ্ডাকারং বাচঃ পীযুষশীতলাঃ ।

হৃদয়ং কণ্ঠরৌত্ৰল্যং ত্রিবিধং ধূর্ত-লক্ষণম্ ॥

ধূর্তের এই তিনটিই প্রধান লক্ষণ—মুখ পদ্মদণ্ডাকার, বাক্য,—  
সুধার স্রাব শীতল ; কিন্তু হৃদয়, কাটারীর স্রাব তীব্র । তুমি যে রাস

হইতে এবং কৃষ্ণ হইতে কিছু না বলিয়া না কহিয়া সহসা অন্তর্ধান কর, তোমার এই যে বিলাস, তাহা অতি গম্ভীর। কেন না, তোমার গূঢ় অভিসন্ধিগে কেহ বুঝিতে পারে না। অথচ অজ্ঞা গোপিকারা তোমার এই গতিকে “মত্তগজগম্ভীর-বিলাসমহুব-গমন” বলিয়া কতই না তোমার গতির প্রশংসা করে। তাহারা তো তোমার অভিসন্ধি জানে না, তাই এই প্রশংসা। যদি আলিঙ্গনের কথা বল—তবে তাহাও সংকল্প। অমন্দ আলিঙ্গন বলিয়া গোপীরা তোমার আলিঙ্গনের প্রশংসা করে। আমিও বলি, তোমার আলিঙ্গন অমন্দই হটে, কেন না এমন পরদাহক (ন মন্দং পরদাহকং বস্মাৎ) আলিঙ্গন আর কাহার? এক্ষণ হইলেও গোপীগণ এই অমন্দ আলিঙ্গনকে গাঢ় আলিঙ্গন বালিয়া মনে করে। কেননা উহা গীনস্তনৌদিগের পক্ষে সুখদ।

অতঃপরে তোমার হাসির কথা—সে তো সর্ববিদিত! উহা “আকুলোন্নদ”। তাহা বলি এইরূপ,—যারা তোমার ঐ হাসি দেখে, তাহারা আকুলিত হয় ও উন্মাদিত হয়। তোমার সে হাসিও পরচিত্তদাহক, —এমন হইলেও অবাধে গোপিকারা তোমার ঐ হাসিকে নিজ্ঞানের কামদাহকংসকারক “নিজ্ঞজ্ঞান-স্বয়ংসনস্মিতং”, বলিয়া সে হাসির গুণানুবাদ করে।

আবার সোল্লুষ্ঠ ভাবে অর্থাৎ স্ততি বাক্যের স্থলে নিন্দা করিয়া শ্রীমতী যেন বলিতেছেন—এই সকল গোপীরা তোমার অবলোকনাদিকে অধীর বলে, আমি কিন্তু মনোজ্ঞ বলিয়াই মনে করি— এইরূপ বিপরীত ভাবেও ব্যাখ্যা করা বাইতে পারে।

ল কবিরাজ অতঃপরে উজ্জলনীলমণি-সম্মত দিক্যোদ্ভাসাদির  
লক্ষণ উল্লেখ করিয়াছেন। এই শ্লোকের কোন্ পাদে বা  
অতঃপরের কোন্ শ্লোকে চিত্রকরাস্তর্গত দশবিধ জল্পনার কোন্  
কোন্ জল্পা লক্ষিত হইয়াছে, তিনি তাহার নির্দেশ করিয়াছেন।  
বাহারা রসশাস্ত্রের লক্ষণ অবলম্বনে শ্রীভগবানের মাধুর্য্যসের  
আত্মার উপভোগ হৈচ্ছুক তাঁহারা অলঙ্কার কোত্তর, ভক্তিরসামৃত  
সিদ্ধ ও উজ্জলনীলমণি গ্রন্থ পাঠ করিতে পারেন। কিন্তু লীলাত্তকের  
শ্লোকগুলি মন স্থলপিত ও সুমধুর ছন্দে বিরচিত যে  
পাঠ-মাত্রেই শ্রীভগবৎ মাধুর্য্যের এক একটা ভাব জন্মে স্বতঃই  
উদ্ভিত হয়। ইহার পরের শ্লোকটি এই :—

২৮ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

অস্তোক-স্মিত-ভরমায়তায়তাক্ষং

নিঃশেষস্তনমুদিতং ব্রজাঙ্গ নাভিঃ ।

নিঃসীমস্তবকিতনীলকান্তিধারং

দৃশ্যাসং ত্রিভুবনস্থন্দরং মহন্তে । ২৮ ।

শ্রীমৎ বটনাথ ঠাকুরের বিরচিত পণ্ডই ইহার ব্যাখ্যার পক্ষে  
যথেষ্ট ; তদ্বৎ : —

প্রাণ নাথ স্তন মোর এই নিবেদন,—

কুঞ্জেতে প্রেরণ-রূপ যে কটাক অপরূপ

পুনঃ আসি দেহ দরশন ।

রাস মণ্ডলীর মাঝে সংকেত বংশীর নাদে  
সঙ্গে যেই কটাক্ষ প্রেরণ ।

অতি সুমাধুরী তার আহ্নদয়ে নেত্র তার  
চিন্তে হয় আনন্দ পরম ॥

যদি বল অস্ত্র নারী জানিবেন এ চাতুরী  
তারা মোরে করিবেন ঘোষ ।

নিজগণ সখী সঙ্গে রহ অস্ত্রপর সঙ্গে  
কটাক্ষ প্রার্থনা অতি দোষ ॥

তবে শুন কহি আমি মন দিয়া শুন তুমি  
যদি তুমি অগ্রসর হইয়া

সেই রূপ বেশ ধর সেরূপ কটাক্ষ কর  
এই মোর নিকট আসিয়া ॥

অপর গোপীকা অস্ত্র সহস্র যে আছে ধন  
কিবা কার্য্য তাতে আছে মোর ।

কি করিবে ঘোষ করি তোমা না দেখিলে মরি  
তুমি যাত্র চাহ নেত্র ওর ॥

তুমি অগ্রসর যবে দর্শন না দিবে তবে  
অস্ত্র গোপী নিজ সখীগণ ।

তাহাতে বা কিবা কাজ হুঃখদায়ী সব সাজ  
অতএব দেহ দরশন ॥

এতেক কহিতে রাই চিন্তে মহোৎকর্ষ গাই  
গোবিন্দের দর্শন লাগিয়া

সগাভীৰ্য্য প্রলাপন      পড়ে শ্লোক মনোরম

লীলান্তক তাতে মগ্ন হৈয়া ।

পাণ নাথ এই তব সৌন্দর্য্য বৈভবে ।

দর্শন করিব আমি      মধুপূব হৈতে তুমি

কভু যদি আপনি আসিবে ।

মোরে ছাড়ি অত্র নারী      ভোগে বাহ অত্র বাড়ী

এই কাৰ্য্য অমর্য্যাদ অতি ।

অত্র অঙ্গ সঙ্গ লগ্ন      চন্দন কুঙ্কুম মগ্ন

নীল কাঞ্চি বাধা বাতে অতি ॥

করিতে মোরে প্রতারণ      অত্র সঙ্গ সঙ্গোপন

তাতে অন্ন নহে যেই স্থিত ।

তাতে যে বদন শোভা      কামিনীর মনো লোভা

দর্শন করিব সেই রীতি ॥

\* \* \* \* \*

ত্রিভুবন বিমোহন      অঙ্গ অতি মনোরম

ত্রিভুবন মোহে স্নেহ মুখে ।

ত্রিভুবনের সৌন্দর্য্য      নেত্র-সুচাপল্যবৰ্ণ্য

দর্শন করিব আমি সুখ ॥

শ্রীমদ্বহনন্দন ঠাকুরের পদটি পাঠকগণের কৌতুহল-প্রশমনের জন্তই উদ্ধৃত করা হইল । অধুনা বঙ্গীয় পাঠকগণ এই শ্রেণীর পদ-রচনার কি পরিমাণে প্রবেশ-লাভ ও সুখ-লাভ করিতে পারেন, আমরা তাহা জানি না । কিন্তু আমাদের নিকট উহা

তত সুবিধাজনক বলিয়া মনে হয় না। শ্রীমৎ লোচন দাস-  
বহ্ননন্দন হইতে অনেক প্রাচীন। কিন্তু লোচন দাসের ভাষা  
সকলেরই বোধগম্য—সকলেরই প্রাণস্পর্শী। উহা যেমন সরল—  
তেমনি রসময়। আমরা শ্রীকৃষ্ণমাধুরী বর্ণনা করিতে করিতে  
যদি শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-মাধুরী-বর্ণন সম্বন্ধে শ্রীমৎ লোচন দাসের উই  
একটি পদ উদ্ধৃত করি, তাহা হইলে রসজ্ঞ পাঠকগণের নিকট  
উহা নিশ্চয়ই অপ্রাসঙ্গিক হইবে না ; যথা :—

মুখ ঝলমল বদন কমল দীঘল আঁখি দুটি ।

দেখে লাজে মনের খেদে খঞ্জন কোটি কোটি ॥

চরণ তলে অরুণ খেলে কমল শোভে তায় ।

চ'লে চ'লে চ'লে চ'লে পড়'ছে সবার গায় ॥

আমা পানে নয়ন কোণে চাইল একবার ।

মন হরিণী বাধা গেল ভুরু পাশে তার ॥

গৌর রূপ রসের কুণ সহজেই এত ।

করে কলা রসের ছলা তবে হয় কত ॥

যদি বাধে বিনোদ ছাঁদে টাচর চিকন চুল ।

তবে সতী কুলবতী রাখ'তে নায়ে কুল ॥

যারে ডাকে নয়ন বাক্যে তার কি রহে মান্ ।

যদি যাচে তবে কি বাচে রসবতীর পাণ্ ॥

যদি গাসে কতই আসে রাশি রাশি গীরে ।

নয়ন মন প্রাণ ধন কে নিবি আয় কিরে ॥

গলায় মালা বাহু ধোলা দিগে চলে যায় ।



কাষের রতি ছেড়ে পতি ভঞ্জে গোরার পায় ॥

কঠোর তপ ক'রে জপ কত জন্ম ফিরে ।

হিয়ার খুয়ে পরাণ দিয়ে দেখি নয়ন ভরে ॥

লোচন বলে ভাবছ কেন ঢোক আপনার ঘর ।

হিয়ার মাঝে গোরা চাঁদে মন ভুবিয়া পর ॥

লোচন দাস বাঙ্গালী কবি—মাধুর্য্যবর্ণনে বঙ্গভাষার মহিমসী শক্তি লোচনের কবিতায় প্রস্ফুরিত হইয়াছে। কবিস্বয়ং এই এক প্রকার ভাবেও ভাবংমাধুর্য্য-রসাস্বাদ করেন।

লীলাভকের ভগবৎদর্শন বাস্তবিকই অদ্ভুত। তিনি যখন যে অঙ্গে দৃকপাত করিয়াছেন, সেই অঙ্গ হইতেই মাধুর্য্য-প্রণাহ আসিয়া তাঁহাকে অভিভূত করিয়াছে। আর মুরলাধর শ্রীকৃষ্ণের বংশীর রব সে মাধুর্য্যের চির সংচর। তিনি আরও বলিতেছেন :—

২৯ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

ময়ি প্রসাদং মধুরৈঃ কটাকৈ-

বংশীনিনাদামুচরৈর্বিধেহি ।

ত্বয়ি প্রসম্নে কিমিহাপরৈর্ন

ত্বয়্যপ্রসম্নে কিমিহাপরৈর্নঃ ॥ ২৯ ॥

হে নাথ, তুমি তোমার ঐ বংশী-নিনাদের অমুচর মধুর কটাক বিক্রেপ দ্বারা প্রসন্ন হও। তুমি যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হও, তবে এ জগতের অন্ত্যস্ত পদার্থের প্রয়োজন কি? আর

তুমি যদি অগ্রসর হও, তবেই বা এ জগতের অস্ত্রাত্ম পদার্থের  
কি প্রয়োজন ?

লীলাশুকের এই পঞ্চটির ব্যাখ্যা নিঃসঙ্কোচে করা যাইতে  
পারে। জগতে এমন কোন্ উপাসক আছেন যিনি এই শ্লোকের  
ভাব অনুসারে প্রার্থনা করিতে কুণ্ঠিত হইবেন ? কোন্ উপাসক  
ভগবানের ক্রোধভৈরব কটাক্ষ দর্শন করিতে ইচ্ছা করেন ?  
শ্রীভগবান্কে ষাণ্ঠরা মধুর বলিয়া উপাসনা করেন, তাঁহাদের  
নিকট শ্রীভগবান্ অতি সুন্দর,—চিত্তাকর্ষী, প্রেমময় এবং রসময়।  
তাঁহারা জগতের অপর কিছুই চাহেন না, কেবল তাঁহাদের চিত্ত  
সখা এবং প্রাণারাম হৃদয়ের দেবতাকেই পাইতেই চাহেন।  
তাঁহাকে পাইলে তাঁহারা এ জগতের ধন মান সুখ সম্পত্তি আর  
কিছুই চাহেন না, আর তাহাকেই যদি না পান তবে জগতের  
অন্ত কিছু প্রাপ্তির জন্তও তাহাদের আঁকাজ্ঞা থাকে না। শ্রীমন্ত-  
গবদগীতার উক্ত হইয়াছে :—

মন্তঃ পরতরং নাত্তং কিঞ্চিদন্তি ধনঞ্জয় ।  
ময়ি সর্বমিদং পোতং সূত্রে মণিগণা ইব ॥  
মামুপেতা পুনর্জন্ম ঃখালয়মশাখতম্ ।  
নাপ্নুবন্তি মহাত্মনঃ সংসিদ্ধিঃ পরমাং গতাঃ ॥  
আব্রহ্ম-ভুবনান্নোকাঃ পুনরাবর্তিনোঃ স্তুন ।  
মামুপেতা তু কোত্তেষ পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥

শ্রীমদ্রূপাধিপুত্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলেন :—

ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীং কবিতাধা জগদীশ কামে  
মম জন্মানি জন্মনীষরে ভবভাঙতিরহৈতুকী ময়ি ।

ধন জন নাহি মাগি কবিতা, স্তম্ভরী ;  
 শুদ্ধ ভক্তি কৃষ্ণ মোরে দেহ রূপা করি ।  
 জনমে জনমে মম তোমার চরণে ।  
 অহৈতুকী ভক্তি যেন রহে অনুক্ষেপে ॥

এ সকলই অতি উত্তম । কিন্তু লীলাত্মক মহোদয়ের দ্বারা  
 আনন্দলীলা-রসময় বিগ্রহ শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর বাহা বলাইয়াছেন, সে  
 প্রার্থনা ইহা অপেক্ষাও সরস স্তম্ভর ও মধুর । তাঁহার কথা  
 আমাদের নিজ ভাষায় এই যে—

তোমার মোহন মুরলীর ধ্বনি মধু ঢালে সদা কাণে ।  
 তার অনুচর কটাক্ষ তোমার কত মধু ঢালে প্রাণে ॥  
 সে মধু চাহনি রেখো মোর পানে এ মিনতি তব পায় ।  
 সে চাহনি বিনে ত্রিঙ্গগতে মোর আর কিছু নাহি ভায় ॥  
 তব সে প্রসাদ লভিলে আমার কিবা আর প্রয়োজন ?  
 না পাইলে উহা কিছুতেই আর নাহি রাখি আমি মন ॥  
 মধুর কটাক্ষ দিয়ে মধুময় লহ মোরে পদে টানি ।  
 বংশী-অনুচর মধুর কটাক্ষ বিনে কিছু নাহি জানি ॥

শ্রীল কবিরাজ মহাশয়ের ব্যাখ্যায় মর্ম্ম এই যে, রাসলীলার  
 শ্রীকৃষ্ণ গোপীদের মধ্য হইতে যে কটাক্ষ-ভঙ্গির মাধুর্য্যে শ্রীরাধি-  
 কাকে বিলাসকুঞ্জে প্রেরণ করেন—সেই কটাক্ষের কথা শ্রীরাধার  
 হৃদয়ে আগিয়া উঠিল । আবার সেই কটাক্ষ-সুখ-মাধুর্য্য-সুখা-লাভের  
 জন্য তাঁহার হৃদয়ে বাসনা হইল । তিনি উৎকর্ষার সহিত তখন তজ্জন্ত  
 যে প্রলাপ করিয়াছিলেন, তাহারই অনুবাদ করিয়া শ্রীলীলাত্মক

বলিতেছেন—হে প্রাণনাথ কুঞ্জে প্রেরণরূপ মধুর কটাক্ষদ্বারা-দ্বারা আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। অর্থাৎ আবার আপনি আমার এখানে দেখা দিন—দেখা দিয়া আবার সেইরূপ কটাক্ষ সঞ্চার করিয়া আমার রহঃকেলি-বিলাস-কুঞ্জে প্রেরণ করুন। সেই কটাক্ষ আপনার সঙ্কেতরূপ বংশীধ্বনির অনুরূপ। আপনার বংশীধ্বনি কুঞ্জপ্রেরণের প্রথম সঙ্কেত, কটাক্ষ তাহারই অনুরূপ। সে বংশীনির্নাদ অতি মধুর,—নিরতিশয় আনন্দজনক।

আপনি যদি বলেন যে আবার তাহাদের সকলের মধ্যে একরূপ বংশীধ্বনি ও কটাক্ষ দ্বারা তোমার বিলাসকুঞ্জে প্রেরণ করিলে উভারা তোমার প্রতি ও আমার প্রতি ক্রোধ করিবে। সুতরাং সখীদের যোগে আত্মসুখের প্রার্থনা কর।

ইহার উত্তরে শ্রীরাধিকার পক্ষ হইতে স্বর্গকর্ত্ত ও সম্ভ্রান্ত উক্তি এই যে “আপনি যদি প্রসন্ন হইয়া আমার নিকট গুণাগমন করেন তাহা হইলে অক্লান্ত সহস্র গোপীতে আমার কি প্রয়োজন ? আর যদি আপনি অপ্রসন্ন হইয়েন, তবে অপরাপর নিজ সখীগণের দ্বারা বা আমার কি সুখ ? সেই অবস্থায় প্রিয়জন আমার পক্ষে সুখকর না হইয়া দুঃখজনকই হয়।

এস্থলে টীকাকার উজ্জলনীরামণি হইতে সমস্ত সখীদের লক্ষণ উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণবিহীন রাধিকা দর্শনে তাঁহাদের মন ব্যাধিত হয়, আবার শ্রীরাধা-বিরহিত শ্রীকৃষ্ণ দর্শনেও তাঁহারা তেমন ব্যাধিত হইবেন।

ইহার পরের শ্লোকেও আবার সেই কটাক্ষের প্রার্থনা।  
তৎ বখা :—

৩০ শ্লোক ব্যাখ্যা।

নিবন্ধমূৰ্দ্ধাজলিরেষ যাচে  
নিরন্ধ দৈন্তোন্নতিমুক্তকণ্ঠম্ ।  
দয়ানিধে দেব ভবৎকটাক্ষ-  
দাক্ষিণ্যলেশেন সকৃন্নিষিদ্ধ ॥ ৩০ ॥

হে দেব। আমি অতি নিরুপঢ়ে, অতি দীনতার সহিত মন্তকে  
অঞ্জলি বদ্ধভাবে এই প্রার্থনা করিতেছি, হে দয়ানিধে আপনি যদি  
একবার বংশীনিদানসহ ‘মধুর’ কটাক্ষ সঞ্চার না করেন, তবে  
কিঞ্চিৎ দয়া-দাক্ষিণ্য প্রকাশ করিয়া আমার প্রতি একটুকু ‘কৃপা’  
কটাক্ষ পাত করুন।

শ্রীকৃষ্ণের কৃপা কটাক্ষ লাভের জন্য ভক্ত-প্রাণ যখন ব্যাকুল  
হয়, তখন ভক্তিরসিক্ত আত্মার অন্তস্তল হইনে এইরূপ প্রাগাঢ়  
লালসাময়ী প্রার্থনার উদয় হয়। তখন স্বভাবতঃই বলিতে  
ইচ্ছা হয়—

ওহে দেব কৰুণা-সাগর  
নিরুপঢ় দীনতার অধম, কটাক্ষ চায়  
মন্তকে জুড়িয়া জুই কর ॥  
কিঞ্চিৎ কৰুণা করি সকল সম্বাপ হরি  
কৃপাদৃষ্টি কণা কর দান।

তাপে সদা হিরা জলে, তোমার কটাক্ষ পেলে

মিথু হবে তাপিত পরাণ ॥

কবিরাজ গোস্বামি মহোদয়ের ব্যাখ্যানসারে জানা যায় যে এই শ্লোকটি প্রগাঢ় দৈন্তদশায় দৈন্তময় প্রলাপ। বহু ব্রজবালা-সহ শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়া করেন বলিয়া তাঁহাকে এখানে ‘দেব’ বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। তিনি বহু বল্লভ, সুতরাং অতি দুর্লভ। এই নিমিত্ত তদীয় প্রিয় জন মন্তকে কর জুড়িয়া তাঁহার নিকটে এই প্রার্থনা করিতেছেন। আরও কথা এই যে শ্রীকৃষ্ণের মধুর কটাক্ষ-প্রাপ্তির প্রার্থনাই পূর্ব শ্লোকে উক্ত হইয়াছে। এক্ষণে সেরূপ কটাক্ষ-প্রাপ্তির কথা দূরে থাকুক, তাঁহার কৃপা-কটাক্ষের কণামাত্র পাইলেও যে কৃতার্থ হওয়া যায়, ইহাই এই প্রার্থনার অভিপ্রায়। “একবার কৃপা-কটাক্ষ-কণা সেচন কর।” এইরূপ অতি দীন প্রার্থনার ব্রজ-গোপী কটাক্ষ-কণামাত্রের প্রার্থনা করিয়াছেন। কেননা, উহার কণামাত্রই হৃৎথাগ্নি-নির্কীর্ণে সমর্থ। এখানে মূল শ্লোকে যে দাক্ষণ্য শব্দ আছে তাহার ভাব এট যে তুমি এখানে আসিয়া সকলের সহিত সমভাবে বাস কর। আমাকে যে সর্বাপেক্ষা বেশী ভালবাসবে, তাহা আর এখন প্রার্থনা করিতে পারি না। ‘দয়ানিধি’ পদের অর্থ এই যে যদিও আমি অপরাধিনী, তথাপি তুমি তো দয়ানিধি।

শ্রীল চণ্ডীদাস লিখিয়াছেন :—

শিশুকাল হৈতে

আন নাহি চিতে

ও পদ করেছি সার।

ধন মান জন                      জীবন যৌবন

তুমি সে গলার হার ॥

শয়নে স্বপনে                      নিজা জাগরণে

কভু না পাসরি তোমা ।

অবলার ক্রটি                      হয় শতকোটি

সকলি করিবে ক্ষমা ॥

না ঠেলিহ বলে                      অবলা অঞ্চলে

যে হয় উচিত তোর ।

ভাবিয়া দেখিহু                      তোমা বঁধু বিনে

আর কেহ নাহি মোর ॥

তিলে আখি আর                      করিতে না পারি

তবে যেন মরি আমি ।

চণ্ডীদাস ভণে                      অনুগত জনে

দয়া না ছাড়িও তুমি ॥

এস্থলে শ্রীল লীলাসুতক এবং চণ্ডীদাস উভয়েই একই ভাষা-  
ব্যক দৈন্তময়া প্রার্থনা লইয়া মধুময় শ্রামশূন্দরের নিকট কৃপা  
ভিক্ষার উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছেন। লীলাসুতক বহুস্থলেই  
এইরূপ কৃপাকটাকের লাগসা জ্ঞাপন করিয়াছেন ।

ইহার পরের শ্লোকটিতে দেখা যায় যে যিনি সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যের  
পরম পরাকাষ্ঠা, ব্রজবালাগণের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। সেই শ্রীরাধার নয়ন-  
পদ্মেও যিনি প্রপূজিত, তাঁহার শ্রীমুখের সৌন্দর্য্য লাভ্য ও  
মাধুর্য্যের নিকট চন্দ্র ও পদ্মের সৌন্দর্য্যাদিও পরাজিত হয়, সেই

নব কিশোর শিখিপুচ্ছ-পরিশোভিত শ্রাম-সুন্দরের দর্শনের জন্য  
লীলাশুকের নয়নযুগল নিরন্তরই ব্যাকুলিত, যথা—

৩১ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

পিঞ্জাবতংস-রচনোচিতকেশপাশে

পীনস্তনৌ-নয়ন-পঙ্কজ-পূজনোয়ে

চন্দ্রারবিন্দবিজয়োগতবস্ত্রবিশ্বে

চাপল্যমেতি নয়নং তব শৈশবে নঃ ॥ ৩১ ॥

দয়াময়, তোমার এই নিবিড় কৃষ্ণ কুন্তলবদ্ধ শিখি-পুচ্ছ শোভি  
শ্রীমুখখানি,—পীনস্তনৌ শ্রামসুন্দরীগণের পূজনীয়,—শ্রীমুখখানি  
এই শশি-কমলশোভা বিজয়োগত ; তোমার ঐ শ্রীমুখখানি আমার  
নয়ন-যুগলকে চঞ্চল করিয়া তুলিতেছে ।

শ্রীল কবিরাজের টীকার মর্ম্ম এই যে—শ্রীরাধার উৎকর্ষা-  
উখিত দৈন্ত্য শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ যেন বলিতেছেন—“তাল, তুমি ধীর  
মানিনীগণের মুকুটমণি—তঁাহাদের মহারাজী। তুমি তো আমার  
কতই না অবজ্ঞা করিয়াছ, আবার কেন দৈন্ত্য করিতেছ। তোমার  
এই ভাব দেখিয়া অত্যন্ত গোপীরা যে তোমায় উপহাস করিবে।”

শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ নর্ম্ম বাক্য শ্রীমতী রাধা স্বীয়মনে কল্পনা  
করিয়া যেরূপপ্রলাপ করেন, সেই প্রলাপের অনুবাদ করিয়াই  
যেন বলা হইতেছে। নিজের চাপল্য স্বনয়নে সঞ্চালন করিয়া  
অর্থাৎ নেজে চাপল্য প্রকাশ করিয়া শ্রীমতী বলিতেছেন—‘ব্রজ-



কিশোর, সে আশকা আর করিতে হইবে না। তোমার নব-কিশোর মূর্তিতে আমাদের সে দর্প ধৰ্ব্ব হইয়াছে। আমাদের সকলেরই নয়ত তোমার ঐ মনোহর কিশোর মূর্তি দেখিয়া চঞ্চল হইয়াছে। আমরা আবার তোমার ঐ রূপ দেখিতে উৎকণ্ঠিত হইয়াছি। বল দেখি, এখন আমরা করি কি? আর আমরা অবোধিনী আহিরিণী বালিকা, আমাদের নগনেরই বা দোষ কি? তোমার ঐ শিখিপাখাশোভি কৃষ্ণ-কুণ্ডিত কুন্তলের ছটায় জগতে কে না ভোলে? তোমার ঐ মুখখানি যেন চাঁদের শোভাকে—যেন পদ্মের শোভাকেও পরাজিত করিতে উদ্ভত। কি সুন্দর—কি মধুর—কি মনোহর তোমার অই মুখখানি! উহা পীনস্তনী যুবতীগণের চির সোহাগের চির আদরের ধন,—কেই বা তোমার ঐ মুখ দেখিয়া তোমার পানে আকৃষ্ট না হয়? আমাদের অপরাধ কি? স্থাবরে জঙ্গমে এমন কে আছে, যে তোমার মুখ দেখিয়া তোমার পানে আকৃষ্ট না হয়?—অই মুখের শোভায় বনের পশুপাখী, ও তরুলতাপাতা তোমায় দেখিবার জন্য উৎকণ্ঠিত হয়, তোমার চরণতলে চলিয়া পড়ে, এমন কি তোমার অই মুখ দেখিয়া পাষণ গলে। আমাদের আর কি অপরাধ? তোমায় না দেখিয়া এখন একমুহূর্ত থাকিতে পারি না। নাথ—আমায় দেখা দাও।

৩৩ শ্লোক-ব্যাখ্যা।

এমন ভাবে প্রাণের বাকুলতায় শ্রীগোবিন্দ-দর্শনের প্রয়াস ভক্তজীবনের সাধনার প্রায় চরম সীমা। এ পিপাসার উপশম

নাই—এই তৃষ্ণার অপর কিছুতেই নিবৃত্তি নাই—কেবল অনবরত তোমায় চাই, তোমায় চাই প্রাণের এই অবিরাম ব্যাকুলতা।

শ্রীগোবিন্দের কৈশোর-শোভা-সন্দর্শনের জন্ত প্রেমিক ভক্তের নয়ন চঞ্চল হয়, তাঁহার ভাব-গান্তীৰ্য্য বিনষ্ট হয়। পূৰ্ণ শ্লোকে তাহাই বলা হইয়াছে : মনে করুন এতাদৃশ ভক্তকে শ্রীগোবিন্দ যদি বলেন যে আমার দর্শনের জন্ত তোমার নয়ন এত চপল হয় কেন, তুমি সাধকদের কথা তো জান, যাহারা আত্মারাম। তাহারা ত আর সাধক নহেন—সেই সকল সাধক চিরদিনইতো ভাব-গন্তীর। ইহার উত্তর দিতে বাইয়াই যেন শ্রীপাদ লীলাতক বলিতেছেন—

অচ্ছৈশবং ত্রিভুবনাস্তু তমিত্যবেহি

মচ্চাপলঞ্চ মম বা তৎ বাধিগম্যম্ ।

তৎ কিং করোমি বিরলং মুরলীবিলাসি

মুগ্ধং মুখান্বজমুদীক্ষিতুমিচ্ছণাত্যাম্ ॥ ৩২ ।

তোমার নিত্য নব-কিশোর মধুরমূর্তি ত্রিভুবনে অভূত। ইহা যদি তুমি না জান, তবে জেনে রাখ। আমার চপলতার আর কথা কি? সেত চির প্রসিদ্ধ! তাহা তো আমিও জানি, তুমিও জান। মুরলীধর, এখন তোমার ঐ বিরল মুখ-কমল খানি নয়ন ভরিয়া ভাঙ করিয়া দেখিতে সাধ হয়। এখন তুমিই ব'লে দাও— কি করিলে তোমায় প্রাণভরিয়া দেখিতে পাই।

কলতঃ বীহার। রসময় ভগবানের সাধনা করেন, আশ্চর্য্যম বা আপ্তকাম হইয়া বসিয়া থাকার অবসর আদৌ তাঁহাদের হয় না। প্রতি মুহূর্ত্তই প্রেমময়ের সহিত বীহাদের দেনা-পাওনার হিসাব লইয়া দিন-রজনী যাপন করিতে হয়, তাহাদের স্থির হইয়া বসিবার অবকাশ কোথায়। এক মুহূর্ত্ত না দেখিলেই নমন চঞ্চল হইয়া উঠে, হৃদয়ের চাপলা, সাগর-তরঙ্গে আত্মাকে দিক্ক্ষিপ্ত করিয়া ফেলে;—কেবল দেখা,—আর কেবলই সেই মনোহর মধুর মূলীধরের মোহন মুখাস্তরের দিকে চেয়ে থাকা;—এটুকু না হইলেই প্রাণ অদীর হইয়া উঠে। এ এক বিধম সমস্তার উপাসনা! ইহার নাম মাধুর্য্যের উপাসনা—ইহা মধুর কি, কি বিষময়,—কে বিবে?

রসময় প্রেমিক ভক্ত কবিরাজ মহাশয় ইহার এক সুন্দর ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এ শ্লোকের ব্যাখ্যায় তিনি সংক্ষিপ্ত ভূমিকা দিয়াছেন। কিন্তু সংক্ষিপ্ত হইলেও ইহাতে অনেক কথা আছে। তিনি বলেন এটি উদ্ঘূর্ণা দশার শ্লোক। প্রেমাবিষ্ট চিত্তের উচ্চতম দশায় নানা প্রকার বিবশভাবের আবির্ভাব হয়। এই দশায় বাস্তবজ্ঞান থাকে না। গম্ভীরায় শ্রীগৌরাজ গ্রন্থে এবং নীলাচলে ব্রজমাধুরী গ্রন্থে এই দশার বিবৃতি আছে। এই শ্লোকটির ভাবার্থ এষ্ট যে শ্রীমতী যেন শ্রীকৃষ্ণকে সম্মুখে পাইয়া চিত্তের উদ্বেগে বলিতেছেন, আমার নয়ন তোমার দেখিবার জন্য এত ব্যাকুল, আর তুমি দেখা না দিয়া আরও আকুল করিয়া তোলা। বল দেখি, এ তোমার কেমন ভাব?

ইহার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন :—তোমার এই নয়ন চাপলা কেবলই চিত্তের লঘুতা জন্মই তো হইয়াছে। তুমি সাক্ষী-প্রবরা অতি গভীরা, তোমার আঁত প্রিয় সখীরাও তো তোমায় ইহা বুঝাইয়া থাকে। আপনার মন বই তো নয় বুঝাইলেই তো হয়।

শ্রীকৃষ্ণের এই উপহাস-বাক্য মনে করনা করিয়া উহার প্রত্যুত্তরেই যেন শ্রীমতী উদ্বেগ সহকারে বলিতেছেন তুমি আমার চপলা বলিয়া উপহাস করিতেছ—আচ্ছা বল দেখি ইহাতে আমার দোষ কি? জিভুবনে কে না জানে যে তোমার কিশোরভাব ত্রিভুগতে নিদারুণ অদ্ভুত। উহার মাধুর্য্য একদিকে যেমন মাদক অপরদিকে তেমনই আকর্ষক। আমি অবলা আতঁরী-বালাকা—তোমার কৈশোর মাধুরীর মাদকতার প্রবল আকর্ষণে আমি কি স্থির থাকিতে পারি? যাগাতে যোগীর চিত্ত চপল করিয়া তোলে তাহাতে আমার নয়ন চপল হইবে, ইহাতে অসম্ভবপর কি? তোমার নিজের কৈশোরের ব্যাপারটা একবার স্মরণ করিয়া দেখ। আর জিভুবনে আমার চাপলাও অদ্ভুত—ইহা আমিও জানি তুমিও জান—একথাটাও স্মরণ রাখিও।

তুমি বল সখীরা আমার প্রবোধ দেয়। “তা বটে, তারা আমার উদ্বেগের কি জানে? একে কি অপারর বেদন জানে?—জানিলে কি আর তারা আমার ধৈর্য্য ধরিতে বলে? আর যখন তাহারা আমার ধৈর্য্যধরার জন্ত উদ্দেশ দেয়, তখন তারাও এ চাপল্যের কথা জানে। না জানিলে অইরূপ উপদেশই বা দিবে কেন? কিন্তু তারা তো আমার হৃদয়ের বেদনা বোঝে না।”

এই কথা বলিতে বলিতে উদ্বেগ-তরঙ্গ আরও উথলিয়া উঠিল। তখন দীন-ভাবে শ্রীমতী বলিলেন—এখন বল দেখি কি করিয়া আমি তোমার প্রাণ ভরিয়া দেখিতে পাইব? তুমিই তা বলো দাঁও—ভাবো আর যে আমি থাকিতে পারি না।

যদি বল মনের উদ্বেগ শান্ত কব। উদ্বেগ বাড়াইলেই বাড়ে। আমার নাইবা দেখলে, দেখে কি ফল? আমি বাকি ফল নাই কেন? তোমার দেখা চোখের সুফল, বাহারা তোমার দেখে না তাদের চোখ কি চোখ? যাও তোমার কথা শুনে না, তাদের কাণ কি কাণ?

যদি বল এখন না-হয় নাই দেখলে—ধৈর্য ধর। ইহার পরে দেখিতে পাইবে। আমি বলি, আমি কুলধু—সব সময় কি তোমার দেখিতে আমার সুযোগ হয়। নিজ্জনে না হইলে আমি কি সত্তাই তোমার দেখিতে পারি? এখনই আমার সুবিধা! তুমি এখন একবার দাঁড়াও; আমি এই অবসরে একবার প্রাণ ভরিয়া তোমার দেখিয়া লই—ওকি! কোথা যাও, তিলেক দাঁড়াও, একবার তোমার দেখিয়া লই—আমার মত তোমার শতক আছে, কিন্তু মুরলীমোহন, তোমার মতন আমার যে দ্বিজগণে আর কেহ নাই। একবার ওখানে তিলেক দাঁড়াও, আর আমি প্রাণ ভরিয়া তোমার ঐ মুরলী-মুখের অতুল মাধুরী দেখিয়া লই।”

এ এক অদ্ভুত ব্যাপার। এই মত তাবের অনন্ত কথা এই শ্লোকের ভিতরে বিরাজমান। রসিক ভাবুক প্রেমিক পাঠকগণ জীবন ভরিয়া মুহমুহ এই ভাব-রস পান করুন।

পিবত ভাগবতং রসমালায়ং

মুহুরহো রসিকা ছুবি ভাবুকা:

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে দেখা যায় শ্রীমদ্ব্যাক্ষর এই শ্লোকটি  
বিশেষ ভাবে আশ্বাদন করিয়াছেন। টীকাকার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে  
হার যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা এই—

তোমার মাধুরী বল

তাতে মোর চাপল

এই ছই তুমি আমি জানি।

কাঁহা করেঁ কাঁহা বাঙ

কাঁহা গেলে তোমা পাঁও

তাহা মোরে কহত আপনি।

নানা ভারের প্রাবল্য

হৈল সন্ধি শাবল্য

ভাবে ভাবে হৈল মহারণ।

ওৎসুক্য চাপল্য দৈন্ত

রোবামর্ষ আদি সৈন্ত

প্রেমোন্নাদ সবার কারণ।

মধুময় শ্রীভগবানের সহিত বাহাদের সম্বন্ধ হইয়াছে, তাঁহাদের  
জীব-ব্যবহার আমাদের জ্ঞানের অগোচর। তাঁহার তাঁহার  
আলাপ শুনিতে পান, শুনিয়া শুনিয়া তাহাতে বিভোর হইয়,  
বর্জিত। তাঁহার মধুমাখা কথা শুনিতেই সাধ হয়। তিনি প্রেম-  
দাস-রত্নিনীদের সহিত কবে কোথায় কি আলাপ করিয়াছিলেন,  
বিরহের দশায় সেই সকল কথা শুনিতে বলবতী ইচ্ছার উদয়।  
এই ভাবের অনুসরণ করিয়া লীলাপুত্র বলিতেছেন—

৩৩ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

পর্যাচিতামৃতরসানি পদার্থভঙ্গী-

বল্লুনি বল্লিতবিশালবিলোচনানি ।

বাল্যাধিকানি মদবল্লভাবিনীভি-

ভাবে লুষ্ঠন্তি স্কৃত্যং তব জল্লিতানি ॥ ৩৩

হে নাথ, তোমার কথাগুলি পুণ্যশীল নরনারীগণের হৃদয়ে সর্বদাই স্ফুরিত হয়। তোমার কথাগুলি অমিয় মাধা—পদ ও পদার্থ সকলি মনোহর। এমন মধুরভাবে মধুর ভাষায় কেই বা এমন মন-ভুলানো কথা বলিতে পারে ! তুমি যখন কথা বল, তখন তোমার মদবল্লভাবিনীগণ ভাবের আবেশে বিশ্বয় বিস্তারিত নয়নে তোমার দিকে এক দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকেন, তাহাতে তোমার কথাগুলির মাধুর্য্য আরও বাড়িয়া উঠে, তাহাদের বিশাল বল্লিত নয়নগুলি যেন তোমার কথার সহিত মিশিয়া উহা আরও মধুময় করিয়া তোলে।\*

শ্রীমদ্ভাগবতেও গোপী-গীতার বলা হইয়াছে,—তোমার কথা-গুলি যেন অমৃতমাধা, এবং জীবমাত্রেরই পাপনাশক।

---

\* রসময় কবিরাজ মহাশয় এই শ্লোকের টীকাহ—শ্রীমদ্রূপগোষামিকৃত বিলাস মঞ্জরীতেও হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিয়াছেন যথা :—

কৃক। পরিজ্ঞাতমন্ত্ৰ প্রস্থনাগিমেষতাঃ

লুনীযে স্বমেব এবালৈঃ সমেষতাঃ

এই সকল বাক্য বাস্তবিকই প্রেমিক ভক্তগণের স্বহৃদয়ে  
ক্ষুণ্টি পাইয়া তাঁহাদের আনন্দ বর্ধন করেন এবং সুরক্ষিত  
ভাবরসের মহা উৎস উৎসারিত করেন।

আবার সেই মুরলী-রবের কথা ;—আর সেই মুখের কথা—  
সেই মুগ্ধমুখাষুজ,—আর সেই মুরলী-রবামৃত !

### ৪ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

পুনঃ প্রসন্নেন্দুমুখেন তেজসা

পুরোহবতীর্ণশ্চ কৃপামহামুধেঃ ।

তদেব লালামুরলীরবামৃতং

সমাধিবিদ্রায় কদা নু মে ভবেৎ ॥ ৩৪ ॥

কৃপা-পারাবার শ্রীকৃষ্ণ কবে আমার সমুখে আসিয়া দাঁড়াই-  
বেন, আর তাঁহার লীলামুরলীরবামৃতে আমার সমাধি ভাঙ্গিয়া  
যাইবে, আর আমি চাহিয়া দেখিব—সেই ভোগান্তিগ্রস্ত মুখখানি,—  
সেই প্রসন্ন চাঁদের মত মুখখানি ।”

ধৃতাসৌ ময়া কাকন-শ্রেণী-পৌরি

প্রবিষ্টাসি গেহং কথং পুষ্পচৌরিঃ ।

রাধা । সমাত্রি চিন্ময়ঃ প্রসন্ন মজনে

বয়ং হি নিরতাঃ সুরাভিভ্রাজনে

ন কোপি কুরুতে নিষেদ-বচনং

কিমন্ত তনুসে প্রগল্ভ ভজনম্ ?



এট খানেই মহাবোধীর মহাবোধের চরম সিদ্ধি। এত ক্লেশ কি  
 অস্ত্র,—যদি হৃদয় আকাশে আনন্দ-চক্রে উদয় না দেখিতে পাই ?  
 নিখিল-চিত্ত-বৃত্তি-নিরোধের নাম যোগ। উহারই চরমফল—সমাধি।  
 সে নিদিধ্যাসন যদি কেবল মহাধ্যানের অবস্থাতেই পর্যাবসিত হয়,  
 যদি চিরদিনই উহা শূন্য-শূন্যভাবেই রহিয়া যায়—তবে উহার জন্ত  
 কত আশ্রয় স্বীকারের প্রয়োজন কি ? নিখিল পদার্থজ্ঞানহারী  
 হইয়া, নিখিল পদার্থ ত্যাগ করিয়া—এ সাধনার চরমদশায় যদি সে  
 সাধনার ধন না দেখিতে পাই, তবে এত ক্লেশের কি প্রয়োজন ?  
 চিরদিনের প্রগাঢ় সমাধি যদি মোহন-মুরলীর অমৃত-মধুর রবে না  
 ভাঙিয়া যায়,—ধ্যান-নির্মলীত মহাবোধীর নয়নযুগল ধ্যান-ভঙ্গের  
 পরে যদি সেই প্রসঙ্গেন্দু নিভানন নলিন-নয়ন মুরলী-বদন

কৃষ্ণ । ওগো একি গা তোমার কাজ ?

কুলের বালিকা কাননে আসিতে নাহি কর ভয়লাজ ।

প্রতিদিন আসি ভাঙিয়া পোরাল পালাও কুহুম তুলি ।

কাঁকন দৌরী ও গো ফুলচৌরি আর কি বাইবে চলি ।

পড়িয়াছ ধরা আর কোথা যাবে নাহি পাবে পলাইতে ।

রস-স্বাকর আড়ালে রহিয়া নেহারে ছহার রীতে ।

শ্রীরাগ । শুনি বিনোদিনী বুচকি হাসিগে হাসি-রোষে মাখামাখি ।

বলে “শুন কাগা এত বড় জালা একি তব রীতি দেখি ।

আমরা হুততা দেব পূজারতা নিয়ত পূজার মন ।

নিষ্ঠে নিষ্ঠে আসি তুলি ফুলরাশি নাহি শুনি কুবচন ।

আজ কেন তুমি বল হেন বাণী এ তোমার যোগ্য নয় ।

কহে রনরাজ ধূর্তের একাকি তাতে তব কিবা ভয় ।

শ্রীগোবিন্দের শ্রীমূর্তি দেখিতে না পায়, তবে সে সমাধির  
কি কল? এই সাধনার মহাশুভ্রের মধ্য হইতেও একদিন  
সহসা মোহনমুরলীর মধুর বক্তার কাণের ভিতর দিয়া  
হৃদয়ের স্তরে স্তরে অমৃত স্রোত বিসারিত করিয়া দেয়,  
মহাযোগী তখন সেই ব্যুত্থান দশায় এই জ্যোতির্ময় প্রসন্ন-  
মুখেন্দু-সদর্শনে সাধনার সাকল্য লাভ করেন। শ্রীপাদ বিশ্বমঙ্গল  
অতি বর্ণার্থ কথাই অতি মধুর ভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন। এই  
খানেই সমাধির পরম গুরুবার্থতা। নিখিলজ্ঞান-বিনাশে পুরুষার্থতা  
নয়—নিখিল জ্ঞান-ধ্বংসপূর্বক আনন্দ সত্ত্বাব সান্দ্রীভূত সৌন্দর্য-  
মাধুর্য্যময় মূর্তিকে পুরোভাগে প্রত্যক্ষ করাই—পরম গুরুবার্থতা।

ব্রজের ভাবে সমাধি অর্থ অবগুই ভিন্ন। কবিরাজ মহাশয়  
উহার অর্থ করিয়াছেন, সম্+আধি অর্থাৎ সম্যক্ মনঃ-পীড়া। এই  
অধরাকে ধরা তো বড় সহজ কথা নহে। সাধনাই যে তাঁহাকে  
ধরিলার পক্ষে যথেষ্ট—একথা কখনই কেহই স্বীকার করেন নাই।  
শ্রীভাগবতে দেখা যায়, স্বয়ং ব্রহ্মা বলিতেছেন—হে দেব, তোমার  
অই শ্রীপাদপদ্ম যুগলের প্রসাদলেশবরা। অমুগৃহীত ব্যক্তিই তোমার  
মহিমার তত্ত্ব জানিতে পারেন, নচেৎ কখনও তোমাকে কেহ কিছু  
স্বাতন্ত্র্য জানিতে পারেন না।\* শ্রীপাদ লীলান্তকও তাই বলিয়াছেন

\* অথাপি তে দেব পদ্যবুজয়য়-

প্রসাদলেশানুগৃহীত এষ হি

জামাপি তত্ত্ব ভগবদ্রহিয়ো

ন চাত্ত একোহপি চিরং বিচিহ্ন।

“কৃপামহাধুধেঃ” । তিনি কৃপার অপার মহাসাগর । তাঁহার কৃপাই—  
তৎপ্রাপ্তির প্রধানতম সাধন ! তৎদর্শন-ব্যাকুলতা,—তৎ সাধক  
হৃদয়ের এক প্রধানতম লালসা । ইহারা ভগবানের নিকট অল্প  
কোন অনুগ্রহের প্রার্থনা করেন না । ইহাদের একমাত্র আকাঙ্ক্ষা—  
কেবল তাঁহাকে দেখা । শ্রীমৎ লীলাভক্তের শ্লোকগুলিও সর্বত্রই  
এইভাবে বিভাবিত । নিম্নলিখিত শ্লোকেও ঐ ব্যাকুলতাময়ী দর্শন-  
লালসার প্রার্থনা !

৩৫ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

বালেন মুগ্ধচপলেন বিলোকিতেন

মন্যানসে কিমপি চাপলমুদ্রহন্তম ।

লোলেন লোচনরসায়নমীক্ষণেন

লীলাকিশোরমুপগৃহীতুমুৎসুকাঃ স্ম ॥ ৩৫ ॥

“সেই বাগক (নবকিশোর) মুগ্ধচপল দৃষ্টিতে আমাদের মানসে  
চপলতা উদ্ভিত করিয়াছে । এখন কেবল সতৃষ্ণ নয়নে সেই  
লোচন-রসায়ন লীলাকিশোরকে সাক্ষাৎ দর্শন করার জন্য আমরা  
উৎসুক হইয়াছি ।” ইহাতে স্পষ্টতঃই মনে হয়, শ্রীভগবান নিজে  
তৎদর্শন-বাগনা হৃদয়ে না জাগাইয়া তুলিলে জীবের সে লালসার  
উদয় হয় না । তাঁহার প্রতি চিত্তের আকর্ষণের হেতুও  
তিনি ! মানুষ এ সংসারে ধন-জন-বশ-পূজা-প্রতিষ্ঠার জন্য ব্যাকুল ।  
ইহা ছাড়া মানুষের বাগনার যোগ্য আর যে কিছু আছে, তাহা

তাহার মনেই হয় না। মানুষ সংসারে আসিয়া সংসার-সুখবাসনার বিজড়িত হইয়া যদি কখনও ভগবান্কে স্মরণ করে, তবে তাহা কেবল এই সকল উপভোগ্য বিষয়ে ভগবৎসাহায্য লাভ করিয়া এহিক সুখ-সাধনের পুষ্টিলাভ করাই তাহার উদ্দেশ্য। যতক্ষণ শ্রীভগবান্ মানুষের হৃদয়ে কিছুমাত্র তৎসম্বন্ধীয় জ্ঞানের উদয় না করেন, ততক্ষণ মানুষ আত্মশক্তির উপরেই নির্ভর করিয়া চলে। কিন্তু নিজের শক্তি যখন উদ্দেশ্য-সাধনের অযোগ্য হইয়া পড়ে, তখনই ভগবৎ সাহায্যের জন্ত তাহার চিত্ত সমুৎসুক হয়। ইহাও দয়াময় শ্রীভগবানের লীলাভঙ্গি। এইরূপে সকাম ভক্তির উত্থেক করিয়া অবশেষে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে স্বায় শ্রীচরণের দিকে আকৃষ্ট করেন।

কৃষ্ণ কহে আমি ভজি মাগে বিষয় সুখ।

অমৃত ছাড়ি বিষ মাগে এই বড় মূর্থ॥

আমি বিজ্ঞ এই মূর্খে বিষয় কেন দিব।

স্বচরণামৃত দিয়া বিষয় ভুলাইব॥

কায় লাগি কৃষ্ণভঞ্জে পায় কৃষ্ণরস।

কাম ছাড়ি দাস হইতে করে অভিলাষ॥

সুতরাং তিনি নিজের তাঁহার শ্রীচরণের দিকে টানিয়া না লইলে জীবের হৃদয়ে রাগানুগা ভক্তির উদয় হয় না। ভাবভক্তি প্রেম-ভক্তি ভো দূরের কথা।

এই প্লোকে শ্রীপাদ লীলান্তক বলিতেছেন, যিনি চপল নয়নের চাহনিতে আমার হৃদয়ে চাপল্য জাগাইয়া তুলিয়াছেন, সেই

লোচন-রসায়ন লীলাকিশোরের সাক্ষাৎ দর্শনের অঙ্গ উৎসুক  
হইয়াছি।

শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামিহোদয় ইহাতে রসের চিটার  
প্রক্ষেপ দিয়া যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহার মর্ম্ম এই এইরূপ :—  
শ্রীরাধাকে তাঁহার সখীরা বলিতেছেন—সখি, তুমি ত তাঁহাকে  
কৃপালু বলিয়া জান—তিনি আপনিই আসিবেন, তার অস্ত্র তুমি  
অত উত্তাল হইতেছ কেন ?” সখীরা এই কথার প্রত্যুত্তরে  
‘শ্রীমতী বলিতেছেন,—সখি, আমি যে বড় অভাগিনী। আর তো  
কিছু নয়—কেবল একটুকু চোখের দেখা ! সখি, সে ভাগাও  
বুঝি বা আমার নাই। সেই লীলা-কিশোর—যিনি আমার স্মৃৎ  
সৌভাগ্যের দিনে শত শত গোপীর মধ্য হইতে নয়ন-কটাক্ষ-  
লীলার আমার নিভৃত নিকুঞ্জে প্রেরণ করিয়াছিলেন—সেই লীলা-  
কিশোর”—এই বলিয়া শ্রীমতী কাঁদিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ  
শরে দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়িয়া বলিলেন—আমার সেই লীলাকিশোরকে  
দেখার অস্ত্র আমার নয়ন চঞ্চল হইয়াছে। আর কি আমি তায়  
দেখিতে পাইব ? যদি তিনি দেখাই না দিবেন, তবে তাঁহার  
চপল নয়নের চপল চাহনির কটাক্ষে হৃদয়ে এত ব্যাকুলতার  
সৃষ্টি করেন কেন ? এ দোষ কি শুধু আমার, তাহার কি নয় ?  
সখি, এখন হো তাঁহার দোষের বিচার চলে না। সেই লোচন-  
রোচন লীলা-কিশোরের সন্দর্শনের অস্ত্র আমার প্রাণ ব্যাকুল হইয়া  
উঠিয়াছে। এখন বল, কেমনে তাহারে দেখি ?”

ইন্দ্রিয়-গ্রাহ বিষয়ের দ্বারা লোকের চিত্ত উত্তীর্ণ হয়, প্রাকৃত

জগতে ইহাই প্রত্যক্ষ হয়। শীত গ্রীষ্ম ক্ষুধা তৃষ্ণা, দৈহিক হৃৎ  
প্রিয়জন-বিরহ, প্রিয়বন্ধু-বিরহ ইত্যাদি দ্বারা এ জগতের লোকের  
চিন্তা উদ্ভিষ্ট হয়। কিন্তু শ্রীলীলাসুত্রে একজন আর এ জগতের  
সহিত সম্বন্ধ নাই। তিনি এখানকার সুখ-দুঃখের অতীত। তাহার  
মনে যে প্রবলতম বিষয়-বৈরাগ্যের উদয় হইয়াছে, তাহাতেই সে  
সকল ভাগের হস্ত হইতে তিনি একবারে বিমুক্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন।  
কিন্তু তথাপি তিনি আশ্রয়াম নহেন—আশ্রয়াম নহেন। অদ্বৈত  
বাদীর ভাবে সাধনা করিলে তিনি অনায়াসেই আশ্রয়াম হইতে  
পারিতেন এবং স্বরাজ সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া নিজকে মুক্ত  
পুরুষ বলিয়া মনে করিতে পারিতেন। কিন্তু আশ্রয়াম-মাত্রের  
পক্ষেই এরূপ ঘটে না। কাহারো কাহারো ভাগ্য অশ্রুপ হইয়া  
দাড়ায়। তাঁহার স্বারাজ্য-সিংহাসনের অধিপতি হইয়াও  
উপাসনার অপর এক উত্তম প্রদেশে চালিত হইলেন। তখন  
ঈশ্বরের নিজকে আর স্বারাজ্য-সিংহাসনের অধিপতি বলিয়া মনে  
হয় না। তখন তাঁহাদের সে অভিমান দূর হয়। তখন তাহারা  
স্পষ্টতঃই স্বীকার করেন,—আমরা স্বানন্দ-সিংহাসন-লাভের  
দীক্ষার সিদ্ধি লাভ করিয়া অদ্বৈত-পথের পথিকগণের উপাস্ত,  
কিন্তু তাহাতে কি ? এখন গোপ-বধূ-লম্পট কোন এক শঠের দ্বারা  
অনিচ্ছাসঙ্গেও তাহারই চরণে দাস হইয়াছি ।\*

\* অদ্বৈত-বোধ পাথকৈরপাত্তাঃ  
স্বানন্দ-সিংহাসন লব্ধ দীক্ষাঃ  
শঠেন কেনাপি বয়ং হঠেন  
দাসীকৃত্য গোপ-বধূ-বিটেন।

এ অবস্থায় জীবের মুক্তি-প্ৰাপ্তিজনিত স্বাধীনতা চলিয়া যায়—  
প্রেমিক আত্মা, গেমময়ের দাস হইয়া তাঁহার চরণ-স্পর্শনের জন্ত  
লোলুপ হয়েন। তখন তাঁহার দর্শনেই তাঁহার আনন্দ,—অদর্শনেই  
চিত্তের মহাক্ৰেশ।

লীলাপ্তকের এখন ঠিক এই দশা। তিনি দিন-বারিনী শ্রীকৃষ্ণের  
মাধুর্য্য অস্বাদনে বিভোর। এখন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অঙ্গ, তাঁহার  
চিস্তকে আকুল করিয়া তুলিতেছে। তাঁহার নয়নাদি ইন্দ্রিয়গণ  
শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য অস্বাদনের জন্ত ব্যাকুল, তাহা না পাইলেই  
তাঁহার হৃৎখ। সে হৃৎখ প্রকট হই অদ্রুত। সে হৃৎখ-প্রকাশের  
নানাবিধ শ্লোক আছে। এখানে তাঁহার একটি স্পষ্টোক্ত উদ্ধৃত  
করা বাইতেছে।

ওঙ শ্লোক ব্যাখ্যা।

অধীরবিশ্বাধরবিভ্রমেণ

হর্ষাদ্বেগুস্বর-সম্পদা চ।

অনেন কেনাপি মনোহবেণ

হা হন্ত হা হান্ত মনো ছনোষি। ৩৬।

ইহার ভাবার্থ এই যে, হায়, নাথ, তুমি তোমার অনির্ধ্বন্য  
মনোহর বিশ্বাধর বিভ্রম দ্বারা এবং তোমার ঐ আনন্দ-পরিপূরিত  
বেগু-নির্ভর দ্বারা আমার মন সন্তুষ্ট করিয়া তুলিতেছ।”

মন বাহা চায়, তাহা না পাইলেই মনের হৃৎখ। একতঃ শ্রীকৃষ্ণের

সেই মনোহর সুমধুর অধীর বিধাধর বিলাস—তাহার উপরে সেই অধরে মোহন মুরলী-বিজ্ঞাস,—তাহার উপরে আবার সেই মুরলীও সুমধুর স্বর-সম্পদ—এক যোগে মাধুর্য্যের এই ভরপুর বিলাস দেখিয়া অমুকুণ সে দর্শনানন্দ আশ্বাদ করিতে কাহার সাধ না হয়—কিন্তু সে সাধ পূর্ণ হইবার নয়। চঞ্চল শ্রীকৃষ্ণের সন্দর্শন অতি চরিত। কাজেই বলিতে হয়, ‘তুমি তোমার মাধুর্য্য দেখাইয়া চলিয়া যাও, আর আমার এমন করিয়া হুঃখিত কর।’

শ্রীল কবিরাজের ব্রজভাবের ব্যাখ্যার মর্ম্ম এইরূপ—শ্রীকৃষ্ণের নয়ন-কটাক্ষ-পেরণায় শ্রীরাধা নিভৃতনিকুঞ্জে গিয়াছিলেন। এখন শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে সেই আনন্দ তাঁহার স্মৃতিপথে জাগরুক হইয়াছে। সেই স্মৃতির প্রাবল্যে তিনি উন্মাদ দশা প্রাপ্ত হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ এই অবস্থাপন্ন। শ্রীমতীকে বলিতেছেন, “ভাল আমি কি করিয়া তোমার মন চঞ্চল করেছি,—তোমার গতস্মৃতি-স্মৃতিতে তোমার চিত্ত উন্মত্ত হইয়াছে। উন্মত্ত চিত্ত স্বভাবতঃ চঞ্চল—এজ্ঞ কি আমি দোষী?” এই কথা বলিতে বলিতে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সম্মুখে যেন উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া শ্রীরাধার অদর্শনজনিত চিত্ত-বৈকল্য আরও বাড়িয়া উঠিল। উন্মাদের লক্ষণ এই যে যেখানে বাহ্য নাই, সেখানে তাহার স্মৃতি। এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইয়াই যেন শ্রীমতী বলিতেছেন—তুমি বলিতেছ, তুমি আমার কি করিয়া হুঃখিত করিতেছ। ধূর্ত, তুমি কি তা জান না—তুমি আড়াল হইতে—বনের প্রান্ত হইতে সঙ্কেত বাঁশরী বাজাইয়া আমার চিত্ত আকর্ষণ কর। তোমার সেই মুরলীধরা মধুর অধরের



মধুর বিভ্রম এখনও আমার নয়নের সমক্ষেই বিরাজমান। এই যে এখনও যেন আমি তোমার সেই মধুরাধরের বিভ্রম ও আনন্দ পরিত্যক্ত বেগুনাদ প্রত্যক্ষ করিতেছি। কিন্তু ঠিক বলিতে পারি না—আমার এপ্রত্যক্ষ ঠিক কি না। বাহা দেখিতেছি, তাহা যে ঠিক তাহা বলিতে পারিতেছি না—হয়তো বা ঠিক নয়,—কেবল যনোমোহকর মাত্র, কিন্তু কার্য্য-সিদ্ধিকর নয়—হয়ত ইহা ইন্দ্রজাল। তুমি এমন করিয়াই আমায় ছুঃখ দাও। আমি যে ইহাতে কি ক্রোশে আছি, তুমি তাহা বুঝিতে পার না। তুমি নারীবধেরও ভয় রাখ না—হায় হায়, এ কি ক্রোশ।’

অতঃপরে তাপ-নাশক শ্রীমুখচন্দ্র-চন্দ্রাতপ আচ্ছাদন প্রাপ্তি প্রার্থনা—

৩৭ শ্লোক-ব্যাখ্যা।

যাবন্ন মে নিখিলমশ্মদৃঢ়াভিঘাতং

নিঃসঙ্গি-বন্ধনমুপৈতি ন কোহপি তাপঃ।

তাবদ্বিভো ভবতু তাবকবস্ত্র-চন্দ্র-

চন্দ্রাতপদ্বিগুণিতা মম চিত্ত-ধারা ॥ ৩৭ ॥

হে বিত্তো, যে পর্য্যন্ত কোন অনির্কচনীয় তাপ আমার নিখিল মশ্ম শূলিকে দৃঢ়রূপে আহত না করে, তাবৎকাল অর্থাৎ তৎপূর্ব্বেই যেন আমার চিত্তবৃত্তি-ধারা তোমার ঐ শ্রীমুখচন্দ্র-চন্দ্রাতপের দ্বারা সমাচ্ছাদিত হয়। কলতঃ চন্দ্রের নাম হিমাংস ও স্নহাংস।

চন্দ্র তাপনাশক বলিয়াই কবি-প্রসিদ্ধি আছে। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের মুখ-  
চন্দ্রের দ্বায় তাপনাশক আর কি আছে? সুতরাং উহা  
জ্বিতাপদাহ জীবের পক্ষে একান্তই প্রার্থনীয়।

শ্রীরাধা-পক্ষের ব্যাখ্যার মর্ম্ম এই যে, যে পর্য্যন্ত মোহ  
আসিয়া আমার ইন্দ্রিয় সমূহকে বিকল না করিয়া ফেলায়, তাবৎ  
চিত্তের প্রবাহ যেন তোমার মুখচন্দ্রের চক্ৰাতপে আচ্ছাদিত  
পাকে। এই শ্লোকে বিরহের নবমী দশার ভাব সূচিত হইয়াছে।

ইহার পরের শ্লোকেও আবার সেই মুখচন্দ্র-দর্শনের ব্যাকুলতা-  
পন্নী প্রার্থনা। তদ্ বথা—

৩৮ শ্লোক-ব্যাখ্যা।

রক্ষাছুপৈতি তিমিরীকৃতসর্বভাবা

যাবন্মমে নবমীদশা দশমী কুতোহপি

লাবণ্য-কেলি-সদনং তব তারদেব

লক্ষ্ম্যা সমুৎকণ্ঠিতবেণু-মুখেন্দুবিস্মম্ । ৩৮ ।

হে নাথ, যে পর্য্যন্ত আমার সর্বক্ৰিয়ের মোহ-উৎপাদিকা  
সমস্ত ভাববিনাশিনী মৃত্যু দশা কোন ছিদ্র পাইয়া উপস্থিত না হয়,  
তাবৎ লাবণ্য-কেলি-সদন-স্বরূপ,—লক্ষ্মীদেবারও উৎকণ্ঠাজনক  
বেণুবাদনশীল তোমার অই মুখচন্দ্র যেন দেখিতে পাই।

শ্রীরাধা-ভাবে অমুসরণ করিয়া এইরূপ বলা বাহিষে  
পারে—

## শ্রীকৃষ্ণমাধুরী

ওহে নাথ আমার জীবন ।  
 জীবন থাকিতে যেন পাই দরশন ॥  
 তোমার শ্রীমুখ বিধু-লাবণ্য-সদন ।  
 বেগুনাদ-মধু মাথা,—পরম শোভন ॥  
 তব মুখচন্দ্র যদি দেখিতে না পাই,  
 মরণও ধন্ত তহে, তাতে লাভ নাই ।  
 মরণো অধস্তগণি তব অদর্শনে ;  
 হউক যাতনা মম তোমার বিহনে ;  
 তথাপি জীবন আশা ছাড়িতে না পারি,  
 জীবন থাকিলে যদি তোমা পাই হরি ।  
 জীবনের ক্লেশ গুলি কিছু নাহি গণি,—  
 মরণের আগে যদি হেরি মুখখানি ।  
 মেঘ-ভাবাবিষ্ট চিত্ত মরিতে না চায় ।  
 যাতনাও ভাল, যদি ক্রক দেখা পায় ॥

এইরূপ ভাবনার অতিশয়তায় মোহ অনিবার্য । ইহার পরিণাম-ফলে তদ্ব্যবস্থার অবশ্যস্তাবো । তখন দূর্বল বস্তু নিকটস্থ হয়, অনাগত ও আগত বলিয়া মনে হয় । জগৎবিষয়িনী গাঢ় স্বাভাবিক আকাঙ্ক্ষা ধারণ করে ; অবশেষে সেই ফুর্তি সাক্ষাৎদর্শনে পরিণত হয় । অপ্রত্যক্ষের সামগ্রী প্রত্যক্ষভূত হয় । মনোময় জগতের ইহা স্বাভাবিক নিয়ম ।

শ্রীপাদ লীলালোকও মানসিক জগতের এই নিয়মেই প্রথমতঃ ভাব-মোহে অভিভূত হইলেন । প্রগাঢ় ভাবাতিশয়তায়

তাঁহার ধ্যেয় শ্রীমূর্তি তাঁহার প্রত্যক্ষীভূত হইলেন। তিনি বলিলেন :—

৩৯ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

আলোল-লোচন-বিলকিত-কেলিধারা-

নীরাজিতাগ্রচরণৈঃ করুণাম্বুরাশেঃ ।

আর্দ্রাণি বেগুনিদৈঃ প্রতিনাদপূরৈ-

রাকর্ণয়ামি মণিনূপুরশিজ্জিতানি ॥ ৩৯ ॥

সেই করুণা-সাগরের মণিনূপুরধ্বনি আমি শুনিতে পাইতেছি। তিনি যেন বেণু বাজাইতে বাজাইতে নাচিতে নাচিতে আসিতেছেন। পায়ের নূপুর কল্লুবুঝ বাজিতেছে ; বেগুনাদের সহিত মিলিয়া মিশিয়া পায়ের নূপুর শিজ্জিনি কেমন কোমল হইয়াছে ! তিনিমুরলীনিদের তান ঠিক রাখিয়া শ্রীচরণ-বিতাস করিতেছেন ; আর আনত নয়নের পদের অগ্রভাগ দেখিতে দেখিতে নাচিতে নাচিতে আসিতেছেন। যুগলীর মধুর তান—নৃত্যময় চরণবিতাসে নূপুরের প্রতিভান ! মধুরে কোমলে এই মিশামিশিময় নূপুর শিজ্জন ও বেগুনাদ কি মধুর ! আবার নয়ন-যুগল আনত করিয়া নিজ চরণের অগ্রভাগ দর্শন করিতে করিতে বেণু বাজাইতে বাজাইতে এবং তদ্বারা নূপুরধ্বনিকে সুকোমল করিতে করিতে অই যে তিনি আসিতেছেন—তাঁহার শ্রীচরণের তাদৃশ নূপুরধ্বনি আমি শুনিতে পাইতেছি।”

শ্রীরাধাভাবের ব্যাখ্যামর্শ এই যে—সখীরা' শ্রীকৃষ্ণের  
তাৎখ্যলোদগার-স্বধারস রাধার মুখে দিয়া মোহগ্রস্ত। শ্রীমতীকে  
সচেতন করিলেন, সচেতন করিয়া বলিলেন—‘ওগো আর অধীরা  
হইও না। অই শুন তোমার বঁধু আসিতেছেন।’

তখনও তাঁহার নেত্র হইতে মোহজড়িমা দূর হয় হয় নাই।  
তিনি ভাল করিয়া নয়ন উন্মালন না করিয়াই বলিলেন;—  
‘সত্যবটে, অই তো সেই নুপুর-শিঞ্জিনি,—

সত্য বটে সখি                      শুনিতেছি কানে

অতি সুমধুর নুপুর শিঞ্জিনী।

সত্য বটে তার                      মধুর অধরে

বাজে অই বেণু;—সুমধুর ধ্বনি ॥

সত্য বটে সখি                      এলো শ্রামরায়

অই অট হেরি তাহার নয়ন;

আপনার ভাবে                      হয়ে বিভাবিত

অনিত আননে নেহারে চরণ।

রস সুধাকর                      দাঁড়িয়ে আড়ালে

ভাবে একি ভাব,—উন্মাদ লক্ষণ।

কোথা শ্রামরায়                      কোথা বেণুনাদ,

কোথা সে কোমল নুপুরশিঞ্জিন ?

কলতঃ বিরহি-জীবনের এ স্থখ স্বপ্ন মুহূর্ত্তে ভাঙ্গিয়া যায়—  
আবার যে ব্যাকুলতা সেই ব্যাকুলতা ! তখন আবার দর্শন লাগিল  
অধিকতর রূপে জাগিয়া উঠে। তখন মুখে স্বতঃই ফুরিত হয়—

৪০ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

হে দেব হে দয়িত হে ভূতনৈকবন্ধো,  
হে কৃষ্ণ হে চপল হে করুণৈকসিন্ধো  
হে নাথ হে রমণ হে নয়নাভিরাম !

হাহা কদানু ভবিতাম পদং দূশোমে' ৪০ ॥

শ্রীরাধার বাহুজ্ঞান হইল, চারিদিকে চাহিয়া দেখিলেন। কৃষ্ণ নাই, কিন্তু তখনও ভাবাবেশে উপলব্ধ নুপূরের রক্তার কাণে লাগিয়া রহিয়াছে। কিন্তু কোথাও নয়নরঞ্জন চিরকাজিত সুখ-দুঃখ-মহন-ধন শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন না, তখন সখীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—সখি অই তো নুপূর শব্দ শুনিতে পাইতেছি; কই ভাহাকে তো দেখিতে পাইতেছি না। নিশ্চয়ই বোধ হয় নিকটবর্তী কোন কুঞ্জে এই শঠ অশ্রু কোন রমণীর সঙ্গে রমণ করিতেছে।”

এই বাণ্য বলিতে বলিতে তখনই উন্মাদের ভাব ঘনোভূত হইল—সেই অবস্থায় দেখিলেন শ্রীকৃষ্ণ যেন তাঁহার সম্মুখে সমাগত। কিন্তু ওকি গো, উহার বক্ষে কাজল কেন, এ নখাঘাতের চিহ্ন কেন? একি! এবেশ কেন?” এই ভাবে সহসা অমর্য্যার উদয় হইল। শ্রীকৃষ্ণকে সমাগত দেখিয়াও তিনি অমর্য্যাবশতঃ কোনও কথাই বলিলেন না। কিন্তু আদরের ধন আদর না পাইয়া তখনই যেন চলিয়া গেলেন। শ্রীকৃষ্ণকে না দেখিয়া পলকে অলয় মনে করিলেন। পরিতাপ আসিল। তাঁর মনে আবার দর্শন-

লালসা জাগিয়া উঠিল। এইরূপে ভাব-সঙ্কি ভাবশাবল্য প্রভৃতি  
বিবিধ ভাবের উদয় অন্তমন ও সংঘর্ষ হইতে লাগিল—সে অনন্ত  
বিচিত্র ব্যাপার লিখিয়া শেষ করা যায় না। তিনি তখন ধীরা-  
ধীর-মধ্যা নাগিকার ভাবে কি-জান-কি বলিতে উত্তত হইলেন—  
কিন্তু তাঁহার কণ্ঠে প্রথমতঃ কোন কথাই সরিল না। নয়নের অশ্রু  
গড়াইয়া গড়াইয়া একে পড়িতে লাগিল, মুখকমল অমর্ষে ও রোষে  
আরক্ত হইল, তাহার সহিত কি জানি-কেমন এক দীনতার  
ভাব মিশিয়া গেল—একটুকু ধৈর্য্য ধরিয়া তিনি বাঁকা কথায় সম্বো-  
ধন করিয়া বলিলেন, ‘হে দেব এখানে তোমার কি প্রয়োজন ?  
তুমি যখন অস্ত্র গোপীদের সহিত ক্রীড়া করিতেই ভালবাস ;  
তোমার ‘দেব’ বলিব না তো আর কি বলিব ? বাহাদুরের  
সহিত ক্রীড়া করিতে ভালবাস, তাদের নিকটে যাও,  
এখানে কেন ?

এই বলিয়া নীরব হইতে না হইতেই চাহিয়া দেখিলেন,—  
শ্রামসুন্দর এই অনাদরে অন্তর্হিত হইয়াছেন।

ইহাতে আবার তাহার মনে পরিতাপ আসিল এবং দর্শনোৎ-  
স্রক্য বাড়িয়া উঠিল, তখন তিনি পূর্ব ভাব পরিবর্তন করিয়া  
বলিলেন,—হে দায়িত !

তুমি আমার প্রাণপ্রিয়—আমি অবলা, যদি না বুঝিয়া  
অনাদর করিয়া থাকি, তাই কি তুমি আমার পরিত্যাগ করিবে ?  
কেন আমার ছাড়িয়া যাবে ? আমার আমার দর্শন দাও।

এই বলিতে বলিতেই যেন শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া তাঁহার নিকট

করজোড়ে অপরাধীর গ্রায় দাঁড়াইলেন এবং অগ্নয় করিতে লাগিলেন।

তখন আবার বাকা কথায় সোধেন করিলেন—  
‘হে ভুবনৈক বন্ধো’ তুমি তো কেবল আমার বন্ধ নও,  
সকল গোপীদের বন্ধ—তাই বা বলি কেন;—যে তোমার ডাকে,  
তুমি তাহারই বন্ধ—তুমি সকল জগতের স্ত্রী লোকের বন্ধ। তবে  
আর তোমার দোষ কি? তোমাকে তো সকলেরই মন রাখিয়া  
চলিতে হইবে—কেবল আমার মনে রাখিবে কেন? যাও তবে  
তাদের মন রাখ গে।”

বলিতে না বলিতেই যেন শ্রামহন্দর আবার অন্তর্হিত হইলেন।  
তখন আবার দর্শন-শালসা-জনিত ‘মতি’ নামক অপর ভাবের  
উদয় হইল; তখন তিনি সোধেন করিলেন ‘হে কৃষ্ণ হে কৃষ্ণ,  
হে শ্রামহন্দর—তুমি সর্ব জগতের চিন্তাকর্ষক—তুমি আমার  
চিন্তা-চোর। আমার মনে প্রয়োজন নাই—তুমি আমার দর্শন  
দাও।” এই বলিয়া ব্যাকুল ভাবে হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ বলিয়া রোদন  
করিতে লাগিলেন।

আবার তখনই যেন শ্রীকৃষ্ণ দর্শন দিয়া বলিলেন, না—না,  
প্রিয়তমে আমি তো দূরে যাই নাই—এই তো বাহিরেই ছিলাম।  
আমি যদি অপরাধ ক’রে থাকি, তবে প্রসন্ন হও।”

এই অগ্নয় শুনিয়া শ্রীমতী আবার উগ্র হইয়া উঠিলেন এবং  
রোষ কম্পিত স্বরে বলিলেন ‘হে চপলা’! পরস্রী লম্পট বল্লবী-  
বুল ভুল্লক—আমি তোমার চাই না। তুমি থেথা হ’তে দূর হও।”



শ্রীকৃষ্ণ অদর্শন হইলেন। তখন উহার সঙ্গে সঙ্গেই শ্রীরাধার হৃদয় আবার বিবাদ-আধারে মগ্ন হইয়া গেল। তখন তিনি অনন্তোপায় ও কিংকর্তব্যবিমূঢ়া হইয়া ডাকিতে লাগিলেন,—**হে করুণাসিন্ধো!**—এস—দয়াময় একবার এস—আমি পাগলিনী বুদ্ধিহীনা—অধীরা,—যেবে অমর্ষে কত কথাই বলিয়া ফেলি। সে সকল কথা মনে করিয়া কি অধীনা অবলাকে ত্যাগ করিতে হয়? আমি পদে পদেই অপরাধিনী—অপরাধ ক্ষমা করিয়া একবার দর্শন দাও—তুমি যে করুণাসিন্ধু। হে—করুণাময় দয়া করিয়া দেখা দিয়া আমায় রক্ষা কর।”

দয়াময় আবার তৎকরণে দর্শন দিয়া বলিলেন, প্রিয়ে আমি কি তোমার ত্যাগ করিতে পারি? তুমি যত কিছুই বল না কেন, আমি যে তোমারি। বুধা মান ক’রে তুমি আমায় লাজনা করিতেছ। আমি তোমারই। আমার প্রতি প্রসন্ন হও।

শ্রীকৃষ্ণের অনুসন্নে শ্রীমতীর হৃদয়ে অবস্থিতির উদয় হইল। তিনি ক্রোধ গোপন করিয়া ধীর-প্রগল্ভা নায়িকার ভাষায় বলিলেন—**‘হে নাথ,**—আমরা ব্রজবাসিনী, চিরদিনই তুমি আমাদের রক্ষয়িতা। কোন্ দুর্ভিক্ষ তোমার সম্ভাবণ না করিবে? কিন্তু আমি ব্রাহ্মণীগণ কর্তৃক ব্রতার্থ মৌনব্রত অবলম্বন স্বীকার করিয়াছি। সুতরাং আমি যদি তোমার সহিত কোন কথা না বলি, তুমি তজ্জন্ত অবশ্যই ক্ষমা করিবে।”

শ্রীকৃষ্ণ আবার অন্তহীত হইলে শ্রীরাধা আবার ব্যাকুল হইলেন,—তাবিলেন আর বুঝি শ্রামসুন্দর ফিরিয়া আসিবেন না।

তখন চাপাল্যর উদয় হইল। তিনি মনে মনে স্থির করিলেন, এবার আমার হৃদয়-রমণ ফিরিয়া আসিলে তাঁহার কণ্ঠ জড়াইয়া ধরিয়া বলিব, আর তোমায় যেতে নিব না। এই ভাবিয়া ডাকিতে লাগিলেন, **হে রমণ!** একবার এস। তুমি সর্বদাই আমার হৃদয়-রমণ—একবার এস, আবার ফিরিয়ে এস।

বাঙ্গালার কবি রবীন্দ্রনাথের ভাষায় এ ভাবের পুষ্টি পাঠকগণের নিকট প্রীতি-জনক হইবে—গানটী এই—

এস, ফিরে এস, বঁধু ফিরে এস।—

আমার ক্ষুধিত তৃষিত তাপিত চিত্ত ;

নাথ হে ফিরে এস !

ওহে নিষ্ঠুর ফিরে এস,

আমার সজল জলদ স্নিগ্ধ কান্ত হৃদয়ের ফিরে এস।

আমার নিতি সূখ ফিরে এস,

আমার চির দুখ ফিরে এস,

আমার সব-সুখ-দুখ-মহন ধন অন্তরে ফিরে এস।

আমার চির বাঞ্ছিত, এস ;

আমার চির সঞ্চিত, এস ;

ওহে চঞ্চল, হে চিরন্তন, ভুজ-বন্ধনে ফিরে এস।

আমার বক্ষে ফিরিয়ে এস ;

আমার চক্ষে ফিরিয়ে এস ;

আমার শয়নে স্বপনে বসনে ভূষণে নিখিল ভুবনে এস।

আমার মুখের হাসিতে এস

আমার চোখের সলিলে এস

আমার আদরে আমার ছলনে আমার অভিমানে ফিরে এস ।

আমার নয়ন, ফিরিয়ে এস

আমার জীবন ফিরিয়ে এস

আমার হৃদয়-নন্দন-ফুল-পারিজাত-রমণ ফিরিয়ে এস ।

এইরূপ বলিতে বলিতে শ্রীমতীর শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গ-লালসা বলবতী হইল । তিনি তাঁহার হৃদয়-রমণকে আলিঙ্গন করার জন্য বাহু প্রসারণ করিলেন ; আর অমনি ভাবাবেশ ভাঙ্গিয়া গেল—তখন আকুল কর্তে রোদন করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন—হে আমার নয়নাভিরাম—তুমি কোথায় ? একবার আমার দেখা দাও ; দেখা দিবে প্রাণ রাখ । হে নয়নানন্দ তুমি কবে আমার দেখা দিবে ।

এস্থলে বৈষ্ণব সাহিত্য-পাঠকমাত্রেয়ই পরবর্তী প্রেমিক ভক্ত-গণের এই জাতীয় হৃদয়োচ্ছাস স্বাতি-পথে আকৃষ্ট হইবে । শ্রীমন্ মাধবেন্দ্র পুরীর প্রাণের প্রতাপ ও দীর্ঘান্বাসময় ব্যাকুল বাণী সহসাই এস্থলে সকলের হৃদয়ে সমুদিত হইবে—

অগ্নি দ্বীন দয়ার্জী নাথ হে,

মথুরা নাথ, কদাবলোক্যসে ।

হৃদয়ং তদলোক-কাতরং

দগ্নিত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্ ।

এই ভাবের শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামি কৃত আরও একটি সুবিখ্যাত শ্লোক আছে, যথা—

ক নন্দকুল-চন্দ্রমা ! ক শিখি-চন্দ্ৰিকালঙ্ঘতিঃ  
ক মন্দমূরগীরবঃ ! ক হুম্মরেন্দ্র নীলহ্রাতিঃ !  
ক রাস-রস ভাণ্ডবী ! কঃ জীব-রক্ষ মহৌষধি !  
নির্ধর্মম শূন্যভ্রম ক বত হস্ত হাধিগ্ বিধিম্ ।

শ্রীল কবিরাজ শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত্তে আলোচ্য শ্লোকের যে  
ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

উন্মাদের লক্ষণ করায় কৃষ্ণ ক্ষুরণ

ভাবাবেশে উঠে প্রণয়মান ।

সোল্লগ্ধ বচন রীতি মান গর্ব ব্যজন্ততি

কভু নিন্দা কভূত সম্মান ॥

তুমি ধেব ক্রৌড়ারত ভুবনের নারী যত

ষাই কর অভীষ্ট ক্রৌড়ন ।

তুমি আমার দয়িত মোতে বৈশে তোমার চিত্ত

মোর ভাগো কৈলে আগমন ॥

ভুবনের নারীগণ সব কর আকর্ষণ

ষাই কর সব সমাধান ।

তুমি কৃষ্ণ চিত্তহর এঁছে কোন পামর

তোমাতে বা কে না করে মানা ॥

তোমার চপল মতি না হয় একত্র স্থিতি

তাতে তোমার নাহি কিছু দোষ ।

তুমি ত করুণা-সিন্ধু আমার প্রাণের বন্ধু

তোমায় মোর নাহি কভু রোষ ॥

তুমি নাথ ব্রজপ্রাণ      ব্রজের কর পরিজ্ঞান ।

বহু কার্যে নাহি অবকাশ ।

তুমি আমার রমণ      সুখ দিতে আগমন

এ তোমার বৈদগ্ধ্য বিলাস ॥

মোর বাক্য নিন্দা মানি      কৃষ্ণ ছাড়িলেন জানি

শুন মোর এ স্তুতি বচন ।

নয়নের অতিরাম      তুমি মোর প্রাণধন ।

হাঃ! পুনঃ দেহ দরশন ॥

স্তম্ভকম্প পশ্বেদ      বৈবর্ণ্যাশ্র-স্বরভেদ

দেহ হৈল পুলকে বাপিত ।

হাসে কান্দে নাচে গায়      উঠি ঠতি উত্তি ধায়

ক্ষণে ভূমে পড়িয়া মুচ্ছিত ॥

মূর্ছায় হৈল সাক্ষাৎকার      উঠি করে হতঙ্কার

কহে এই আইলা মহাশয় ।

কৃষ্ণের মাধুবী শুনে      নানা ভ্রম হয় মনে

শ্লোক পড়ি করয়ে নিশ্চয় ॥

এই পদ্যভাবাদ শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি-কৃত । কিন্তু টীকায়  
বেদ্য তাব পরিষ্কৃত হইয়াছে, এস্থলে সেরূপ অভিযুক্তি দৃষ্ট হইল  
না। ইহা অপেক্ষা শ্রীধনন্দন ঠাকুরের অতুল্য অধিকতর পরিষ্কৃত।  
শ্রীচরিতামৃত পরিসমাপ্তির পূর্বেই শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত শ্রীল কবিরাজের  
হস্তগত হইয়াছিল । কবিরাজ গোস্বামীর তিনখানি গ্রন্থ আমরা  
দেখিতে পাই । শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত, শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত এবং

শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃতের টীকা। কোন্ গ্রন্থানি কোন্ সময়ে রচিত  
তাহা অনুসন্ধানের বিষয়।

যাহা হউক শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে অঃপরে যে শ্লোকটি লিখিত  
আছে, তাহাও এই ভাবাস্বক, তদ্বৎ—

৪ শ্লোক-ব্যাখ্যা।

অমৃন্যধন্যান দিনান্তরাণি

হরে ত্বদালো মনন্তরেণ।

অনাথবন্ধে করুণৈকসিদ্ধো

হা হন্ত হা হন্ত কথং নয়ামি ॥ ৪১।

হে অনাথ বন্ধো, হে করুণৈকসিদ্ধো, হে হরে, তোমায় না  
দেখিয়া,—তোমা ছাড়া হইয়া—এই অথন্তর দিনান্তর গুলি, হার,  
আমি কিরূপে যাপন করিব ?

এ শ্লোকেও সেই প্রবল তৃষ্ণা—শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে সেই  
ব্যাকুলতা—সেই হাণকার। প্রাণের প্রিয়তম বস্তুর অভাবে  
কিরূপে দিনযামিনী অতিবাহিত হয়, ভুক্তভোগী ভিন্ন অন্তে তাহা  
জানিতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতকারের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণই  
এই প্রবল তৃষ্ণার উদ্ভেক করিয়াছিলেন। ইহা যে বহু  
সৌভাগ্যের পরিচায়ক, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। শুদ্ধভক্তি  
দ্বয়ে প্রতিষ্ঠিত না হইলে, মধুময় ভগবানের স্নাত্ত হৃদয়ের ব্যাকুলতা  
সম্ভবপর হয় না।

এ সংসারে কেহ বা ধনের জন্ত, কেহ বা মানের জন্ত ব্যাকুল  
 যে দিন ইহাদের বহু চেষ্টা সত্ত্বেও ধনের বা মানের আগম না হয়  
 সে দিন ইহাদের নিকট বুধা গেল বলিয়া অনুভূত হয়। ব্যা-  
 যে দিন মৃগয়া করিতে গিয়া জীব-বধ করিতে না পারে, সে দিন  
 তাহার নিকট অধস্ত। বাবল্যায় যে দিন অপরকে প্রতারণিত করিয়া  
 নিজের ভাগ্যে অর্থ বৃদ্ধি করিতে না পারে, সে দিন তাহার  
 পক্ষে অধস্ত। এইরূপেই এ সংসারে জীবমাত্রেরই সংসারের  
 প্রয়োজনীয়—মৃতরাং নিজের প্রিয়তম—দ্রব্য সঞ্চয় না করিতে  
 পারিলে জীবনের দিনগুলি অশুভ বলিয়া মনে করে। কিং  
 কবীন্দ্র লীলাপুত্রের জীবনের আকাজক্ষা ও অভিলষিত অন্তপ্রকার।  
 এক অনির্বচনীয় অতীন্দ্রিয় মহামাহিম মধুরোজ্জ্বল শ্রীমুষ্টির  
 মাধুরীতে তাঁহার চিত্ত আকৃষ্ট হইয়া পড়িয়াছে। দিবানিশি  
 তিনি সেই মহামাধুরীর রসাবাদে বিভোর, কিন্তু সে পিপাসার  
 তৃপ্তি নাই। তাঁহার কাব্যে এই এক অক্ষুরন্ত অবিশ্রান্ত  
 অতীন্দ্রিয় মৌল্য মাধুর্যের আশ্বাসন তৃষ্ণার প্রবল প্রোত  
 সমানভাবে প্রবাহিত হইতেছে—যমুনা জাহ্নবীর অবিরাম  
 প্রবাহের স্তায় কেবল সেই আকুল পিপাসার অক্ষুরন্ত প্রবাহ।  
 সন্নিপাত অরাক্ষত রোগীর পিপাসার স্তায় কিছুতেই সে পিপাসার  
 শান্তি নাই।

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে ব্যাকুল হইয়া দিন বামিনী  
 যেভাবে বিভাবিত থাকিতেন, দক্ষিণ দেশে বাইয়া তিনি এই  
 গ্রন্থে তাঁহার হৃদয়ের প্রতিধ্বনি দেখিতে পাইলেন, আর আঁত

যত্নে এই শ্রীগ্রন্থখানি আনিয়া তাঁহার শ্রিয়তম ভক্তগণের হস্তে অর্পণ করিলেন। ভক্তগণ এই গ্রন্থ পাইয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন। সকলেই শ্রীমদ্বাহাপ্রভুর ভাবরসে অভিভূত হইয়া এই গ্রন্থের আশ্বাদন করিয়াছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ সাংসারিকার ব্যতীত আমাদের দিনান্তরগুলি যে অশুভ ও বুঝা নষ্ট হয়, তাহা ভাল রূপেই বুঝিয়াছিলেন।

শ্রীল কবিরাজের ব্যাখ্যার মর্ম্ম এই যে বিরহানল-দগ্ধা শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে প্রতিপল প্রতিক্ষণকে দিবসের ত্রায় মনে করিয়া বলিতেছেন,—হে নাথ, তোমার বিরহে দিনান্তর গুলি আমার নিকট কোটি বর্ষের ত্রায় বোধ হইতেছে। আমি কি করিয়া তোমাছাড়া হইয়া এই নিদারুণ দিনগুলি অতি-বাহিত করিব ?

শ্রীমদ্ভাগবতেও এই ভাবের কথা আছে, যথা রাসে গোপী-গীতায়,—হে কৃষ্ণ তোমার অদর্শনে এক ক্রটিমাত্র কালও আমার নিকট যুগের ত্রায় মনে হইতেছে। বল, কি করিয়া দিন যামিনী যাপন করিব।’ শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে শ্রীগৌরসুন্দর বলেন “যুগান্তং নিমিষেণ” হে গোবিন্দ, তোমার নিদারুণ বিরহে নিমেষমাত্র সময়ও আমার নিকট যুগের মত বোধ হইতেছে।

মহাজনের পদাবলীতে এই ভাবের বহু পদ দৃষ্ট হয়। উজ্জল নীলমণিতে এই ভাবকে ‘নিমেষাসহিষ্ণুতা’ নামে অভিহিত করা হইয়াছে এবং শ্রীমদ্ভাগবত হইতে উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে।



এবং মনোনয়নের উৎসবের স্বরূপ। এ হেন শ্রীকৃষ্ণ আমার অতি উৎকর্ষাময়ী তৃষ্ণা আরও অধিকতর বৃদ্ধি পাইতেছে।’

শ্রীল কবিরাজ মহোদয়ের টীকার মর্ম্ম এই যে উদ্যোগবস্থায় শ্রীমতীর হৃদয়ে বিবিধ ভাবের সংসর্গে ভাব-শাবল্য উপস্থিত হওয়ার প্রথমতঃ আবেগের উদয়ে তিনি বাহা বলে তাহারই অনুবাদ করিয়া লীলাত্মক বলিতেছেন—এই বিরহের অবস্থায় এখন এমন কি করা যাইবে বাহাতে তাহার দর্শন লাভ হওয়া যায়? তখন শ্রীমতী সখীদের মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন যে তাঁহারও ব্যাকুল্যবস্থায় রহিয়াছেন। তখন তাঁহার হৃদয়ে চিন্তা আসিয়া আবেগের স্থান অধিকার করিল—তখন তিনি চিন্তাভাব-যুক্তা হইয়া বলিলেন—তোমাদিগকেই বা আর কি জিজ্ঞাসা করিব—তোমারও আমার তুল্যবস্থা। অপর আর কে আছে যে তাহাকে জিজ্ঞাসা করি? ইহার পরেই মতি নামক ভাবের উদয় হওয়ার তিনি বলিলেন আশাই পরম দুঃখ—তাঁহার আশায় বাহা কিছু করেছিলাম এখন সে সকলি না করার ছায় হইল, আশায় আশায় বাহা কিছু করা হইয়াছে তাহাই ভাল আর নয়।’

ইহার পরে অনর্ধের উদয় হইল, তাহাতে বলিলেন—‘আর সেই অকৃতজ্ঞ কৃষ্ণের কথা বলিয়া কাজ নাই, তার কথা ভাগ করিয়া অন্য কোন পুণ্য কথা বল।’ এই কথা বলিতে বলিতে আবার তৎকণাৎ শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতি হৃদয়ে জাগিয়া উঠিল; বাণবিদ্ধা মৃগীর ছায় শ্রীমতী তখন সন্ত্রস্ত ও ব্যাকুল হইয়া বলিলেন—সখি, আর যে পারি না—কি কষ্ট! বাহার কথা ভাবিবনা বলিয়া মনে করিয়া-

ছিলাম—কিন্তু এখন তো না ভাবিয়া উপায় নাই—সে যে আমার  
হৃদয়শায়ী। আমার হৃদয় হুর্গ আশ্রয় করিয়া সে আমার আহত  
করিতেছে।

পরক্ষণেই শ্রীমতীর হৃদয়ে সজ্জ উৎসুক্য উদ্ভিত হওয়ার তিনি  
সবিসাদে বলিলেন—সখি, শ্রীকৃষ্ণ কথা ভাগ করা দূরে থাকুক,  
এখন দেখিতেছি সেই নধর হইতে স্নমধুর, সাক্ষাৎ কন্দর্পাকার  
মনোনয়নোৎসবস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ আমার উৎকর্ষাবতী তৃষ্ণা প্রতিক্ষণই  
বৃদ্ধি পাইতেছে।”

শ্রীচরিতামৃতকার শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর গলাপ-বর্ণনায় এই শ্লোক-  
টীর যে পঞ্চাখ্যা করিয়াছেন তাহা এই :—

এই কৃষ্ণের বিরহে উদ্বেগে মন স্থির নহে

প্রাপ্ত্যুপায় চিন্তন না যায়।

যেবা তুমি সঙ্গীগণ বিধানে বাউল মন

কারে পুছি কে করে উপায় ॥

হাঃ সখী, কি করি উপায়।

কাহা কঁরো কাহা যাও কাহা গেলে কৃষ্ণ পাও

কৃষ্ণ বিনা প্রাণ মোর যায় ॥

কণে মন স্থির নয় তবে মনে বিচারয়

হ'লো মতি ভাবের উদ্যম।

পিতৃলার বচন শ্রুতি করাইল ভাব মতি

ভাতে করে অর্থ নির্দারণ ॥

দেখি এই উপায়ে কৃষ্ণ আশা ছেড়ে দিয়ে  
 আশা ছাড়িলে সুখী হয় মন ।  
 ছাড়ি কৃষ্ণ কথা অধস্তন কহ অন্য কথা ধন্য  
 যাতে কৃষ্ণ হই বিস্মরণ ॥  
 কহিতেই চলি শ্রুতি চতে গেল কৃষ্ণ স্মৃতি  
 সখাকে কহে হইয়া বিস্মতে ।  
 যারে চাহ ছাড়িতে, সে গুইয়া আছে চিতে  
 কোন রাগে না পারি ছাড়িতে ॥  
 রাখা ভাবের স্বভাব আন কৃষ্ণে করায় কামজান  
 কামজ্ঞানে কাম হৈল চিতে ।  
 কহে 'যে জগৎ নারে সে পশিল অন্তরে  
 এই বৈরা না দেয় পাশরিতে ॥'  
 উৎসুক্যে প্রাধাত্য জিনি অন্ত ভাব সৈন্ত  
 উদয় কৈল নিজ রাজ্য মনে ।  
 মনে হলো কালস না হয় আপন বশ  
 কৃষ্ণে মন করেন ভৎসন ॥  
 মন মোরে বান্ধ দান জল বিশ্ব যেন মীন  
 কৃষ্ণ বিশ্ব কণে মরি যায় ।  
 মধুর হাস্য এদনে মন-নেত্র রসায়নে  
 কৃষ্ণ তৃষ্ণা দিগুণ বাড়ায় ॥  
 হাহা কৃষ্ণ প্রাণ ধন হাহা পয়লোচন  
 হাহা দিব্য সদৃশ্য-সাগর ।

হাহা ভাম-সুন্দর      হাহা গীতাধর-ধর  
 হাহা রাস-বিলাস নাগর ॥  
 কাহা গেলে তোমা পাই      তুমি কহ তাহা বাই  
 এত কহি চলিলা ধাইয়া ।  
 স্বরূপ উঠে কোলে করি      প্রভুরে আনিলা ধরি  
 নিজ স্থানে বসাইল নিয়া ॥  
 কণেক প্রভুর বাহু হৈল      স্বরূপেরে আচ্ছা দিল,  
 স্বরূপ কিছু কর মধুর গান ।  
 স্বরূপ গায় বিজ্ঞাপতি      গীত-গোবিন্দ-গীতি  
 শুনি প্রভুর জুড়াইল কাণ ॥

প্রিয় পাঠক—শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের শ্লোক কি প্রকারে বৃদ্ধিতে হয়, এবং কি প্রকার আনন্দন করিতে হয়, এখানে তাহার লেশাভাস দেখিতে পাওয়া যায় ।

“কাহা গেলে তোমা পাই      তুমি কহ তাহা বাই  
 এত কহি চলিলা ধাইয়া ।”

কেবল শ্রবণ নয়, রসে নিমজ্জন—ভরপুর নিমজ্জন—তৎপরে বাহার ভাবের কথা, তাহার ভাবে পূর্ণরাজ্য নিজকে বিভাবিত করা—অবশেষে “ধাইয়া চলা”—এসব কি ব্যাপার, এবং কোন লগনের ব্যাপার, পাঠক মহাশয় একবার ভাবিয়া দেখুন—ভারপরে শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত পাঠ করুন ।

পূর্বেই বলিয়াছি—এই গ্রন্থের আদিতে আছে ৩ মধ্যো—এ এক কথা—কেবল দেখা!—কেবলই সেই কলনরস শ্রীকৃষ্ণের

অভিসুখে চাহিয়া থাক।! যমুনা জাহ্নবী স্রোতের বিরাম আছে,  
ওথাপি এই সতৃষ্ণনেত্রে চাহিয়া থাকার বিরাম নাই। এই  
আবার শুধুন—

৪৩ শ্লোক-ব্যাখ্যা।

আভ্যাং বিলোচনাভ্যামধুরুহবিলোচনং বালং

দ্বাভ্যামপি পরিরকুং দূরে মগ হন্ত দৈবসামগ্রী ৷৪৩৥

“অত্র দৈব সন্তোগ্য সামগ্রী অতি দূরের কথা, আমি কেবলমাত্র  
এই দুইটা নয়ন দ্বারাও যদি সেই নলিন-নয়ন কিশোরশেখরকে  
দর্শন করিতে পারি তাহা হইলেও নিজঃক কৃতার্থ মনে করি।”

শ্রীল কবিরাজ মহাশয়ের ব্যাখ্যার মর্ম্ম এই যে শ্রীরাধা বিরহ-  
গুরুভারে প্রপীড়িত। তজ্জন্তু গ্লানির উদয় হইয়াছে। তিনি  
ভূমিতে পতিতাবস্থায় আছেন। এ অবস্থায় সখীরা তাঁহাকে  
আশ্বাস দিয়া বলিতেছেন,—‘শ্রীমতি, ধৈর্য্য ধর, শ্রীকৃষ্ণ এখনই  
আসিবেন। অল্পক্ষণ পরেই তুমি তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতে  
পারিবে।’

কিন্তু এই প্রবোধে শ্রীমতীর প্রাণ আশ্বস্ত হইল না। তিনি  
বলিলেন ‘আর যে আমি শ্রীকৃষ্ণকে এজন্যে কখনও আলিঙ্গন করিতে  
পারিব, সে আশা আমার নাই। তিনি আমার নিকটে আসিলেও  
আমি হাত বাড়াইয়া তাঁহাকে যে আলিঙ্গন করিতে পারিব সে  
শক্তিও আমার নাই। আলিঙ্গন করা তো দূরের কথা, আমি এমন  
অভাগিনী যে এই দুইটা চক্ষু দিয়াও যে তাঁহাকে দেখিতে পাইব

আমি সে আশাটুকু পর্য্যন্ত করিতে পারি না। আলিঙ্গন তো দূরের কথা,—তাবোদগারী বাম-নেত্রপ্রান্তেও যদি সেই কিশোর-শেখরকে দেখিতে পারিতাম, তাহা হইলেও এজীবন ধন্ত হইত। তাহাও দূরের কথা—এখন এই সাদা দুইটা চক্ষুদ্বারা তাঁহাকে দেখিতে পাইব কিনা তাহাও সন্দেহ। যদি হরি এখন না আসেন, তবে অতঃপরে আসিলেই বা কি,—না আসিলেই বা কি? আমি তো আর এই দুই চক্ষে তাহার দর্শনমুখ লাভ করিতে পারিব না।

এ শ্লোকে দর্শনোৎকর্ষার আধিক্য প্রকাশ পাইয়াছে। ইহার পরের শ্লোকেও সেই দর্শন লাগমা তদু যথা—

৪৪ শ্লোক ব্যাখ্যা।

অশ্রান্তস্মিতমরুণারুণাধরৌষ্ঠং  
হর্ষার্জং দ্বিগুণমনোজ্ঞবেণুগীতম্ ।  
বিভ্রাম্যদ্বিপুলবিলোচনার্দ্ধমুগ্ধং  
বীক্ষিষ্যে তব বদনাম্বুজং কদা নু ॥ ৪৪ ॥

“হে কৃষ্ণ, আমি কবে তোমার চিরস্মিত অতীব অরুণাধর ওষ্ঠ সম্বিত, আনন্দময় কোমল মনোহর বেণুগীত-মুখরিত এবং বিভ্রমশালী বিপুললোচনার্দ্ধ-শোভিত বদন কমল দেখিতে পাইব?”

শ্রীলীলাসুকের সৌন্দর্য্য-চিত্রণের শিরচাতুর্থা প্রত্যক্ষ দর্শনলব্ধ। যৎ প্রত্যক্ষ না করিলে এমন ভাবে শ্রীমুখের সৌন্দর্য্যবর্ণন করা সহজ কথা নহে। অধর ও ওষ্ঠ অতীব অরুণরূপে রঞ্জিত। সেই

ওষ্ঠের উপরে হাসির স্নিগ্ধজ্যোতি অনবরতই লাগিয়া রহিয়াছে। সে হাসি নিত্য সৌন্দর্য্যে প্রতিমুহুর্তেই নবনবায়মান। সেই ওষ্ঠ প্রান্ত হইতে আবার বেণুগীত নিঃসৃত হইতেছে, তাহার কোণে আনন্দের তরঙ্গ উথলিয়া উঠিয়া উহা ঐ ওষ্ঠেই লুটিয়া পড়িতেছে। নয়ন দুইটা বিপুল কিন্তু এখন আনন্দ-ভরে সে নয়ন অর্ধনিম্নলিত। উহাতে শ্রীমুখমণ্ডলকে এক অনির্বচনীয় সৌন্দর্য্যে উদ্ভাসিত করিয়া রাখিয়াছে। এমন শ্রীমুখ আমি কবে দেখিতে পাইব ?” আবার এইরূপ আর একটি শ্লোক :—

৪৫ শ্লোক-ব্যাখ্যা।

লীলায়িতাভ্যাং রসশীতলাভ্যাং

নীলারুণাভ্যাং নয়নাস্মৃজাভ্যাম্ ।

আলোকয়েদদ্রুতবিভ্রমাভ্যাং

কালে কদা কারুণিকঃ কিশোরঃ ॥ ৪৬ ॥

সেই করুণাময় কিশোর কবে আমার লীলায়িত রস-শীতল বিভ্রমযুক্ত নীলারুণ নয়নকমলযুগলদ্বারা আমার নিরীকুণ করিবেন।

শ্রীল কবিরাজের ব্যাখ্যার মর্ম্ম এই যে বিবাদময়া শ্রীরাধাকে আশ্বাস দিয়া সখী বলিলেন, ওগো তুমি এমন নিরাশভাবে চলিয়া পড়িলে কেন ? তিনি আসিঙ্গ অবশ্যই তোমায় দেখিবেন, তোমারও তেমনি ভাবে শক্তি হইবে। “এই আশ্বাসে উৎকর্ষিত হইয়া শ্রীমতী বাহা বলেন, এখানে তাহার অনুবাদ করিয়াই যেন

শ্রীল লীলাশুক বলিতেছেন—সখি, এ ভাগ্যও কি আমার হবে, আমার কি তিনি দর্শন দিবেন ? তাঁহার বিরহে এখন আমার প্রাণ ওষ্ঠাগত ; আর আমার কবে দর্শন দিবেন ? তিনি তাদৃশ নয়নে আর কি আমার চাহিয়া দেখিবেন ? শ্রেয়সের ও শৃঙ্গার-রসের প্রবাহে তাঁহার নয়ন-যুগল অতি শীতল। সে নয়ন-যুগলের তারার নীলিমা ও প্রাস্ত ভাগের অরুণিমাঘারা নেত্র-যুগলের কি অদ্বুত সৌন্দর্য্য ! আবার তাহাতে অদ্বুত বিভ্রম ! কিন্তু সখি তিনি কি আমার দেখা দিবেন ? আমি অপরাধিনী। আমি তাঁহাকে মূখু একটুকু দেখিব—একটু এই চোখের দেখা বইত নয়। যদি ইহাই তাঁহার মনে থাকিত, তবে আমার ছেড়ে দূরে যাবেন কেন ? তবে আর আমার আশা কি ? কিন্তু অসম্ভবও নয়, কেননা তিনি পরম করুণ। কৃপায় সকলই হইতে পারে।”

কৃষ্ণমাধুরী-পিপাসু লীলাশুক সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যের নিষ্ঠাবান ভক্ত। তাঁহার নয়ন দিবানিশি যে কৃষ্ণ-মাধুরী বৃজিয়া বেড়ায়, তিনি তাহার প্রায় সকল শ্লোকেই উহার পরিচ্ছূট চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন। এই আর একটি শ্লোক—

৪৬ শ্লোক ব্যাখ্যা।

বহুলচিকুরভারং বদ্ধপিঞ্জাবতংসং

চপলচপলনেত্রং চারুবিন্ধ্যধরৌষ্ঠম্ ।

মধুরমুচলহাসং মন্দারোদার-লীলং

মৃগয়াতি নয়নং মে মুগ্ধবেশং মুরারেঃ ॥৪৬॥



এরূপ ভাববিশিষ্ট শ্লোকের ইত্যপেক্ষেও ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।  
এস্থলে বিস্তারিত ব্যাখ্যার প্রয়োজন নাই। শ্রীশদ কবিরাজ  
মহাশয়ের সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা হইতে কেবল দুই একটি পদের ব্যাখ্যা  
করা হইতেছে।

১। **মুরারি**,—শ্রীভগবানের একটি নাম। লীলাবিশেষ হইতেই  
এই নামের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ সাধারণতঃ গৃহীত হয়। অর্থাৎ  
তিনি মুর নামক দৈত্যের অরি স্বরূপ, তাই তাহার নাম মুরারি।  
কিন্তু মাধুর্য্যময় শ্লোকাবলিতে এ ব্যাখ্যা,—প্রকরণসম্মত নহে।  
এই জন্ত ইহার আর একটি সুন্দর অর্থ করা হইয়াছে। অর্থাৎ  
মুর—কুংসা। যিনি কুংসার—অরি তিনি মুরারি, অর্থাৎ  
পরমসুন্দর।

২। **চপল-চপল নেত্র**—চপল হইতেও বাহার নেত্র চপল।  
চপল শব্দের অর্থ মৎস্ত। মীন-নয়ন অতি চঞ্চল বলিয়া কবি-  
প্রসিদ্ধ। চপলঃ পারদেমীনে ইতি বিশ্বঃ।

৩। **মন্দারোদারলীলং**—মন্দারপর্বতের দ্বারা মহতী লীলা  
বাহার, তিনি মন্দারোদারলীল। মন্দারপর্বত যেমন দুগ্ধ-সমুদ্রকে  
সংস্কৃত করিয়া রত্নাদি আহরণ করিয়াছিলেন, ইনিও সেই রূপ  
আমার পত্নীর হৃদয়কে মন্থন করিয়া ধৈর্য্যরত্ন অপহরণ করিয়াছেন।

নির্কীর্ষেব ব্রহ্মবাদিগণ নিরাকার নিষ্ঠুর নির্কীর্ষেব ব্রহ্মের  
অমূল্যকান করেন—কিন্তু লীলাণ্ডকের সপ্রদায় উপদনার জন্ত  
তাদৃশ ব্রহ্মের অমূল্যকান করেন না। ইহাদের উপাত্তদেবের  
স্বরূপ,—নিয়তিবিশিষ্ট শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে।

## ৪৭ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

বহুলজলদ-চ্ছায়া-চৌরং বিলাস-ভরালসম্  
মদ-শিথি-শিখা-নীলোত্তংসং মনোজমুখামুজম্ ।  
কমপি কমলাপাদোদগ্ৰ-প্রসঙ্গ-জড়ং জগৎ-  
মধুরিম-পরিপাকোদ্রেকং বয়ং যুগয়ামহে ॥৪৭॥

যিনি বহুল জলধের বনোভূত কান্তির জ্বায় বর্ণবিশিষ্ট, যিনি  
বিলাসাতিশয্য-জনিত ভাবে অতি সুধার, মত্ত শিথিশিখা বাহার  
মত্তক ভূষণ, বাহার মুখপদ্ম মনোজ, এবং জাগণের নেত্রকটাক্ষে  
বাহার সমস্ত স্পন্দন স্তম্ভিত, সমস্ত জগতের সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যের  
পরিপাকের উদ্রেক স্বরূপ সেই কোন অনির্কচনায় বস্তুকে আমরা  
অনুসন্ধান করি ।

এস্থলে স্পষ্টতই প্রতিপন্ন হইল শ্রীলীলাগুরু-সম্প্রদায়—রাস-  
রসিক-শেখর সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যময় শৃঙ্গার-রস-বিলাসময় অখিল-  
বসামুত্তম যদুর মনোহর শ্রীকৃষ্ণের উপাসক । লীলাগুরুর  
আবির্ভাবের বহুকাল পূর্বে হইতই এই উপাস্তদেবের সন্ধান  
চলিয়াছিল । শ্রীভাগবতাদি পুণ্যপ্রকটিত হওয়ার বহুকাল পূর্বে  
রসব্রহ্মের উপাসকগণ রাস-রসের সাক্ষীভূতাবগ্রহ,—নির্কিশেষ  
পরমব্রহ্মের অজ্ঞাত ও অজ্ঞের প্রতিষ্ঠা-স্বরূপ এই মধুময় বিগ্রহের  
অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইরাছিলেন—“মধু বাতা ঋতায়তে” প্রভৃতি অতি  
প্রাচীন ঋক্মন্ত্রেও ইহারই অনুসন্ধান-সূত্র আভিযুক্ত হইরাছে—

উপনিষৎ অতি গোপনে এই মধুময় রসময় উপাস্তৃত্বের বিষয় অব্যক্ত ও অস্পষ্টভাবে প্রকাশ করিয়াছেন।

শ্রীল লীলাপ্তকের এই প্লোকের প্রতিপদের অর্থ সুপণ্ডিতগণ নানাপ্রকারে প্রকাশ করিয়াছেন, এখনও করিতেছেন। আমরা এখানে অখিল-রসামৃত-মুষ্টি, রাসলীলা-রসিক শ্রীবিগ্রহের নিষ্ঠাবান সাধক শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ মঠোদয়ের ব্যাখ্যানের কিঞ্চিৎ মৰ্ম্ম অন্তান্ত প্লোকের মৰ্ম্ম-প্রকটনের ভাৱ সংক্ষেপে প্রকাশ করিতেছি। তিনি বলেন—রাসে শ্রীকৃষ্ণ-পরিত্যক্তা গোপবালাগণ শ্রীকৃষ্ণের অহুসন্ধানে ভ্রমণ করিতে করিতে শ্রামসোহাগিনী শ্রীরাধাকে গৃহীত-পরিত্যক্তা এবং বিরহবিধুরা বলিয়াই বুঝিতে পারিলেন। সমদ্রঃখিনী প্রিয়-সখীগণ তাঁহাকে প্রবোধ দিয়া বলিলেন—তিনি কি তোমার একেবারে ছাড়িয়া গিয়াছেন, তা' নয়; তিনি এখানেই আছেন। তোমাকে পরিত্যক্ত করার অস্ত্র এখানে কোনও কুঞ্জে লুকাইয়া রহিয়াছেন। আমরা অহুসন্ধান করিলেই তাঁহাকে খুজিয়া বাহির করিতে পারিব। এখানে বসিয়া বিলাপ করিলে কি হইবে? চল শ্রামের অবেষণে।”

সখীদের সহিত সমবেত হইয়া শ্রামসোহাগিনী শ্রামের অবেষণে বাহির হইলেন। কিন্তু সেও এক উন্মাদ অবস্থা। সন্মুখে বাহা কিছু দেখিতেছেন, তাহাকেই সেই হারানিধির কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন—সে জিজ্ঞাসায় চেতন অচেতনের বিচার নাই। প্রেমার্জীদের এমনই স্বভাব! কখনও বা তরুলতাকে,—কখনও বা মৃগ প্রভৃতি পশুদিগকে কৃষ্ণের সন্ধানের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন।

এই অবস্থায় বনে বনে ব্যাকুলভাবে ভ্রমণ করিতেছেন—কিন্তু উন্মাদের অবস্থা। এই অবস্থায় তিনি মনে করিতেছেন যেন বনের তরুলতা ও গুল্ম পাখীরা তাঁহাদ্বিগকে জিজ্ঞাসা করিতেছে—ওগো, তোমরা কাহার অনুসন্ধান করিয়া এই গভীর নিশিতে বনে বনে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছ? তখন তাঁহারা তাহাদের এই প্রশ্নের যে উত্তর দিয়াছিলেন, মনে মনে তাহারই কল্পনা করিয়াই যেন এই শ্লোক বলা হইয়াছে।

প্রশ্নোত্তর এইরূপ—

তরুলতা। ওগো, তোমরা এই গভীর নিশিতে কি ভ্রমণ বনে বনে উন্মাদিনীর ভ্রম ভ্রমিয়া বেড়াইতেছ?

গোপী। ( ভাব গোপন করিয়া ) চোর বলিয়া তাহার নাম করিব না। কোন একটি চোরকে আমরা খুজিয়া বেড়াইতেছি। সে তোমাদেরও অভ্যর্থনা বা অচেনা নয়। দেখে থাক তো বলো শব্দ।

তরুলতা। হাঁ হাঁ, আর বলতে হবে না; বুঝেছি! সে শঠ হয়ত কোথাও কোন গোপীসহ রমণে বিভোর রয়েছে। হয়ত তোমাদের কথা আর তার মনে নাট! তাহার অবেষণে তোমাদের মানের লাঘব বই তো নয়। এ প্রশ্নাস ত্যাগ কর; প্রতি নিবৃত্ত হও।

গোপী। (গর্জ ও অবহেলা সহ) সে কথা আমরা জানি। সে হয়ত লক্ষ্মীর কটাক্ষে কোথাও বিভোর-বিবশভাবে আছে—তাহা আমাদের জানাই আছে। সে লক্ষ্মীর সেবা; আমাদের সহিত

তাহার সম্বন্ধ কি ? আমরা খুঁজি কেন, জান ? বলেছি তো—সে চোর ; সে আমাদের মনোরত্ন চুরি করিয়া পালাইয়াছে। তাই আমরা তাকে খুঁজিয়া বেড়াইতেছি। নচেৎ তাহার সহিত আমাদের কি সম্বন্ধ ?

তরলতা। তোমাদের এ কথায় আমাদের আস্থা নাই—  
আমরা তো তাকে সুশীল বলিয়াই জানি। তার প্রতি এ অবধা  
অপবাদ কেন ?

গোপী। ( একটুকু হাতের সহিত মাথা নাড়িয়া ) বটেই  
তো—তা হলে ত তোমরা তার কথা বেশ জান দেখছি ! সে  
আবার চোর নয় ! তবে আর চোর কে ? এমন পাকা  
হুঃসাহসী নির্ভীক চোর আর কল্পন আচে ? সে কি যে-সে  
চোর ! আকাশের মেঘগুলি শত শত বজ্র ও ইন্দ্রধনু দ্বারা  
সজ্জিত ও সুরক্ষিত। ইহার হাত হইতে তাদের পর্যাস্ত নিস্তার  
নাই। সেই বজ্র শস্ত্র-সজ্জিত, অতি সুরক্ষিত গগনসঞ্চারী  
নিবীড়নীলজলদমালার কাস্তি পর্যাস্ত সে হরণ করিয়া লইয়াছে—  
এমনই হুঃসাহস তাহার। আমরা তো অবলা বালিকা। আমাদের  
মনোরত্ন হরণ করিয়া লইয়া পালাইবে, তার পক্ষে এটা  
কি বড় একটা আশ্চর্যের কথা ? সুখু কি একটি ঘটনা ?  
জগতে যত মাধুর্য্য আছে, সেই সকল মাধুর্য্যের পরিণাক-স্বরূপ  
হইতেছে—কন্দর্প, চন্দ্র, পদ্ম হংস মৃগ, মীন ও পুষ্প গল্পবাদি। এষ্ট  
সকল বস্তুতে মাধুর্য্যের প্রচুরতর বিকাশ দেখা যায়। এই চোর  
একে একে উহাদের প্রত্যেকের মাধুর্য্য অপহরণ করিয়া নিজ

নাথুর্যের সাত্রাজ্য বিস্তার করিয়াছে। তোমরা তার কি খবর রাখ ?

তরুলতা। ভাল, বুঝেছি—সে যদি এমনই চোর—তবে সে বত দূরে থাকে, সেই তো ভাল। তাকে আবার দেখবার কি প্রয়োজন ? আর এক কথা এই যে,—যে চুরি করে, সে কি কখনো ধরা দেয় ? তাকে দেখতে পাবে কি ক’রে ?

গোপী। লুকাইবার বড় ষো নাই। নাথায় ময়ূর-পুচ্ছের চূড়া।—দূর হ’তেও দেখে তাকে চেনা যায়।

তরুলতা।—তোমাদের যেমন বুদ্ধি ! দেখতে পেলেও পে’তে পার, কিন্তু ধরবে কি ক’রে ? তোমরা তার পিছু পিছু ছুটেবে, আর সে বুঝি অমনি ত্রিভঙ্গ হ’য়ে দাঁড়াবে থাকবে ? এও কি কখনো হয় ? চোর কি কখনো ধরা দেয় ? সে তোমাদিগকে দেখতে পেলেই ছুটে সটান সাকার ঘোড়ে পালাবে !

গোপী। নাগো না, সেটি হবার ষো নাই,—এ চোর বটে, কিন্তু সাধারণ চোর নয়—এ চোর তো বটেই, তার সঙ্গে বিলাস-শুণটুকুও আছে। বিলাসাতিশয়ে গতিটা বড় ছট্‌ফটে নয়—প্রতুত মন্দ ময়ূর। তা আমাদের বেশ জানা আছে ;—সে চলিতে চলিতে আবার থমকি থমকি দাঁড়ায় ?

তরুলতা।—ভাল তোমাদের কথাই মানিয়া লইলাম। কিন্তু একে তো সে কাল-বরণ—তার পরে রাত্রি কাল ; তাতে বনের আন্ধার। যদি সে নীবিড় তিমির-পুঞ্জময় কুঞ্জের অন্ধকারে লুকাইয়া থাকে, তবে তাকে দেখবে কি ক’রে ?

গোপী। বটে। তা বুঝি তোমরা জান না?—আধারে লুকাইবার কি বো আছে? সে যে অতি মনোজ্ঞ। কোটি চক্রে বা কোটি সূর্য্যের জ্যোতির ত্রায় তার দেহের জ্যোতি—সে আধারে লুকাইবে কি;—আধারই তাকে দেখে লুকাবে!—তোমরা এ তত্ত্ব না জানিলেও বেদ-বেদান্তের তাহা অজানা নাই—এ বিষয়ে সন্দেহ করার কিছু নাই।

তরুণতা। মানিলাম ইহা সত্য। কিন্তু এত ব্যস্ততা কি? তোমাধ্বের কথাতেই বুঝা গেল—তাহার লুকাইবার বো নাই—অবশ্যই ধরা পড়িবে। আমরা বলি, রাত্রি প্রভাতে হইলেই তাকে ব্রজ মাঝে ধরিতে পারিবে। এই নিশীথে,—তাতে আবার আঁধার বনে তোমাদের ত্রায় অবলাদের তাকে খুজিয়া বেড়ানো কি ভাল? তোমরা অবলা, সে সবল; বিশেষতঃ তোমাধ্বের কথাতেই বুঝা গেল,—সে দুঃসাহসী ও নির্ভীক—এ অবস্থায় তাকে তোমরা আর ধরিবে কি? সে বলি তোমাদিগকেই ধরিয়। লইয়া পালার—তাহলে তো মহা বিপদ—সুতরাং রাত্রিকালে আর খুজিবার প্রয়োজন নাই। রাত্রি অবসন্ন হইলেই খুঁজিও।

গোপী। ওগো, সে আশঙ্কা করো না। তা কি সে পারে? সে যে কমলাগণের অপাঙ্গ-দৃষ্টি প্রসঙ্গে একবারে জড় প্রায়। নিজের দেহে নিজে বহন করিতেই অসমর্থ—এমনই অলস ও অবশ।—সে বিষয়ে কোন ভয় নাট। দেখে থাকতো ব'লে নাও।

এ ব্যাখ্যার রসমাধুর্য্য বাস্তবিকই চমৎকার। শ্রীল কবিরাজ শ্রীলীলাতকের স্বাস্ত্যর্দশার ভাবে ইহার এক প্রকার অতি

সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা করিয়াছেন; তাহার মর্ম্ম এই :—তিনি যেন নিজের সমান অন্তান্ত সখীদিগকে বলিতেছেন, সখীগণ, বাহার জন্ত ইনি উন্মাদিতা, এস আমরা সকলে তাহার অবেষণ করি। রাজ্য-কালে তাহাকে কি প্রকারে পাওয়া যাইবে, তজ্জন উক্ত পাঁচটা বিশেষণ প্রদত্ত হইয়াছে। ‘আচ্ছা ভাল, তাহাকে যেন পাওয়া গেল, কিন্তু আনিব কি করিয়া?’ তদন্তরে বলা হইয়াছে—তিনি শ্রীরাধার অপাঙ্গ প্রসঙ্গ জড়বৎ। বাহ্যার্থ নষ্ট।

আবার সেই দর্শনোৎকণ্ঠা—এ শ্লোকে পুনঃ পুনঃ দর্শন-লালসা হুচিত হইয়াছে। প্রতিবারেই যখন সে রূপ-মাধুর্য্য নবনবায়মান রূপে অমুভূত হয়, তখন একবার দেখিয়া কি তৃপ্তি হইবে? সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যের অফুরন্ত অসীম মহাসাগর-দর্শন-লালসা উত্তরোত্তর নিরতিশয় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে পুনঃপুনঃ দর্শন করার বাসনা অতীব স্বাভাবিক। সিদ্ধকবি বজ্ররসে অমুপ্রাণিত হইয়া বলিতেছেন—

৪৮ শ্লোক ব্যাখ্যা।

পরামুশ্যং দূরে পথি পথি মুনীনাং ব্রজবধু-

দৃশ্য দৃশ্যং শশ্বত্তিভুবনমনোহারি বদনম্।

অনামুশ্যং বাচ্য মুনিসমুদয়ানামপি কদা

দরীদৃশ্যে দেবং দর-দলিত-নীলোৎপলনিভম্। ৪৮

যিনি মুনীগণের ধ্যানপথে দর্শনেরও দূরে অবস্থান করেন, যিনি



ব্রজবধূগণের সর্বস্বাই প্রত্যক্ষ দৃশ্য; বাহার বদনকমল নিখিল-  
সৌন্দর্যের সার,—সেই লীলোৎপলদল শ্রাম-শ্রামহৃদয়কে কবে  
পুনঃ পুনঃ দর্শন করিতে পাইব ?

মধুররসে ভঞ্জে প্রবৃত্ত সাধকগণের উপাস্তমূর্তি যে অপরাপর  
সাধকগণের অদৃশ্য,—এই শ্লোকেও তাহাই সূচিত হইয়াছে।  
শ্রীমদ্ভাগবতেও এইরূপ পথ বহুস্থানে দৃষ্ট হয়। বাহার ব্রজগোপা-  
লের উপসনার সন্ধান না করিয়া নির্বিশেষ ভক্তের সাধন করেন,  
তাদৃশ যোগী বা মুনিগণের পক্ষে এই অকোমল মধুময় ও নিখিল-  
সৌন্দর্য-মাধুর্যের সার,—লীলোৎপলদল-কাঁচ ত্রিভুবন মনো-  
হারি নিখিলরসামৃতমূর্তি শ্রীবিগ্রহ যে দূরস্থ হইবেন, ইহা  
স্বাভাবিক। ইনি এতাদৃশ যোগীদের ধ্যান-নেত্রের অদৃশ্য হইলেও  
এবং বাক্যাতীত হইলেও ব্রজবধূগণের নিত্য প্রত্যক্ষের বস্তু।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী এই শ্লোকের সর্বিশেষ ব্যাখ্যা করেন  
নাই। শ্রীল বিষ্ণুপল্ল কৃত অপর গ্রন্থের এই ভাবাবলিষ্ট শ্লোক  
দেখিতে পাওয়া যায়। \* গোপীজনবল্লভ শ্রীগোবিন্দের আক্লাদিনী  
শক্তির প্রকটমূর্তি শ্রীগোপবালাদের ভক্তনের সহিত অপর কোনও  
ভক্তনের তুলনা হইতে পারে না। প্রেমরসের সাধনাই রসময়

\* ১। যা শেখরে অতিশিরাঃ স্তম্বি যোগভাঙ্গাং ২। যো যোগভাঙ্গাঃ স্তম্বৈকবক্সঃ

পাদানুজ্ঞেয়ু হস্তা ব্রজহলরীণাম্।

স্বরাস্তরাগামিণি বো নমস্তঃ

সা কালি সৰ্বজগতামতিরামশীলা

বো গোপ-কান্তা-চরণেযু দৃশ্যঃ

ক্ষেমায় বো ভবতু গোপ-কিশোরমূর্তিঃ। স পাতু বাং সীরোহুতোবয়ত।

বিগ্রহের শ্রেষ্ঠতর সাধনা। শ্রীল লীলান্তক ব্রজবালাদের সাধনকেই  
উৎকৃষ্টতম মনে করিয়া তাঁহাদের অভীষ্ট দেবের শ্রীমূর্তি-দর্শনের  
জন্ত উৎকৃষ্ট। তাঁহার প্রত্যেক শ্লোকই এইভাবে অনুপ্রাণিত।  
ক্রমশঃ শ্লোকগুলি উদাহরণ স্বরূপ উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

### ৪৯ শ্লোক ব্যাখ্যা।

লীলাননাস্থ জমধীরমুদীক্ষমাণং  
নশ্মাণি বেণু-বিবরেষু নিবেশয়ন্তম্ ।  
দোলায়মান নয়নং নয়নাভিরামং

দেবং কদা নু দয়িতং ব্যতিলোকয়িষ্যে ॥ ৪৯ ॥

‘আমি কবে সেই লীলাননাস্থজ, অধীর, উদীক্ষমান, দোলায়মান,  
বেণুবিবরে মর্শ্ব-বাক্য-সঞ্চারক আমার পরমপ্রিয় দেবকে দেখিতে  
পাইব ?’

এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণদেবের নান্দুর্ঘাণাদি আশ্বাদনের জন্ত যে  
কয়েকটি বিশেষণ প্রদত্ত হইয়াছে, সেই সকল বিশেষণ বহুল ভাব-  
প্রকাশক। শ্রীল কবিরাজের ব্যাখ্যা,—লীলাননাস্থজ—লীলা শব্দের  
অর্থ নানাবিধ ভাবোৎসাহ। অর্থাৎ নানাপ্রকার ভাবোৎসাহযুক্ত

৩।

পোপালান্তরকর্দমে বিহরসে বিপ্রাধ্বরে লক্ষসে  
ক্রমে গোধন-তরুণৈঃ স্তম্ভিতৈঃ মৌনৈঃ বিধংসে বিদ্যম্ ।  
দান্তং গোকুল-পুংসলীম্ কুরুষে স্বাম্যং ন দাস্যাম্যহম্  
জাতং কুক তবাত্মি পঙ্কজমুগং প্রোচলং মঞ্জুলম্ ।

নয়নবিনিষ্ট আমার প্রাণের আরাধ্যদেব ভ্রামহ্মদকে আমি  
কবে দেখিব ?

শ্রীরাধাপক্ষে ব্যাখ্যা—যিনি আমাকে নিভৃত নিকুঞ্জে প্রেরণ  
করার অল্প মুখে কোনও বাক্যোচ্চারণ না করিয়া নয়নের ইঙ্গিতে  
আমাকে যে নিরঙ্কর সঙ্কেত জানাইয়াছিলেন, তাঁহার সেই  
লীলামাধা মুখপদ্ম কবে দর্শন করিব ? যিনি অধীর ভাবে  
উর্দ্ধদিকে নয়ন চালন করিয়া আমার কুঞ্জে প্রেরণ করেন, যিনি  
অস্ত্রান্ত গোপীগণের ভয়ে দোলায়মান নেত্রে আমার ইঙ্গিত করিয়া-  
ছিলেন, আমার এমন প্রিয়তম ক্রিড়াশীল দেবকে আমি কখন  
দেখিতে পাইব ?

সাধারণ পক্ষে ব্যাখ্যায়—বিশেষণগুলির অর্থ অল্প প্রকার—তদ্  
বধা—যাঁহার শ্রীমুখপদ্মে প্রতিকর্ণ বিবিধভাবে প্রকাশ পায়, প্রেম-  
রসের আবেগে যিনি অধীর ও প্রফুল্লেক্ষণ, প্রিয়জনদের সন্ধ্যাপের  
অস্ত্র যাহার নয়ন-যুগল দোলায়মান, যিনি বীজী-স্বরে নন্দ্যবাক্য  
প্রকাশ করেন এতাদৃশ প্রিয়তম দেবকে কবে দর্শন  
করিব ?

ইহার পরে শ্লোকে তদ্ব্যয়তা ভাব প্রকাশ পাইয়াছে,  
তদ্ বধা :-

৫০ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

লগ্নং মুহূর্ম নসি লম্পটসংপ্রদায়-

লেখাবলেহি নিরসজ্ঞ মনোজ্ঞবেশম্ ।

রজন্যমুদুস্মিতমুদুল্লসিতাধবাংশু-

রাকেন্দুশালিতমুখেন্দুমুকুন্দবাল্যঃ ॥ ৫০ ॥

মুকুন্দের কিশোর বিগ্রহ সর্বদাই আমার মনে লগ্ন রহিয়াছে।  
উহা তাঁহার মূখ-মাধুর্য্য-আবাদনলোলুপ প্রেমিক ভক্তগণের  
নিত্যাকর্ষক চিত্র-বাহি; নিঃসঙ্গ অর্ধঃ নির্বিণেষ ব্রজবাসীদেরও  
মনোজ্ঞ বেশবিশিষ্ট। তাঁহার মুখবানিতে মূহহাস্ত বিরাজিত এবং  
তাঁহার অধর দ্বিগু আলোকে উদ্ভাসিত।

শ্রীম কবিরাজ শ্রীবাধাপক্ষে ইহার যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন,  
তাহা মধুরতম। উহার মর্ম্ম এইরূপ :—শ্রীবাধা শ্রীকৃষ্ণের  
মাধুর্য্যার্থে নিমগ্ন এবং তাহারই আবেগে মুচ্ছিত। তাঁহার  
মখ্য াহাকে নচেতন করিয়া বলিলেন,—‘যদি কৃষ্ণরূপ-  
মাধুর্য্যে তোমার এমন দশাই ঘটে, তবে কণকালের তবে তাহাকে  
ছলিয়া থাকাই তো ভাগ্য।’ তদন্তরে শ্রীবাধা বাহ্য বলেন,  
সেই ভাব লইয়া কবিরাজ বলিতেছেন :—‘সখি আমি কি তাহাকে  
ছলিতে পারি ? মুকুন্দের কৈশোর চাপলা আমার মনে লাগিয়া  
রহিয়াছে—মজ্জিতরাগ যেমন বস্ত্রে লাগিয়া থাকে, তাঁহার কৈশোর  
চাপলা সেইরূপ আমার হৃদয়ে লাগিয়া রহিয়াছে। আমি তো  
তাহা ছলিতে চেষ্টা করিয়াও ছলিতে পারি না। যদি বল অস্ত্রজ  
যন নিবেশ কর। আমি তাহারও চেষ্টা করিয়াছি। কি করিব, মন  
তো আমার বশে নাই। শ্রাম যে মহালম্পট। আমারই বা দোষ  
কি ! তাহার চাপলা ব্রজবাসীদেরও মনোজ্ঞ ; ইত্যাদি।

বহু নন্দন ঠাকুর, কবিরাজ গোবিন্দমৌর ব্যাখ্যার ধৈ পত্নাহ্বান  
করিয়াছেন তাহাও মধুর,—তৎ বখা—

সখি হে পাশরিতে নারি যে গোবিন্দ ।

মোর চিত্ত-সুখ যেন, মজ্জিষ্ঠা রাগের হেন

লাগিয়াছে কি করি প্রবন্ধ ॥

পুণিমা চাঁদ ও সুখ সেবিতে নন্দন-সুখ

তাতে হাতু চন্ডের সমান ।

প্রফুল্ল অধঃ তাতে রাগযুক্ত মনোনিতে

স্বিত অংশ অক্লণ বন্ধন ॥

কৈশোর বয়স তাতে নানান চাপল্য যাতে

সখ তাহা পাশরিতে নারি ।

তবে কহে সখিগণ অত্র কাজে রাখ মন

কোন স্থানে অবলম্ব করি ॥

রাই কহে কি কারব মনে কত কমা দিব

সেই মন মোর বশ নয় ।

লম্পট-সম্প্রদায় রাজ তার বিপরীত কাজ

পরধন প্রাসন্ন্যীয় হয় ॥

অথবা বরাক মন ইহারি কি দোষগুণ

কৃষ্ণরূপ সর্ব আকর্ষয়ে ।

কৃষ্ণ মাধুর্য গণে কেবা কমা দিবে মনে

এই লাগি পাশরিল নহে ॥

বাক্যলার বৈকব কবিগণের পদাবলীতে এই ভাবের বহু

পদ দেখিতে পাওয়া যায়, হুই একটি এখানে উদ্ধৃত করা  
বাইত্তেছে—

নিরবধি মোর মনে গোৱারূপ লাগিয়াছে  
কত সখি কি করি উপায়।

না দেখিয়া গোরা মুখ বিদরিয়া যায় বুক  
পরান বাহির হৈতে চায় ॥  
কত সখি কি বুদ্ধি করিব ?

গৃহপতি লজ্জন ভয় নাহি মোর মন  
গোরা লাগি পরান তাজব ॥  
সব সুখ তেগাগিহু কুণ্ডে তিলাঞ্জলি দিহু  
গোরা বিন আন নাহি ভায়।

নিব্বারে ঝরমে আখি শুন লো মরম সখি  
বাস্তব দেখ কি বলিবে তার ॥

২। নব জলধর তহু থির বিজুরিজহু  
পীত বসনাবলী তায়।

চুড়া শিখিদল বেড়িয়া মাণ্ডলীমাণ্ড  
সৌরভে মধুকর ধায় ॥  
শ্রামরূপ জাগরে মরমে।

পাশরিব মনে করি যতনে ভুলিতে নারি  
ঘুচাইল কুলের ধরমে ॥

কিবা সেই মুখশশী উগারে অমিরা রাশি  
আখি মোর মজিল তাহার।

গুরুজন ভয়ে যদি      ধৈর্যজ ধরিতে চাহি  
 দ্বিগুণ আশ্বিন উপকার ॥

এ তিন ভুবনে যত      রস স্মধানিধি কত  
 জাম আগে নিছিয়ে ফেলিয়ে ।

এ দাস অনন্ত ঐয়      হেন রূপ রসময়  
 না দোষিলে প্রাণ না অবধ ॥

৩।      সে মোহন নাগর কণোর ।  
 মরমে পশিয় রৈল মোব ॥  
 কত না নাগবপন জানে ।  
 নিরাখয়া আধনয়নে ॥

৪।      কিসের ভয় কিবা গুরু লাজে ।  
 মধুর মুরতি সে হিয়ার মাঝে জাগে ॥

৫।      কিল্প দেখিলু হৌই নাগব শেখর ।  
 আখর মন কঁাদে নরন ফাপর ॥  
 সহজ মুরতি পান বড় মধুর ।  
 মরমে পশিয়া সে ধর্ম কৈল চুর ॥  
 দেখিতে সে চাঁকুখ জগনন করে ।  
 আধ মুচকি হাশি কত স্মধা করে ॥

৬।      মনু মনু জাম অমুগে ।

মনোহর মধুর      মুরতি নব কৈশোর  
 সদাই হিয়ার মাঝে জাগে ॥

জিতে পাসরিতে নারি বল বা কি বুদ্ধি করি

কি শেল রহল মোর বুকে ।

বাহির হৈয়া নাতি যায় টানিলে না বাহির হয়

অন্তরে জ-য়ে থিকি থিকি ॥

অন্তঃগরে শ্রীবৃন্দাবন-লীলাস্বরূপ সূচক শ্লোক :—

৫১ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

অহিম কর-কর-নিকর-মুছমুদিত-লক্ষ্মী-

সরসতরসরসিরুহ-সদৃশদৃশ দেবে ।

ব্রজযুগতি-রতিকলহ বিজয়ি-নিজলীলা-

মদ-মুদিত-বদনশশি-মধুরিমনি লীঘে ॥৫১॥

ভরুণঅরুণকিরণ দ্বারা মুছ মুদিত শোভাবিশিষ্ট সরস সরসি  
জাত পদ্মেব জায় যাহার নয়ন যুগল; --ব্রজ-যুগতীগণের সহিত রতি-  
কলহে ( কঙ্কাদিন-আবর্ষণ ও পরচাস-কাফাদিন ) স্বীয় বিজয়ী-  
লীলাবস্তুর্তঃ গর্ভাদিন দ্বারা যাহার সফুল বদন অত্যন্ত মাধুরীময়,  
সেই শ্রীমদ্বন্দবে আমার চিত্ত মজ্জিত হইয়াছে ।

শ্রীপাদ কবিরাজ তাঁহার আভাসে বলেন—শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যে  
শ্রীরাধার মন পূর্ণরূপে বিলীন হওয়ায়, জাহার যত্ন-দশার  
আশঙ্কায় শ্রীমতী যেন বলিতেছেন, “সখীগণ এই পর্য্যন্তই  
তোমাদের সহিত দেখা শুনার শেষ।” এই বলিতে বলিতে  
গোপীদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের রতি-কলহ-লীলা ( কুটুমিতাদিভাব )  
তাঁহার মনে জাগিয়া উঠিয়া শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যে জাহার তাঁহার মন



ডুবিয়া পড়িল। এই অবস্থার প্রকাশের অমুবাদে শ্রীলীলাতক  
এই শ্লোক বলিয়াছেন।

শ্রীল বহনন্দন, শ্রীকবিরাজ-কৃত টীকার যে পত্নানুবাদ করিয়া-  
ছেন, তাহার কিয়দংশও প্রকাশিত হইল। তদ্বাচ্য :—

সখি হে কৃষ্ণলীলা-মাধুর্য্য-সিক্তে  
ডুবিয়া রহিব আমি নিশ্চয় জানিহ তুমি  
এই দেখা তো সবা সহিতে ॥  
ব্রজবৃত্তীর সঙ্গে যে রতি কলহ-রঙ্গে  
তাগাতে বিজয়ী লীলা কাজে ।  
তাতে যেই মদময় সঙ্গে মুখ শশী হয়  
লীন তব স মাধুর্য্য-মাঝে ।  
তথা সূর্য্য কাশিচরে অল্প বিকাশিত হয়ে  
প্রভা তার যেই মনোহর ।  
তার শোভা যিনি যেই গোবিন্দের নেত্র দুই  
সে মাধুর্য্যে ডুবিব সত্তর ॥

৫২ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

করকমল-দল-কলিত-ললিততরবংশী-  
কলিনিদ-গলদম্বিত-বনসরসি দেবে ।  
সহজরস-ভরভরিত-দরহসিত-বীথা  
সতত-বহদধরমণি-মধুরিমনি লীয়ে ॥৫২॥

বহুদেবের পদ্মসুখাদ এ শ্লোকের ব্যাখ্যাতে প্রদত্ত হইল।

তদ্ বখা—

লীলাপর গোবিন্দের মাধুর্য্য সাগরে ।  
 পূৰ্ব্বে প্রায় লীন আমি হব মনে ধরে ॥  
 হস্ত পদ্মতলে শোভে যে ললিত বীণী ।  
 তাতার মধুর-নাদ—গলে স্তম্ভাশি ॥  
 সেই সান্নিধ্য স্রোতেরে লীন হব আমি ।  
 কহিল,—না পাসরিহ সব সখি তুমি ॥  
 সচ্ছন্দ রসের-ভাব ভাবিয়া বাগাতে ।  
 মৃদুহৃদ হাসি ধারা নদী মাধুরীতে ॥  
 পদ্মরাগ মণি শোভা অরুণ অধরে ।  
 তাহার জিরণ-স্থল সদাই উগারে ॥  
 কহিতে এ সম্ভোগাস্তকালীন যে লীলা ।  
 গোবিন্দ মাধুরী চিত্তে ক্ষুণ্ণিত হয়ে গেলা ॥  
 তাতে লীলা-প্রায় ধনী আপনাকে মানে ।  
 প্রলাপ করিয়া সেই কহেন বচনে ॥

৫৩ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

কুসুম-শর-শর-সমর-কুপিত-মদ-গোপী-  
 কুচকলস-মুগ্ধরস-লসদুরসি দেবে ।  
 মদ-মুদিত-মৃদুহাসিত-মুগ্ধিত-শশি-শোভা-  
 মুহুরধিক-মুখকমল মধুরিমানী লীয়ে ॥৫৩॥

ইহার ব্যাখ্যায় বহুদলনের পটভূমি এই—

সখি হে এই ক্রীড়াপর শ্রামরূপে ।  
 ভূবরা রহিব আমি কহিল স্বরূপে ॥  
 মদনের শরাঘাত রহি যুদ্ধ-মাঝে ।  
 তাহাতে পোষিতা যত কামমদ-সাজে ॥  
 তাতে মধু-পালে সদা গোপাসনাগণ ।  
 তার কুচ কলসতে কুম্ব-লেপন ।  
 আপনি অগ্রহ তারে অগ্নিজন দিতে ।  
 লাগিয়া গুস্তুম কুচ-কলস সহিতে ॥  
 তার রস বিলম্বে বন্ধঃস্থলে যার ।  
 আমি লীন হব সেই মাধুর্য্য তাঁহার ॥  
 তাতে তার মৃদু-হাসি তার শোভা হৈতে ।  
 পূর্ণিমা-শীত শোভা হেন শোভা যাতে ॥  
 কণে কণে বাড়ি মুগ-কোমল মাধুরী ।  
 তাহাতে ভুবে আমি কি আর চাতুরী ॥

৫৪ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

আনন্দ্রামসিতক্রবোরুপচিন্দা-মক্ষীগপস্বাক্ষরে-

ঝালোলা-মুগাগণে নরনয়োরাত্রাং মৃদো জমিতে ।

আতাস্রাধধবামৃতে মদকলা মল্লানবংশীধনে-

বাশান্তে মম লোচনং ব্রজ-শিশো মূর্ত্তিং জগন্মোহিনীম্ ॥ ৫৪ ॥

ব্রজকিশোর শ্রীকৃষ্ণের জগন্নাথিনী শ্রীমূর্তি-সম্বর্ধনই আমার  
নয়নের বলবতী আশা। সেই শ্রীমূর্তি স্রবৎ নত্ব কৃষ্ণবর্ণ ক্রয়গলে  
শোভিতা, এবং স্থল পদ্মাক্ষরে সমুদ্রশালিনী। প্রণয়ি অমুরাগে  
নেত্রযুগল চঞ্চল।

শ্রীল কবিরাজ বলেন, বহু বঞ্জন যেমন পাখা খিঁটার করিয়া  
উড়িতে প্রয়াসী,—শ্রীকৃষ্ণের নন্দনযুগলও তেমন পক্ষদ্বয় প্রসারণ  
করিয়া উড্ডান-প্রয়াসী। উহা বহু বঞ্জন-যুগলের জায় চঞ্চল।  
সেই শ্রীমূর্তি মৃত বল্লভাব কোমল। তাঁহার অধর যুগল অতি  
অরুণ এবং অস্মান বংশধর নতে সেই শ্রীমূর্তি স্ববন্দন-বর্জিনী।  
অর্থাৎ তাঁহার শ্রীমূর্তির এমনই প্রভাব যে উহা স্বতঃই ওক্ত চক্রে  
প্রোথানুবাগ বর্জন করেন।

শ্রীল লীলাসুন্দর কবচ-সমক শ্রীকৃষ্ণের যে জগন্নাথিনী  
মধুর শ্রীমূর্তি পকট হইয়াছিলেন, তিনি তাঁহার প্রতিচ্ছবি নিম্ন-  
লিখিত মুকোমল প্রোকে প্রকাশ করিয়াছেন। প্রোবটী এই—

৫৫ শ্লোক-ব্যাখ্যা।

তৎ কৈশোরং তচ্চ বজ্রারবিন্দং

তৎ কারুণ্যং তে চ লীলাকটাক্ষাঃ।

তৎ সৌন্দর্যং সা চ মন্দাস্রতঃ :

সত্যং সত্যং দুর্লভং দৈবতেহপি ॥ ৫৫ ॥

শ্রীভগবানের শত সহস্র শ্রীমূর্তি রহিয়াছেন। কিন্তু দেব লোকে,

ব্রহ্মবোকে, বৈকুণ্ঠে এমন কি মহাব্যোমেও শ্রীগোবিন্দ-গোকুলের  
রূপমাধুর্য্য অতি চরিত্র । তাই শ্রীপাদ লীলাগুরু বলিতেছেন—  
সেই কৈশোর, সেই মুখ-কমল, সেই কারুণ্য সেই লীলা-কটাক-  
সমূহ, সেই মন্দমধুর মৃদুহাসির খোভা, আর সেই ত্রৈলোক্য  
মৌভগ সৌন্দর্য্য,—সর্ব্বত্রই সুচরিত্র—সত্য সত্যই সুচরিত্র ।

শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী মধ্যলীলার শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর প্রলাপ  
কথনে লিখিয়াছেন,—

কৃষ্ণের যতক খেলা সর্ব্বোত্তম নরলীলা

নরবপু তাহার স্বরূপ ।

গোপ বেশ বেণুধর নব কিশোর নটবর

নর লীলার হয় অম্বরূপ ॥

কৃষ্ণের মধুর রূপ শুন সনতন ।

যে রূপের এক কণ ডুবায় সব ত্রিভুবন

সর্ব্ব প্রাণী করে কাকর্ষণ ॥

যোগমায়া চিচ্ছক্তি বিগুহ্য সবে পরিণতি

তার শক্তি লোকে দেখাইতে ।

এই রূপ রতন ভক্তগণের গূঢ়ধন

প্রকট কৈল নিত্য লীলা হঠতে ॥

রূপ দেখি আপনার কৃষ্ণের হয় চমৎকার

আত্মাদিতে মনে উঠে কাম ।

স্ব-সৌভাগ্য বার নাম সৌন্দর্য্যাদি গুণগ্রাম

এই রূপ নিত্য তাঁর ধাম ॥

ভূষণের ভূষণ অঙ্গ      তাহে ললিত ত্রিভঙ্গ  
তাঁর পরে ভ্রংশু নর্তন ।

তেরছ নেত্রান্তবাণ      তার দূর সঙ্কান  
বিচ্ছে রাধা গোপীগণ মন ॥

ব্রজাশ্রমাদি পরণ্যাস      তাহা যে মদনগণ  
তা সবার বলে হরে মন ।

পতিব্রতা-শিষ্যোমণি      যারে কহে বেদবাণী  
অ কৰ্ষয়ে সেই লক্ষ্মীগণ ॥

চড়ি গোপীর মনোরথে      মনমথের মনমথে  
নাম ধরে মদন-মোহন ।

বিনি পঞ্চ শর দর্প      স্বয়ং নব কন্দর্প  
রাস করে লঞা গোপীগণ ॥

নিজ সম সখা সঙ্গে      গোগণ চারণ-রঙ্গে  
বৃন্দাবনে স্বচ্ছন্দে বিহার ।

যার বেণুধ্বনি শুনি      হাবর অঙ্গম প্রাণী  
পুলক কম্প বহে অক্রোধার ॥

মুক্তাহার বকপাঁতি      ইন্দ্রধনু পিঙ্কতথি  
পীতাম্বর বিজলী সঞ্চার ।

কৃষ্ণ নব জলধর      জগত শত্রু উপর  
বরিষয়ে লীলামৃত-ধার ॥

মাধুর্য্য ভগবন্তা-সার      ব্রজে কৈল পরচার  
তাহা শুক ব্যাসের নন্দন ।

হানে হানে তাগবতে বর্ষিয়াছে আনাহঁতে

যাহা শুনি নাচে শুভগণ ॥

কহিতে কৃষ্ণের রসে শ্লোক পড়ে প্রেমাবেশে

প্রেমে সনাতন হাতে ধরি ।

গোপী ভাগ্য কৃষ্ণ গুণ যে করিল বর্ণন

ভাবাবেশে মথুরা নগরী ॥

( 'গোপাস্তমঃ কিমচরন্' ইত্যাদি )

তাকণ্যামৃত-পারাবার তরঙ্গ-লাবণ্য সার

তাতে সে আবর্ত্ত ভাবোদগম ।

বংশীধ্বনি চক্রবাত নারীর মন তৃণপাত

তাহা ডুবায় না হয় উদগম ॥

সখি হে কোন্ তপ তৈল গোপীগণে

কৃষ্ণ রূপ মাধুরী পিবি পিবি নেত্রভরি

শ্রবণ করে জন তনু মনে ।

যে মাধুরীর উর্দ্ধ আন নাহি হার সমান

পরব্যোমহরুপের গণে ।

যিহো সব অবতারী পরব্যোমের অধিকারী

এ মাধুরী নাহি নারায়ণে ॥

তে সাধুরা সেই রমা নারায়ণের প্রিয়তমা

পতিব্রতা-গণের উপাত্তা ।

যেহা যে মাধুরী লোভে ছাড়ি সব কামভোগে

ব্রত করি করিল উপাত্তা ॥

সেইত ব'ধূর্য্য-সার অস্ত্র সিদ্ধি নাহি তার  
তিহো মাধূর্য্যাদি-গুণ-খনি।

আর সব প্রকাশে তার দত্ত গুণ ভাসে,  
যাহা হত প্রকাশ কার্য্য মানি ॥

গৌণী-দাব দর্পণ নব নব ক্রণ ক্রণ  
তার আগে কৃষ্ণের মাধুর্য্য।

দোহে করি ছড়া ছড়ি বাড়ে মুখ নাহি মুড়ি  
নব নব দোহাব প্রাচুর্য্য ॥

কর্ম্ম তপ যোগ জ্ঞান বিবি ভক্তি জপ ধ্যান  
ইহা হৈতে মাধুর্য্য চর্চিত।

কেবল বে বাগমার্গে ভজে কৃষ্ণ অমুরাগে  
ভারে কৃষ্ণ-মাধুর্য্য স্থলভ ॥

সেই রূপ ব্রজাশ্রয় ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্যদয়  
দিব্য গুণগণরত্নালয়।

আনের বৈভব সভা কৃষ্ণ দত্ত ভগবতা  
কৃষ্ণ সর্ব্ব অংশী সর্ব্বাশ্রয় ॥

শ্রী লজ্জা দয়া কীর্তি বৈর্য্য বৈশারদী যতি  
এই সব কৃষ্ণে প্রতিষ্ঠিত।

মুখিল মুহু বদাশ্র কৃষ্ণ বিনা নাহি অস্ত্র  
কৃষ্ণ করে অগতের হিত ॥

ঐশাদ লীলাগুকের রচিত উক্ত শ্লোকের ইহাই পূর্ণ  
কাব্য। বলিতে কি, এই স্থলেই সাধ্যতমের পূর্ণতম প্রকাশ



সমগ্র শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থের সার মর্ম,—এই শ্লোকেই অভিব্যক্ত হইয়াছে—সকল শ্লোকের নির্যাস এই স্থলেই পর্ধাবসিত হইয়াছে। একই ভাব-রসের পুনঃ পুনঃ এক ব্যাখ্যার বিস্তার না করিয়া এই খানেই ভাবামৃত আনন্দময় আমাদের ক্ষুদ্র শ্রবাসের পরিসমাপ্তি হইতে পারে। কিন্তু তথাপি আমরা উপসংহার পর্য্যন্ত অগ্রসর হইতেছি।

### ৫৬ শ্লোক ব্যাখ্যা।

বিশ্বোপপ্লব-শমনৈক-বদ্ধ-দীক্ষং

বিশ্বাস-স্তবকিতচেতসাং জনানাম্।

প্রশ্যাম-প্রতিনব-কান্ত কন্দলার্জাং

পশ্যামঃ পথি পথি শৈশবং মূঢ়ারেঃ। ৫৬ ॥

‘সাক্ষীভূত শ্রামশোভার পরিণোভিত, প্রতিকণ নবনবারমান কান্তি-কন্দলদ্বারা বাহা সুকোমল এবং বিশ্বাসোৎকুল-চিত্ত জগত্তের অশেষ বিদ্ব-প্রশমনে বাহা নিত্য ব্রতী, মুরারির (পরম স্তম্ভের) তাদৃশ কৈশোর বয়ঃ-সৌন্দর্য্যাদি কি আমি পথে পথে দেখিতে পাইব?’

অথবা বিশ্বাস-স্তবকিত জনগণের পক্ষে মুরারির বে কৈশোর, বিধেব বিদ্ব-প্রশমন ব্রতে নিযত ব্রতী, এবং বিশ্বাস-পঙ্কলচিত্ত জনগণের নিকট বাহা সাক্ষীভূত শ্রামশোভার প্রতিকণ নব-নবারমান কান্তিসমূহ দ্বারা সুকোমল, তাদৃশ শ্রামসুন্দরকে কি আমি পথে পথে দেখিতে পাইব?’

অথবা বিশ্বাস-স্তবকিত জনগণের পক্ষে যে কৈশোর অশেষ  
বিদ্র-প্রশমনের ব্রতে নিরত ব্রতা—আবার স্বীয় জনগণের নিকট  
যাহা ঘনীভূত শ্রামশোভায় প্রতিফল নবনবারমান কাস্তিকন্দল  
দ্বারা সুকোমল ;—মুগ্ধের তাদৃশ কৈশোরকে কি আমি পথে পথে  
দেখিতে পাইব ?

শেষের এই অর্থটা সুন্দর ও সুসঙ্গত । এই ব্যাখ্যায় আমরা দুই  
শ্রেণীর সাধক দেখিতে পাইতেছি । এক শ্রেণীর সাধক অশেষ  
বিদ্র-প্রশমনের জন্তই ভগবৎ পাদপদ্মের আশ্রয় গ্রহণ করেন, তাঁহারা  
শ্রীকৃষ্ণের কৈশোর বৈভবোৎপন্ন শাক্তসামর্থ্যের প্রভাব জানিয়া  
তাঁহাকে সর্বদা নিরসনে সমর্থ বলিষ্ঠ মনে করেন । ইহারা পরণা-  
গতি ভক্তির সাধক—ইহাদের পূর্ণ মাত্রায় এই বিশ্বাস আছে  
যে গোবিন্দ তাঁহার ভক্তগণের পিনাক হইতে দেন না—ইহাই  
তাঁহার প্রতিজ্ঞা—

সকৃদেব প্রপন্নো য় স্তবাস্ত্রীঃ যাচতে

অভয়ং সর্বদা তস্মৈ সদাশোভেত্বতঃ সম ।

শ্রীগোবিন্দের ভক্ত-রক্ষণ-ব্রত সম্বন্ধে এই শ্রেণীর ভক্তগণের  
নিরতিশয় বিশ্বাস প্রতিষ্ঠিত । ইহারা পরণাগত ;

অপর শ্রেণীর ভক্ত শ্রীগোবিন্দের নিজজন । ইহারা শুদ্ধভক্ত ;  
আত্মসুখ-কামনা ইহাদের বিন্দুমাত্রও নাই । ইহারা শ্রীকৃষ্ণের  
সুকোমল মাধুরীতেই প্রলুব্ধ । ইহাদের নিকট তিনি প্রতিকলই  
নবনবারমান কাস্তিতে সুকোমল ।

কলতঃ এই শ্লোকে শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য ও মাধুর্য উভয়ই

একটিত করা হইয়াছে। অতঃপরে শ্রীল লীলাগুরু  
নরন-গোচরে সহস্রা যেন শ্রীভগবদ্ভক্তি একটি হইলেন। তিনি  
বলিতেছেন—

৫৭ শ্লোক ব্যাখ্যা।

মৌলিশ্চন্দ্রকভূষণো মরকতস্তম্ভাভরামং বপু-  
র্বভূং চিত্রনিমুঙ্কহাসমধুরং বাণে বিলোলে দৃশ্যে।  
বাচঃ শৈশবশীতলা মদগজ স্নেহা বিলাস-স্থিতি  
মন্দং মন্দময়্যে ক এষ মধুঃ। বাণিং মিথো গাহতে ॥৭

ভগো সহচর - দেখ দেখি মধুর পথে ধারে ধারে এক  
এ কে বাইতেছে?—উহার মাথায় শিখিপুচ্ছ ভূষণ, দেহটি মরকত-  
মণির স্তম্ভের আদ্য, মুখখানি—বাঁচত্র মুক্ত হাস্যমধুর, নেত্র-যুগল  
বিলোল,—যেন সত্য সত্য ঐক্যযুক্ত বাক্য,—কৈশোর-শীতল। উহার  
গতি,—কর-চালনাদি-বিলাস স্থিতি—মত্তগজ অপেক্ষাও স্নেহা।

ইহার পরে অধিকতর স্তুতির উদয় হইল। কিন্তু সে স্তুতিতে  
সাক্ষাৎকারব্যব নিশ্চয় স্বকীয় বৃদ্ধির উদয় হইল না—প্রকৃত  
পক্ষে এই বস্তুটি কি,—এই সংশয় উদ্ভিত হওয়ার শ্রীলীলাগুরু  
বলিতেছেন—

৫৮ শ্লোক ব্যাখ্যা।

পাদো বাদবিনির্জিতাস্বজ্বনো পদ্মালয়ালম্বিতো  
পাণী বেণুবিনোদনপ্রণয়িনো পর্যাপ্তশিল্পজিয়ো

বাহু দৌহদভাঙ্গনং যুগদৃশাং মাধুর্য্যধারাকিরৌ

বক্ত্রং বাখ্যিষয়াভিনজিতমহৌ বালং কিমেতন্মহঃ ॥৫৮

অহৌ আমার পুণোভাগে এই যে জ্যোতিঃপুঞ্জ বর্তমান,— এ কি? এ কি দেই বালকিশোর? এই জ্যোতিঃপুঞ্জ বালকিশোর আকারে আকারিত। ইহার চরণ দুখানি যেন কমল-বনের শোভাকেও পরাক্রান্ত করিয়াছে; সুতরাং লক্ষ্মী পদ্মবন ত্যাগ করিয়া এই দুই শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন; ইহার হস্তদ্বয় বেণুবিনোদনে অত্যাসক্ত এবং নিখিল শিরবিষয়ে দক্ষ; বাহু-যুগল ব্রজবালাদের অভিলাষ পূরণের পূর্ব উপযোগী এবং মাধুর্য্যধারাবর্ণকারী—ইহার বদনের দৌন্দর্য্য বাক্যের অগোচর।

অতঃপরে শ্রীলীলান্তক শ্রীমুখ-মাধুরী সন্দর্শন করিয়া বলিতেছেন—

৫৯ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

এতন্মাম বিভূষণং বহুমতং বেশায় শৈবৈরলং

বক্ত্রং দ্বিত্রৈবিশেষকান্তিলহরী-বিন্যাস-ধন্যাধরম্ ।

শিষ্টৈরঙ্গধিয়ামগম্যবিভবৈঃ শৃঙ্গারভঙ্গীময়ং

চিত্রং চিত্রমহৌবিচিত্রমহহৌ চিত্রং বিচিত্রং মহঃ ।

এই যে মুখখানি উহাই বহুমত বিভূষণ; বেশের জন্ত মণিময় বিভূষণের আর প্রয়োজন কি? উহা দুই বা তিন বিশেষ কান্তি-লহরী বিস্তারিত পরিশোভিত অধর-বিশিষ্ট। কেবল শ্রীমুখ মণ্ডল

কেন—এই জ্যোতির্ময় শ্রীমূর্তির যে অঙ্গে দৃষ্টিপাত করি, সেই অঙ্গ-জ্যোতিই অত স্নানও চিত্র—অতি অপূৰ্ণ দৃশ্য। উহা বিধির অপূৰ্ণ শিল্প-নৈপুণ্যের পরিচায়ক। উহা অল্পবুদ্ধিগণের বুদ্ধির অগম্য শিল্প বৈতবে বিচতঃশৃঙ্গারভঙ্গীময় ও অত চমৎকাব।

“দুই তিন বিশেষ”—অর্থ এই যে স্মিত অধর ও গভাদির শৌর্য, ক্রুরতা ও শ্রামতার কথাই বলা হইয়াছে।

শ্রীপাদ লীলাপুকের পরিলক্ষিত এই নবকিশোর শ্রীকৃষ্ণ-মূর্তি অপূৰ্ণ জ্যোতির অনন্ত মাধুর্য্যময় বিগ্রহ। ভাষায় ইহার বর্ণনা হয় না। লীলাপুত্ব স্বনয়নে যাঁহা প্রত্যক্ষ করিলেন, তাহার একটা চিত্র তাঁহার সহচরদিগের সমক্ষে প্রকাশ করিতে চেষ্টা পাইলেন। ভাষা চিরদিনই ভাব বর্ণনে দরিদ্র। ভগবৎ রূপ-বর্ণন মানবীর ভাষার সাধ্যাতীত। ভক্তনের আতিশয্যে বিশেষতঃ শ্রীভগবানের রূপায় যদি কখনও কেহ শ্রীভগবানের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যময় রূপের দর্শন প্রাপ্ত হইলেন, আর যদি চিত্তের আবেগে সেই দর্শনানন্দ প্রকাশ করিতে চেষ্টা করেন, তবে দুই একটা বাক্য ভিন্ন আর কিছুই তাঁহার ভাষার আঁসবে না। প্রাকৃত সৌন্দর্য্যই ভাষার বা চিত্রে অঙ্কিত হয় না। মাহুকের ভাষা সেই সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যের প্রাকৃত মান প্রকটন করিতে সমর্থ হয় না, তখন অগত্যা উপমানের সাধ্য গ্রহণ করে—অবশেষে কোনও রূপে একটা প্রতিমা গড়াইয়া সেক্রপের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য অপরকে জানাইতে চায়—কিন্তু তাহাতে চিত্তের তৃপ্তি হয় না। প্রাকৃত পদার্থ সৰ্ব্বদেই এইরূপ অতৃপ্তি রাখিয়া যায়—অপ্রাকৃত ভগবৎ সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যের

আর কথা কি ? শ্রীগদ লীলান্তক সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যর চিহ্নিত কবি ।  
কিন্তু এত বড় কবি হইয়াও তিনি ভাষায় সে শ্রীমুখ বর্ণনের ও  
শ্রীঅঙ্গ বর্ণনের উপায় পাইলেন না তাই তিনি অবশেষে লিখিলেন

“চিত্রং চিত্রমহো বিচিত্র মহহো চিত্রং বিচিত্রং মহঃ”

এই গ্রন্থের ৮৮ শ্লোকেও তিনি শ্রীভগবৎপ্রত্যক্ষ বর্ণন  
করিতে প্রয়াস পাইয়া কেবল “চিত্রঃ” পদ দ্বারাই মনোভাব  
প্রকাশ করিয়াছেন যথা—

চিত্রং তদেতৎ চরণারবিন্দং

চিত্রং তদেতৎ নয়নারবিন্দম্ ।

চিত্রং তদেতৎ বদনারবিন্দং

চিত্রং তদেতৎ পুরস্ত চিত্রম্ ।

আবার ৯২ শ্লোকেও মাধুর্য্যের বর্ণন করিতে প্রয়াসী হইয়া  
কবীন্দ্র শ্রীল লীলান্তক কেবলমাত্র ‘মধুর’ শব্দের পুনঃ পুনঃ উল্লেখ  
করিয়াই শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-মাধুর্য্যের বর্ণন পরিসমাপ্ত করিয়াছেন  
যথা :—

মধুরং মধুরং বপুরস্ত বিভো

মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্ ।

মধুগন্ধ মৃদুস্মিতমেতো দহো

মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ।

ইহা ভিন্ন আর উপায় কি ? কবিবর লীলান্তকের শব্দ-  
বৈভব বা সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য বর্ণনের শব্দ সম্পৎ যে কম ছিল, তাহা  
নহে । তিনি আরও কত প্রকার শব্দের সাহায্যে শ্রীভগবানের

সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যের বর্ণন করিতে পারিতেন, কিন্তু সহস্র শব্দের  
 যোজন করিলেও তাঁহার চিত্তের চরিতার্থতা হইত না। তিনি  
 যে সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-সাগরে নিমজ্জিত, সেখানে ভাষার সৰ্ব্বপ্রকার  
 সম্পদই অতি অল্প,—ভাষা সেখানে নিতান্তই অকিঞ্চিৎকরী—  
 অথচ ভাষার পথে ভাবের প্রবাহ স্বভাবতঃই বাহিরে আসিতে  
 চায়—কিন্তু সে বেগ ধারণ করার সামর্থ্য ভাষার নাই। ভাষা তখন  
 ক্রুদ্ধিত হইয়া পড়ে, জড় ভাব প্রাপ্ত হয়। তখন নিরুপায়া ভাষা  
 ভাবের চাপে পড়িয়া আত্মহারা হয়। এ অবস্থায় ভাব বাহ্য  
 অবলম্বন করিয়া হৃদয়ে স্ফীত হয়, সেই অবলম্ব্য বস্তুর স্বরূপের  
 কেবল লেশাভাস বা কণা-বিন্দু লইয়াই নিরুপায়া ভাষা ভাবকের  
 নিকটে দীনাবেশে উপস্থিত হয়েন। কিন্তু সেই দীনা ভাষাই  
 ভাব-গ্রাহী শ্রোতার হৃৎকর্ণে আমেরিকার সুবিখ্যাত নারগারার  
 জল-প্রপাতের বিশাল বেগময় প্রবাহের জায় ভাব-প্রবাহ ঢালিয়া  
 দিয়া ভাবকের ভাব একটনে সাহায্য করে। ভাবের শক্তি ভাষার  
 সঞ্চারিত হয়। যে টুকু সঞ্চারিত হয় তাহার ফল, প্রভাব,  
 ও প্রতিপত্তি অনন্ত ও অক্ষয়। এ স্থলেও “চিৎ” “বিচিৎ”  
 পদগুলি দ্বারা ভাবগ্রাহী পাঠক অবশ্যই কৃতার্থ হইবেন।

শ্রীলীলান্তক সাক্ষাৎ দর্শন পাইয়া স্বভাগ্যাতিশয়ে তাবিলেন,  
 মতাই কি তিনি দেখা দিলেন,—এই ভাবে পরের শ্লোকটি  
 বিরচিত করিলেন; তদ্বৎ—

৬০ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

অগ্রে সমগ্রয়তি কামপি কেলিলক্ষ্মী-

মতাস্তু দিক্ষুপি বিলোচনমেব সাক্ষি ।

হা হস্ত হস্তপথদূরমহো কিমেতদ্

আশা কিশোরময়মম্ব জগত্তয়ং মে । ৬০ ॥

‘এই তো তিনি আমার নয়ন-সমক্ষে কোন অনির্কচনীয় কেলি

শোভাকে সম্যকরূপে প্রকটন করিয়াছেন। ইহা কি সত্য—  
এই মনে করিয়া বামে ডাহিনে ও পশ্চাৎদিকে ক্রমশঃ দৃষ্টি সঞ্চালন  
করিয়া লীলাপ্তক সেই অপূর্ণ কেলি-শোভা প্রত্যক্ষ করিয়া  
বলিলেন, ‘যখন সকল দিকেই আচ্ছন্নমানরূপে উহা প্রত্যক্ষ  
করিতেছি, তখন সত্য বই আর কি?’—আবার ভাবিলেন এক  
বস্তুকে সকল দিকেই সমানভাবেই দেখিতে পাইতেছি—তাই বা  
কি করিয়া সত্য হয়?’ তখনই স্থির করিলেন—এবিষয়ে সন্দেহের  
কোন কারণ নাই—কেননা আমার নয়ন যুগলই এ বিষয়ের স্পষ্ট  
সাক্ষি, স্মৃতরাং মিথ্যা হইবার নয়।’ ভাবাপি আবার মনে সন্দেহ  
হইল। লীলাপ্তক মনে করিলেন কেবল একটা ইন্দ্রিয়ের সাক্ষ্য  
নির্ধারণ করা ভাল নয়,—দেখি—যক্-ইন্দ্রিয়ের প্রত্যক্ষ হয় কি  
না? এই ভাবিয়া তিনি হস্ত প্রসারণ করিলেন যেন বৃষ্টিতে  
পারিলেন—যেন ঠিক নিকটেই বটে, কিন্তু এক হস্ত পরিমাণ  
দূরে—তিনি বতই অগ্রসর হইয়া—হস্ত প্রসারণ করিতে  
লাগিলেন কিন্তু ঐ এক হাত দূরে। তখন তিনি সবিবাহে



বলিলেন ‘এ কি হইল—ইনি যে সর্বদা সর্বত্রই আমার একহাত দূরে দূরে থাকিয়া চলিয়া বাইতেছেন। আমাকে ত ধরা দিলেন না। আবার সবিবাদ দক্ষিণ-পার্শ্বে তাকাইলেন, সেখানেও ইনি আছেন ঐ একহাত দূরে;—বাম পার্শ্বেও সেইরূপ—পশ্চাতেও তিনি আছেন; কিন্তু ঐ একহাত দূরে। তখন লীলান্তক সবিবাদে আকাশ পানে চাহিয়া বলিলেন; ওহা, এ কি দেখিতেছি—এ যে জিভুবনই আমার নয়ন-সমক্ষে কিশোরময় হইয়া দাঁড়াইল। যে দিকে দৃকপাত করি—সকল দিকেই সেই নয়নাভিরাম সুধা-সমুদ্র নব-কিশোর মূর্তি।

এ শ্লোকে অতি অপূর্ণ। শ্রীভগবান্ নিজ শ্রীমুখে শ্রীভগবৎ-গীতায় বলিয়াছেন, যিনি বাস্তবকে সর্ব জগৎময় সন্দর্শন করেন, ভাদ্রশ মহাত্মা অতি সুহৃৎ। লীলান্তকের শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ক নিদ-  
ধ্যাসন এতই প্রগাঢ়, যে তন্ময়তাল্লাভ তাহার পক্ষে একান্ত স্বাভা-  
বিক। প্রগাঢ় স্মৃতিতে চিত্তে স্মৃতির উদয় হয়, স্মৃতি প্রগাঢ়  
হইলেই উহা সাক্ষাৎ দর্শনে পরিণত হয়। তখন সর্বত্রই ভগবদর্শন  
মহজ ও স্বাভাবিক হইয়া দাঁড়ায়। ইহাই সাধনার চরম সিদ্ধি  
বা পরম ফল।

এই শ্লোকে জানা যাউতেছে যে লীলান্তকের মনোনিবেশের  
একমাত্র অভিপ্রায় লীলাকিশোর সুমধুর বিগ্রহ শ্রাবসুন্দর একহস্ত  
পরিমিত দূরে দূরে থাকিয়া তাঁহার সহিত এক অপূর্ণ হেলি-  
বিলাসে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু তৎপ্রণীত অপর এক শ্লোকে  
দেখা যায় যে তিনি তাঁহার প্রগাঢ়তম অহরাত্নের বলে মহা-

যোগীর দুর্দর্শ এই চঞ্চল চপল শ্রীকৃষ্ণকে আরও নিকবর্তী করিয়া  
 তাঁহাকে একবারেই ধরিয়া ফেলিয়াছিলেন। কিন্তু চির-চঞ্চলকে  
 কে কবে হাতে ধরিয়া রাখিতে পারিবে? লীলাতুল আপন  
 হাতে শ্রীকৃষ্ণকে ছাড়াইয়া ধরিলেন—শ্রীকৃষ্ণ মুচকি হাসিয়া বল-  
 পুরুষ লীলাতুলের হাত ছাড়াইয়া পরিহাসের হাসি হাসিতে  
 হাসিতে দূর সরিয়া গেলেন। তখন লীলাতুল বলিলেন—

হস্তযুগলং কথ্যং বাতোহসি বলং কৃষ্ণ কিসমতুঃম্ ।

হৃদয়াদ্ যদি নিখ্যাসি পৌরহং গুণয়ামি তে ॥

কৃষ্ণ, তুমি বলপুরুষ আমার হাত ছাড়াইয়া চলিয়া বাইতেছ—  
 ইহার আর তোমার পৌরহাৎ? তুমি যদি আমার হৃদয় হইতে  
 একবার নিঃশেষ করিয়া চলিয়া বাইতে পার, তবে তখন আমি  
 তোমার পৌরহাৎ আছে বলিয়া মনে করিব।’

বোধ হয় কৃষ্ণ তাহা পারেন না। কেননা, কেবল একমাত্র  
 ভক্ত-হৃদয়ই শ্রীকৃষ্ণের বিশ্রাম স্থল।’

আবার সেবা লাগসাময়ী প্রার্থনা—

৬১ শ্লোক-বর্ণনা ।

চিকুরং গহ্বলং িরলং ভ্রগরং

মুহুঃ ২ চনং পিপ্লবং নখনম্ ।

অধ ২ মধুঃ ২ বদনঃ ২ ধুঃ ২

চপলং চন্দ্ৰিতং কদা নু বিভোঃ ॥৬ ॥

শ্রীল কবিরাজ মহাশয় এই শ্লোকের চীকার শেষে লিখিয়াছেন  
 প্রগাঢ় আৰ্ত্তিতে ও লজ্জায় এই শ্লোকের ভাষা এলোমেলো হইয়া  
 গিয়াছে। সুতরাং ভাবে তাৎপর্ষ্য ইহার ব্যাখ্যা করিতে হইবে।  
 আমরা এস্থলে শ্রীল কৃষ্ণদাসের ব্যাখ্যানুগত শ্রীল যদুনন্দন ঠাকুরের  
 পড়াধুবাধ দিয়াই নিবৃত্ত হইতেছি—

সখি হে কবে ছঃখ-হরণ প্রভুর  
 স্নিগ্ধধন চুড়া হেন বান্ধিব চিকুর।  
 অলকালি শোভা ভালি বিরল বিরল।  
 কবে ভঙ্গ পংক্তি বন্ধ করিব শোমর ॥  
 কবে সেই মৃদু মৃদু বাণী মনোহর।  
 শুনি শুনি ছুড়াইব কর্ণের অন্তর ॥  
 বিপুল নয়ন কবে দেখিব নয়নে।  
 কবে পাব অপর মধুসূতা শানে ॥  
 কবে সে বদন চন্দ্র করি চূষন।  
 চপল চরিত অমুভাবিবেক মন ॥  
 এইরূপ গাঢ় আৰ্ত্তে অতি লজ্জাচার।  
 বাক্যের সমাপ্ত নাহি এলোমেলো কহে ॥

এই সেবা-লালসাময়ী প্রার্থনাও বহু সৌভাগ্যের ফল।  
 প্রার্থনাস্বত্তি শ্রীভগবানের ক্রটিগোচর হয়; ভক্তগণ তাহাই যথেষ্ট  
 বলিয়া মনে করেন। অতঃপর লীগাথুক এই ভাবের আর  
 একটি শ্লোকের অবতারণা করিয়াছেন তদ্বৎথা :—

৬২ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

পরিপালয় নঃ কুপাল এতা

সকৃদ্ধল্লিতমার্ভবাক্ষঃ ।

মুলামুহলস্বনাস্তরে

বিভুরাকর্ণায়তা কদা নু সঃ ॥ ৬২ ॥

হে কুপালো তুমি কবে আসিবে তোমার অদর্শন-জনিত  
বিষহতাগ হইতে আমাদের রক্ষা করিবে ?

আর্ভবাক্ষর নিগ্রহানুগ্রহে সমর্থ শ্রীকৃষ্ণ, তোমার মুহল-মুরলী-  
ধ্বনির মধ্যে কবে আমাদের এই বাক্যে কর্ণপাত করিবে ?

ভাবার্থ এই যে শ্রীকৃষ্ণ আপনার মধুর মুরলীরবে আপনি  
বিতোর। ভক্তের আর্তিনাদ পেয়ে সুখা লহরীভেদ করিয়া তাঁহার  
ঐতিগোচর হইবে কি ? এসম্বন্ধে নৈরাত্তোর সবিশেষ কারণ  
নাই। কেননা—তিনি আর্ভবাক্ষ। বাহারা আর্ভ, তিনি তাহাদের  
বন্ধু। সুতরাং ভক্তের আর্তিনাদ অবশ্যই তাহার ঐতিগোচর হইবে।  
যদি বল তিনি আর্ভবাক্ষ বটে কিন্তু অবিজ্ঞার প্রভাবে বাহার  
নিজের আর্তি সম্যক রূপে প্রকাশ করিতে পারে না তাহাদের  
অকুট দুঃখের রোমন ভাহার কর্ণে পৌছিতে কিনা ? তাহাও অসম্ভব  
নয়। যেহেতু তিনি কুপাল। পরদুঃখ-বিমোচনের ইচ্ছাই কুপা।  
সুতরাং কুপাময়ের নিকট কাণস্বরও গ্রাহ্য। যদি বল,—হইলেনই  
বা তিনি কুপাময়, কিন্তু দুঃখ দূর করিবার সামর্থ্যতো থাকা চাই—

সেই অস্ত্রই বলা হইয়াছে তিনি বিহু—সর্বরক্ষণে সমর্থ। তবে  
কথা এই যে আমাদের এই প্রার্থনা কবে তাঁহার অভিগোচর  
হইবে? পুনশ্চ এইরূপ প্রার্থন—

৬৩ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

কদানু কস্তাং নু বিপদশায়াং  
কৈশোরগন্ধি করুণানুধিনঃ ।  
বিলোচনাভ্যাং বিপুলায়তাভ্যাং-  
আলোকয়িষ্যানু বিষয়াকরোতি ॥ ৬৩ ॥

কোন সময়ে কোন বিপদশায় করুণাময় নবকিশোর আমা-  
দিগকে নেত্রপঙ্কে বিধীভূত করিবেন—কবে তিনি আনাদিপের  
প্রতি কৃপাদৃষ্টি পাত করিবেন ।

ইহার পরের শ্লোকে উৎকর্ষাময়ী দর্শন লালসার আতিশয্য  
প্রকাশিত হইয়াছে তদ্বৎথা :—

৬৪ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

মধুরমধরবিস্মে মঞ্জুলং মন্দহাসে  
শিশিরমমুৎসাদে শীতলং দৃষ্টিপাতে ।  
বিপুলমরুগনেত্রে বিশ্রুতং বেণুনাদে  
মরকতমাণীলং বালমালোকয়ে নু ॥ ৬৪ ॥

বিনি অধরবিস্মে মধুর, মন্দহাসে মধুর, অমৃতনাদে শিশির,

দৃষ্টিপাতে শীতল, অরুণনেত্রে বিপুল, এবং বেগুনাদে বিস্তৃত,—সেই  
মরকতমণি-নীল নবকিশোর শ্রীকৃষ্ণকে কবে দেখিতে পাইব ?

মঞ্জুল তুমি মল্লহাসে মধুর অধরবিষে ।

অমৃতনাদে শিশির তুমি হে শীতল নরন পদে ॥

বিপুল তুমি হে অরুণনেত্রে বিস্তৃত বেগুনাদে ।

মরকত মণি নীল বরণ—রসময় রূপহাদে ।

কবে বা হেরিব স্তামলহৃন্দর তোমারে মনের সাথে ।

রসসুধাকর তোমাবিধানে নীরস হৃদয়ে কাঁদে ॥

শ্রীকৃষ্ণের ঐকরূপ মাধুর্য সর্বচিত্তাকর্ষী। শ্রীচরিতামৃতে শ্রী  
কবিরাজ শ্রীমদ্বাণীনাথ প্রলাপ বর্ণনে বিধিঃ—

অগ্নি বৈচে নিজ ধাম দেখাইয়া অতিরাম

পতঙ্গীরে আকর্ষিয়া মারে ।

কৃষ্ণ ঐ যে 'নল ধাম দেখাইয়া অতিরাম

পা'ছ হৃদয়সুদ্রেতে ডাবে ।

এই ভাবের পূর্বাভাসস্বরূপ কোন কোন প্রেক্ষার নীলাতক  
শ্রীকৃষ্ণ-রূপেব চিত্তহারকৃত-ভাবের বর্ণন করিয়াছেন। তদ্ব্যতীত নিম্ন-  
লিখিত শ্লোকটিকেও প্রতীক্ষা করা বাইতে পারে তদ্ব্যতী—

৬ঃ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

মাধুর্যাদপি মধুং মন্যতাতাত্ত্ব কিমপি কৈশোরম্ ।

চাপল্যাদতি চপলং চেতৌ বত হরতি হস্তং কিং কুশলম্ ॥

চিত্তহঃখ-কাম-জনক শ্রীকৃষ্ণের কি অনির্বচনীয় কৈশোর! উহা

মাধুর্য্য হইতেও মধুর—মধুরের যে ধর্ম্ম, তাহা হইতেও মধুর; অর্থাৎ অতি মধুর; এবং চাপলা হইতেও চপল অর্থাৎ অতি চপল। শ্রীকৃষ্ণের এই কৈশোর,—আমার চিত্ত অপহরণ করিয়াছে—এখন কি করি।’

অথবা এরূপ হইতেও পারে,—শ্রীকৃষ্ণের এই মন্বাধ-ভাত-স্বরূপ কৈশোর আমার অতি চপলচিত্তকে হরণ করিয়া আমার উদ্ভাসিনী করিয়া তুলিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের কৈশোর কাহার চিত্তই বা হরণ না করেন ? তবে আমার এরূপ হইল কেন ? তাহার হেতু এই যে এই চিত্ত, চাপলা হইতেও চপল।

অতঃপরের শ্লোকটীও লালসা-স্ফটিক তদ্বৎ—

৬৬ শ্লোক ব্যাখ্যা।

বক্ষঃস্থলে চ বিপুলং নয়নোৎপলে চ

মন্দস্মিতে চ মৃদুলং মদজ্জ্বলিতে চ।

বিস্বাধারে চ মধুরং মুরলীরবে চ

বালং বিলাসনিধিগাকুলয়ে কামু ॥ ৬৬ ॥

বিপুলবক্ষ বিপুলনেত্র, মৃদুল স্মিত ভ্রূনাম।

মধুর অধর মুরলানিনাদ—বিলাস নিধির কল্লনা।

কবে বা হেরিব বিপুল মৃদুল মধুব কিশোর ধাম।

বক্ষঃ চক্ষুঃ হস্ত ভ্রূ অধর মুরলী-ভান।

তাহার মধুর শব্দ পরশ রূপ রস গন্ধ যত।

আবাদিতে চিত্ত অতীব ব্যাকুল হইতেছে অবিরত ॥

৩৪, ৩৫ এবং ৩৬ অঙ্কযুক্ত তিনটি শ্লোক পাঠে শ্রীমদ্রহস্য-  
প্রভুর কোন কোন প্রকাশ স্বতপথে সত্ততই উদ্ভিত হয়।  
সেটা এই :—

একদিন করে প্রভু জগন্নাথ দরশন।

জগন্নাথে দেখে সাক্ষাৎ ব্রহ্মেন্দ্র নন্দন ॥

একবারে ক্ষুরে প্রভুর কৃষ্ণের পঞ্চগুণ

পঞ্চগুণে করে পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষণ

এক মন পঞ্চ দিকে পঞ্চগুণ টানে।

টানাটানিতে প্রভুর মন হৈল অগেয়ানে ॥

শ্রীল কবিরাজে শ্রীচরিতামৃতে তদীয় শ্রীগোবিন্দ-লীলামৃত গ্রন্থ  
হইতে একটা শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া তাহারই মর্ম্মে প্রকাশ প্রকাশ  
করিয়াছেন; শ্লোকটা এই :—( শ্রীগোবিন্দলীলামৃত ৮ম সর্গে ৩য়  
শ্লোক : )

সৌন্দর্য্যামৃত-সিন্ধুভজ-ললনা চিত্তার্জি সংপ্রাবক:

কর্ণানন্দ সনন্দরম্যবচন: কেটিন্দুশীতাকক:

সৌরভ্যামৃতসংপ্রবাবৃতজগৎপীযুষরম্যধর:

শ্রীগোপেন্দ্রমুত: স কথতি বলাৎ পঞ্চেন্দ্রিয়ান্যানি মে।

কৃষ্ণ-রূপ-ললম্পর্শ সৌরভ্য মধুর রস

যার মাধুর্য্য কহন না যায়।

দেখি লোভে পঞ্চজন এক অথ মোর মন,

চড়ি পঞ্চ পাঁচ দিকে যায় ॥

সখিহে শুন মোর হৃৎকের কারণ।



মোর গর্জিত্রঃগণ মহালক্ষ্মীট দম্বা পণ

সবে বলে হরে পরধন ॥

এককালে সবটানে গেল ঘোড়ার পরাণে

এই দুঃখ সহন না যায় ।

ইন্দ্রিয়ে না কার গোষ ইহা সবার কাহা দোষ

কৃষ্ণরূপাদি মহা আকর্ষণ ।

রূপাদি পাচ পাচ টানে গেল ঘোড়ার পরাণে

মোর দেহে না রহে জীবন ॥

কৃষ্ণরূপামৃতাসিক্ত তাহার তরঙ্গ বিন্দু

এক বিন্দু জগতে ডুবায় ।

ত্রিভুগুণে বসত নারী তার চিত্ত উচ্চর্গরি

তাঁহা ডুবায় আগে উঠি যায় ॥

কৃষ্ণের বচন মাধুরী নানা রস-নন্দধারী

তার অন্তর কহন না যায় ।

জগতের নারীর কাণে মাধুরী শুণে বাঁধে টানে

টানটানি কাণের প্রাণ যায় ॥

কৃষ্ণ অঙ্গ সুশীতল কি কহিব তার বল

ছটায় জিনে কোটিলু চন্দন ।

সশৈল নারীর বক্ষ তাহা অকেষিতে দক্ষ

আকর্ষণে নারীগণ মন ॥

কৃষ্ণাঙ্গ সৌরভ-ভর সুগমদ মনোহর

নীলোৎপলস্নেহ হরে সর্বধন ।

কগতের নারীর নাসা তার ভিতরে পাতে বাসা

নারী গণে করে আকর্ষণ ॥

কৃষ্ণের অপরামৃত তাতে কর্পূরমন্দিরিত

সুধা মাধুর্য্য হরে নারীমন

অন্তর ছাড়া পোত না পাইলে মন কোত

ব্রজ নাট্যগণের মূলধন ॥

এত কহি গৌর হরি হৃদনার কণ্ঠধরি

কহে শুন স্বরূপ রামরায় ।

কাহাঁ করো কাহাঁ বাঙ কাহা গেলে কৃষ্ণ পাঙ

সবে মোতে কহ গে উপায় ॥

শ্রীকৃষ্ণের সর্গচিত্তাকর্ষী রূপমাধুর্য্যের এইরূপ বর্ণন অতীব  
প্রগাঢ়। বৈষ্ণবপদাবলীতেও এইরূপ পদ অনেক দেখিতে  
পাওয়া যায় ।

দৈন্তময়ী-লালসার উদয়ে লীলান্তক আবার বলিতেছেন—

৬৭ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

আর্দ্রাবলোকিতধুরা-পরিণদ্ধনেত্রং

আবিস্কৃত-স্মিত-সুধা-মধুরাধরোষ্ঠম্ ।

আত্মং পুমাংসমবতংসিতবহির্বহি-

মালোকয়ান্ত কৃতিনঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥৬৭

বাহার নয়ন-যুগল প্রণয়-করণ-রসে সত্তত পরিবিক্ত, বাহার

মুখ্য-মধুর অধর ওষ্ঠে নিরন্তর মৃদুহাসি প্রকাশিত, বাঁহার মন্থক শিখিপুচ্ছে পরিশোভিত, মধুপ্ণাবান্ কৃতি ব্যক্তিগণই এমন সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-সিদ্ধ শ্রীভগবানেব দর্শন প্রাপ্ত হইলেন ।

ইহা অতি সত্য কথা : অগতে নানাভাবে উপাসকগণ নানাভাবে তাঁহাদের উপাস্ত দেবের কল্পনা করেন । ভুত্রে, প্রান্তরে কাননে, গগনে, অনলে, অনিলে, বনে মনে কতস্থানে কতমূর্ত্তিতে তাঁহার উপাসনা হয়, কে তাহার সংখ্যা করিবে ? লোষ্ট্রে প্রস্তর তরুলতা কীটপতঙ্গ পশুপাখী মনুষ্য, দেবতা, ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব, চণ্ডী, কালী দুর্গা হর হরি নারায়ণ প্রভৃতি কত মূর্ত্তিতে সাধকগণ তাঁহার উপাসনা করেন ! আবার এমনও অনেক উপাসক আছেন, বাঁহার তাঁহাকে একবারেই নিরাকার নির্বিশেষ ব্রহ্ম নামে অভিহিত করিয়া সেইভাবে তাঁচার ভাবনা করেন । কিন্তু লীলাশুক বলিতেছেন—বাঁহার। বহু বহু পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছেন, তাদৃশ উপাসকগণই বহু বহু পুণ্যবলে এতাদৃশ সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-সিদ্ধ রসময় শ্রীভগবানের সন্দর্শন লাভ করিয়া থাকেন ।

অতঃপরে সাক্ষাৎ মন্থক-মন্থক রাসরসারম্ভী অপ্রাকৃত নবীন-মদন মদনমোহন মূর্ত্তির সাক্ষাৎকার শ্রীরাধার হৃদয়ে যে ভাব-লহরী উখিত হইয়াছিল, তদনুসারে লীলাশুক বলিতেছেন :—

৬৮ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

মারঃ স্বয়ং নু মধুরদ্যুতিমণ্ডলং নু

মাধুর্য্যমেব নু মনোনয়নায়ুতং নু ।

বেণীমুছো নু মম জীবিতবল্লভো নু  
বালোহয়মভূদেয়তে মম লোচনায় ॥৬৮॥

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় এই শ্লোকটির যে ব্যাখ্যা  
করিয়াছেন তাহারই মর্ম এখানে উদ্ধৃত হইল :

শ্রীল লীলাভক্ত শ্রীকৃষ্ণাবনে প্রবেশ করিয়াছেন। শ্রীভগবানের  
শ্রীকৃষ্ণাবন লীলা তাঁহার স্মৃতি-পথে উদ্ভিত করিয়াছে। তাহার মনে  
ক্ষুণ্ণ হইল শ্রীকৃষ্ণ সহসা রাসস্থলীতে প্রবিষ্ট হইয়াছেন, সে আকার  
অসাধারণ সুন্দর—একেবারেই সাক্ষাৎ মন্থ-মন্থ। শ্রীরাধা  
এইরূপ দেখিয়া বাহা ভাবিতেছিলেন, লীলাভক্ত সেই ভাবনার  
অনুধ্যানে এই শ্লোক লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। বিরহ-বিধুরা শ্রীরাধা  
রাসস্থলীতে সহসা শ্রীকৃষ্ণকে আগমন করিতে দেখিয়া চমকিত  
হইলেন—প্রথমতঃ বুঝিতেই পারিলেন না ইনি কে? তাঁহার  
মনে হইল যেন শব্দঃ “মার” (কন্দর্প) উপস্থিত হইলেন। তাঁহার  
মনে ভয়ের সঞ্চার হইল—তাই ভাবিলেন ইনি কি “মার”?  
যিনি অগতঃ মারিয়া ফেলিতে সমর্থ, তিনিই মার। তবু হইবারই  
কথা। তিনি একতঃ শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে বিধুরা—তাঁহার উপরে  
আবার ইহার অত্যাচার হইলে তো আর বিপদের সীমা থাকিবে  
না, তাই ভীতা হইলেন। একটুকু পরেই সে সন্দেহ দূরে গেল।  
তিনি বুঝিলেন মার হইলে মধুর হইবেন কেন? ইনি কি তবে  
মধুরহাসিকলের মণ্ডল! সে বিষয়েও মনে সন্দেহ হওয়ার,  
আবার সংশয় চিত্তে বলিলেন, তবে কি ইনি মাধুর্য—স্বয়ং মাধুর্যই

মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া এখানে আসিয়াছেন। ইহাতেও সন্দেহ হইল— তিনি ভাবিলেন কোন মাধুর্য্যই তো আমার মন-নয়নের এরূপ তৃপ্তি জন্মাইতে পারে না—ইনি যে আমার মনোনয়নের অমৃতস্বরূপ। অতঃপরে অতি সন্তোষের সহিত বলিলেন, তবে কি ইনি আমার মনোনয়নের অমৃত? কিন্তু তাহাতেও সন্দেহ হইল— ইহার যে অবয়ব দেখিতে পাইতেছি—তবে কি ইনি আমার সেই বেণীমূজ—বেণী উন্মোচনকারী প্রবাসাগত কান্ত? ইহার পরে আরও উত্তমরূপে দেখিয়া সানন্দে বলিলেন, তাই তো বটে। ইনি যে আমার সেই জীবিত-বল্লভ নবকিশোর শ্রাম-সুন্দর—আমার নয়নানন্দবর্ধনের জন্ত আগমন করিয়াছেন। ওগো, তোমরা সকলে একবার দেখ—ইনি আমার সেই জীবিত বল্লভই বটেন— তোমরা একবার দেখ।

এই রৌকটী সন্দেহ-অলঙ্কারের একটি অভ্যুত্তর উদাহরণ।  
ত্রিচরিতামৃত-কার শ্রীমদ্বহ্নীপ্রভুর প্রলাপ-কথনে পক্ষে ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা এই :—

কিবা এই সাক্ষাৎকার    কিবা দ্রুতি মূর্তিমান্

কি মাধুর্য্য স্বয়ং মূর্তিমন্ত ।

কিবা মনোনেত্রোৎসব    কিবা প্রাণের বল্লভ

সত্য কৃষ্ণ আইলা-নেত্রানন্দ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ মঙ্গলমঙ্গলরূপ দেখিয়া তাঁহার সর্ব্বেন্দ্রিয়া-  
নন্দ স্বৰ্গকে ত্রিরাধা ও তৎসখীগণ যে তাব প্রকাশ করিয়া-

ছিলেন, শ্রীলীলাগুরু এক শ্লোক হইতে ক্রমাগত সাতটি শ্লোকে  
বীর কল্পনার সেই ভাবের অনুসরণ করিয়াছেন।

তিনি দুই শ্লোকে নয়নের আনন্দত্ব সম্বন্ধে বলিতেছেন—

৬৯ শ্লোক ব্যাখ্যা।

বালোহয়মালোলবিলোচনেন

বভ্ৰেণ চিত্রীয়িতদিঙ্মুখেন।

বেশেন ঘোষোচিতভূষণেন

মুখেন দুক্ষে নয়নোৎসবং নঃ ॥৬৯

এই নবকিশোর দশ দিকের শোভাবর্ধনশীল শ্রীমুখ দ্বারা—  
এবং চিত্ত বিনোদন গোপীবেশ দ্বারা কবে আমাদের নয়নোৎসব  
প্রসূর্য করিবেন ?

নয়ন দেখিতে চায় যারে কবে পাব তার দরশন।

মুখ তার কিবা শোভাময়, বেন দশ দিকের শোভন ॥

চূড়া-বেণু-লতা-পাতা কুলে গোপবেশ অতি মনোহর।

পুরাবেন নেত্রের উৎসব কবে নব কিশোর সুন্দর ॥

৭০ শ্লোক ব্যাখ্যা।

আন্দোলিতাগ্রভূজমাকুললোলনেত্র-

মার্জস্নিতার্দ্ৰবদনাস্বজচন্দ্রবিস্ময়।

শিঞ্জানভূষণচিতং শিথিপিজ্জমৌলি-

শীতং বিলোচন-রসায়নমভ্যুপৈতি ॥৭০

এই যে আমাদের সুশীতল নয়ন-রসায়ন-আমাদের সমক্ষে  
উপনীত হইতেছেন। মাধায় মধুর পুচ্ছ। নৃত্য নিবন্ধন ইহার  
করাগ্র আন্দোলিত হইতেছে। করুণায় নয়ন যুগল আকুল ও  
বিলোল—সুকোমল জীবৎ হাসিতে ইহার মুখখানি পদ্ম ও চন্দ্রের  
তায় প্রফুল্ল, সুগন্ধ, শীতল মধুর ও নেত্রানন্দবর্ধন। করুণ  
ও নুপুরাদির শিঞ্জে ইনি শ্রবণানন্দ প্রদান করিতে করিতে  
আমাদের সমক্ষে আসিতেছেন।

আধ আধ চেয়ে আধ সহই,	এলো বুঝি নেত্র-রসায়ন।
ক্লান্ত তপ্ত চিরপিপাসিত	নেত্র, হলো শীতল এখন॥
অই আধ বদন-সুন্দর	সুকোমল মিত্র হাসিমাধা ;
কোমল কমল সুবসায়	পদ্মশোভা পড়িয়াছে ঢাকা।
চন্দ্র বটে নয়ন-নন্দন	চাঁদ জিনি ওমুখের শোভা
ওমুখের না মিলে উপমা	ওমুখ ভক্ত-মন-লোভা।
নৃত্য ছাদে দোলে বাহু দুটি,	সকরুণ বিলোল নয়ন।
শিরে শোভে রমা শিখিপাখা,	সুমধুর ভূষণ শিঞ্জন।—
আধ আধ চেয়ে আধ সহই	এলো বুঝি নেত্র-রসায়ন।

৭১ শ্লোক ব্যাখ্যা।

পশুপাল-বাল-পরিষদ্বিভূষণঃ

শিশুরেষ শীতলবিলোললোচনঃ।

মুছলস্মিতার্দ্ৰবদনেন্দুসম্পদা

সদয়ন্ মদীয়হৃদয়ং বিগাহতে ॥ ৭১ ॥

পশুপাল-বাল-বিভূষণ, শীতলবিলোলবিলোচন এই নবকিশোর মুছলস্মিতার্দ্ৰবদনচন্দ্রেবৈভবধারা আমার হৃদয়কে আনন্দিত করিয়া সেই হৃদয়ে আধিপত্য বিস্তার করিতেছেন।

“পশুপালবাল-পরিষৎ বিভূষণঃ” এই সমাস যুক্ত পদটির একটি অর্থ “গোপীগোষ্ঠের ভূষণ”। সমাস বাক্য এইরূপ—পশুপাল বালাদের পরিষৎকে বিভূষিত করেন যিনি—তিনি পশুপাল-বাল-বিভূষণ। অপর অর্থে অত্ররূপেও সমাস বাক্য হইতে পারে, তাহা এই যে—পশুপাল-বালাদের অর্থাৎ গোপীকিশোরীদের যে পরিষৎ—তাহাই হইতেছে ভূষণ বাহার—তিনিই পশুপালবালপরিষৎবিভূষণ। হয়তো প্রেম-বিবশতা নিবন্ধনই শ্রীল লীলাশুক বাল্য শব্দের পরিবর্তে ‘বাল’ শব্দের ব্যবহার করিয়াছেন। আবার অত্ররূপেও সমাস বাক্যের প্ররোগ হইতে পারে, যথা—পশুপালদের বাল্যগণ আছে যে স্থলে সেই স্থলে পশুপালবাল্য, স চাসৌ পরিষচ্ছেতি পুং বক্তব্যঃ। অথবা অত্ররূপেও হইতে পারে, তদ্ব্যথা পশুপালবাল গোষ্ঠীগণ বিভূষণবৎ ভূষণঃ যস্য অর্থাৎ পশুপালবাল গোষ্ঠীর ভূষণের ত্রায় ভূষণ বাহার, তিনি পশুপালবাল-বিভূষণ। পূর্বেও কবির এই অর্থেই বলিয়াছেন বেশেন “ঘোষচিত্ত-ভূষণেন”। শ্রীকৃষ্ণের গোপবেশই ভক্তজনের চিত্তরঞ্জন।

ঐভাগবতেও “গোপী-পরিষৎ” ইত্যাদি পদ আছে। শ্রীল



কবিরাজের ব্যাখ্যায় অনুসারেই এই সমাগ বাক্য উদ্ধৃত হইল। তাঁহার ব্যাখ্যায় মর্ম এই যে গোপীগণ বেষ্টিত শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়াই আনন্দে লীলাশুক এই শ্লোকের অবতারণা করিয়াছেন। “মৃদু-স্মিতার্জবদনেন্দু সম্পদা” বাক্যের অর্থ এই যে মৃদু হাসিধারা, বাক্য কোমুদীরূপ বৈভবদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ আমার হৃদয়ে আনন্দদান করিয়া সেই হৃদয় অধিকার করিয়াছেন। সেই বাক্যরূপ জ্যোৎস্না এই যে, “ন পারেয়েহং” আমি তোমাদের প্রেমের ধার শোধ করিতে পারিলাম না। ইত্যাদি।

### ৭২ শ্লোক-ব্যাখ্যা।

কিমিদমধরবীথোকুপ্তবংশী-নিনাদং  
কিরতি নয়নয়োনঃ কামপি প্রেমধারাম্  
তদিদমধরবীথীবল্লভং তুল্লভং ন-  
স্ত্রিভুবনকমনায়ং দৈবতং জীবিতঞ্চ ॥ ৭২ ॥

শ্রীল কবিরাজ তদীয় ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন পূর্বোক্ত তিনটি শ্লোকে সামান্যভাবে শ্রীকৃষ্ণের বর্ণন করিয়া এখন সেই শ্রীকৃষ্ণই যে আমার জীবন ইহাই বলিবার জন্তই এই শ্লোকের অবতারণা। গোপীদের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ সঘনক্ৰে ঈর্ষা ছিল। তিনি যখন “ন পারেয়েহং” ইত্যাদি বাক্য-রূপ অমৃতদ্বারা তাহাদের ঈর্ষারূপ পঙ্ক-কালিত করিলেন, তখন আবার তাহাদের হৃদয়ে পুনর্বার বিলাস লালসারূপ তরঙ্গিনীকে উচ্ছলিত করার জন্ত বংশীনাদামৃত বর্ষণ

করিলেন। তখন লীলাসুকের হৃদয়ে প্রেমাম্বুর উদ্বেক হওয়ার তিনি বলিলেন—এই যে আমাদের নয়নের সমক্ষে অমৃতবর্ণ করিতেছেন ইনি কি বস্তু? সংশয় হইলেও পুনর্ব্বার এই প্রশ্ন করিয়া পুনর্ব্বার তাহার নিশ্চয় করিয়া লইতেছেন। কিঞ্চিৎ কাল চিন্তা করিয়া বলিলেন, ‘হঁ। বুঝিতে পারিয়াছি ইনি আমাদের দেবতা। ইনি কি কেবলই দেবতা? না তাহা নহেন—ইনি আমাদের প্রাণের দেবতা ও বল্লভ। কেবলই কি দেবতা ও বল্লভ, তাহা নহে—ইনি নিশ্চয়ই আমাদের জীবনস্বরূপ। ইহার অধরশ্রেণীতে চিত্রবৎ বংশী অর্পিত আছে এবং তাহা হইতে মধুর নিনাদ উখিত হইতেছে—এইরূপ ত্রিষ্ঠি দেব-শ্রেণীতেও হর্লভ। সুতরাং বাহা ভুবনে কমনীয়, সেই বস্তু আজ আমাদের নেত্রসমক্ষে উপস্থিত হইয়াছেন। আমাদের কি সৌভাগ্য!

৭৩ শ্লোক-ব্যাখ্যা।

তদিদমমুপনীতং তমালনীলং

তরলবিলোচনতারকাভিরামম্।

মুদিতমুদিতবস্ত্র-চন্দ্রদিস্বং

মুখরিতবেণুবিলাসি জীবিতং মে ॥ ৭৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ, রাসলীলা-স্বরস্ব করিয়াছেন—ইহাই নিশ্চয় করিয়া লীলাসুকে বলিতেছেন—আমার জীবনের জীবন এই সমাগত হইয়াছেন। ইনি রাসবিলাসারস্বী (অথবা ইনি শঙ্কিত বেণুবিলাসী)

ইনি তমাল-নীল। কনকবর্ণা গোপকিশোরীদের মধ্যে ইনি তমাল-নীলরূপে প্রকাশ পাইতেছেন।

সকল গোপালবালাদিগকে নিরীক্ষণ করার জন্য ইহার নয়ন-মুগল তরলিত হইয়া ইহাকে আরও অভিরাম করিয়া তুলিয়াছে। ইহার মুখচন্দ্র অতীব আনন্দিত। (অথবা ইহার ঐ আনন্দময় মুখচন্দ্র উদ্ভিত হইয়াছেন) পদচ্ছেদ করিয়া একরূপ অর্থও করা বাইতে পারে।

৭৪ শ্লোক-ব্যাখ্যা।

চাপল্যসীম চপলানুভবৈকসীম,

চতুর্থ্যসীম চতুরাননশিল্পসীম,

সৌরভ্যসীম সকলানুভূত কেলিসীম

সৌভাগ্যসীম তুদিদং ব্রজভাগ্যসীম ॥৭৪॥

রাসে তাঁহার চাপল্য দেখিয়া লীলাভুত বলিতেছেন—  
ইনি এই আমার জীবনের জীবন,—চাপল্যের সীমা ; গোপীদের সহ নৃত্যাদি লীলা বিভ্রাস দেখিয়া বলিলেন,—চপলা গোপীগণের অনুভবেরও ইনি সীমা ; তাঁহার নিজের চাতুর্ধ্য দেখিয়া বলিলেন—ইনি চাতুর্ঘ্যেরও সীমা। শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য দেখিয়া বলিলেন বিধাতার শিল্পের ইনি সীমা ; দূর হইতে সৌরভ্য আত্মাণ পাইয়া বলিলেন,—ইনি সৌরভ্যেরও সীমা ; ইনি কোন অনির্কটনীর পরিপাটির সীমা ; ব্রজ গোপীদের প্রেমাবেশ ও সৌন্দর্য্য দেখিয়া বলিলেন,—ইনি সৌভাগ্যেরও সীমা ; তারপরে বলিলেন,—কেবল

ইনি যে এই সকল গোপকিশোরীদের সৌভাগ্য তাহা নহে—  
ইনি সমগ্র ব্রজের সৌভাগ্য সীমা ।

৭৫ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

মাধুর্য্যেণ দ্বিগুণশিশিরং বস্ত্রচন্দ্রং বহন্তী  
বংশীবীথীবিলদমৃত-স্রোতসা সেচয়ন্তী ।

মদ্বাগীনাং বিহরণপদং মত্তসৌভাগ্যভাজাং

মৎপুণ্যানাং পরিণতিরহো নেত্রয়োঃ সংবিধন্তে ॥৭৫॥

লীলান্তক শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎকার পাইয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া  
অতীব আনন্দ সহকারে এই শ্লোকে আপনার সৌভাগ্য বর্ণন  
করিতেছেন—অহো আমি জন্মে জনে বত পুণ্য অর্জন করিয়া-  
ছিলাম ইনি আমার সেই সকল পুণ্যের পরিণতি রূপে আজ আবার  
দর্শন দিলেন । আমার ভাগ্যের আর সীমা নাই । ইহার  
শ্রীমুখমণ্ডল চাঁদের মত । উহা স্বভাবতই শীতল হইলেও আমার  
নিকট অতীব সুশীতল বলিয়া প্রতিভাত হইতেছেন । ইনি বংশী  
বীথীর অমৃতনাদ প্রবাহ পরিসেবন করিতেছেন । ইনি আমার  
প্রেমোন্নত এবং শ্রীকৃষ্ণ-সৌন্দর্য্য-বর্ণনাজমিত-সৌভাগ্যাবিত বাক্য-  
সমূহের বিহার-স্থান ।

৭৬ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

তেজসেহস্ত নমো ধেনু পালিনে লোকপালিনে ।

রাধাপয়োধরোঃসঙ্গ-শায়িনে শেবশায়িনে ॥৭৬॥

শ্রীরাস-বিলাসে শ্রীম লীলান্তক দেখিলেন শ্রীকৃষ্ণ নৃত্যগতি লাঘব করিয়া একই দেহে সকল গোপীদিগের হৃদয়েই বর্তমান, তাঁহার কান্তি-প্রবাহ উচ্ছলিত হইয়া সকলকে অভিভূত করিতেছে— এই অবস্থায় তিনি বর্ণনা করিতে অসমর্থ হইয়া এবং নিরতিশয় আশ্চর্য্যাবিত হইয়া কেবল প্রণামে প্রবৃত্ত হইলেন। এই শ্লোকটি এবং ইহার পরের শ্লোকটি আশ্চর্য্য ভাবময় নন্দ্যার স্তোত্রক—

“এই কোনঅনির্বচনীয় তেজপুঞ্জকে আমি প্রণাম করি-  
তেছি—ইনি শ্রীরাধার পয়োধরসঙ্গশায়ী এবং অশেষ গোপী-  
পয়োধরোৎসঙ্গশায়ী।” একের পক্ষে এই ব্যাপার সম্ভব হইতে  
পারে কিনা,—এ বিষয়ে চিন্তাকর। মাত্রই ব্রহ্মমোহনের কথা তাঁহার  
মনে উদ্ভিত হইল—এক দেহেই তিনি অনন্ত খেঁচু পালকরূপে এবং  
চতুর্ভুজরূপে অনন্ত ব্রহ্মার পালকরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া-  
ছিলেন। অথবা অলোকপালিনে—পদের অ শব্দের অর্থ বিষ্ণু,  
তাঁহার লোক সমূহ অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ লোক সমূহের পালক।

শেষ-শায়ী বলিতে অনন্তশায়ী বলিয়াও তাঁহাকে তিনি  
আশ্চর্য্যাবিত ভাবে প্রণাম করিলেন।

৭-৭ শ্লোক ব্যাখ্যা।

খেঁচুপালদয়িতান্তনস্থলী-ধন্যকুঙ্কমসনাথকান্তয়ে।

বেণুগীতগতিমূলবেধসে ব্রহ্মরাশিমহসে নমো নমঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণের মনোজরূপ দর্শন করিয়া এবং তাঁহার বেণুবাঁজে  
বিমুগ্ধ হইয়া বিক্লেবভাবে লীলান্তক উচ্চরণে প্রণত হইয়া

বলিতেছেন—ধেনুপাল-দয়িতাগণের স্তনস্থলী স্পর্শে ধন্যকৃত কুঙ্কম দ্বারা কান্তিবিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণকে আমি প্রণাম করি; অশিচ ইনি বিধাতার সৃষ্টির অতিরিক্ত বেণু-গীতের প্রথম স্রষ্টা। এতাদৃশ শ্রীকৃষ্ণকে আমি প্রণাম করি। ইনি ব্রহ্মরাশি-প্রকাশ-স্বরূপ। চতুর্ভূজনারায়ণ স্তাবক শত সহস্র ব্রহ্মা ইহা হইতেই প্রকাশিত। ইনি বিধাতারও বিধাতা। শ্রীরামানুজ্যীয় সিদ্ধান্তানুসারে নিগূঢ় ব্রহ্ম বাঁহার সমুৎপত্ত কান্তিমাত্র, তাদৃশ ব্রহ্মরাশিমহকে আমি প্রণাম করি। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার স্বয়ং শ্রীভগবান বলেন, আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ আশ্রয়।

### ৭৮ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

মুহূৰ্দ্ধন পুরমহুরেণ বালেন পাদাম্বুজপল্লবেন  
অনুস্মরনমঞ্জুলবেণুগীতমায়াতি মে জীবিতমাত্তকলিঃ ॥

দূর হইতে কেলি দেখাইয়া বংশীবাদন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণ যেন নিকটবর্তী হইতেছেন,—এইরূপ ভাবিয়া অতি হর্ষ পূর্বক লীলাপ্তক তাঁহার আগমন বর্ণন করিতেছেন—আমার জীবনের জীবন—শ্রীকৃষ্ণ আন্ত-কেলিরূপে আমার নিকটে আসিতেছেন। তিনি তাঁহার মঞ্জুল বেণুগীতি শ্রবণ করিতে করিতে আসিতেছেন। আগমন কালে তাঁহার পাদপদ্মে রুণব্রহ্ম শব্দে তাহার শ্রীচরণের নুপুর বাজিতেছে, বেণুগানে ও নুপুৰশিঞ্জে তাহার চিত্ত নিমগ্ন হওয়ায় তিনি মত্তর গমনে আসিতেছেন।

অই দেখে অই দেখে এলো শ্রামরায়ে  
 মঞ্জুল বেণুগীতি                      পুর শিঞ্জনতধি  
 মুহুর মধুর তানে                      মিশারে বেণুর গানে,—  
 মধুর চরণে সখি এল জীবন সহায়।

৭২ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

সোহয়ং বিলাস-মুরলীনিদামৃতেন  
 সিঞ্চন্তু দক্ষিতমিদং মম কর্ণযুগ্মম্ ।  
 আয়াতি মে নয়নবন্ধুরনন্তবন্ধো-  
 রানন্দকন্দলিতকেলি-কটাক্ষলক্ষ্মীঃ ॥৭২॥

‘কবে হই নেত্র দ্বারা দর্শন করিব’ সেই আশা সফল হওয়ার  
 লীলান্তক সহর্ষে বলিতেছেন অই সেই আমার নয়ন বন্ধু এই  
 আসিতেছেন। আহা ইনি ছাড়া আমার অভ বন্ধু নাই। ইহার  
 কেলিময় কটাক্ষ আনন্দ-প্রফুল্ল। ইনি বিলাসযুক্ত মুরলীর  
 অমৃতনাদে আমার কর্ণ যুগলে অমৃত ঢালিয়া দিতে দিতে ক্রমেই  
 আমার নিকটবর্তী হইতেছেন।

বিলাস মুরলীনাদ অমৃত ঢালিয়া  
 শ্রবণ যুগলে মম, অনন্ত পাক্ষব,  
 নয়ন বান্ধব মোর এসেছেন হেথা—  
 আনন্দ-প্রফুল্ল কেলিকটাক্ষের শোভা।

৮০ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

দূরাধিলোকয়তি বারণকেনৌগামী

ধারাকটাক্ষভরিতেন বিলোকিতেন

আরাভূপৈতি হৃদয়সমবেগুনাদ-

বেগীমুখেন দশনাংশুভরেণ দেব ॥ ৮০ ॥

গজগতি-মন্ডর শ্রীকৃষ্ণ দূর হইতে আনাব দিকে কটাক্ষধারাম্বর  
দৃষ্টিপাত করিতে করিতে সমাগত হইতেছেন ; হৃদয় বেগুনিবাদ-  
লহরী বিস্তার করিতে করিতে আসিতেছেন । আমি তাঁহার  
হাসিবিকশিত সমুজ্জ্বল দন্তের স্ফোতি দেখিতে পাইতেছি ।

এস্থলে “বেগুনাদ-বেগীমুখেন” পদটীতে অতি চমৎকার কাব্য-  
বৈভব প্রকাশ পাইয়াছে । বেগুনাদ-লহরী যেন বেগীবদ্ধ হইয়া  
শ্রীকৃষ্ণ-মুখ হইতে নিঃসৃত হইতেছে । শ্রীল কবিরাজ বলেন—  
বেগুনাদকল্লোলযুক্তবেগীকৃত শ্রীকৃষ্ণমুখ । এস্থলে দন্তের কান্তি,  
কটাক্ষের কান্তি এবং অধরের কান্তি সমবেত হইয়া যেন গলা-  
বসুনা-সরস্বতীর স্তায় শ্রীমুখের শোভা বর্দ্ধন করিতেছে ।  
চমৎকারত্বই কাব্যের সার । লীলাগুরু বর্ণনার চিত্ত-চমৎকার-  
জনক বহুল বর্ণনচ্ছটা পরিলক্ষিত হয় ।

৮১ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

ত্রিভুবনসরসাত্যাং দিব্যলীলাকুলাভ্যাং

দিশি দিশি তরলাভ্যাং দীপ্তভূষাধরাভ্যাম্



অশরণ-শরণাভ্যাং অদ্বুতাভ্যাং পদাভ্যাং

অয়ময়মনুকুজদবেণুরায়াতি দেবঃ ॥ ৮১ ॥

শ্রীল লীলাভক্ত ইতঃপূর্বে বলিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মগুণ হইতে আমার চিত্ত কোনও অনির্বচনীয় আনন্দ বহন করুক। সেই উৎকর্ষার সাফল্য হওয়ায় তিনি এখন উল্লাসে বলিতেছেন— 'এই যে আমার এই দেব বেণু বাজাইতে বাজাইতে সেই শ্রীপাদ-পদ্মসহ আগমন করিতেছেন। তাঁহার এই শ্রীপাদপদ্ম অতি অদ্বুত—ঐভুবনের সমস্ত রস হইতে রস,—অতি আনন্দপ্রদ, দিব্যলীলাস্থল—মত্তগজগতিবিলাসবিনিন্দি, সুন্দর মধুর গতিময়, নৃত্যগাততে সকল দিকই তরলিত, (দৃশি দৃশি সরসাত্যাম্—এই পাঠে দর্শনে দর্শনে নৃত্তন এইরূপ অর্থ হইবে) সমুজ্জ্বল নুপুর-ভূষণে বিভূষিত, অশরণের শরণ—গৃহত্যাগিনী গোপীকুলের শরণ অর্থাৎ আশ্রয়স্থল। এস্থলে 'দেব' শব্দের বিশেষণ "অনুকুজং বেণুঃ" অর্থাৎ ইনি নুপুরের ধ্বনির তালে তালে বেণু বাজাইতে বাজাইতে আসিতেছেন। 'অনু' শব্দের অত্র অর্থ, নিরন্তর—এই অর্থে ইনি অনবরতই বেণু বাজাইয়া আসিতেছেন।

৮২ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

সোহয়ং মুনীন্দ্রজনমানসতাপহারী

সোহয়ং মদভ্রজবধুবসনাপহারী ।

সোহয়ং তৃতীয়ভুবনেশ্বর-দর্পহারী

সোহয়ং মদায় হৃদয়াশ্চুরূহাপহারী ॥ ৮২ ॥

সেই ইনি নারদাদি মুনীন্দ্রভক্ত-জন-গণের মানসতাপহারী ;  
ইনি তাদৃশ হইয়াও ব্রজবধুগণের বসনাপহারী । ইনি ইন্দ্রদর্প-  
হারী । ইনি তাদৃশ হইয়াও আমার বা আমার সখীদের হৃৎ-  
পদ্মাপহারী—ইহা অতি আশ্চর্য্য ।

মুনীন্দ্রগণের যিনি মনস্তাপহারী ।

তিনি করেন ব্রজবালায় বস্ত্রগুলি চুরি ॥

ইন্দ্রদর্প ভঙ্গ করেন ধরি গোবর্দ্ধন ।

তিনি কিনা করেন মোদের হৃৎপদ্ম হরণ ॥

অতঃপরে কি আশ্চর্য্য আছে বল ভাই ।

ননৌচোরার লীলা দেখে বলিহারি বাই ॥

৮৩ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

সর্ব্বজ্ঞত্বে চ মোক্ষ্যে চ সার্ব্বভৌমমিদং মহঃ ।

নির্ব্বিশন্নয়নং হন্তু নির্ব্বাণপদমশ্রুতে ॥৮৩॥

শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎকার লাভে লীলাশুক বলিতেছেন,—

আমি যেমন যেমন প্রার্থনা করিয়াছিলাম ইনি আবিভূত  
হইয়া আমার সেই সকল মনের সাধ পূর্ণ করিয়াছেন । রাস-  
লীলাতে ইনি ব্রজবধুদিগের বাসনা পূরণ করিয়াছেন—অতঃপরে  
তিনি সর্ব্বজ্ঞ, লীলাবিশিষ্টতা নিবন্ধন তদীয় সহজ পারমেশ্বরের

অল্পসন্ধান না করিয়া মধুর ভাবেই ‘সর্বজ্ঞ’ শব্দ গ্রহণ করিয়াছেন এবং মুগ্ধ এই ভাব অমূল্য করিয়া আনন্দোৎফুল্ল হইয়া কবি বলিতেছেন—এই অপূর্ণ জ্যোতিঃ সার্বজন্য ও সৌন্দর্য্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। ইনি আমার নয়নে প্রবিষ্ট হইয়া আমার হৃদয়ে আনন্দ বিস্তার করিতেছেন—আমাকে আনন্দে স্তম্ভিত করিতেছেন।

৮৪ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

পূর্ণাংগমেতৎ পুনরুক্ত শোভা-

মুগ্ধভরাংশৌর্যদয়ান্মুখেন্দোঃ

তৃণানুরাশিং দ্বিগুণীকরোতি

কৃষ্ণাহ্বয়ং কিঞ্চন জীবিতং মে ॥৮৪॥

শ্রীকৃষ্ণমুখশোভা-দর্শনের অল্প লীলাভাসের লালসা প্রতিফলনে প্রবর্তিত হইতেছে মনে করিয়া তিনি বিস্মিত ভাবে বলিতেছেন—  
এই অনির্বচনীয় শ্রীকৃষ্ণনামধেয় বস্তু আমার জীবনের জীবন। ইহার সুশীতল মুখচন্দ্রের উদয়ে আমার তদদর্শন-তৃণ-সাগর দ্বিগুণিত হইয়া উঠিতেছে এবং ইনি স্বীয় শ্রীমুখ-কান্তি দ্বারা চন্দ্র শোভাকে ব্যর্থ করিয়া আবার তাঁহারই পুষ্টিসাধন করিয়াছেন।”  
অথবা ব্রজদেবীগণের তদদর্শনে উজ্জলিত শোভা দেখিয়া লীলা-ভাস্কর বলিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে ব্রজদেবীদের শোভা পরিম্লান হয়; এক্ষণে সেই শোভা শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে আবার সম্পূর্ণ হইয়া উঠিল।

৮৫ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

তদেতদাতাত্রবিলোচন শ্রীঃ

সস্তাবিতাশেষ-বিনত্ৰগৰ্ব্বম্

মুহুমূরারে মরারধরোষ্ঠং

মুখান্মুজং চুম্বতি মানসং মে ॥ ৮৫ ॥

লীলান্তর ভাববিশেষকে অবগন করিয়া আবার শ্রীকৃষ্ণ আশ্বিনে তৃষিত হইয়া লালস। সঃ বসিলেন—সেই মুরারির (পরমহুন্দরের) মধুর অধরোষ্ঠাবিশিষ্ট মুখখানি চুম্বন করার বাসনা হইতেছে—অর্থাৎ নেত্রভঙ্গরার। পান করিয়া আবাদন করার জন্য বাসনা হইতেছে। তাঁহার ঐ শ্রীমুখখানি ঈবৎ রূপ নয়নযুগলেও রূপাকটাকবিশিষ্ট। এই রূপাক-লক্ষ্মীর প্রভাবেই ভক্তগণের এবং অমুকুল। গোপীগণের সৌভাগ্যগর্ভ সঞ্চিত হয়।

ভক্ত ও অমুকুলাগোষ্ঠীও সৌভাগ্যগর্ভসম্বন্ধি ঈবৎ অমুক-কটাক-সম্পৎবিশিষ্ট এবং মধুমাধরোষ্ঠাবিশিষ্ট মুরারির মুখপদ্ম আবার মানস চুম্বন করিতেছে

কলতঃ শ্রীকৃষ্ণের রূপাকটাক-রূপ সম্পত্তিই ভক্তগণের অশেষ সৌভাগ্যগর্ভের হেতু। শ্রীকৃষ্ণ রূপাকটাকপাত করিলে তাহা অপেক্ষা জীবের সৌভাগ্য আর কি হইতে পারে?

## ৮৬ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

করৌ শরদিজাম্বুজ-ক্রম-বিলাসশিক্ষাগুরু  
 পদৌ বিবুধপাদপপ্রথমপল্লবোল্লভিমৌ  
 দৃশৌ মলিতচূর্ণদত্তিভুবনোপমানাশ্রয়ো  
 বিলোকয় বিলোচনামৃতমহো মহঃ শৈশবম্ ॥৮৬॥

শ্রীল নীলাশুক শ্রীকৃষ্ণদর্শনলাভে অনন্ত মাধুর্যাসাগরে নিমগ্ন  
 এবং প্রেমানন্দে বিহ্বল। এই অবস্থায় ভাববিশেষের প্রভাবে  
 আবার দর্শনলালসা বলবতী হইল; তিনি শ্রীকৃষ্ণদেবের  
 প্রবৃত্ত হইলেন। অবেষণ করিতে করিতে তদর্শনপ্রাপ্তা ত্রিবন্ধা-  
 বনেশ্বরীর দর্শন প্রাপ্ত হইলেন এবং নিজকে তৎপার্শ্বদা মনে  
 করিয়া তাঁহাকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন অথবা স্বীয় সঙ্গীকে  
 সন্মোদন করিয়া বলিলেন :—

এই যে আমাদের পুরোভাগে অঙ্কিত কান্তিপুঞ্জ বিরাজ  
 করিতেছেন—একবার চাহিয়া দেখ। ইনি নয়ন যুগলের অমৃত  
 স্বরূপ—অমৃতের ভার সন্তপ্তক। কিয়ৎক্ষণ পরে বিশ্বর সহকারে  
 বলিলেন—ইনি কিশোর—ইহার কর-যুগল শরৎ কালের কমল-  
 ক্রমবিকাশের শিক্ষাগুরু। ইহার পাদপদ্ম-যুগল—কল্পতরুর নব  
 পল্লবের রক্তিমাকণ্ডে অতিক্রম করিয়াছে—ইহার নেত্র-যুগল  
 ত্রিভুবনের বাবতীয় নেত্রোপমাযোগ্য পদার্থ সমূহের গর্ভ বিদলিত  
 করিতে সমর্থ।

৮৭ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

আচিন্মনমহন্যহনহনি সাকারান্ বিহারক্রমান্-

অরুন্ধানমরুন্ধনীহনমপ্যর্জস্মিতার্জশ্রিয়া ।

আতিন্মনমনাজন্য-নয়ন-শ্ল ব্যামনর্থাৎ দশাং-

আনন্দং ব্রজসুন্দরী-স্তনতটী-সাত্ত্বজ্য মুজ্জন্ততে ॥৮৭॥

লীলাতক স্বর-লাগসোৎপাদক শ্রীকৃষ্ণ দর্শনানন্দে মগ্ন হইয়া  
তাঁহাকে আনন্দ মনে করিয়া বলিতেছেন—

এই জ্যোতিঃপুঞ্জ—নিখিল আনন্দের উৎপত্তি স্থল । ইনি  
কণে কণে নবনবায়মান হইয়া প্রকাশ পাইতেছেন—ব্রজ সুন্দরী-  
গণের স্তন তট সমুদ্রই ইহার স্তম্ভদ সাত্ত্বজ্য । ইনি কোটি মন্থ-  
মোহিনী দশা একটনকারী—অর্থাৎ ইহার সৌন্দর্য-মাধুর্য্যে  
অনন্তকোটি মন্থাধ বিমোহিত করেন । অনন্ত মাধুর্য্য নিবন্ধনই নয়নে  
ইহার অমৃতত্ব অসম্ভব । সেইজন্য শ্রীকৃষ্ণ দর্শনেচ্ছুগণ কোটি  
নেত্রের প্রার্থনা করেন—

১। না দিলেক লক্ষ কোটি তবে দিল ছই ।

তাঁহাতে নিমেষ দিল কি দেখিব মুই ॥

২। না দিলেক লক্ষকোটি তবে দিল আঁধি ছটি

তাঁহে কৈল নিমেষ সৃজন ।

৩। যে হেরিবে কৃষ্ণানন, তাঁকে কোটি নেত্র না দেয় কেন

বদি দিল বা ছইটী নয়ন

তাতে কৈল পক্ষ আচ্ছাদন । ইত্যাদি

পূর্ব-সেহ শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য-আবাদনের উপযোগী নহে বলিয়া ভক্তগণ, দ্বী দেহের প্রার্থনা করেন।

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, পূর্বকালে দণ্ডকারণ্যবাসী কোন কোন ঋষি শ্রীরামচন্দ্রের অতিশয় মাধুর্যপূর্ণ শ্রীবিগ্রহ দর্শনে উহা উপভোগ করার মানস করিয়াছিলেন। তাঁহারা বহু সাধনফলে অপর জন্মে জীকূপে গোকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

লীলান্তক সামান্ত জী-রূপ প্রাপ্ত হওয়ায় অসুপযোগিতা দেখিয়া দৈন্য সহকারে বলিলেন—ব্রহ্মসুন্দরী বাতিরিক্ত মত্তাঙ্গ কূলে জী-রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াই এ কি ফল? অত্যাশ্রয়ের ন্যম্নে শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন-স্নান-লাভ তো দূরের কথা, তদমুভবেও সামর্থ্য জন্মিবে না। সুতরাং এই জ্যোতিঃকবল ব্রহ্মসুন্দরীগণের ন্যম্নেই দর্শনযোগ্য। উহার বিলাস দৌড়ব দেখিয়া লীলান্তক বলিলেন, ইনি প্রতিদিন প্রতিক্রম প্রতিনিমেষ মুর্ত্তিমত্ বিহার-পরিপাটিক্রম সৃষ্টি করেন। যদি তাহাই হয়, তবে ইহাতে অপরের আর কি আশা আছে? অপর ব্যক্তি এরূপ দর্শন-সুখের আশা ত্যাগ করিয়া আপন ঘরে সুখে বসিয়া থাকুক না কেন? সেরূপ থাকারও উপায় নাই, কেননা ইনি নিজের চাত্তরীতে সাক্ষী অরুদ্ধগীর জন্মকেও আপনার দিকে আকর্ষণ করিয়া আনন্দনপূর্বক অবদন অবস্থার রাখেন, এমনই ইহার প্রতাপ। সুতরাং কেহ কি এই জ্যোতিঃ দেখিয়া নিশ্চিত ভাবে থাকিতে পারে?

৮৮ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

তদুচ্ছ্বসিতযৌবনং তরলশৈশবালঙ্কৃতং  
মদচছুরিতলোচনং মদনমুগ্ধহাসামৃতম্ ।  
প্রতিক্ষণবিলোভনং প্রণয়পীতবংশীমুগং  
জনত্রয়মনোহরং জয়তি মামকং জীবিতম্ ॥ ৮৮ ॥

আবার লালসাক্রান্ত হইয়া লীলাশুক সহর্ষে বলিতেছেন—এই আমার জীবনের জীবনের জয় হউক । ইনি যে কেবল অকৃত্রিম চিত্তবিনোদন করেন, তাহা নহে—নিখিল অগতির চিত্তরঞ্জন । ইনি উচ্ছ্বসিত যৌবনের পূর্বাবস্থা—অর্থাৎ নবকিশোর—ইনি কিঞ্চিদক-  
শিষ্ট শৈশব—অর্থাৎ নবকিশোর । ( এই দুইটা বিশেষণ দ্বারা কিশোর বয়সই ধ্বনিত হইয়াছে ) । কন্দর্পমদে ইহার লোচনবহর বিক্ষুব্ধিত,—অর্থাৎ লোচনে কন্দর্পমদ প্রকটিত হইয়াছে । যে হাসিতে স্বয়ং কামদেবও মুগ্ধিত হইলেন, তাদৃশ হাস্যরূপ অমৃতশালী, স্নাতরাং ইনি অতি সুহৃৎকেই লোভনীয় । ইহার শ্রীমুখখানি সৌভাগ্য-  
শীল বংশীকে প্রণয়বশতঃ চুষন করেন । ফলতঃ বংশীর এমনই সৌভাগ্য যে শ্রীকৃষ্ণ অতঃ প্রণয়ে উৎসাহকে চুষন করেন ।

এ শ্লোকে কৈশোর, স্নর-মদ-বিহার-বিলাস লোচন, মদনমুগ্ধ হাস্যামৃত, প্রতিক্ষণ বিলোভনার রূপ এবং প্রণয়পীত বংশীবিশিষ্ট সুখের অতি সুগুণং দৃষ্টি আকর্ষণ করা হইয়াছে ।



শ্রীমদ্ভাগবতেও বেণুর সৌভাগ্য বর্ণিত হইয়াছে, তদ্বৎ—

গোপ্যঃ কিমচরদয়ং কুশলং ন বেণু  
দ্বিমোদরাধর-সুধামপি গোপিকানাং  
ভুঙক্তে স্বয়ং বদ্ববশিষ্টবসং হৃদিভ্রো  
ক্খ্যাতচোপে মুমুচুস্তবতো বথার্থ্যাঃ ।

১০ম।২১।২

অর্থাৎ হে গোপীগণ ! এই বেণু কি স্নহুতি করিয়াছিল যে, সেই কলে এই বেণু গোপীসম্ভোগ্য শ্রীকৃষ্ণাধর-সুধা সম্ভোগ করিতেছে। আর্থীগণ যেমন স্বকীয় পুণ্যকীর্তি সম্ভানের সৌভাগ্য সন্দর্শনে আনন্দ প্রকাশ করেন, সেইরূপ এই বেণু যে জলে পরিগোষিত এবং যে তরুবংশ হইতে জাত, সেই হৃদিনী সকল ও তরু সকল ইহার সৌভাগ্যে আনন্দাশ্রু বোচন করিতেছে।

শ্রীচরিতামৃতে শ্রীল কবিরাজ এই শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর প্রলাপ-কথনে ইহার পঞ্চ ব্যাখ্যা করিয়াছেন তদ্বৎ—

গোপীগণ, কহ সব করিয়া বিচার ।  
কোন্ তীর্থ কোন্ তপ      কোন্ সিদ্ধ মন্ত্র জপ  
এই বেণু কৈল জন্মাতরে ॥  
হেন কৃষ্ণাধর সুধা      যে কৈল অমৃতমুদা  
বার আশায় গোপীধরে প্রাণ ।  
এই বেণু অবোগ্য অতি      স্বাবর পুরুষ জাতি  
সেই সুধা সদা করে পান ॥

যার ধন না কহে তারে পান করে বলাৎকারে

পিতে তারে ডাকিয়া জানার ।

তার তপস্তার ফল দেখে ইহার ভাগ্যবল

ইহার উচ্ছিষ্ট মহাজনে খায় ॥

মানস গঙ্গা কালিন্দী ভুবন পাবন নদী

কৃষ্ণ বধি তাতে করে স্নান ।

বেণুঝুটাধর রস হঞা লোভ-পরবশ

সেই কালে হর্ষে করে পান ॥

এতো নদী, রহ দূরে বৃক্ সব তার তীরে

তপ করে পর-উপকারী ।

নদীর শেষ রস পাঞা মূল ঘারে আকর্ষিয়া

কেনে গিয়ে বৃকিতে না পারি ॥

নিজাক্ষরে পুলকিত পুষ্প-হাস বিকশিত

মধু মিশে বহু অশ্রুধার ।

বেণুকে মানি নিজ জাতি, আর্থের বেন পুত্র নাতি

বৈষ্ণব হৈলে আনন্দ বিকার ॥

বেণুর তপ জানি যবে সেই তপ করি তবে

এ অযোগ্য আমরা যোগ্য নারী ।

বাহা না পাঞা হুঃখে মার অযোগ্য পিরে সহিতে নারী

তাহা লাগি তপস্তা বিচারি ॥

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের এই শ্লোকের

টীকায় বেণুর এই সৌভাগ্যের কথা মনে করিয়াই “প্রণয়েণ পীত”

চুড়িতঃ বংশাঃ স্তম্ভগণাঃ মুখং যেন" এইরূপ ব্যাস-বাক্যে সমাসবদ্ধ  
"প্রণয়-গীত-বংশী-মুখম্", পদের ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

৮৯ শ্লোক-ব্যাখ্যা।

চিত্রং তদেতচ্চরণারবিন্দং

চিত্রং তদেতন্ময়্যারবিন্দম্।

চিত্রং তদেতদ্বদনারবিন্দং

চিত্রং তদেতদ্বপুরস্ত চিত্রম্ ॥ ৮৯ ॥

শ্রীমদগীতাশ্রম পূর্ব পূর্ব শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের যে সকল অঙ্গ-  
প্রত্যঙ্গ-সন্দর্শনের উক্ত প্রার্থনা করিয়াছিলেন, এক্ষণে সে সকল  
সন্দর্শন করিয়া আশ্চর্য্যবশত ইহা বলিতেছেন, আমি শ্রীকৃষ্ণের  
চরণারবিন্দ সন্দর্শনের প্রার্থনা করিয়াছিলাম, (১) তাহা দেখিলাম  
ইহা অতি অক্লুত। আমি তাঁহার শ্রীমুখদর্শনের প্রার্থনা করিয়া  
ছিলাম, (২) তাহা দেখিলাম ইহাও আশ্চর্য্য। আমি তাঁহার  
বদনারবিন্দ-দর্শনের প্রার্থা ইহাও দেখিলাম, (৩) তাহা দেখিলাম, ইহাও  
বিস্ময়জনক। আমি তাঁহার ময়নারবিন্দ দেখার জন্য প্রার্থনা  
করিয়াছিলাম, (৪) আমার সে প্রার্থনাও পূর্ণ হইয়াছে ইহা  
অতি আশ্চর্য্য।

---

১। তৎ কৃক পাদযুক্ততাম্ ইতি ২। মুখং অঙ্গমোহিনীম্ ইতি ৩।  
মুখপংক্তঃ ননসি মে বিকলতাম্ ইতি ৪। প্রকরুলোচনতাম্ ইতি।

৯০ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

অখিলভুবনৈকভূষণমধিভূষিতজলধিহৃৎকুচকুস্তম্ ।

ব্রজ-যুবতি-হারবল্লী-মরকত-নায়কমহামাংগ বন্দে ॥

শ্রীল নীলগুপ্ত কিছুদূর হঠাৎ গোপবধূদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের রসকেলি দেখিতে পাইয়া রসকেলিপরায়ণ শ্রীকৃষ্ণের কেলি-পরায়ণতার বিস্মিত হইলেন । কিছুকাল চিন্তা করিয়া মনে করিলেন, রসিক-শেখর শ্রীকৃষ্ণের গন্ধে এতাদৃশ বিলাসে আশ্চর্যের বিষয় কি আছে ?

অতঃপরে বলিলেন, আমি এতাদৃশ শ্রীকৃষ্ণকে বন্দনা করি । তিনি যে কেবল এক ব্রজবনেরই নীলমণি তাহা নহে, কিন্তু নিখিল ভুবনের শ্রেষ্ঠ নীলমণিরূপ ভূষণ স্বরূপ । শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতিরূপে শ্রীকৃষ্ণের অবস্থান সময়ে লক্ষ্মীগণ যখন তাঁহার পদ-সম্বাহন করেন, সেই সময়ে তাঁহার পাদস্পর্শে লক্ষ্মীগণের কুচকুস্ত অতিশয় ভূষিত হয় । সুতরাং তাঁহাকে “অধিভূষিতজলধিহৃৎকুচকুস্ত” এই পদে অভিহিত করা বাইতে পারে । কিন্তু ব্রজগোপীদের সম্বন্ধে স্বতন্ত্র কথা । তাঁনি নায়কমণিরূপে ইহাদের কণ্ঠস্থত করেন ইহা আশ্চর্য্য । অথবা ভঁহাদের প্রকাশভেদে ইহাও আশ্চর্য্য নহে । অখিলবৈকুণ্ঠ সমুদ্রের ইনি একমাত্র ভূষণ । ইনি স্বয়ং বিকুরূপে বৈকুণ্ঠ সমুদ্রে অবস্থান করেন ; সেট সেইরূপে লক্ষ্মীগণের কুচকুস্তসমুহ বিভূষিত করেন । কিছুকাল চিন্তা করিয়া আবার তিনি বলিলেন, না এতো প্রকাশভেদ নয় । এই সকল ব্রজগোপীদের সম্বন্ধে

জানা যায় যে ইনি একদেহেই নিখিল গোপবালার নায়করূপে বিরাজমান—ইহা আশ্চর্য্য বটে, সুতরাং আমি ইহারই বন্দনা করি। এসম্বন্ধে আর বিচারের প্রয়োজন নাই। সুতরাং আমি ব্রজযুবতীগণের হারবল্লীর মারকত-নায়ক-মহামণি-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে বন্দনা করি।

অথবা “অধিভূষিতজলধি-হৃহিতৃ-কুচকুস্তঃ” পদে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণই বাচ্য। শ্রীমদ্ভাগবতগবতে কথিত হইয়াছে “যদ্বাক্ষরা শ্রীর্ললনাচরৎতপঃ” ‘নায়ঃ শ্রীরো’ ইত্যাদি শ্লোকে জানা যায় যে লক্ষ্মীও শ্রীকৃষ্ণের সজলাভের জন্ত লালারিতা। সুতরাং এমন অর্থও হইতে পারে যে শ্রীকৃষ্ণ স্বমাধুর্য্যে লক্ষ্মীদেবীকে আকর্ষণ করিয়া বিরহবহিষ্কার তাঁহার কুচকুস্তযুগলকে আভ্রতপ্ত করেন। (অধি-ভূভূবি) উষিতৌ তাপিতৌ তস্তাঃ কুচকুস্তৌ যেন)।

### ৯১ শ্লোক ব্যাখ্যা।

কাস্তা-কুচ-গ্রহণ-বিগ্রহ-লক্ললক্ষ্মী-

থগুজ-রাগ-নব-রাঞ্জিত-মঞ্জুসশ্রীঃ ।

গগুস্থলী-মুকুর-মণ্ডল-খেলমান-

ঘগ্মাকুরঃ কিমপি গুগ্ধতি কৃষ্ণদেবঃ ॥ ৯১ ॥

শ্রীরাধা বা সর্বগোপীদহ কেলিপরাশয় শ্রীকৃষ্ণের শোভা-বিশেষ দেখিয়া লীলান্তর সহর্ষে বলিতেছেন, এই ক্রীড়াশীল কৃষ্ণদেব মাধুরীরূপ ফুলের অনির্ব্বচনীয় মালা গাঁথিতেছেন। ইনি কাস্তাগণের

চুষনাদি কুটামিতিভাষা\* ভাবের ক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তাঁহার হস্তাদি ক্ষেপণ করিয়া তাহা নিবারণ করিতে লাগিলেন। এইরূপ তাঁহার সঙ্গে কুচকুস্ত-কজ্জলাদি লগ্ন হওয়ায় এক শোভা বিস্তার করিল; তাঁহার নিজের তিলকাদি অঙ্করাগও খণ্ডিত হইয়া গেল। তাঁহাদের অঙ্করাগ সিন্দূর অঞ্জনাদিও খণ্ডিত হইল। তাঁহার দর্পণ-সদৃশ ঝলমলিয়া গণ্ডস্থলে মুক্তাবিন্দুর ত্রায় বর্ষাবিন্দুসকল উষিত হইল। এই সকল ব্যাপারে রঞ্জিত হইয়া এক অতিনব শোভায় শোভিত হইয়া ক্রীড়াপরায়ণ শ্রীকৃষ্ণ মধুরভাবের এক অনির্বচনীয় মালা গাঁথিলেন।

৯২ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

মধুরং মধুরং বপূরস্ত বিভো-

মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্ ।

মধুগন্ধি মুছস্মিতমেতদহো

মধুরং মধুং মধুরং মধুরম্ ॥ ৯২ ॥

লীলাশুক শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত মাধুর্য্য অমৃতব করিয়া আশ্চর্য্য হইয়া বলিতেছেন—রাসলীলার যুগপৎ সর্বত্র ব্যাপনলীল এই শ্রীকৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গ অতি সুমধুর,—আবার শ্রীমুখমণ্ডলের দিকে

---

\* কুটামিত—এক প্রকার ভাববিশেষ। নারক নারিকা একত্র হইয়া চুষনাদি নানাবিধ ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত করেন। সে সকল উল্লেখের এতল নহে। উল্লেখ গীতবর্ণি এত্রে এ সকল ব্যাপার লিখিত আছে।

দৃষ্টিপাত করিয়া মন্তক চালন করিয়া বলিলেন, এই শ্রীমুখমণ্ডল  
আবার অতি মধুর। শ্রীমুখমণ্ডলে যুগ্ম হাস দেখিয়া শীৎকার  
পূর্বক তদ্বিকে তর্জনী নির্দেশ করিয়া,—তর্জনী চালন পূর্বক  
বলিলেন এই যে মধুগন্ধ যুক্ত যুগ্মমধুর হাসিটুকু, ইহা আবার মধুর  
মধুর মধুর মধুর—সর্কাপেক্ষা মধুর।

টীকাকার শ্রীল কবিরাজ শ্রীচরিতাম্বতে শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর প্রলাপ-  
কথার এই শ্লোকের যে পঞ্চাশবান করিয়াছেন তাহা এই :—

সনাতন কৃষ্ণমাধুর্য্য অমৃতের সিদ্ধ।

মোর মন সরিষাতি      সব পিতে করে মতি

হৃদেব বৈস্ত না দেয় একবিন্দু ॥

কৃষ্ণাজ লাবণ্যপুর      মধুর হৈতে অমধুর

তাতে যেই মুখ-সুধাকর।

মধুর হৈতে অমধুর      তাহা হৈতে অমধুর

তার সেই স্নিত জ্যোৎস্নাতর ॥

মধুর হৈতে অমধুর      তাহা হৈতে অমধুর

তাহা হৈতে অতি অমধুর।

আপনার এক কণে      ব্যাপে সব জিতুবনে

দশদিক্ ব্যাপে হার পুর ॥

স্নিত-কিরণ স্নকপূরে      পৈশে অধর মধুপুরে

সেই মধু মাতার জিতুবনে।

বংশীছিন্ন আকাশে      তার গুণ শব্দে পৈশে

অনিরূপে পেরে পরিণামে ॥

সে ধনি চৌদিকে ধার অঙতেদি বৈকুণ্ঠে বার  
বলে গৈশে জগতের কাণে ।

কাণের ভিতর বাসা করে আপনি তাহা সদা কুরে  
অস্ত্র শস্ত্র না দেয় প্রবেশিতে ।  
আন কথা না শুনে কাণ অনে বলিতে বোলায় আন  
এই কৃষ্ণের বংশীর চরিতে ॥

আমি তো বাউল আন কহিতে আন কহি ।  
কৃষ্ণের মাধুর্য্য-স্রোতে সদা বাই বহি ॥

### ৯০ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

শৃঙ্গার রসসর্কষঃ শিখাপিষ্টবিক্রমম্ ।  
অঙ্গীকৃতনরাকারমাশ্রয়ে ভুবনাশ্রয়ম্ ॥৯৩॥

লীলাভক শ্রীকৃষ্ণের এ রসগজ শ্রীমূর্তি দেখিয়া বলিলেন,  
আমি এই গৃহীতনরাকার শৃঙ্গার-রস-সর্কষ শিখিপুচ্ছ বিভূষিত-  
ভুবনাশ্রয় শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলাম ।

শৃঙ্গারই রসের রাগা; সুতরাং রসের সর্কষ । যদি বল রস  
তো অমূর্ত্ত । তদ্বৎভাবে বলা চইয়াছে, তিনি ভুবন-আশ্রয়—ভুবনা-  
শ্রয় হইলেও তিনি নরাকার অতীকার করিয়াছেন । সুতরাং  
ইনি মূর্ত্তিমান্ । শ্রীপাদ জয়দেবও বলিয়াছেন—শৃঙ্গারঃ সখি মূর্ত্তি-  
মান্ ইত্যাদি । অথবা ইহার মাধার ভূষণ মনুরপাখার চূড়া ।  
নরকার ইহার স্বকীয় স্বরূপ । ব্রহ্মমোহন-ব্যাপ্যারে শ্রীভাগবতে



উক্ত হইয়াছে, ইহার এই নরকার-স্বরূপই নিখিল বৈকুণ্ঠের এবং কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের আশ্রয়। তাহা হইতে ব্রহ্মাণ্ড সমূহের উদয়; আবার তাহাতেই লয়। তাদৃশ হইলেও ইনি শৃঙ্গার-রস-সর্বস্ব। শৃঙ্গার রসই সর্বস্ব বাহার, তাদৃশ ভুবনাশ্রয় শ্রীকৃষ্ণকে আশ্রয় করিতেছি।” শ্রীকৃষ্ণের এই মধুর রূপ-তত্ত্ব মৎকৃত শ্রীমায় রামানন্দ গ্রন্থে কিঞ্চিৎ সবিশেষ ও সবিস্তাররূপে বর্ণিত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে। বাহ্যিক ভাবে এ স্থলে তাহার পুনরুল্লেখ করা হইল না।

### ৯৪ শ্লোক ব্যাখ্যা।

নাদ্যাপি পশ্চাতি কদাপি নিদর্শনায়

চিত্তে তথোপনিষদাং হৃদশাং সহস্রম্।

স ত্বঃ চিরাম্ময়নয়োরনয়োঃ পদব্যাং ॥

স্বামিন্ কদা নু কৃপয়া মম সন্নিধৎসে ॥৯৪॥

যদিও শ্রীকৃষ্ণ লীলাণ্ডকের সম্মুখেই সমাগত, এবং তিনিও শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন-পাণ্ডি-জনিত আনন্দে উন্মত্ত, তথাপি আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া অজ্ঞানতা করিতেছেন, স্বামিন্—আপনি ত কেবল ব্রজবধূদিগের নরনেরই দৃষ্ট—কেবল ব্রজবধুরাই আপনার দর্শন পাইরা থাকেন। কিন্তু কবে আপনি আমার নয়নগোচর হইবেন? তখন আবার মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, ইতঃপূর্বে যেমন আমি ক্ষুণ্ণিতে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইতাম—ধ্যানে ধ্যানে তাঁহার শ্রীমুখ আমার হৃদয়ে ক্ষুরিত হইত, এই যে দর্শন পাইতেছি,

ইহাও কি সেইরূপ ? আমার মনে করিলেন ক্ষুণ্ণি এত দীর্ঘকাল স্থায়িনী হইবে কেন ? এ বুঝি ক্ষুণ্ণি নয়—সাক্ষাৎ দর্শনই বা বটে, তাই যদি হয়, হয়তো শ্রীকৃষ্ণ একথা বলিতে পারেন, সভাবটে আমার এইরূপ অপরের দৃশ্য নহে, তবে তুমি গোপীভাবমগ্ন বলিয়া আমি তোমার নয়ন গোটের হইয়াছি।” ইহাতে আর বিচিহ্নতা কি ? আমার এই দেহ প্রাকৃত পুরুষের বহিতো নয়, আমার ইন্দ্রিয়াদিও তদ্রূপ। এই দেহেও ঐ ইন্দ্রিয়ের পক্ষে তাঁহার তাদৃশ রূপ সন্দর্শন অতি দ্রষ্ট। শ্রীকৃষ্ণ হয়তো বলিতে পারেন, হউক না কেন, তোমার প্রাকৃত পুরুষ দেহ, তাহাতে কি ? আমি ভাবের বশ, যে আমার গোপীভাবে ভ্রমণ করে, আমি তাহাকেই দেখা দিই। ইহাতে লীলান্তর মন্তক চালন করিয়া অসম্ভাবনার আশঙ্কা করিয়া বলিলেন—ইহা কি বিশ্বাস করা যায় ? তোমার বেণুনাগে উন্মাদিনী—এই জগতের সহস্র সহস্র মূল্যবান,—এমন কি প্রতিগণ পর্য্যন্ত তোমার বা তোমার কোন অঙ্গের সাক্ষাৎ দর্শন লাভ করাতে দূরের কথা,—উহার নিদর্শন স্বরূপ, তোমার দেহের সাদৃশ্যের পর্য্যন্ত কোনও কিছু অঙ্গাপি দেখিতে পান নাই। অথবা সহস্র সহস্র উপনিষৎ তাদৃশ ভাব অবলম্বনেও তোমার দেখা পান নাই। যদি বলা হয় যে, তাঁহাদের তো মূর্তি নাই, তাঁহার দেখিবেন কি রূপে ? সেইজন্য বলা হইতেছে স্মরণনাগণেও পর্য্যন্ত তুমি অদর্শনীয়। তুমি কেবল এই ব্রহ্মসুন্দরীগণেরই দর্শনীয়। যদি আমার দেখা দিতে হয়, আমারতো তাহাতে কোন অধিকার নাই,—কেবল তোমার রূপাই আমার একমাত্র ভ্রমসা,—হে

স্বামিন্ কবে কৃপা করিরা তুমি আমার নিকটবর্তী হইবে ?” ইহা অতি ঠিক কথা । কৃপাই একমাত্র ভরসা ।

কে পার তোমার দেখা ; দেখা নাহি দাও যদি ।

কেবল তোমার কৃপা, তাহঁ খুঁজ নিরবধি ॥

৯৫ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

কেয়ং কান্তিঃ কেশব ত্র্যমুখেন্দ্রাঃ

কোহয়ং বেদঃ কাপি বাচ্যমদ্ভুতমঃ ।

সেয়ং সেইয়ং স্বাদত মঞ্জালন্তে

ভূয়ো ভূয়ো ভূয়শস্তাঃ নমামি ॥ ৯৫ ॥

পুনর্বার সেইরূপ শ্রীমুখকান্তি ও দেশমোদয় দেখিয়া লীলা-  
ভক্ত আবার পূর্ববৎ বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, কিন্তু তাহাতে  
অশক্ত হইয়া চমৎকার ও সম্বর সংকাষে শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা  
করিতেছেন—হে কেশব—এই ত্রিমুখকান্তি নিতীড় কেশ রচিত-  
হু, —তোমাঃ এই শ্রীমুখ কান্তিই বা কি ? আর তোমার এই  
বেদ কি ? যদি বল, তুমি গো পূর্বই তাহা বর্ণন করিয়াছ,  
এখন আবার জিজ্ঞাসা কেন ? তত্বত্তরে বলি—এই দুইই একণে  
আমার নিকট অতি অনির্করণীয় বলিয়া মনে হইতেছে—ইহার  
ভাষার অগোচর,—হাবার প্রশংসার যোগ্য নহে । যদি বল,  
বর্ণনে যদি শক্তি না থাকে ; নাই বা থাকিল, মনোনয়নে আবাসন  
করনা কেন ? তত্বত্তরে বলি, আমি সে চেষ্টাও করিয়াছিলাম,

কিন্তু তাহাতেও আমার শক্তি নাই। উহা কেবল গোপীদেরই দর্শনীয় এবং তাঁহাদেরই আশ্রয়। আমার বখন আশ্রয়নেও কোনও সামর্থ্য হইল না, তখন তোমারই সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য তুমি নিজেই আশ্রয় কর। আর আমার বর্ণনাশ্রয়নে প্রয়োজন নাই। স্মৃতরাং অসমর্থ আমি অগত্যা তোমার ঐ শ্রীচরণে কেবল গুনঃ গুনঃ প্রণত হইতেছি। আর যদি আমার আশ্রয়ন করাইতে হয়, তবে তুমিই রূপা করিয়া আশ্রয়ন করাইও—আমার নিজের কোনও শক্তি নাই।

অতি সত্য। কে কবে অনন্ত সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য সিদ্ধর বর্ণন করিয়া উহার আশ্রয়ন সুখ লাভ করিতে পারে? কার্য্যের মধ্যে এক কার্য্য এই,—সেই অনন্তের পদতলে সহস্র প্রণাম।

বর্ণন স্মদুরে রহ আশ্রয়িতে নারি।

ভূয় ভূয় ও চরণে নমস্কার করি ॥

৯৬ শ্লোক ব্যাখ্যা।

বদনেন্দু-বিনির্জিতঃ শশী

দশধা দেব পদং প্রদ্যতে।

অধিকাং প্রিয়মশ্নুতেতরাং

তব কারুণ্যবিজৃম্বিতং কিয়ৎ ॥ ৯৬ ॥

অন্তঃপর এক নূতন ব্যাপার উপস্থিত হইল। এবার শ্রীকৃষ্ণের সহিত লীলাভক্তের বাদ-প্রতিবাদময় ভাবের আভাস প্রকাশ করা

বাইতেছে। শ্রীকৃষ্ণের স্বকর্ণামৃতরূপ কৃষ্ণ-কথা, তাঁহার অদর্শনে লীলাশুকের হৃৎপ্রলাপ, দর্শনে আনন্দজ উদ্গাদে প্রলাপ-প্রবণানন্দে শ্রীকৃষ্ণ আনন্দিত হইলেন এবং লীলাশুকের বর্ণনে অসমর্থতা প্রযুক্ত মৌনভাবে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ আবার তাঁহার সুখে স্বীয়মুখমণ্ডলাদির বর্ণনাদি শুনিতে ইচ্ছুক হইলেন। তিনি বলিলেন লীলাশুক, আবার তুমি আমার মুখাদির বর্ণনা কর, অথবা ঈশ্বরাস্তর ভজন কর, কিম্বা বর প্রার্থনা কর,—এই বলিয়া তৎ তৎ জন্ত যুক্তিতর্ক প্রদর্শন করিলেন। ইহার উদ্দেশ্য—কেবল লীলাশুকের শ্রীকৃষ্ণ প্রেমনিষ্ঠাদি পরীক্ষা করা। এই সকল বিষয় লইয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত লীলাশুকের যে বাদপ্রতিবাদ আরম্ভ হয়, তাঁহার সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম যেন এইরূপ :—

প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, ওহে লীলাশুক তুমি চন্দ্রপদ্মাদির সহিত উপমা দিয়া আমার মুখাদি অঙ্গের বর্ণনা কর না কেন ?

শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শুনিয়া লীলাশুক কিকিৎকাল নীরবে চিন্তা করিলেন—ভাবিলেন চন্দ্রপদ্মাদি কি শ্রীকৃষ্ণের মুখের সহিত উপমার যোগ্য হইতে পারে,—এই ভাবিয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণ-পানে দৃষ্টিপাত করিয়া অসম্ভব ভাব দেখাইয়া বলিলেন—হে দেব, আপনার শ্রীমুখচ্ছ্রে অখণ্ড নির্মল ও উজ্জ্বল। উদয়মাজে চন্দ্র নিজের পরাক্রম স্বীকার করিয়া আপনার পদ লেখের ত্রায় নিজকে দশ খণ্ডে বিভক্ত করিয়া অত্যাঁপি চন্দ্র আপনার ঐ শ্রীচরণের সেবা করিতেছে।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—ভাল তাহাই হউক, তা হইলে আমার পদ নখের সহিতই উপমিত করিয়া বর্ণন কর।

গীতাশুভ। না, না, তাও কি হন—আপনার পদনখের মহিমা কত অধিক—আপনার শ্রীচরণের নখচ্ছটার কারুণ্য কত ? চন্দ্রের কি তাহা আছে ? চন্দ্র সে কারুণ্য-সম্পত্তি কোথায় পাইবে ? সুতরাং সে উপমা কখনই চলে না। আপনার নখ চন্দ্র নিকলক,—চন্দ্র সকলক। উভয়ের মধ্যে মহৎ বৈষম্য স্পষ্টতঃ পরিলক্ষিত হয়।

শ্রীকৃষ্ণ—সেও তো আমারই করুণা।

গীতাশুভ—চন্দ্র যে করুণা প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা তোমার করুণা সিদ্ধ এক কণিকা মাত্র। সুতরাং এই আকাশের চন্দ্র কোনক্রমেই তোমার পদ-নখ-চন্দ্রের সহিত উপমিত হওয়ার যোগ্য নয়।

### ৯৭ শ্লোক-ব্যাখ্যা।

ভক্তঃশ্রুতং কথং শিশুজতুল্যকক্ষং

বাচাগবাচি ননু পর্বণি পর্বণীন্দোঃ।

ভক্তং কিং ক্রবে কিংপরং ভুবনৈককান্ত-

বেগু-ভদাননমনেন সমং নু যং স্মৃৎ ॥৯৭॥

শ্রীকৃষ্ণ গীতাশুভের উক্ত বাক্য শুনিয়া বলিলেন, তুমি একি বালকের মত কথা বলিতেছ! চন্দ্রের একটা দোষ যে, তাহাতে

কলঙ্ক আছে, থাকিলইবা, তাহাতে কি? বহুগুণে এক দোষ ঢাকা পড়ে। চন্দ্রের সহিত আমার মুখের উপমার দোষ কি? সুতরাং চন্দ্রের সহিত উপমা করিয়া অথবা পদ্মের সহিত উপমা করিয়া আমার মুখের বর্ণনা করনা কেন?

ইহাতে লীলাশুক প্রতিবাদ করিয়া বলিতেছেন—আপনার শ্রীমুখমণ্ডল নিকুপম,—পদ্মের সহিত এক কথায় উহার উপমা হইতে পারে কি? শ্রীকৃষ্ণ ইহার উত্তরে বলিলেন ‘কেন! তাতে দোষ কি?’

তদুত্তরে লীলাশুক বলিতেছেন—দোষ অনেক। পদ্মের কথা পাছে বলিব। অগ্রে চন্দ্রের কথাই আরও কিছু বলিয়া লই—প্রতি অমাবস্তার চন্দ্রের যে দশা ঘটে, তাহা বলিবার যোগ্য নয়—অমাবস্তার চন্দ্রের যে ক্ষয় প্রাপ্তি ঘটে, তাহা অমঙ্গল জন্ম বাক্যেরও অযোগ্য। চন্দ্রেরই বখন এই অবস্থা; তখন চন্দ্র-পদাধাতে তিরস্কৃত পদ্মের কথা আর কি বলিব! উহার সঙ্গে কোনও প্রকারে আপনার শ্রীমুখমণ্ডলের সমতা হইতে পারে না।

কৃষ্ণ—সমতা না হইতে পারে, কিন্তু বর্ণনীর হইতে পারে তো? সুতরাং কোনরূপে চন্দ্রের সহিত উপমিত করিয়া মুখ বর্ণনা কর।

লীলাশুক,—(কিরংকাল নীরব থাকিয়া) হাঁ বুঝেছি, বুঝেছি—তোমার এই ব্রজ-বিলাসি রূপ ব্যতীত অপর অস্ত্রান্ত বৈরূপ আছে, তুমি বুঝি তাঁদের সহিত উপমিত করিয়া বর্ণনা করিতে বল। তাহা হইলেও হইতে পারে। কিন্তু তোমার মুখের তুলনা কিছুতেই

হইতে পারে না। স্বয়ং বৈকুণ্ঠ নাথের ভোবার মুখের স্তায়  
লোকদ্বা-মাধুর্য্য নাই। সুতরাং বলিয়াছিভে—আমি বর্ণনা  
করিতে অসমর্থ।

কৃষ্ণ—ওগো, তুমি কি ক্ষিপ্ত হয়ে পড়েছ! বল কি, বৈকুণ্ঠ-  
পতির মুখ কি এ মুখ হইতে ভিন্ন? তাহার সহিত যদি পদ্মের  
তুলনা হয়, তবে এ মুখের সহিত পদ্মের তুলনা করিতেই বা  
বাধা কি? সে মুখের সহিত এ মুখের পার্থক্যের হেতু কিছু  
আছে কি?

লীলাশুক—(অনেক কথা মনে ভাবিয়া মুখ ধানি নীচ  
করিয়া হস্ত মার্জন করিতে করিতে বলিলেন)—আজ্ঞা প্রভো,  
আমি দেখিতেছি; পার্থক্যের হেতু ত অনেক আছে। তবে তার  
মধ্যে একটা হেতুর কথাই বলিতেছি—তোমার এই শ্রীমুখ-  
মণ্ডলে জিহ্বাবন-কামনীর বেণু রহিয়াছে। এই অপূর্ণ অমৃত  
আর যে কোথাও নাই! এখন বল দেখি আমি কি করিয়া  
অস্ত্রাঙ্গ মুখের সহিত এই শ্রীমুখকে এক বসিয়া বুঝিব? আর  
কিরূপেই বা পদ্ম বা চন্দ্রের বহিত উপমিত করিয়া এই শ্রীমুখ  
শোভার বর্ণনা করিব?

“দর্শে দর্শে করী চন্দ্র স্তম্ভপদাদিতমধুজং

নির্বোধ্যপরাণ্যানি কেন তুগ্যং তদাননম্ ॥”

চন্দ্র সনে কি উপমা? প্রত্যেক অমায়

প্রত্যেক সকলে যেথো চন্দ্র কয় পায় ॥



নলিনীর সঙ্গে প্রেমা কি দিব তুলনা ।

চন্দ্র পদাধাতে সে তো সতত মলিনা ॥

৯৮ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

শুশ্রূষয়সে শৃণু যদি প্রণিধানপূর্ব্বং

পূর্ব্বৈবরপূর্ব্বকবিভিন্ কটাক্ষিতং যৎ ।

নীরাজন-ক্রম-ধুরাং ভবদাননেন্দো-

নিব্যাজমহীতি চিরায় শশিপ্রদীপঃ ॥৯৮॥

লীলাশুকের উক্ত হেতু শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—যদি তোমার বাক্যই যুক্তিসঙ্গত হয়, তবে পূর্ব্বকার কবিগণ কেন আমার মুখের হাত প্রভৃতিকে চন্দ্র ও পদ্মের সহিত উপমিত করিয়া বর্ণন করিলেন, আর তুমিই বা তাহা না করিবে কেন ? ইহাতে লীলাশুক সগৰ্ব্ব পরিহাস করিয়া দুইটা শ্লোকে বলিতেছেন হে রসিক-শেখর, পূর্ব্ব কালের সুকবিগণ এ বিষয়ে কেন প্রণিধান পূর্ব্বক কটাক্ষ করেন নাই, যদি শুনিতে ইচ্ছা কর, তবে শুন—সাবহিত হইয়া শুন ।

এই চন্দ্র তোমার মুখচন্দ্র-নির্ম্মলত্বের প্রদীপ স্বরূপ । এই প্রদীপ দ্বারা তোমার মুখচন্দ্রকে নির্ম্মল করিয়া উহাকে দূরে নিক্ষেপ করিতে হয়—নির্ম্মলত্বের পরে ইহা দূরে নিক্ষেপণের যোগ্য ।

চন্দ্রসনে তব মুখ তুলিত না হয় ।

নীরাজন-দীপ,—চন্দ্র আনিহ নিশ্চয় ॥

নিশ্চয়ন করি, দীপ ফেলে ঘের দূরে ।  
মুখের আদর; দীপে কে আর আদরে ?

৯৯ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

অখণ্ডনির্ব্বাণরসপ্রবাহৈ-  
বিখণ্ডিতাশেষরসাস্তুরাণি ।  
অযন্তিতোদান্তস্বধার্ণবানি  
জয়ন্তি শীতানি তব স্মিতানি ॥

তোমার মুখের হাসি সমূহের জয় হউক—সকল উপমান  
পর্যভূত করিয়া তোমার হাসি সমূহ সর্ব্বোৎকর্ষ লাভ করুন ।  
জগতে অস্ত্রান্ত বত রস আছে, তোমার হাসি, সর্ব্বত্র-প্রসরণশীল  
স্বীয় পূর্ণানন্দ রস দ্বারা দেই ইতর রসসকলকে ত্রকারজনক  
বলিয়া প্রতিপন্ন করেন এবং বিনা আয়াসে স্বধা-সাগর সমূহে  
জগৎকে আপ্যায়িত করেন, অপিচ উহা স্নিগ্ধ শীতল মাধুর্য্যানন্দের  
পরাকাষ্ঠা ।

কি সুন্দর, কি মধুর, তোমার ও হাসি ।  
লহরে লহরে আনে অমিয়র রাশি ॥  
ইতর আনন্দ রসে জন্মায় ঘিকার ।  
স্বপনীয় বলি ভক্ত করয়ে খুৎকার ॥  
সম্মুখে ছড়ায় ঘের স্বধার্ণব রাশি ।  
স্নিগ্ধ আনন্দ দ্বারা তোমার ও হাসি ॥

## ১০০ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

কামং সন্তু সহস্রাণঃ কতিপয়ে সার অ্যৌরেয়কাঃ  
 কামং বা কমনীয়তা পরিমল স্বারাজ্যবন্ধব্রতাঃ ।  
 নৈবৈবং বিবদামহে ন চ বয়ং দেব প্রিয়ং ক্রমহে  
 যৎ সত্যং রমণীয়তাপরিণতিস্থয়োব পারং গতা ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, ওহে এই জগতে কত কত রসিক-শেখর  
 বর্তমান আছেন, তাঁহাদিগকে ছাড়িয়া আমার সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত  
 হইয়াছ ; এবং নিজের উক্তি স্থাপন করিয়া অত্যাক্তি দ্বারা আমার  
 প্রশংসা করিতেছ ; আর অপরাপর লোকাদিগকে অবহেলা করিতেছ।  
 শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ উক্তির প্রত্যুত্তরেই যেন লীলাশুক সবিনয়ে  
 বলিতেছেন—হে দেব, সরসতা-ভারবাহী, সহস্র সহস্র লোক যদি  
 থাকেন, থাকুন ; তাঁহাদের মধ্যে কমনীয়তা-পরিমল-লোভাভি-  
 শরীও কতিপয় ব্যক্তি থাকিতে পারেন, সে সম্বন্ধে আপনার  
 সহিত আমার কোনও বিবাদ নাই—মিথ্যা তোষামদ করিয়া  
 আপনার মনস্তৃষ্টির কোন কথাও বলিব না—প্রকৃতপক্ষে সত্য  
 কথাই বলিব। রমণীয়তার পরাকাষ্ঠা কেবল আপনাতেই আছে,  
 ইহা সত্য সত্যই বলিতেছি—ইহাতে কোন নিন্দা স্থিতি নাই।

## ১০১ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

গলদ্বীড়া-লোলা মদনবিনতা গোপ-বনিতা  
 মদম্বীতং বীতং কিমপি মধুরা চাপলধুরা ।

সমুজ্জ্বল-শুভা-শুভা-মধুরিমকিরাং মাদৃশ গিরাং

ত্বয়ি স্থানে যাতে দধতি চপলং জন্ম সফলম্ ॥১০ ॥

আরও কথা এই যে পূর্বে আমি কত কিছু বর্ণনা করিয়াছি, কিন্তু সম্প্রতি আমার কবিতাদি সকল হইয়াছে,—এই বলিয়া তিনি হর্ষ সহকারে বলিতেছেন, আমার কবিতা গাঁথা আপনাকে আশ্রয় করিয়া আমার জন্ম সফল করিয়া দিল। উত্তম পদার্থ সকল যখন আপনাকে আশ্রয় করে, তখনই তাহাদের সাফল্য হয়। আমার সেই বাক্যগুলি উত্তম; কেননা, উহার মাধুরীময়—মাধুর্য্যাদি কবিতাগুলি যুক্ত; পূর্বে অসংখ্যের অধ্যাসে বাহা কিছু বর্ণনা করিয়াছিলাম তাহা সঙ্কোচিত হইয়া পড়িয়াছিল—কিন্তু অধুনা বাহা বর্ণিত হইয়াছে তাহা উদারভাবময়,—কুঠাবিবর্জিত। সম্প্রতি আপনার সহজ অনন্ত গুণ-বর্ণনার আমার বাক্যগুলি উৎকল্লতা প্রাপ্ত হইয়াছে। জীবন অতি চপল ও নখর। এই নখর জীবন পূর্বে বৃথা অতিবাহিত হইয়াছে, কিন্তু এক্ষণে আপনার সমীপে আপনার গুণ বর্ণন করিয়া উহা সফল হইয়াছে—সম্প্রতি আমার বাণী আপনার গুণরাগপরিপূর্ণ। গোপবনিতারাও আপনাকে পাইয়া তাহাদের জন্ম সফল বলিয়া মনে করিয়াছেন। যদি বলা যায় ইহাদের মধ্যে বাহারি আপন আপন স্বামীর প্রতি চিত্তার্পণ করিয়াছেন তাহাদের জীবন সফল, কিন্তু ইহা বলা যায়, না—কেননা বাহারি রাসে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গলাভ করিতে পারিলেন না, তাহারি দেহভ্যাগ করিলেন।

রাসারম্ভে গোপীদের চপলতাও দৃষ্ট হয়, তাহাও সঙ্গুণেরই অন্তর্গত। “মদন-বিনতা”,—অর্থ এই যে, তোমার সম্বন্ধীয় প্রেম-বিশেষই মদন নামে অভিহিত। সেই প্রেমে বিনম্রা, স্তবরাং তোমাকে প্রাপ্ত হওয়ার স্তম্ভ চঞ্চলা অর্থাৎ তৃষ্ণাবতী। বিগলিত লজ্জা গোপ বনিতারাও তোমার কিশোর মাধুর্য্য নিরীক্ষণ করিয়া ক্রম সফল করিয়াছেন।

“বীতং” এবং মদক্ষীতং” এই দুইটা পদে কিশোর বরস বুঝাইতেছে। বীত শব্দের এখানে অর্থ এই যে বাহার বাল্যাংশ বিগতপ্রায় হইয়াছে। মদক্ষীত পদের অর্থ এই যে তারুণ্যাংশে কন্দর্প মদঘারা ক্ষীত। ইহাতে কৈশোর বরসই ধ্বনিত হইয়াছে।

যদি বল তোমার কৈশোর ভিন্ন দিব্যাদিবা আরও তো কত কৈশোর আছে, তাহাতেই এই সাক্ষ্য হইতে পারে। না তাহা হইতে পারে না। অস্ত্র কোথাও এইরূপ রাস লীলাদি দেখিতে পাওয়া যায় না। অপিচ তোমার এই কৈশোর নিত্য-চিরস্থির—স্বতরাং অস্ত্রাত্মক কৈশোর ব্যর্থ। কিন্তু পুরাণে লিখিত আছে :—

সোহপি কৈশোরকবরো মানসন্ মধুহৃদনঃ

রেমে জীবন্ত কুটস্থঃ ইত্যাদি

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতেও কৈশোর-মহিমা কীর্তিত হইয়াছে যথা “বাচাস্পতিত শর্করী” ইত্যাদি।

শ্রীকৃষ্ণের নৃত্যচাপল্য দর্শন করিয়া লীলাভুত বলিতেছেন—

তোমাতে যে চাপল্যাতিশয় দৃষ্টি হয়, তেমন আর কোথাও দেখা যায় না। যদি বল জলপ্রবাহে ও পবনাদিতেও পূর্ণমাত্রায় এই চাপল্য আছে। তত্বত্রে বক্তব্য এই যে তোমার এই চাপল্য অতি মধুর। তোমার এই চাপল্য-মাধুর্য্যে তুমি এক দেহে কোটি কোটি গোপীর প্রার্থনা যুগপৎ পূর্ণ কর। এমন যে সুমধুর সূচণল, সুরমণীর তুমি তোমাকে পাইয়া কেবল আমার বাকগাঁথা সফল হয় নাই। তোমার কৈশোরলুকা গোপাঙ্গনাগণেরও জন্ম সফল হইরাছে।

### ১০২ শ্লোক ব্যাখ্যা।

ভুবনং ভবনং বিলাসিনী-শ্রী-

স্তনয়স্তামরসাসনঃ স্মরশ্চ।

পরিচার-পরম্পরাঃ সুরেন্দ্রা-

স্তদপি ত্বচ্চরিতং বিভো বিচিত্রম্ ॥ ১০২ ॥

এই শ্লোক ব্যাখ্যার ভূমিকায় শ্রীমদ্ কবিরাজ মহোদয় এক শ্লোক লিখিয়াছেন তাহা এই—

ভাবোদ্ভাবিতহর্ষেণ প্রোঢ়িদ্ভৈষ্ঠার্তি-মিশ্রিতং।

পুনঃ স তদ্বচঃ শ্রোতুং কৌতুকী তমবাসয়ৎ ॥

অর্থাৎ কৌতুকী শ্রীকৃষ্ণ লীলাণ্ডকের ভাবোদ্ভাবিত হর্ষ ভৈষ্ঠা প্রোঢ়িদ্ভৈষ্ঠ এবং আর্তিমিশ্রিত বাক্য পুনরবার শ্রবণ করার জন্য লীলাণ্ডকে বলিলেন—দেখ গীতায় আমি বলিয়া রাখিয়াছি, ঈশ্বর সর্বভূতের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত। সেই ঈশ্বরের শরণ গ্রহণ কর।

গীতাদিশাস্ত্রোক্ত ভজনার ঈশ্বরকে ভাগ করিয়া গোপকুমাররূপ আমার সর্বোত্তম বলিয়া গ্ৰহণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ কেন, আমার আশ্রয় গ্রহণ করিতেছ কেন।”

লীলাগুপ্ত শ্রীকৃষ্ণের ভাববিশেষে বিবশ হইয়া হস্ত চালন পূর্বক বলিলেন, হে বিভো—সর্কাবতারিন্ তোমার চরিত অতি বিচিত্র—তোমাতেই এই ভুবনের ভুবন। যেহেতু তুমি সর্কাশ্রয় ইহা অবশ্যই আশ্রয়, কিন্তু ইহা হইতেও—এই অদ্ভুত অননুমের ঐশ্বর্যময় চরিত হইতেও,—প্রত্যক্ষদৃশ্যমান যে তুমি,—তোমার এই নেত্ররসায়ন চরিত্র আরও বিচিত্র।

বদি বল, দৃশ্য ঐশ্বর্যবিশিষ্ট বিষ্ণু, বামন, অজিতাদি কত কত অবতার আছেন, তাঁহাদিগকে ভজনা করনা কেন? একথার উত্তরে বক্তব্য এই যে, ইন্দ্রাদি দেবভাগণ তোমারই পরিবার-পরম্পরা—তাহারা তোমারই পরিচারক। ইহাদের চরিত যুদ্ধাদিময় ও পালন-কৈলিবিশিষ্ট স্তবরাং অদ্ভুত,—ইহা স্বীকার্য। কিন্তু ইহাদের চরিতে মাধুর্য কোথায়? তোমার চরিত পূর্ণমাত্রায় মাধুর্য ও ঐশ্বর্যময় স্তবরাং অতি বিচিত্র ও অতু্যন্তম।

বদি বল, গর্ভোদশারী পুরুষও তো যুদ্ধাদিনিবৃত্ত; তাঁহাকেও ভজন করিতে পার। তদুত্তরে বক্তব্য এই যে, তাঁহার পুত্র ব্রহ্মা, তিনি সৃষ্টাদি করেন, তাঁহার কার্যও অদ্ভুত বটে; কিন্তু ৭৫তৎ-স্থলে আমার চিত্ত আকৃষ্ট হয় না। তোমার এই মধুর চরিতই সর্বোত্তম।

ইহা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ বাললেন,—বুঝেছি, তুমি মধুর রসরসিক

ভক্ত। তাহা হইলে তুমি পরমবোমের অধীশ্বর লক্ষ্মীপতি  
নারায়ণকে ভজনা কর।

লীলাশুক উর্ধ্বে জ্ঞানলা করিয়া কহিলেন—পরমবোমে কেবল  
একমাত্র লক্ষ্মীঠাকুরাণীই বিলাসিনী। আমি সেই সর্বাঙ্গুততর  
চরিত অপেক্ষাও তোমার চরিতকেই শ্রেষ্ঠতম বলিয়া মনে করি।  
কেননা কোটি-কোটি-বিলাসিনীবৃন্দ তোমার এই চরিতের স্তুতি  
করেন। উহা সংস্কৃত-বিলাসিনী-কোটি-বিলাস-বলিত ;—অর্থাৎ  
ঐহাদের বিলাস সর্বশাস্ত্রে পরিকীৰ্ত্তিত, তাঁহারাও ব্রজবিলাসিনী-  
গণের বিলাস-মাহাত্ম্য বর্ণনা করেন। তোমার চরিতে  
এমন বিলাস-মাধুর্য্য বর্তমান। তোমার এই চরিত অতি  
সর্বোত্তমতর।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, যদি তাই হয়, তবে তুমি কল্পিত প্রভুতির  
রমণ-রূপ শ্রীকৃষ্ণকেই ভজন কর।

লীলাশুক মন্তক চালনা করিয়া বলিলেন—তোমার সেই  
লীলার কামদেব তোমার পুত্র—সাম্য প্রভৃতিও বটে। এই লীলার  
তুমি স্বকীয় সুবিখ্যাতা শতপুত্রবতী ভার্য্যাগণের সহ কেলি  
করিয়াছ। এই কেলি অতি সর্বাঙ্গুততম তাহা স্বীকার্য্য। কিন্তু  
পরকীয় নৃত্যলীলা অসংখ্য কিশোরীকুলের সহিত তোমার  
রাসাদি কেলিময় চরিতই বিচিত্র এবং সর্বোত্তম। উহাই  
আমার সেব্য।

“বহুনি স্বচ্ছরিতানি চিত্রাণ্যেব তথাপ্যদঃ।

মৎসেব্যং মধুরৈশ্বর্য্যরূপ-কেলিত্তিকৃতম্।”



বিচিত্র চরিত বহু আছে যে তোমার ।  
 মধুর ঐশ্বর্য লীলা সেব্য সে আমার ॥  
 রাস-রস-লীলারস্ত্রী মদন গোপাল ।  
 গোপী পরিবৃত দেব ভজনে রসাল ॥

১০৩ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

দেবস্ত্রিলোকীমৌভাগ্য-কন্তুরী-মকরাকুরঃ ।

জীয়াদব্রজাঙ্গনানঙ্গকেলি-লালিত-বিভ্রমঃ ॥ ১০৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, বুঝিলাম ব্রজলীলাই তোমার অভীষ্ট। ভালই, আমার বালালালা ও পোগুলালা আছে। ইহার মধ্যে কোন এক লীলার ভজন কর।”

লীলাশুক ইহাতে তর্জনি ঝঞ্জুলি নির্দেশ করিয়া সসম্মে বলিলেন—এই যে আমার নয়নসমক্ষে রাসকীড়া-পরায়ণ কিশোর শেখর রহিয়াছেন। ইনি সর্বোপরি বিরাজ করুন। অত্র কোন রূপে আমার প্রয়োজন নাই।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, বটে! কিশোরলীলাই তোমার অভীষ্ট, ভাল তাহাই হউক, উৎসাহে গোচরণাদি লীলা আছে।

ইহাতে লীলাশুক ক্রভঙ্গি করিয়া বলিলেন—আমি তো আর কাহাকেও জানি না—ব্রজাঙ্গনাগণের অনঙ্গ-কেলি-সমূহ দ্বারা লালিত, মধুর বিলাসবিশিষ্ট কেবল তোমাকেই চাই।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—তুমি তো নিজেই বলিয়াছ শ্রুতিগণ পরাস্ত

অতাপি সেরূপ দেখিতে পায় নাই। তুমিত জান যে আমার তাদৃশ রূপ অতি দুর্লভ।

লীলাশুক বলিলেন—তা আপনি ঠিক বলিয়াছেন, আপনার তাদৃশ রূপ যে কেবল আমারই বাহ্যনীর, তাহা নহে উহা ত্রৈলোক্যের সৌভাগ্যবাক্ষক, কস্তুরি-মকরাভূবিশিষ্ট ব্রহ্ম-গোপীদের চির পূজিত, ঐরূপই আমার সেবা। করুণা করিয়া আপনি সেই দুর্লভ বস্তুকে সুলভ করিয়া দিন।

১০৪ শ্লোক ব্যাখ্যা।

প্রেমদঞ্চ মে কামদঞ্চ মে, বেদনঞ্চ মে বৈভবঞ্চ মে ।  
জীবনঞ্চ মে জীবিতঞ্চ মে, দৈবতঞ্চ মে দেব নাপরম্ ॥

লীলাশুক দেখিলেন, শ্রীকৃষ্ণ যেন হাসি হাসি মুখে আরও কিছু বলিতে ইচ্ছা করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণকে এই অবস্থায় দেখিয়া অসহিষ্ণু ভাবে সসন্ত্রমে ও দৈহিকভাবে লীলাশুক বলিলেন—  
হে দেব, রামলীলাপরায়ণ রাসকুশেখর, আপনি ভিন্ন আমার আর দৈবত ( আশ্রয়ণী ) বস্তু নাই। ইহার হেতু এই যে আপনি ব্যতীত প্রেমদ আর কেহ নাই। আপনি প্রেমলভ্য—প্রেম ভিন্ন আপনাকে পাওয়ার আর দ্বিতীয় উপায় নাই।

বলি বলেন, কৌমার গোগণ লীলাপরায়ণ আমি প্রেমদ—  
তত্ত্ব লীলাহাসারে আমার ভজনা করিলেও প্রেম অবশ্যই লভ্য হয়।

তদন্তরে আমার নিবেদন এই যে আপনি আমার কামদ।

কামজাতীয় প্রেম লাভ করিতে হইলে আপনি তাহারও দাতা । আমার চিন্তা এই ভাবে বিভাবিত । আপনি কিশোর-শেখর-আপনি ভিন্ন আমার আর আশ্রয়ণীয় নাই । কেবল ইহাই নয়, আপনি আমার বেদন ( বেদনতীতি বেদনঃ কর্তরি ল্যুট ) । আপনি আমার প্রেমপরিপাটির শিক্ষক ।

তজ্জন্ত পূর্বেই বলিয়াছি—আপনি আমার সুখ প্রেমদ বা কামদ নহেন—কামাধুগী প্রেমভক্তি শিক্ষার গুরুও আপনি ।

বদি বলেন, অরে সুচ, তত্ত্বাত্ম জ্ঞান হইতেই মোক্ষ হয়—উহা তত্ত্বজ্ঞানাপেক্ষ ।

তৎপক্ষে আমার বক্তব্য এই যে আপনি আমার বেদন—অর্থাৎ আপনিই আমার তত্ত্বজ্ঞান ।

শুদ্ধ ভক্তি হইতেও বদি তত্ত্বজ্ঞানের আদর হয় হউক, কিন্তু বৈকুণ্ঠ সম্পত্তি অবশ্যই প্রার্থনীয় ।

তদন্তরে আমার বক্তব্য এই যে আপনি আমার সেই বৈকুণ্ঠ-বৈভব এবং সর্ব সম্পদবৈভবের আর কথা কি ? বৈভব না পাইলেও লোক জীবনধারণ করিতে পারে । কিন্তু আপনাকে না পাইলে আমি মুহূর্ত্ত মাত্রও জীবন ধারণ করিতে পারি না । আপনি আমার জীবন । জীবনের আর কথা কি ? বাহাতে জীবকে জীবিত রাখে তাহাই জীবিত, সুতরাং জীবনের হেতু । আপনিই আমার জীবিত ও জীবনের হেতুস্বরূপ । আপনি ব্যতীত আমার আর কিছুই নাই । অস্ত্র উপদেশ দিয়া আর কেন আমার উপেক্ষা করিবেন ?

১০৫ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

মাধুর্য্যেণ বিবর্দ্ধস্তাং বাচো নস্তব বৈভবে ।

চাপল্যেন বিবর্দ্ধস্তাং চিন্তা নস্তব শৈশবে ॥১০৫

তখন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন সাধু, লীলাশুক সাধু! আমি তোমার  
দৃঢ়তার প্রীতিলাভ করিলাম। আমার দর্শনলাভ কখনও বিফল  
হয় না। তুমি বাঞ্ছিত বর প্রার্থনা কর।

শ্রীকৃষ্ণ পুনঃপুনঃ লীলাশুককে এইরূপ বলার লীলাশুক তাঁহার  
অভিপ্রেত প্রার্থনা করিয়া বলিলেন,—তোমার বাক্য বিষয়াভীত  
সৌন্দর্য্য-বিলাসৈশ্বর্য্যাদিতে যেন আমার বাক্য মাধুর্য্যসহ বিবর্দ্ধিত  
হয়, অর্থাৎ যেন তোমার সৌন্দর্য্য-বিলাস-ঐশ্বর্য্যের মাধুর্য্য বর্ণনে  
আমার বাক্য সফল সমর্থ হয়; এবং উৎকণ্ঠা সহকরে যেন  
তোমার কৈশোর লীলার চিন্তা করিতে পারি; আমার চিন্তা  
শ্রোতকে সেইরূপ ভাবে সমর্থ কর। এই আমার প্রার্থনার বর।

কবীন্দ্র লীলাশুক শুদ্ধভক্ত, শুদ্ধভক্তের এতদ্ব্যতীত উচ্চতম  
পার্শ্বনীর বিষয় আর কি হইতে পারে? শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য-বিলাস  
ও ঐশ্বর্য্য-মাধুরী বর্ণনে লীলাশুকের বাক্য বাস্তবিকই সাফল্য  
লাভ করিয়াছে এবং শ্রীভগবানের কৈশোর রস-মাধুর্য্যেই তাঁহার  
চিন্তা শ্রোত সার্থকতা প্রাপ্ত হইয়াছে।

১০৬ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

বানি তচ্চরিতামৃতানি রসনালেস্থানি শ্রদ্ধাশ্রনাং

যে বা শৈশব-চাপল্যব্যতিকরা রাধাবরোহণোন্মুখাঃ ।

যা বা ভাবিতবেগুণীতগতয়ো লীলানুষ্ঠানকহে

ধারাবাহিকরা বহুস্ত হৃদয়ে তান্ত্রৈব তান্ত্রৈব মে ॥ ১০৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, লীলান্তক এ বর প্রার্থনাতে তোমার পক্ষে বিশেষ কিছু নয়। এ গুণঘর তো স্বভাবতঃই তোমাতে আছে। বিশেষ কোন বর প্রার্থনা কর।

ইহার পরে শ্রীশ্রীলীলান্তক বলিলেন, শ্রীরাধার সহিত আপনার রাসবিলাসাদি যে সকল লীলা,—শুকদেবাদির ত্রায় ধন্যাত্মা মহোদয়-গণের আশ্বাদিত সেই সকল লীলা যেন ধারাবাহিকরূপে আমার হৃদয়ে প্রবাহিত হয়। দান পুষ্পহরণ প্রভৃতিতে শ্রীরাধার নৃত্যা-দির অবরোধ ভূমিত আপনার যে কৈশোর চান্দ্যময়ী লীলা তৎসমস্ত এবং আপনার শ্রীমুখপদ্মে গোমমদোদগারি হাতাদি এবং আপনার মাধুর্য্য মিশ্রিত বেণু গীত গতি লীলা সমূহ আমার হৃদয়ে ধারাবাহিকভাবে প্রবাহিত হউক।

লীলান্তক যে, ন্যময় শ্রীভগবানের পূর্ণতম মাধুর্য্য-লীলার নিমজ্জিত ছিলেন, তাহা তাঁহার এই বর-প্রার্থনাতেও সবিশেষ জানা যায়।

১০৭ শ্লোক ব্যাখ্যা।

ভক্তিস্বয়ি স্থিরতরা ভগবন্ যদি স্ম্যৎ

দৈবেন নঃ ফলতি দিব্যাকশোরমূর্তিঃ।

মুক্তিঃ স্বয়ং মুকুলিতাজ্জলি সেবতেহস্মান্

ধর্ম্মার্থকামগতয়ঃ সময়প্রতীক্যঃ ॥ ১০৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, লীলাভক্ত, তুমি পঞ্চম পুরুষার্থময় প্রেমফল এবং সাক্ষাৎ আনন্দের পাওয়ার প্রার্থনা না করিয়া কেবল আমার মাধুর্যময়ী লীলা-মুষ্টি-র প্রার্থনা করিতেছ এ ভোমার কেমন প্রার্থনা ?

শ্রীল লীলাভক্ত ভক্তি-সিদ্ধান্ত প্রকটন পূর্বক স্বীয় প্রার্থনা চাচুর্থা, বাক্যের কোণে বলিতেছেন—ভগবন্ আপনি সর্বজ্ঞ, আপনার নিকট আমি আর আমার মনের কথা কি প্রকাশ করিয়া বলিব ? যে লীলা-মুষ্টি-রূপিনী প্রেম ভক্তি দ্বারা সাক্ষাৎ আপনাকে প্রাপ্ত হইয়াছি, সেই ভক্তি যদি স্থিরতর্য থাকেন, তাহা হইলে দিব্য কিশোর মূর্তি আপনি স্বতঃই আসিয়া দেখা দিবেন। মুষ্টির আর কথা কি ? তিনি তো আমার নিকট আসিয়া কৃতজ্ঞানি পূর্বক বলিবেন, ওগো সিদ্ধ পুরুষ ! তুমি আমাকে গ্রহণ কর, আমাকে গ্রহণ কর,—এই বলিয়া তিনি নিজেই আসিয়া আমার সেবা করিবেন। ধর্মার্থ কাম গতি প্রভৃতির সম্বন্ধে আর কি বলিব ? ইহারা মুক্তিদেবীর পশ্চাতে দাঁড়াইয়া সময়ের প্রতীক্ষা করিয়া কেবল এই ভাবিবেন—এই সিদ্ধপুরুষ কবে আমাদের প্রতি কিঞ্চিৎ রূপাকটাক লাগ করিবেন ? এই ভাবিয়া ইহারা সময় প্রতীক্ষক ভাবে করযোড়ে দণ্ডমান থাকিবেন। আপনি আশ্বদানরূপ বরের কথা উত্থাপন করিয়া আর কেন আমার ছলনা করেন ? বাহাতে এই প্রেমলক্ষণী লীলা-মুষ্টি-রূপিনী ভক্তি টুকু স্থিরা থাকে, তাহাই করুন।

১০৮ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

জয় জয় জয় দেব দেব দেব

ত্রিভুবনমঙ্গল দিব্যানামধেয় ।

জয় ভয় জয় দেব কৃষ্ণদেব

শ্রবণমনোনয়নামৃতাবতার ॥ ১০৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, অগ্নি লীলান্তর তুমি শ্রীকৃষ্ণাবন-বাত্মরূপ মঙ্গল আচরণ শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া ‘কেয়ং কাণ্ঠি’ এই শ্লোক পর্য্যন্ত যে সকল শ্লোক রচনা করিয়াছ, সে সকল পশ্চৎ আমার কর্ণে অমৃতের ভায় মধুর বলিয়া অনুভব হইয়াছে। তোমার সেই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া তৃপ্তি না হওয়ায় আমার আমার রূপ-মাধুর্য্যাদি বর্ণন করার জন্য তোমায় উচ্চাণিত করিয়াছি। তুমিও আমাদ্বারা উচ্চালিত হইয়াছ। তোমার এই বাক্যসমূহ আমার কর্ণে অমৃতবৎ অনুভব হওয়ায় এই সকল বাক্য সমষ্টির নাম হউক—শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত। কিরূপে আমার মাধুর্য্য বর্ণন করিতে হয়, তাহা তুমিই জান।

শ্রীল-লীলান্তর শ্রীকৃষ্ণের এই স্নেহ-মধুর বাক্য শুনিয়া আনন্দোচ্ছলিত হইয়া বলিলেন—হে দেব জয়, হে দেব জয়, হে দেব জয়, তুমি ত্রিভুবনের মঙ্গল মনোজ্ঞ নামধেয়। তোমার নামে অমঙ্গল দূরে যায়, প্রেমের উদয় হয়। অপরাপর গ্রন্থে নাম-মাধুর্য্য লিখিত আছে। এই নাম মধুর হইতেও মধুর, মঙ্গলসমুৎপন্ন

মঙ্গল, সকল নিগমলতার সচ্চিদানন্দ ফল। মর্ত্যগণ বাহ্য-  
দিগকে পূজা করেন, তাঁহারা দেবতা। এই সকল দেবগণ  
আপনার পার্শ্বদগণকে পূজা করেন। আপনি আবার তাঁহাদেরও  
পূজা স্বতরাং আপনি দেব-দেব-দেব। আপনার জয় হউক।  
শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে “হরেরহরতা যত্র স্মারাস্মরার্চিতা”  
ইত্যাদি শ্লোক ইহার প্রমাণ। আপনার নামটি আপনার  
স্বীয় স্বরূপ। উহা ত্রিভুবন-মঙ্গল, দিব্য ও আনন্দময়,—হে এতাদৃশ  
দেব, আপনার জয় হউক, আপনার জয় হউক, আপনার জয়  
হউক। হে দেব আপনার জয় হউক, হে সর্বচিন্তাকর্ষক কৃষ্ণ,  
হে রাসরসাদিক্রীড়াপরায়ণ, আপনার জয় হউক, হে শ্রবণ-  
মনোনয়নায়ুত অবতার, আপনার জয় হউক।

### ১০৯ শ্লোক ব্যাখ্যা।

তুভ্যং নির্ভরহর্ষবর্ষষিবশাবেশক্ষুটাবিভংদ  
ভুয়শ্চাপলভুষিতেষু স্কুতাং ভাবেষু নির্ভাষিণে।  
শ্রীমদোগোকুলমণ্ডনায় মনসাং বাচাঞ্চ দূরে ক্ষুরে  
মাধুর্যৈক-মহার্ণবায় মহসে কশ্মৈচিদৈশ্মৈ নমঃ ॥ ১০৯

শ্রীলীলাভক্তের শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য বর্ণনে তো পরিতৃপ্তি হয়না।  
তিনি স্বীয় হৃদয়ে আবার নিরতিশয় ভাবে শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য অল্পতর  
করিয়া আনন্দে উন্মত্ত হইয়া উঠিলেন; আবার শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য-বর্ণনে  
ইচ্ছা হইলেন। কিন্তু আর তাঁহার সে শক্তি নাই। এখন



কেবল নমস্কার দ্বারা তাঁহার স্বরূপ-বর্ণনের উপসংহার করিতে ইচ্ছুক হইলেন এবং সকৌতুকে বিবাহকারী শ্রীকৃষ্ণসহ বিবাহে প্রবৃত্ত হইয়া বলিলেন—আমি কোন অনির্কচনীয় মাধুর্য্যপুঞ্জ স্বরূপ এই তোমার প্রণাম করিতেছি।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, কেবল প্রণাম করিলে চলিবেনা, আমার মাধুর্য্য বর্ণন কর, উহা শুনিবার জন্য আমার সাধ হইয়াছে।

লীলাশুক বলিলেন তা কি সম্ভবপর। যে সকল মাধুর্য্য বাক্যের বহুদূরে ক্ষুণ্ণি পায়, তাহার যে সকল মাধুর্য্য প্রকাশ পায় না—সেই সকল মাধুর্য্যের আবার প্রধানতম সাগর তুমি। কি করিয়া তোমার মাধুর্য্য বর্ণন করিব? সুতরাং এতাদৃশ যে তুমি তোমার কেবলই নমস্কার।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন যদি তাই হয় তবে মনে মনে বিভাবনা কর।

লীলাশুক বলিলেন তাও সম্ভবপর নয়। তুমি একবারেই অবিত্য। ভাবনার বা বিভাবনার বিষয় নও—এমন যে তুমি—তোমার শুধু নমস্কার।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—ভালরে ভাল। এ যে এক মহাঠোঁঠার হাতে পড়া গেল।” অচ্ছা লীলাশুক, তুমি বলিতেছ আমি বাক্যেরও গোচর নই, মনেরও গোচর নই। তা হলে আমি বাক্য-মনের অগ্রাহ, সুতরাং সকলেরই অগোচর—এই তো তোমার কথা?

লীলাশুক একটুকু মুহু মধুর হাসিয়া বলিলেন, হজুর ক্ষমা করিবেন, আমি অন্তটা দূরে বাইতে চাহিনা যে আপনি সর্ব-

অগোচর। আমি আনি বাহারা পুণ্যশালী, আপনার প্রেম-  
বিশেষে বাহাদের চিত্ত দ্রবীভূত, তাদৃশ ভাবরস-পরিষিক্ত চিত্তেই  
হৃদয়ের প্রকাশ সম্ভবপর;— অস্ত্র কোথাও নহে। স্ততরাং তাদৃশ  
চিত্তে প্রকাশশীল যে আপনি—সেই আপনাকে নমস্কার।

শ্রীকৃষ্ণ একটুকু আনমনাতাবে বলিলেন, ওহে তোমার “অই  
প্রেম-বিশেষে ভাবরস-পরিষিক্ত চিত্তে” কথাটা ভাগরূপে বুঝিতে  
পারিয়ায় না,—একটুকু বুঝাইয়া বলিতে পার ?

শ্রীলীলাশ্রুত কিঞ্চিৎ পরিহাস করিয়া বলিলেন, প্রেমময় আপনি  
বুঝিতে পারেন সকলই;—তবে ত্রিভঙ্গ কিনা। স্বভাব কুটিলতা বাবে  
কোথা ? আচ্ছ। বখা সম্ভব বলিতেছি—আপনার অবাধ আনন্-  
ধারার বিবশ হইয়া আপনাকে লাভ করার জন্য অত্যন্ত উৎকর্ষা-  
জনিত পরিস্ফুট চাপল্যে যে সকল চিত্ত পরিষিক্ত হয়, সেই সকল  
চিত্তেই বাহার প্রকাশ, তাদৃশ আপনাকে আমার নমস্কার। এখন  
বুঝিলেন তো।

শ্রীকৃষ্ণ একটুকু হাসিয়া বলিলেন—হাঁ বুঝিয়াছি, কিন্তু  
ভাগরূপে বুঝিতে পারি নাই। সাধকবিশেষের চিত্তে আমার স্ফুর্তি  
হয়,—এই কথা তো। তবে পাকে-প্রকারে তুমি বুঝি আমার  
নিরাকার ব্রহ্ম বলিয়া নির্ণয় করিতে চাও ?

লীলাশ্রুত উচ্চহাসির লহর তুলিয়া বলিলেন—চিত্তে স্ফুর্তির  
কথাতেই বুঝি নিরাকার ব্রহ্ম বলা হইল। তাদৃশ ব্রহ্ম আমার  
স্বপ্নের অগোচর। আপনি যে এই গোকুলের শোভা—এই  
গোকুলের মধুরোজ্জল নীলমণির ত্রায় প্রত্যক্ষ শোভা।—হে

আমার প্রত্যক্ষদৃষ্ট হৃদয় মূর্তি,—সমুজ্জল নীলমণি, আপনাকে  
মনস্কার ।

১১০ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

ঈশানদেব-চরণাভরণেন নীলী-

দামোদরস্তিরযশস্তবকোন্তবেন ।

লীলাশুকেন রচিতং তবকৃষ্ণদেব

কর্ণামৃতং বহতু কল্লাশতান্তরেহপি ॥ ১১০ ॥

অতঃপরে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন “অয়ে লীলাশুক তোমার মধুর  
উজ্জল বাক্যগুলি আমার কর্ণে অমৃত বর্ষণ করিয়াছে, আমি  
উহাতে অতীব আপ্যায়িত হইয়াছি । তুমি পুনর্ব্বার কোন অতীষ্ট-  
বর প্রার্থনা কর ।

লীলাশুক কৃতাজলিপুটে বলিলেন, দেব আপনি দয়া করিয়া  
সাক্ষাৎ দর্শন দিয়াছেন আমি পূর্ণ পূর্ণরূপে কৃতার্থ হইয়াছি ।  
আবার কি বর চাহিব ? তবে আপনার আজ্ঞা অবশ্য প্রতিপাল-  
নীয় । যদি আবার অল্প কোন বর দেওয়া আবশ্যক মনে করেন,  
তবে এই বর দিউন,—আমার রচিত এই শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃত  
শতশত কল্প কাল ব্যাপিয়া যেন আপনার ভক্তি রসিক-জনগণের  
চিত্ত পরিপ্লুত করিয়া প্রবাহিত হয় ।

এই শ্লোকে লীলাশুকের বিশেষণ বা বিশেষ পরিচয় প্রদত্ত  
হইয়াছে :—ঈশানদেব চরণাভরণেন নীলী-

দামোদর স্থির যশস্তবকোন্তবেন ।

শ্রীল কবিরাজ মহোদয় হইবার ব্যাখ্যা কহিয়াছেন—

যিনি ঈশান (সর্বোত্তম) হইয়াও দেব (কীড়ারত)—  
তিনি ঈশান দেব। অথবা ঈশা রাধা—সেই রাধা হন “আন”  
অর্থাৎ প্রাণ বাঁহার,—তিনি ঈশান। যিনি রাধার প্রাণ, তিনি  
আমারও প্রাণ, এবং তিনিই দেব। সুতরাং ঈশানদেব শব্দের  
বাচ্য,—শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণগুণও এই অর্থে এই পদ ব্যবহৃত  
হইতে পারে। শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণই বাঁহার শিরো-  
হৃদয়ের আভরণ, তিনি শ্রীরাধাকৃষ্ণচরণাভরণ,—এইরূপ সমাসযুক্ত  
পদটী লীলাভূক্তের বিশেষণ।

‘নীবী-দামোদর’—পদের অর্থও শ্রীকৃষ্ণ। নীবীরূপ দাম  
উদরে বাঁহার, তিনি নীবী-দামোদর। পৌরাণিক প্রসঙ্গ এই  
বে, কার্তিক মাসে প্রথম-কোপকষ্টে শ্রীমতী রাধা শ্রীকৃষ্ণের  
কোমরে নীবী বন্ধন করিয়াছিলেন, সেই লীলা হইতে শ্রীকৃষ্ণের  
এক নাম হইয়াছে,—নীবী-দামোদর। ভবিষ্যপুরাণে এ সম্বন্ধে  
একটি লীলাবদ্ধ শ্লোক আছে তাহা এই :—

সঙ্কেতাবসরে চ্যুতে প্রণয়তঃ সংরজ্জয়া রাধয়া  
প্রারভ্য ভ্রুকুটং হিরণ্যরসনা দাম্মা নিবন্ধোদরং  
কার্তিক্যাং জননী কৃতোৎসববরে প্রস্তাবনাপূর্ব্বকং  
চাটুনি প্রথয়তুমাশ্রপুলকং ধ্যায়েম দামোদরম্।

অথবা অন্ত অর্থও হইতে পারে,—নীবী অর্থ মূলধন। অর্থাৎ  
দামোদর তুমিই আমার মূলধন। তোমার স্থিরধনঃকুসুমগুচ্ছই উত্তম  
(বিত্ত) সম্পত্তি বাঁহার, এমন বে আমি লীলাভূক্ত,—আমি হার।

রচিত এই শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত শত শত কল্প ব্যাপিরা যেন তোমার  
রসিক ভক্তগণের হৃদয়ে প্রবাহিত হয়।”

কেহ কেহ বলেন শ্রীল লীলাসুন্দর মাতার নাম নীলী এবং  
গিতার নাম দামোদর। গ্রন্থকার এখানে প্রকারান্তরে গিতা  
মাতার নামই উল্লেখ করিয়া আশ্ব-পরিচয় দিয়াছেন। ঈশান দেব  
হয়তো ইহার বিজ্ঞাপিকার গুরু। অপর কোন গ্রন্থে ইহার  
সবিশেষ পরিচয় না পাওয়া পর্যন্ত এই শ্লোকের এই অংশের  
অর্থ ভক্তিতাব-গর্ভ ভাবেই গ্রহণ করা সাধু-সম্মত।

### ১১১ শ্লোক-ব্যাখ্যা।

ধন্যানাং সরসানুলাপসরগী-মোরভ্যমভ্যস্ততাং  
কর্ণানাং বিবরেষু কামপি স্খা-বৃষ্টিং দুহানং মুহুঃ ।  
রমানাং স্ফুদ্রাং মনোনয়নয়ো-মর্গস্য দেবস্য নঃ  
কর্ণানাং বচসাং বিজ্জুস্তিতমহোকৃষ্ণস্য কর্ণামৃতম্ ॥

অন্তঃগরে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, অয়ে লীলাসুন্দর, তোমার কৃত এই  
শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত আমার, আমার এই প্রেমসৌগণ্ডের এবং সরস  
বিদগ্ধ ভক্তগণের পক্ষে স্বভাবতঃই কর্ণবৃগলের অমৃত স্বরূপ  
হইবে তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই, তথাপি তোমার  
প্রার্থনামুসারে আমি বলিতেছি “তথাস্তু” তাগাই হউক।

লীলাসুন্দর ইহাতে অতীব আনন্দিত হইলেন। তিনি মনে

করিলেন আমার বাক্যসকল শ্রীকৃষ্ণের, তৎপ্রেমসীবর্গের এবং সরসবিদগ্ধ ভক্তগণের আনন্দপ্রদ হইবে ইহা অপেক্ষা আমার শ্রীতিজনক আর কি হইতে পারে,—ইহা ভাবিয়া তিনি বিস্ময় ও আনন্দ সহকারে বলিলেন—

আমার এই বাক্যসমূহ আপনার শ্রীতিজনক হইবে ইহা আমার মহাভাগ্য। সকল কেলিকলাচতুর রসিক-শিরোমণি আপনার শ্রীতি জনক হইবে ইহা অপেক্ষা আমার সৌভাগ্যের বিষয় আর কি হইতে পারে ?

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—এরূপ বিরহ-বিলীন-প্রলাপ-সংলাপময় স্তম্ভুর কাব্যাত্মক বাক্যসমূহ শ্রীতিকর হইবে ইহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় কি ?

লীলাশুক আনন্দিত হইয়া বলিলেন,—আশ্চর্য্যের বিষয় বই কি ! সুনয়নী গোপীগণের বিরহে আপনার মন তাঁহাদের প্রতিই অহর্নিশ সংলগ্ন থাকে, তাঁহাদের সহ মিলনেও আপনার নয়নযুগল তাঁহাদের প্রতিই সংলগ্ন থাকে সেই সেই অবস্থায় প্রলাপে ও সংলাপে আপনার হৃদয়গণও অপছত্ত হইয়া যায়—এই অবস্থায় আমার এই বাক্যগুলি আপনার আনন্দজনক হইলে তাহা অতীব বিস্ময়ের বিষয়। আরও কথা এই যে লক্ষ্মীরও প্রার্থনীয় বৈদম্ব্যবিশিষ্টা আপনার প্রেমসীদেরও ইহা আনন্দজনক হইবে, ইহা অতীব আশ্চর্য্যের বিষয়। আপনি চির দিনই ভক্তের উক্তি-প্রিয়। ভালই হউক, আর মন্দই হউক,—ভক্ত বাহা বলেন, তাহা আপনার প্রিয়। কিন্তু তাদৃশ রনবীর ব্রজ-

বালাগণের কর্ণেও যদি ইহা সুধাবৃষ্টি বর্ষণ করে, তবে ইহা অপেক্ষা আর সুখের বিষয় কি হইতে পারে ?

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন ইহা আমি আশ্চর্য্য বলিয়া মনে করি না। কেননা তোমার দুইটি দশার প্রলাপের সহিত গোপবালাদের প্রলাপের সমতা আছে।

লীলাশুক বলিলেন কেবল তাহা নহে—আপনার বয়ে বৃদ্ধিতে পারিলাম আপনার তত্ত্বগণের পক্ষেও ইহা প্রীতিজনক হইবে। আপনি চিরদিনই অমুগতজনে কৃপাকারী ও প্রণতকামদ। আপনার সম্ভাষণবিধান সহজ হইলেও আপনার তত্ত্বগণের প্রীতি উৎপাদন করা সাধনাপেক্ষ। যাঁহারা আপনার তত্ত্ব, জগতে তাঁহারা শত্রু, তাঁহাদের কর্ণেও যদি ইহা আনন্দজনক হয়, তবে আরও বিচিৎর।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—তাঁহাও বেশী বিচিৎর নয়—কেননা তাঁহারা তো এরূপ সরস বাক্যামৃত আর কখনও শুনিতে পান নাই।

লীলাশুক বাধা দিয়া বলিলেন—আপনার তত্ত্বগণ নিরন্তর আপনার হৃদয়ধর ভক্তিরসময় অমুলাপের (পুনঃ পুনঃ কথনে) লহরী-সৌরভে সর্বদা আমোদিত। তাঁহাদের পক্ষে আর নূতন কি ? এ কথাতো বহু পূর্বে আপনিই শ্রীমদ্ভাগবতগীতার বলিয়াছেন। সুতরাং তাদৃশ তত্ত্বগণের পক্ষেও যে ইহা প্রীতিকর হইবে ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় বটে। এ সকল তো, প্রভো আপনারই কৃপা-সহিষা।

১১২ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

অনুগ্রহ-বিশৃঙ্খল-বিশাল-লোচনৈ-

রনুস্মরন্থ-মুরলী-রবায়ুতৈঃ ।

যতো যতঃ প্রসরতি মে বিলোচনং

ততস্ততঃ স্ফুরতু তবৈব বৈভবম্ ॥ ১১২

ইহা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—অযে লীলাভূক, তোমার এই  
বিশুদ্ধ প্রগাঢ় প্রেমবিকশিত বাণ্য অতি সত্যই বটে। তোমার  
এইরূপ অনুরাগের পুরস্কার স্বরূপ আর কোনও মূল্যবান ধন  
আমার নাই; কেবল একমাত্র আমিই ইহার মূল্য। আমি তোমার  
বশীভূত হইলাম। তুমি অল্পদিন হইল, শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়াছ।  
তুমি তোমার এই নরদেহের আশ্রয় শ্রীবৃন্দাবন-রাস-দর্শনাদি  
সুখ সমূহ কতিপয় দিবস অনুভব কর; পরে তুমি আমার এই  
লীলায় প্রবেশ করিবে,—এই বলিয়া শ্রীমতী রাধিকাসহ যুগলরূপে  
স্নেহপূর্ব্বক তাঁহার প্রতি কৃপাদৃষ্টিপাত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্ধান  
করার জন্ত উদ্রত হইলেন। শ্রীল লীলাভূকের হৃদয়ে তখন  
যুগলরূপ দর্শনের বিরহ দুঃখ উদ্ভিত হইল। তিনি সেই বিরহা-  
শঙ্কায় ব্যাকুল হইয়া অতি দীনভাবে বলিতে লাগিলেন—নাথ  
সপরিবার আপনাকে না দেখিয়া আমি কি প্রকারে দিন অতি-  
বাহিত করিব? আমি তো আপনার অদর্শন সহিতে পারিব না—  
অবএব আমার প্রার্থনা এই—আপনাকে স্মরণ করিতে করিতে



যেখানে যেখানে আমার নয়ন বাইবে, তৎ তৎ স্থলেই যেন  
আপনার বৈভব আমার নয়ন সমক্ষে স্ফুরিত হয়েন। আমি  
আপনার বৈভব কি ভাবে দেখিতে প্রার্থনা করি, তাহা নিবেদন  
করিতেছি—হে যুগল-কিশোর আপনাদের উত্তরের লোচন-যুগল  
স্বভাবতঃই বিশাল। অমুগ্ধহৃৎপূর্বক দ্বিগুণবিশাল নয়নে আমার  
প্রতি কৃপা-দৃষ্টি রাখিবেন, এবং আপনার মধুর মোহন মুরলীর মুহু  
রবামুতে আমার কর্ণযুগল নিরন্তর পরিপূরিত রাখিবেন। এই  
ভাবে আপনাদের সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যে বৈদম্ব্য বিলাসাদিময় লীলা-  
মাধুর্য্য যেন অমুকুল আমার নয়ন-সমক্ষে স্ফুরিত হয়েন, আপনাদের  
শ্রীচরণে আমার এখন এই একমাত্র প্রার্থনা।”

শ্রীল কবিরাজ মহোদয় ইহারই ভাবগ্ৰহণ করিয়া একটা সরল  
সরস শ্লোক গিথিয়া ব্যাখ্যার উপসংহার করিয়াছেন, তদ্ বথা—

অক্ষোরগ্রে সদা তিষ্ঠ নয় বা মাং পদান্তিকং ।

ইতি দীনঃ কথং ক্রমাং নেত্রাগ্রে সুর তৎ সদা ॥

নয়ন সমক্ষে তুমি থাক দিবানিশি

কিবা পদান্তিকে নিদ্রে কর মোরে দাসী

দীন আমি, বলিতে কি পারি বোগ্য বাণী ?

নয়ন সমুখে সুর, ওহে নীলমণি ।

ইতি শ্রীল কবিরাজ কৃষ্ণদাস-কৃত শ্রীকৃষ্ণ-

কর্ণামৃত ব্যাখ্যানাস্বাদ-প্রয়াসঃ

কশিচিদীন দ্বিজ-মৃত্যু ।

## সমাপ্তি

লাভ, শ্রান্ত, ক্লান্ত, ক্লিষ্ট জীবনের শেষে  
 জীব, শীর্ণ, দীর্ণ ক্ষুদ্র বিহ্বল মানসে,—  
 কোন মতে লরোছিহু এ ভার মাধার,  
 সাঁপিলাম হরিশপদে হরির কৃপায় ।  
 প্রেমময় ভক্ত এই বেহারী আমার,  
 বার যত্নে ধনোক্তমে এ গ্রন্থ-প্রচার ॥  
 শ্রীমান্ বেহারীলাল রাম মহোদয়,  
 ভকতিভূষণ প্রেমী অতি রসময় ।  
 তাঁর যদি তৃপ্তি হয় এ গ্রন্থ-পঠনে,  
 ভক্তগণ স্থখী হন যদি অধ্যয়নে,—  
 তবেই জানিব মোর শুভ ভাগ্যোদয় ।  
 শুভানীষ কর সব্ব হইয়া সময় ॥  
 সুপুণ্য কার্ত্তিক মাস পুণ্য পুরীধাম  
 শ্রীগৌর-গড়ৌরা,—বধা সদা কৃষ্ণনাম ;—  
 কৃষ্ণকর্ণামৃত ব্যাখ্যা তথা আশ্রয়ন  
 তেরশ আটাশ সাগে হলো সমাপন ॥

## শেষ

হে মম চির সখা,  
 শ্রামল উপবনে নীবিড় নিরঞ্জে  
 তোমার ও সুখপানে  
 কেবল চেয়ে থাকি—  
 জীবন ব্রতমম হউক অমুখন ;  
 গোপীর প্রাণমন,—  
 ও মুখ মধুমুখা ।  
 পরাণ তোমা চায়, দিবস বুথা যায়  
 যদি না খুঁজে পায়  
 তিলেক ভব দেখা ।  
 আকুল ছিয়া মোর, বরে লোচন লোর,  
 তোমার ভাবে ভোর ;  
 হৃদয়ে তুমি অঁকা !  
 শ্রাম যমুনা কূলে সে নীপতরুণূলে  
 মুরলী মধুরোলে  
 আর কি হবে দেখা ?  
 তোমারই সেবারাম\*

# শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত

( দ্বিতীয় ও তৃতীয় শতক )

বোম্বাইনিবাসী ক্ষেত্ররাজ শ্রীকৃষ্ণদাস শ্রেষ্ঠী—লীলাপুত্র  
বিরচিত শতকত্ৰয়সম্বিত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থের এক সংস্করণ  
প্রকাশ করিয়াছেন। আমি শ্রীক্ষেত্রস্থিত শ্রীরাধাকান্ত মঠের  
পুস্তকাগারে প্রাচীন পাণ্ডুলিপি গ্রন্থ সমূহের মধ্যে উড়িয়া অক্ষরে  
লিখিত এই শতকত্ৰয়সম্বিত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের এক পাণ্ডুলিপি  
দেখিয়াছি। এই সংগ্রহ কত প্রাচীন, তাহা বলা যায় না।  
আমি বিশেষরূপে জানিয়াছি কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটিতে  
গবর্ণমেন্ট সংগৃহীত পাণ্ডুলিপিগ্রন্থসমূহের মধ্যে শতক-ত্ৰয়ায়ক  
একখানি সটীক শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থ আছে। টীকাকারের নাম  
শ্রীমৎ পাপধর স্বরী—নিবাস রাজ্য প্রদেশ। ইহাতে  
অনেকেরই ধারণা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত শতকত্ৰয়ায়ক গ্রন্থ।  
শ্রীশ্রীমৎ কৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু দক্ষিণ দেশ হইতে যে অংশ আনয়ন  
করিয়াছিলেন, শ্রীল গোপাল ভট্টপাণ্ড ও শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ  
প্রভৃতি সেই অংশেরও ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অপর দুই শতকও  
শ্রীলীলাপুত্র প্রণীত এবং শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থেরই অঙ্গ।

কিন্তু এদেশে শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত নামে কবিরাজ গোস্বামিকৃত  
টীকা সহ যে গ্রন্থখানি প্রচলিত আছে তাহার আদ্যস্ত পাঠ করিলে  
সহজেই প্রত্যত হয় যে এই গ্রন্থেই উহার উপসংহার হইয়াছে।

গ্রন্থকার নিজেই গ্রন্থের উপসংহারাত্মক শ্লোক নিবদ্ধ করিয়া গ্রন্থ পরিসমাপ্ত করিয়াছেন। শ্রীলালুক বিচিতি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থ যে এই একশত বারটী পড়েই পরিসমাপ্ত হইয়াছে, গ্রন্থখানির শেষভাগ পাঠ্যভাঙেই তাহা সমাক্রমে লভ্য হইবে।

অপর যে শতকধর দৃষ্ট হয়, সেই সকল শ্লোকের কতিপয় শ্লোক আমাদের গোস্বামি-গ্রন্থে বিষমঙ্গল-রচিত বালরা প্রমাণও উদাহরণরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে। যে যে স্থান তাহার প্রথম শতকের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, তৎ তৎ স্থলে শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের শ্লোক বা লীলাশ্লোকরূপে শ্লোক বলিয়া উল্লিখিত করিয়াছেন। লীলাশ্লোক, বিষমঙ্গল ও শিল্পন মিশ্র একই ব্যক্তি বলিয়া আমার বিশ্বাস। এ সম্বন্ধে আমি অনুসন্ধানের সময় ও সুবিধা পাই নাই। শাস্তিশতক বাহার কৃত, শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতও তাহারই কৃত। অপর দুই শতকে যে সকল শ্লোক দৃষ্ট হয়, তৎসকল বিষমঙ্গল কৃত; কিম্বা অপর কোন পরবর্তী কবি বিষমঙ্গলের অনুকরণে এই সকল শ্লোক নিবদ্ধ করিয়া শতক-ত্রয়াত্মক শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থের পাণ্ডুলিপির সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন, অথবা অপরাপর প্রাচীন বিকীরণবাহ্য প্রাপ্ত শ্লোকসমূহ কেহ সংগ্রহ করিয়া পরবর্তী দুই শতকবোক্তনা করিয়াছেন। ইহা অনুসন্ধান পূর্বক বিচারের বিষয় বলিয়াই আমার মনে হয়। এতদ্ব্যতীত শ্রীবিষমঙ্গল কৃত ভোষকাব্য নামেও গ্রন্থখানি গ্রন্থ মুদ্রাদাবাদের সাধারণ বয়স হইতে মুদ্রিত হইয়াছে। উহার সম্পাদক ও অনুবাদক হুসন হুর্নাপুরনিবাসী শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্র

নাথ বাগ্জী। ইনি এই গ্রন্থখানি পাবনা জেলায় ভাড়াবাড়ী  
নিবাসী পণ্ডিত ৮ত্ববনেশ্বর বিশারদ মহাশয়ের নিকটনে প্রাপ্ত  
হন। আমি পাড়রা দেখিলাম এই গ্রন্থখানিতে যে ১০১টা শ্লোক  
আছে, উৎসাহের মধ্যে অর্ধেকেরও বেশী শ্লোক ক্ষেমরাজ শ্রীকৃষ্ণদাস  
প্রকাশিত শঙ্করদাসক শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতেষাং দ্বিতীয় ও তৃতীয়  
শতকে দৃষ্ট হয়।

টহাতে এই ধারণা যুক্তিসঙ্গত ভাবেই বলবতী হইতেছে, যে  
বিষয়গুলির কৃত শ্লোক সংগ্রহ অনেক দিন হইতেই চলিতেছিল।  
দ্বিতীয় ও তৃতীয় শতকের সকলগুলি শ্লোক বিষয়গুলি কৃত না  
হইলেও এই সংগ্রহ ও সংযোজন ব্যাপার নিতান্ত আধুনিক নহে।  
শ্রীল পাপ বরুণ মূর্তির সময় নির্ণীত হইলে এই বিষয়ের কতকটা  
সন্ধান পাওয়া যাইতে পারে। বাহা হউক শ্লোকগুলি প্রেমভক্তিময়  
ও উৎকৃষ্ট রসাত্মক সুতরাং আমি এই গ্রন্থে উক্ত দুই শতক, এবং  
কোষ কাব্যে নিহিত অতিরিক্ত কতিপয় শ্লোক নিবদ্ধ করিয়া  
দিলাম।

শ্রীরসিকমোহন বিদ্যাভূষণ

২৫ বাগবাড়ার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।



## শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত দ্বিতীয় শতকম্

১

অভিনব-নবনৌত-মিথুমাগীতকৃৎ  
দধিকণ-পরিদিগ্ধং মুগ্ধমদং মুরারেঃ  
দিশতু ভুবন-কুচ্ছু ছেদি তাপিহু শুচ্ছ-  
ছবি নব-শিখিপিচ্ছ বাহিতং  
লাহিতং নঃ ।

২

বাং হৃষ্টা! যমুনাং পিপাসুরনিশং  
বুহো গবাং গাহতে  
বিজ্ঞান্যনিত্তি মৌলকণ্ঠ নিবহো  
বাং জটু মুৎকণ্ঠাতে ।  
উভংসারভমালপল্লবমিতি  
জ্জিহ্বন্তি বাং গোপিকাঃ  
কান্তিঃ কালীয়াশাসনস্ত বপুষঃ  
সা পাবনী পাতু নঃ ।

৩

মাতনর্গঃ পরমহুচিতং  
বৎ খলানাং পুরতাদ্  
অস্তাশকং ভঠর পিঠরী  
পুষ্ঠয়ে নর্তিতাসি

তৎকন্তবাং সহজ সরলে

বৎসলে বাণি কুর্বে  
প্রায়শ্চিত্তং গুণগণনয়া  
গোপবেশস্ত বিধোঃ ॥

৪

দেবঃ পারাং পয়সি বিম্বলে  
যামুনে মজ্জতীনাং  
যাচন্তীনাং মনোনয়পদৈ  
বঞ্চিকাত্তংকুকাপি  
লজ্জালোলৈরলস-বলদৈ  
কৃষ্ণিবৎ পকবাণৈ  
গৌপদ্বীপাং নয়নকুসুমৈ  
রজ্জিতঃ কেশবো নঃ ।

৫

অজ্জুলাটৈরকর্ণকিরণৈ  
মুক্তসংকল্প রক্ণং  
বারংবার! বদন মক্ৰতা  
বেণুয়াপূরয়ন্তম্  
ব্যাত্যাত্যজ্জিবিকচ কয়ল-  
জ্জার বিস্তারি নেত্রং

বন্দে বৃন্দাবন স্ফটিকিতঃ

নন্দগোপাল স্মৃৎসু।

৬

বেণীমূলে বিরচিততখন-

ভ্রামপিপ্লাম্বুচূড়া

বিদ্যালেখা বলস্নিত ইব

সিদ্ধপীতাম্বরেণ

নামালিঙ্গন মরকত মণি

সুস্তম্ভায় বাহঃ

স্মরণে দৃষ্ট শচরূপ তুলসী

ভূষণে নীলমেষঃ।

৭

মল্লং মল্লং মধুব নিনদৈ

বৈগুণ্যপুঙ্খং

বৃন্দং বৃন্দাব-ভূবি গবাং

চারয়ন্তং চরন্তং

ছন্দোভাগাং শতমুখ-

মথধ্বসিনাং দানবানাং

হস্তারং তং কথয় রসনে

গোপকভাভূজসম্।

৮

কৃষ্ণে হৃদা সিচয়নিচয়ং

কুলকুজাধিকৃতে

মুখ্য কাচিন্ মুহুরমুনয়ৈঃ

কিংবিত্তিব্যহরন্তী

সক্রুদ্ধং সদম্বহসিতং

সত্রপং সান্নরাগং

ছায়া শৌরেঃ করতলাগতা

ত্বষরাত্তা চকব।

৯

অপি জহুবি পরস্মিন্নাগুপুণ্যো ভবেহ

তটভূবি ষমুনায়ান্তাদৃশো বংশনালঃ

অমুত্তবতি য এব শ্রীমদাভীরমুনো-

রথরমণিসমৌপজ্ঞাসংস্তামবহাম্।

১০

অস্মি পরিচিহ্ন চেতঃ প্রোভরন্তোজনেয়ং

কবরকলিতচকং পিঙ্গনামাভিরাহম্।

বলন্তিহপলনীলং বল্লবোত্তাগধেরং

নিখিল নিগমবল্লীমূলকন্যং মুকুন্দম্।

১১

অস্মি মূলি-মুকুন্দম্বের বস্ত্রারবিন্দ-

ধ্বসন-মধুরসংস্ত ত্বাং প্রণাম্যাত্ত বাচে

অথরমণিসমৌগং প্রোপ্তবত্যাং ভবত্যা

কথয় রহসি কর্ণে মদনাং নন্দমুনোঃ



১২

সজলজলদনীলং বল্লবীকেলি-লোলং  
 শ্রিত-স্বর-তরুণলং বিদ্রাহল্লাসিচেলম্  
 স্বর-রিপু-কুল-কালং সন্ধানোবিশ্বলীলং  
 নতস্বরমুণিজালংনোমি গোপালবালম্

১৩

অধর-বিশ্ব-বিভূষিতক্রমং  
 মধুরবেণু-নিদাহ-বিনোদিনম্ ।  
 কমল কোমল নম্র মুখাধুজং  
 কমপি গোপ-কুমারমুপাস্মহে ।

১৪

অধরে বিনিবেশ্য বংশনালং  
 বিবরাণ্যস্ত সলীলমল্লুগিতিঃ  
 মুহুরকরম্ মুক্তবিরূপম্  
 মধুং গায়তি মাধবো বনান্তে

১৫

বদনে নবনীতগন্ধাং  
 বচনে তরু-চাতুরীধরীণম্  
 নরনে কুহকাশ্রমাশ্রয়েণাঃ  
 চরণে কোমলং তাত্ত্বং কুমারম্ ।

১৬

অমুন্যখিলগোপগোপনার্থং  
 বহুনা-রোষসি নন্দনন্দনে

দমুনা বনসম্ভবঃ পপেনঃ

কিমুনাসৌ শরণার্থিনাং শরণাম্ ।

১৭

জগদাদরনীর জারভাবং  
 জলদাপত্যবচো-বিচারগম্যম্  
 তদুতাং তদুতাংশিবেতবাণাং  
 স্বর-নাথোপল স্তম্ভরং মহো নঃ ।

১৮

বাপেশ্বরে শ্রুতি-গিরাঃ ক্রুরিযোগভাষাং  
 পাদাধুজ চ স্তম্ভতা ব্রহ্মহন্দরীণাম্  
 সা কাপি সর্বজগতাম্ভরাম সৌরা  
 কামার নো ভবতু গোপকিশোর-মুর্তিঃ

১৯

অত্যন্ত বালমতসৌ ক্রুশমপ্রকাশং  
 দিষ্টাদসং কনকভূষণ-ভূষিতাম্  
 বিশ্রুতকেশমকৃপাধরমায়তাকং  
 ক্রুশং নমামি মনসঃ বহুদেবহুহুম্ ।

২০

হস্তাভি-নিকণ্ঠিত কঙ্কণ কিকিণীকং  
 মধো নিতম্ব মবলম্বিত হেমহুজম্ ।  
 মুক্তা কলাপ মুক্তলৌকিত কাকপকং  
 বন্দ্যমহে ব্রহ্মচরং বহুদেব-ভাগ্যম্ ।

২১

বৃন্দাবন ক্রমতলেষু পবাসপণেযু  
বেদ্যবসান সময়েষু চ দৃষ্টতে যৎ  
তদেণু নাদনপৰং শিখিপিজ্জুতং  
ব্রহ্ম স্মরাশি কমলেক্ষণমভ্রনৌগম্ ।

২২

ব্যত্যস্তপাদমবতং সত বহিঃ  
সাতীকৃতাননবিবেশিতপেণুরক্ষম্  
ভেজঃ পরং পরমশাক্ষিকং পুংস্তাং  
প্রাণ-প্রায়ণ সময়ে মম সন্নিধিতাম্ ।

২৩

ঘোষ-প্রোষাষ-শব্দনার্জয়খে শুণেন  
মধ্যে বহু জননী নবনৌত-চোরম্  
তদ্বন্ধনং ত্রিজগতঃমুদরাশ্রয়ণাম্  
আক্ৰোশ কারণমহা নিতরাং বভূব

২৪

শৈবা বয়ং ন খলু তজ্জ বিচারণীয়ং  
পক্ষাকরীজলপরা নিতরাং তথাপি  
চেতো মদৌরমতসৌ-কুসুমাবভাসং  
শ্বেদাননং স্মরতি গোপবধু কিশোরম্

২৫

রাধা পুনাতু জগদ্ভূতদন্তচিহ্না  
মহানমাকলয়তি দধিরিক্ত পাণ্ডে

তত্ৰাঃ স্তন-স্তবক-চঞ্চল-লোল দৃষ্টিঃ  
দেবোহপি দোহনধিরা বুধঃ নিরুজ্জ্বল

২৬

গোধূলি ধূপরিত কোমল কুন্তলাগ্রং  
গোবর্ধনৈকরূপ কেলিকৃত প্রয়াসম্  
গোপীজনস্ত কুঃ কক্ষম মুজ্জিতাঙ্গ  
গোবিন্দমিন্দু বদনং শরণং ভজ্যমঃ ।

২৭

বদ্য রোমরত্ন-পরিপূর্তি বিধায়দক্যঃ  
বারাহ-জন্মানি বভূবুরমৌ সমুজ্জাঃ ।  
তং নাম নাথসরবিন্দদৃশং যশোদা-  
পাণিধয়াস্তরজলৈঃ স্পর্শাযতুব ।

২৮

পরনিমমুপদেশ মাজীয়ক্ষম্  
নিগমনেষু নিতান্ত চারিখন্নাঃ  
বিচিন্নত ভবনেষু বজ্রবানঃ  
উপনিবদার্থমুলুখণে নিঃক্ষম্ ।

২৯

দেবকী-তনয়-পূজন পূতঃ  
পূতনারি চরণোদকধূতঃ  
যন্তহং স্মৃতধনজয়-স্মৃতঃ  
কি করিষ্যতি স মে বনদূতঃ ।

৩০

ভালতাং ভবভয়ৈক ভেবনং  
মানসে মম মূহুর্ভূমুহঃ  
গোপবেষস্বৈদৃষঃ স্বয়ম্  
নাপি কাপি রমনীয়ত। বিভোঃ ।

৩১

কর্ণান্বিত কদম্ব-মঞ্জরী-  
কেশরাক্ষণ কপোল মণ্ডলম্  
নির্মলং নিগম-বাগগোচরং  
নীর্ষমানমবলোকয়ামহে ।

৩২

সটি সঞ্চলিত লোচনোৎপলং  
সামি কুড়মলিত কোমলাধরম্ ।  
বেগবল্গিতকরাজুলীমুখং  
বেগু-নাদ রসিকং ভজাম্যহে ।

৩৩

ভ্রমনে গুরুভ্রমণ্ডিতধ্বজে  
কুণ্ডিনে শতনয়ানিরোপিত।  
কেনচিন্নবতমালপল্লব-  
ভ্রামলেন পুরুষেণ নীরতে ॥

৩৪

মারাতপাহাঃ পৃথিতমরথ্যা  
বিগধরঃ কোপি তমালনীলঃ ।

বিন্যস্তহন্তোপি নিতম্ববিষে  
মুতঃ সমাকর্ষতি বিত্তচিত্তম্ ॥

৩৫

অঙ্গনামঙ্গনামন্তরে মাধবো  
মাধবং মাধব চাতুর্যেণাঙ্গনা ।  
ইথমাকল্পিতে মণ্ডলে মধ্যাগঃ  
সংজগৌ বেগুনা দেবকী-নন্দনঃ ॥

৩৬

কেকিকেকাদৃশানেকপঙ্কেক্লহা  
লীনহংসাবলী কুন্ততাকুন্তত।  
কংসবংশাটবী দাহদাবানলঃ  
সংজগৌ বেগুনা দেবকী-নন্দনঃ ।

৩৭

কাপি বীণাভিরারাবিণাকল্পিতঃ  
কাপি বীণাভিরাকঙ্কিত নর্তিতঃ  
কাপি বীণাভিরামান্তরং গায়িতঃ  
সংজগৌ বেগুনা দেবকী-নন্দনঃ ॥

৩৮

চাকচাক্সাবলীলোচনৈশ্চ ব্রিতো  
গোপগোবুদ্ধগোপালিকা বল্লভঃ  
বল্লবীবুদ্ধ-বুদ্ধার ক-কামুকঃ  
সংজগৌ বেগুনা দেবকীনন্দনঃ ।

৩৯

মৌলিমালা মিলনান্তভূঙ্গীলতা  
ভীতভীত শিখা-ভিঙ্গমানিতঃ  
ব্রহ্মগোপীকুচাভোগসামেলিতঃ  
সংজগৌ বেণুনা দেবকী-নন্দনঃ ।

৫০

চাক্রচাক্ষরী ভাসমানাধরো  
বৈজয়ন্তীলাল-ভাসিতোরম্বলং  
নন্দ বৃন্দাবনে বাসিতামগ্রাগঃ  
সংজগৌ বেণুনা দেবকী-নন্দনঃ ॥

৪১

বালিকা তালিকা-লালসীলয়া  
লজসংদাশেত ক্রঃ তাভিভ্রমঃ  
গোপীকা গীঃ দত্তাবধানঃ স্বয়ং  
সংজগৌ বেণুনা দেবকী-নন্দনঃ ।

৪২

পারিতোষমুদ্রাভাধারো  
রোপগামাস ভাসাগুঃস্তাঙ্গনে  
শীতশীতে বটে ধামুদীয়ে তটে  
সংজগৌ বেণুনা দেবকী-নন্দনঃ ।

৪৩

অগ্রেদীর্ঘতরোবর্মজুনতরু  
স্তম্ভাগ্রতো বর্তিনী

সা ঘোষং সমুপৈতী তৎ পরিসরে

দেশে কলিঙ্গাশ্রজা

তস্তাস্তীরতমাল কানন তলে

চক্রং গবাং চারয়ন্

গোপ-কৌড়তিদশ'রস্ততি সখে

স্থানমব্যাহতম্ ৫০

৪৪

গোবুলিবৃন্দসন্নিভ কোমলগোপবেশং  
গোপাল বালক শতৈরনুগম্যমানম্  
সায়ন্তনে প্রতিগৃহং পশুবন্ধনার্থং  
গচ্ছন্তমচূতশিশুং প্রণতোষি নিত্যম্

৪৫

নিধি লবিত্রাণাং নিখিল  
জগতান্চর্যানিলয়ং

নিজাবাসান্তাসাং ন বধিক

নিশ্চেষসরসম্

সুধাধারাসারং স্কৃত-

পরিপাকং মুগদৃশাং

প্রপঞ্চে মাজল্যং প্রথমমধিদেবং

কৃৎধিরাং ।

৪৬

জাতাত্রপাণিকোমলং প্রণয়িত্ততোদং

জালালহার-মণিকুণ্ডল হেমমুজম

আবিঃ শ্রমাস্কৃণমম্বনৌলম্বাৎ

আস্তং ধনঞ্জয়রথাত্তরণং মহো নঃ ।

৪৭

নথনিরমিত কণ্ঠনাগুবন্তনানান্

অমুদ্বিনমভিসিঞ্চনোদৈঃপয়োতিঃ

অবতু বিতত গাত্রস্তোত্রসংস্কৃতমৌলিঃ

দর্শন-বিধৃত-রশ্মি দেবকীপুণ্যরাশিঃ

৪৮

ব্রজমুখতিসভায়েষৌবালাল্লাসিকারে

সকল শুভ বিলাসেকুন্দমন্দাবহাসে

মুনি-সরসিজ্ঞানো নন্দগোপালমুনৌ

নিবসতু মমচিত্তং তৎপদাশ্রিতবৃত্তং ॥

৪৯

অরণ্যানীমার্জশ্চৈবমধুরবিদ্যাবরমুখা-

সরণ্যাসংক্রান্তৈঃসপদিমদগ্নব্বেগুনির্নদৈঃ

ধরণ্যাসানন্দোৎপলকমুখ-

গুঢ়াভি কমলঃ

সরণ্যানামাত্তঃ সজ্জাত শরীরৌ

মধুরিমা ।

৫০

মুগ্ধংসিগ্ধংমধুঃসুবলীমাদুরীধীরনাদৈঃ

কারংকারংকরণবিবশং

গোকুলব্যাকুলতং

স্তাষংকামংযুবজনমনোমোহনং

মোহনাত্মং

চিন্তেনিত্যং নিবসতু মহো

বল্লবীবল্লভং নঃ ।

৫১

ব্রিহৎগোপালবিলাসিনীনান্

সম্ভোগচিহ্নাঙ্কিতসর্কগাত্রং

পবিত্রমাম্মাগিগিরাম্গম্যং

ব্রহ্মপ্রপঞ্চে নবনীত-চোরং ।

৫২

আনন্দেন যশোদয়াসমদনং

গোপাজনাভিচ্চিতং

শাশ্বতঃ বলবিদ্বিষা স্কুহুমৈঃ

সিটকৈঃ পথিণ্যাকুলম্ ।

সেগং গোপকুমারটকৈঃ সঙ্করণং

পৌরেজ্জটনৈঃ সন্মিতং

যৌ দৃষ্টে স পুণাতু নোহম্মর-রিপুঃ

প্রোৎকণ্ঠ-গোবর্জনঃ ॥

৫৩

অন্তর্গৃহে কৃষ্ণমবেক্ষ্য চোরং

বজ্রাকপাটং জননৌ গতেকা ।

উলুথগে দামনিবদ্ধমেনং

তত্রাপি দৃষ্ট্বা স্তমিতা বভূব ॥

৫৪

রত্নস্থলে জাম্বুচরঃ কুমারঃ  
সংক্রান্তমাত্মাঃ সুপারবিন্দম্ ।  
আদাতুকামস্তদলাভখেদা-

দ্বিলোক্য ধাতৌ বদনং করোদ ॥

৫৫

উপাস্যামাস্ববিদঃ পুবাণাঃ  
পূরংপূমাসং নিহিতং শুভায়াম্ ।  
বয়ং বশোদা শিশুবাললীলা  
কথাস্থধাসিক্ষু লীলয়ামঃ ॥

৫৬

বিক্রেতুকামা কিল গোপকন্তা-  
মুদারিশাদ্যাপ্ত চিত্তরক্তিঃ ।  
দধ্যাদিকং হ্যাহবশাদবোচন্  
গোবিন্দ দামোদর মাধবেতি ।

৫৭

উলুখলং বা ধমিনাং মনোবা  
গোপাঙ্গনানাং কুচকুটুগংবা ।  
মুরারিনারঃ কলভস্ত নুন  
মালানমানীলিতরংহি লোকে ।

৫৮

করারবিন্দেন পল্লারবিন্দং  
মুখারবিন্দে বিনিবেশয়ন্তম্

বটন্ত পত্রস্ত পুটে শরানং

বালং মুকুন্দং মনসা স্মরামি ।

৫৯

শস্তো স্বাগতমাস্তামিততীতো

বানেন পদ্মাসনে

ক্রৌঞ্চারে কুশলং সূখং স্মরণতে

বিত্তেশ নোদ্রুদে ।

ইথং স্বপ্নগতস্তকৈকটভজিতঃ

ঐহা বা শোনাগিরঃ

কিং কিং বালক জরসীতিরচিতং

ধৃৎকৃতং পাতু নঃ ॥

৬০

মাতঃ কিং বহুনাথ দেহি চষকং

কিঞ্চেদন পাতুং পরঃ ।

তন্নাস্ত্যস্তকদ্যাস্তিবা নিশিনিশা

কা বাঙ্ককারোদয়ঃ ।

আনীল্যাক্ষি যুগং নিশাপ্যুগতা

দেহীতি মাতৃমুত

বক্কোজাধরকর্ণপোস্তকরঃ

কৃষ্ণঃ স পুষ্কাতু নঃ ॥

৬১

কালিন্দীপুলিনোদরেযুম্মলৌ  
বাবলগতঃ খেলিতুং  
তাবৎকৰ্করিকাপরঃ শিব হরে  
বর্জিষ্যতে তে শিখা ।  
ইখং বালভয়া প্রতারণপরং  
শ্রদ্ধা যশোদাগিরঃ  
পায়ান্নঃশশিখাঃ স্পৃশন্ প্রমুদিতঃ  
কীরেহর্দৈপীতে हरिः ॥

৬২

কিঞ্চিৎ কুঞ্চিত লোচনস্ত পিবতঃ  
পর্যায় পীতঃস্তনং ।  
সভঃ প্রস্তুতঃ প্রেবিন্দু মপরং  
হস্তেন সংমার্জিতঃ ॥  
মাত্রেকাজুলীলালিতস্তচিবুকে  
শ্রেরাননভাধরে  
শৌরে কীরকণাধিতানি পতিতা-  
দন্তদ্বাতিঃ পাতু নঃ ।

৬৩

কৈলাসেনবনীততিকিতিরিরং  
প্রাগ্ভঙ্ক মুলোঠিতি ।

কীরোদোপি নিগীতহৃদভিলসৎ  
শ্রের-প্রকুলে মখে ॥  
মাত্রাহজীর্ণাধরা দৃঢ়ং চাকতয়া  
নষ্টাশ্চ দৃষ্টঃ কয়া ।  
ধূধু বৎসক জীজীবচির  
মিত্যুক্তো বতাম্নো हरिः

৬৪

উত্তমস্তন-মণ্ডল পতিবৎ  
প্রাণঘ মুক্তামণে  
রস্তবিধিতামস্তনীলানকর-  
চ্ছায়ামুকারিহ্রাতঃ ।  
লজ্জাবাজমুপেত্য নস্ত্রাদনা  
স্পষ্টং মুরারে বঁপুঃ  
পশ্যন্তি মুদিতা মুদেহস্ত ভবতাং  
লক্ষ্মীকিবাহোৎসবে ।

৬৫

কুঞ্জনখগতেনবস্ত মধুনা  
মৃদুভক্তিা খেচ্ছয়া  
সত্যঃ ক্রমঃ কত্রবমাহ মুরলৌ  
মিথ্যায পশ্চাননম্ ।  
ব্যাদেহী তে বিন্দারিতে শিতমুখে  
দৃষ্টা সমস্তং জগৎ

মাতা বস্ত্র জগাম বিশ্বর-পদং

পায়াং স নঃ কেশবঃ

৬৬

স্বাতী সপত্নী কিল তারকাণাং

মুখা ফলানাং জননীতি বোবাং

স। রোহিণী নীলমস্তুত রত্নং

কৃতাস্পদং গোপবধূচেবু।

৬৭

বৃত্তাস্তমস্তাস্ম বিলোকনীয়ং

কৃষ্ণা মণ্ডিতস্তমস্তং মুগাকৌ

নিরীক্ষা স। ক্ষাদিব কৃতমগ্নে

বেধা বিতেনে নবনীতমেকম্।

৬৮

বৎস কাগুণিবিভাতমাগতং

জীব কৃষ্ণ শরদাং শতং শতম্।

ইতাদৌধ্য সচিরং বশোদয়া

বৃত্তমানবদনামুজং ভজে।

৬৯

৩৪ঃ জিহ্বাং শিতরিতি থিয়া

চুৰিতোন্নয়নিতঃ

কৰ্ণঃ গৃহ্মকর্ণিত পদং

গাঢ়মালিজিতাদঃ

দোক্ষা লজ্জাপদমতিমুশন

অঙ্কমারোপিতাশ্বা

ধূৰ্ত্ত-স্বামী হরতু দূরিতং

দূরতো বালকৃষ্ণঃ।

৭০

এতে লক্ষণ কানকীবিরহিতং

মা খেদয়ন্ত্যম্বুদা

মৰ্ম্মাগ্নিব চ ঘটয়ন্ত্যলম্বী

ক্রুরাঃ কদম্বানিলাঃ।

ইথং ব্যাহত পূৰ্ণজন্মচরিতো

যো রাধয়া বীকিতঃ

সেৰ্বাং শক্তিতয়া স নঃ সুখয়তু

স্বপ্নায়মানো हरिः।

৭১

৩৪ঃ মুগ হরে বিভেদ্যি ভবতা

পানে হতা পূতনা

কৰ্ণাপ্ৰেষমমুং অহৌহি দলিতা

বাণিজেনোজ্জুনো।

মা দোহি ছুরিতং তিরণাকশিপু

নৌতোনৈধেঃ পঞ্চতাং

ইথং বারিত যাত্রিকেলিরবতাং

লক্ষ্যাপহাসাং हरिः॥



৭২

রাম নাম বভূবহু তদবলা

সীতেন্তি হৃতাং পিতৃ

বাঁচা পঞ্চবটীতটে বিচরতঃ

স্তম্ভাচরং রাবণঃ ।

নিজার্থং জননী কথামিতি হরেঃ

হকারতঃ শূন্যতঃ

সৌমিত্রে কথং ধর্ম্মং হুরিতি

ব্যগ্রাগিরঃ পাতৃ বঃ ।

৭৩

বালোহপি শৈলোদ্ধরণাগ্রপাণিঃ

নীলোহপি নীরকুতমঃপ্রদীপঃ

ধীরোহপি রাখাণরনাববজ্জা

জারোহপি সংগারহরঃ কুতস্থম্ ।

৭৪

বালার নীলবপুষে নব কিঙ্করীক-

জালাতিরামজঘনায় দিগম্বরায়

শার্দ্ধুলদিব্য-নথ ভূষণ-ভূষিতায়

নন্দাঙ্গলায় নবনীতমুখে নমস্তে ।

৭৫

পানৌ পায়সভক্তমাহিতরসং

বিভ্রন্ মুদা দক্ষিণে

সব্যে শারদচক্রে ঞ্চল নিভং

হৈমজবানং দধৎ ।

কণ্ঠে কল্লিত-পুণ্ডরীকনথ ম-

গুচ্ছামদীপ্তিং দধৎ

দেবোদ্যাদিগম্বরো দিশতু নঃ

সৌম্যং যশোদাশিত্তঃ

৭৬

কিংকিনিকিণিকিণি রত্নসৈনিক

ভূমি রিকটৈঃ সদাহটন্তম্

কুণ্ডকুণ্ডকুণ্ডপদমুগমুগগং কন্তন-

করভূষণং হরিং বন্দে ।

৭৭

সম্বাধে সুরভীণাং অম্ব-মায়

মহন্ত মমুবাঙ্গীম্

লম্বালকমবলম্বে -ং ব্যলং

ভক্তাবলম্ব-মালম্ ।

৭৮

অকিতপিচ্ছচূড়ং

বাকুতমৌজন্তবল্লবীবলয়ম্ ।

অম্বরমণি-নিহিতংগুণং

বাংগ গোপালমনিশমবলম্বে

৭৯

প্রহ্লাদাতাগধেয়ং নিগমমহাজ্ঞে-

গৃহান্তরাধেয়ম্

নরহরিপদাভিধেয়ং

বিবিধ বিধেয়ং মমামুসন্ধেয়ম্ ।

৮০

সংসারে কিং সারং ?

কংসারে শরণ্যুগল-পরিভ্রমণম্ ।

জ্যোতিঃ কিম্ অন্ধকারে ?

যদ্ অন্ধকারেঃপুণ্যরপম্ ।

৮১

কলশ-নবনীত চৌর

কমলদৃক্ চন্দ্রকান্তরে

বিহরতু নন্দ কুমারে

চেতোঃ মম গোপহৃদয়রাজ্যারে ।

৮২

কন্তং বাল বলায়ুঃ কিমিত্যে

মনমন্দিরাস্বকয়া

ক্রোধেতৎ নবনীত পত্র বিবরে

ভক্তং কিমর্থং ত্বা সেঃ ?

মাতঃ ককন বৎসকং যুগ্ময়তুঃ

মাতা বিশালং কনাং

ইত্যেবং বরবল্লবীপ্রতিবঃ

কৃক স পুকাহু নঃ ॥

৮৩

গোপালজির-কর্দমে বিহরসে

বিপ্রাধবরে লজ্জসে

ক্রোধে গোধন হংকৃতৈঃ স্ততিশতৈঃ

মৌনে বিন্দুংবে বিদ্যাম্

দাস্তং গোকুল পুংশ্চাযু কুরুবে

স্বা-ন দাস্তাযু

জাতং কৃক তবাংজিব্ পঙ্কজ-যুগং

প্রেমাচলং মঞ্জুলম্ ।

৮৪

নমস্তস্মৈ যশোদারাদারাদাস্ত

তেজসে ।

যদ্বিরাধাযুখাজোজং ভোজং

ভোজং ব্যবহৃতঃ ॥

৮৫

অবতারাঃ সত্যন্তে সরসিজনয়নন্ত

সর্বতো ভক্তাঃ

কৃকাদন্তঃ কোবা প্রভবতি

গে-গোপ-গোপিকা যুতৈঃ ।

৮৬

যথো গোকুলমণ্ডলং প্রতিদিশং

চাভ্যারবোজ্জ্জ্বলিতে

প্রাত দেহিমহোৎসবে নবদন

ভ্রামং রপম্পুংম্ ।

ভালে বাণবিভূষণং কটিরটং

সংকীর্ণানীমেষলং

কর্ণে ব্যাঘ্রনখং চ শৈশবকলা-

কল্যাণকাৎসং ভজে ।

৮৭

সজল জলদ নীলংদশিতোদারনীলং

করতলধ্বতশৈলং বেণুবাঞ্ছেরমাগম্

ব্রজজনকুলপালংকামিনীকেলিলোলং

কলিতগলিতমালংনোমিগোপালবালম্

৮৮

স্নিতগলিত কপোলংস্বপ্নসঙ্গীতলোলং

গলিতচিকুরজালং চার্য্যচাতুর্য্যালোলম্

শতবধ-রিপুকালং শাতকুস্তান্তটেলং

কুশলয়দললীলং নোমি গোপালবালম্

৮৯

মুরলিনিদলোলং বৃদ্ধমায়ুরটেলং

দলিত দম্বজজালংধন্তসৌধস্তলীলম্ ।

পরহিতনবহেলং পদ্মদম্বাহুকুলং

নবজলধরনীলংনোমি গোপাল বালম্

৯০

সরসগুণ-নিকায়ং সচ্চৈতানন্দকারং

শমিতসকল মায়ং সত্যলক্ষ্মীসহায়ম্ ।

শম-দম-সমুদায়ং শান্তসর্ব্বান্তরায়ং

স্বহৃদবধনদায়ং নোমি গোপালবালম্ ।

৯১

লক্ষ্মীকলত্রং গাণিতাজ্ঞনেত্রং

পুণ্ড্রবস্ত্রং পুরুহুতাশ্রমম্

কারুণ্য-পাণ্ডং কমনীয়পাত্রং

বন্দে পবিত্রং বহুদেব-পুত্রম্ ।

৯২

মদময় মদময় হরগং

যমুনামবতীর্ঘ্য বীধ-শালীঃ

মমরতিমম-মহা-রিত্তি-

শমনপরং স ক্রিয়াৎ কৃষ্ণঃ ।

৯৩

মোলো মায়ুর বর্হং যুগমদভিলকং

চাক লগাট পট্টে ।

কর্ণে বদ্রে চ তালী দলমতি মৃহলং

মৌক্তিকং নাসিকায়াম্ ।

হারো মন্দায় মালা পরিমল ভরিতে

কৌস্তভশ্রোণকর্ণে

পাণৌ বেণুশ বস্ত্র ব্রজযুবত যুতঃ

পাতু গীতাধরো নঃ ।

২৪

মুরারিনা বারি-বিহার কালে  
মৃগেকর্ণানাং মুখিতাংস্তকানাং  
করধরং বা কচ-সংহতির্কঃ  
প্রবীণনং বা পরিধানমাসং ।

২৫

লোকামুদ্রয়ন্ অতীমুখরয়ন্  
কৌণীকহান্ হর্ষয়ন্  
শৈলাবিজয়য়ন্ মৃগান বিবশয়ন্  
গৌরুদয়ানন্দয়ন্ ;  
গোপান্ সংক্রময়ন্ মুনীন্ মুকুগয়ন্  
সপ্তস্বরান্ জুস্তয়ন্  
ঔকার্যমুদীরয়ন্ বিজয়তে  
বংশী-নিবাদঃ শিখোঃ ।

২৬

দেবক্যা জঠরাকরে সমুদিতঃ  
ক্রীতঃ গবাং পালিনা  
নন্দেনানকহৃদুভেনিহৃত্তা-  
পণ্যেন পুণ্যাখ্যনা  
গোপালাবলিমুগ্ধহারতরলো  
গোপীজনালঙ্কৃতিঃ  
হেরামো হৃদি সন্ততঃ সুষধুরঃ  
কোহপীজুনীলোমণিঃ ।

২০

২৭

বাসাং গোপাজনানাং লসদসিতভ্রা  
লোললোলাকটাকা  
ব্রাসা চাক্ষুস্তামণিরুচিনিকর-  
বোনগল্য প্রবাহে  
মীনায়ন্তেহপি তাসাং অতি রতসচলং  
চারু লোলগকান্তা  
তৃক্ষাযন্তে বদন্তি দ্বয়-সবসিকহে  
পাতু পীতাধরো নঃ ।

২৮

বদধেণু শ্রেণীকুপস্থিতহৃষিরমুখোদ-  
গৌর্ণনাদপ্রভিরা  
এগাক্ষুস্তংকণেন ক্রটিতনিহপতি  
প্রেমবদ্ধা বভূবুঃ ।  
অন্তব্যস্তাগকান্তাঃ ক্ষুরদধরকুচ-

দ্বন্দ্বনাভি প্রদেশাঃ

কামাবেশ-প্রকর্ষ-প্রকটিতপুলকাঃ  
পাতু পীতাধরো নঃ ।

২৯

পীঠে পীঠ নিবসবালকগলে  
তিষ্ঠন্ স গোপালকো  
ব্রাতস্থিত হৃদ্যগাওমবক্ত-  
ষাচ্ছাশ্ত ঘণ্টারবম্ ।

বক্তৃপাশ্চকৃতাজলিঃ কৃতশিরঃ

কম্পং পরো বোহপিবৎ

সোহব্যাদাগত গোপিকানয়নৈরোঃ

গত্বমুৎকারকৃতং ॥

১০০

স্মৃতিশ্রুতমগ্নে ময়ি কিং শুণেন

স্ব্যাপ্রসঙ্গেন ময়ি কিং শুণেন

রক্তেবিরক্তেদয়িত্তেহজনানাং

বৃথাভবেৎকুতুম-পত্র-ভঙ্গঃ ।

১০১

[ যজ্ঞেরীজিমহে ধনং দাধিমহে

পাত্রেষু ন্যূনং বয়ম্

বুদ্ধান্ ভোজিমহে তপশ্চ ক্রমহে

অন্নাস্তম্বে দুশ্চরম্ ।

যেনাস্যাকমভূদনস্ত সুলভা

ভক্তিৰ্ভবেদেহেবিনী

চাপুরদ্বিবি ভক্ত-কল্মষদ্বি

শ্রেয়ঃপুংষি ত্রি কৃষি ।

১০২

পায়ন্তি কণদা বিরামসময়ে

সানন্দমিদু প্রভা

কক্ষ্যন্ত্যো নিজদন্তকান্তিনিবট্টৈঃ

গোপালনাগোকুলে

মহন্ত্যো দধিপানিকরণ বনং-

কারামুরগং জবাং

ব্যলোলদ্বন্দ্বসনাকলায় মনিশং

পীতাম্বরোহব্যং স নঃ ।

১০৩

অংসালম্বিতবাম কুণ্ডলধরং

মন্দোন্নত জননতং

কিকিৎ কুঞ্চিতকোমলাধরপৃষ্ঠং

স্যাচি প্রসারেক্ষণম্ ।

আলোলাঙ্গুলি পল্লবৈর্মুরলিকা-

মাপুরমস্তং মূলা

মূলে কল্পভরো দ্বিত্তল ললিতং

ধায়ে অঙ্গম্মোহনম্ ।

১০৪

মল্লৈঃ শৈলেন্দ্রকল্পঃ শিশুরিতরজনৈঃ

পুষ্পাঢ্যপোহজনাবিঃ

গোটৈশ্চ প্রাকৃতাস্তা দ্বিবি কুলিশভূতা

বিষকায়োহপ্রমেরঃ

ক্রকঃ কংসেন কালো ভয়চকিতদৃশা

যোগিভিবৈর্হ্যমূর্তি

দৃষ্টৌ রজাবতারো হরিরবগণনা-

নন্দকং পাতু বৃন্দান্ ।

১০৫

সংবিষ্টো বণিবিষ্টরেক্তল-  
 ধ্যানীন রাধাসুখে  
 কত্বরী তিলকং মুদা বিরচয়ন্  
 হর্ষাৎ কুটো সংস্পৃশন্  
 অস্ত্রোত্তমিত চন্দ্রিকা কিশলয়ৈ-  
 রারাদয়ন্ মন্থয়ং  
 গোপী-গোপ-পরিবৃত্তো বহুপতিঃ  
 পারাজ্জগমোহনঃ ।

১০৬

আকৃষ্টে বসনাকুলে কুবলয়-  
 ক্রমাং হ্রিরাধঃকৃত্য  
 দৃষ্টিঃ সংবলিতা রুচা কুচবৃগে  
 নর্গপ্রভে শ্রীমতি ।  
 বালঃ কশ্চন চূতপল্লব ইতি  
 দ্রাক্ষ্য্য দ্বিত্যস্ত শ্রিয়ং  
 শ্লিষ্যাত্তামধ কল্লিণীং নভস্থধী  
 রূকঃ স পুষ্কাতু নঃ ।

১০৭

উর্ক্য্যং কোহপি মহীংরো লঘুতরো  
 দোর্ভ্য্যং ধুতোলৌগর্য্য  
 তেন স্বং দিবি ভূতলে চ সততং  
 গোবর্দ্ধনোদ্ধারকঃ ।

স্বাং ত্রৈলোক্যধরং বংসি কুচরো  
 রগ্রেণ তদ্ গণ্যতে  
 কিংবা কেশব ভাবণেন বহুনা  
 পুণ্যৈর্ধনোলভ্যতে ।

১০৮

সক্যাবন্দন ভোভদ্র মন্ত ভবতে  
 ভো ব্রাহ্মণ তু ভ্যং নমো ।  
 ভো দেবা পিতৃরশ্চ তর্পণ-বিধৌ  
 নাহং ক্ষমঃ ক্ষমাতাম্  
 যত্র কাপি নিযত্ব যাদবকুলো-  
 ত্তংসস্ত কংসদ্বিষঃ  
 স্মারং স্মারমধং হরামি তদনং  
 মন্ত্রে কিমন্তেন মে ।

১০৯

হে গোপালক হে রুগাঁজলনিধে  
 হে সিদ্ধ-কল্পা-পতে  
 হে কংসাতক হে গজেন্দ্র কল্পণা-  
 পারীণ হে মাধব  
 হে বাবাহুজ হে জগৎ ভ্রমো-ভ্রমো  
 হে গুণ্ডরীকাক মাম্  
 হে গোপীজননাথ পালয় পরং  
 জানামি ন স্বাং বিদ্যামি

୧୧୦

କହୁଁ ମୁଁ ତିଳକଂ ଲଗାଟି କଳାକେ

ବକଃସ୍ତୁଲେ କୋଷ୍ଠଭଂ

ନାମାଶ୍ରେ ଗଜନୌଜ୍ଞିକଂ କରତଲେ

ବେଶଂ କରେ କହ୍ନମ୍

ସର୍ବଦା ହରିଚନ୍ଦନଂ କଲସ୍ମିନ୍

କର୍ତ୍ତେ ଯୁକ୍ତାବଳିଂ

ଗୋପନ୍ତ୍ରୀ-ପରିବେଷିତୋ ବିଜୟତେ-

ଗୋପାଳ ଚୂଡ଼ାମଣିଃ

୧୧୧

ସମ୍ୟାଦ୍ଭୂତସ୍ତ ଶୁରୋଃ ପ୍ରମାଦାଦ୍

ଅହଂ ବିସ୍ମକ୍ତୋଽସ୍ମି ଶରୀର-ବଦ୍ଧାଂ

ସର୍ବୋପଦେଷ୍ଟଃ ପୁରୁଷୋତ୍ତମଃ

ତନ୍ମାତ୍ରିମ୍ ପଞ୍ଚମଂ ପ୍ରଣତୋଽସ୍ମିନିତ୍ୟମ୍ ।

ଇତି ଶ୍ରୀନୀଳାଶୁକ-ବିରଚିତେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକର୍ଣ୍ଣାୟତେ

ଦ୍ଵିତୀୟଂ ଶତକଂ ସମାପ୍ତମ୍

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକର୍ଣ୍ଣାୟତଂ ତୃତୀୟ ଶତକମ୍

୧

ଅନ୍ତି ସନ୍ତ୍ୟାସନଂ ସମସ୍ତଜଗତାଃ ଧ୍ୟାୟନ୍ତେ

ନିରାଶ୍ରୟତ୍ଵେନ

ବନ୍ଧୁ କରତରଜସ୍ଵୋଦିନିନିଶଂ

ଭ୍ରାତୃଂ ପୁରସ୍କାଦିବ ।

ହସ୍ତୋଦନ୍ତ ଗିରିଞ୍ଚନ ମନ୍ତ୍ରଂ ଚ ତପଃ-

ପ୍ରସ୍ତାର-ବିସ୍ତାରିତ-

ସ୍ଵତନ୍ତ୍ରସ୍ଵତନ୍ତ୍ରଂ ନୟ ଶ୍ରୀମଦ୍

ପ୍ରତୀବିରାଧାସ୍ତତମ୍

୨

ସାଧାରାଣିତବିଲିଖାନ୍ତୁରସଂ

ଲାବଣ୍ୟ ସଂହାରଂ

ସାଧାରଣ୍ୟାପନା ଶୀତସହଜ-

ସ୍ଵେଦନନାନ୍ତୋରୁହମ୍ ।

ଆଳସ୍ୟେ ହରିନୀଳଗର୍ବଶୃଙ୍ଗତା-

ସର୍ବସ୍ଵନିର୍ବାପନମ୍

ବାଳଂ ବୈଶବିକଂ ବିସ୍ମୟମଧୁରଂ

ସୁଧାଭିଷିକ୍ତଂ ସହଃ ।

৩

করিণামলজ্য গতি-বৈভবং তজ্জ  
বক্রণাবলম্বিতকিশোরবিগ্রহম্  
যমিনামনারত-বিহারি মানসে  
যমুনা-বনাস্ত-রসিকং পরং মহঃ ।

৪

অতন্ত্রিত ত্রিজগদপি ব্রজাঙ্গনা  
নিরন্ত্রিতং বিপুল বিলোচনাস্তম্বা  
নিরন্তরং মম হৃদয়ে বিজ্জতাং  
সমস্ততঃ সরসতরং পরং মহঃ ।

৫

কন্দর্প-প্রতিমল্ল-দ্যস্তি-বিতবং  
কাদম্বিনী বাকবৎ  
বৃন্দারণ্য-বিলাসিনী-বাসনিনং  
বেষণে তুষাময়ম্  
মন্দং স্নেহ মুখাশ্রুজং মধুরিম-  
ব্যামৃষ্ট-বিষাধরম্  
বন্দে কন্দলিতার্ক যৌবন বনং  
কৈশোরকং শাসিণঃ ।

৬

আমুক্তমামুযমমুক্ত নিজামুভাবং  
আক্লুতবিগ্রহমগুতবিক্রম লীলম্

আমৃষ্ট যৌবনমনষ্ট কিশোর ভাবং  
আন্তঃ মহঃ কিমপি মাত্তন্তি মানসে যে

৭

তে তে ভাবাঃ সকলজগতি  
লোভনীর প্রভাবা  
নানাতৃষা মুহুদি হৃদি যে  
কামমাবির্ভবন্ত  
বীণাবেণু কণিত লসিত  
স্নেহ-বজ্রারবিন্দাং  
নাহং জানে মধুরমপরং  
নন্দপুণ্যামৃপুণ্যং ।

৮

সুকৃতিভিরাদৃতে সরসবেণুনিবাদ-সুধা  
রস-লহরী বিহার-নিরবগ্রহকর্ণপুটে ।  
ব্রজবর সুন্দরীমুখ-সংগোষ্ঠ সারসিকে  
মহসি কদামুদজ্জতি মদৌরমিদং শুদয়ম্

৯

তুচ্ছাতুরে চেতসি জুস্তমাণঃ  
মুঞ্চন্ মুহমোহ মহাক্কারম্  
পুঞ্চাতু নঃ পুণ্যোদয়িকসিদ্ধোঃ  
কৃষ্ণস্ত কাকর্ণ্য-কটাক্ষ কেলিঃ ।



১০

নিখিল নিগম মৌলিলালিতং  
পদ্মকমলং পরমস্তা তেজসঃ ।  
ব্রজ ভূবি বহুমন্মহেতরাম্  
সবস করৌষাবিশেষভূষিতম্ ।

১১

উদারমুত্তলান্নিতব্যতিকরাভিরামাননং  
মুদামুহুরদীর্ণা মুনিমনো-  
বুজাম্রেড়িতম্  
মদালসবিলোচন ব্রজবধুমুখাস্বাদিতং  
কদাম্ কমলেক্ষণং কমপি

বালমালোকয়ে ।

১২

ব্রজধনমদযোবিলোচনোচ্ছিষ্টশেখী  
কৃতমতিচপলভ্যাংলোচনাভ্যামুভাভ্যাং  
সকদপি পরিপাত্তং তে বয়ং পারশ্যামঃ  
কুবলয়-দল নীলঃ কান্তি পূরং কদাম্ ।

১৩

খোষখোষিদুগীতবৈভবং  
কোমলস্তনিতবেণু-নিঃশ্বনম্  
সারভূতমভিরামসম্পদাম্  
ধামতামরসলোচনং ভজে ।

১৪

লীলয়াললিতয়াবলম্বিতং  
মূলগেহমিবমুর্তিসম্পদাম্  
নীল নীরদ-বিকাশ-বিভ্রমং  
বালমেব বয়মাপ্রধামহে ।

১৫

বন্ধে মুখারে স্তরগার বিন্দু-  
দম্বং দয়াদর্শিত-শৈশবস্ত  
বন্দ্যসব্দদারকবৃন্দমৌলি-  
মন্দার মালা মিনিমর্দভীরু ।

১৬

বস্মিন্ নৃত্যতি যন্ত শেখরভরৈঃ  
ক্রৌঞ্চাধ্বনুশক্রকৌ  
বস্মিন্ দ্ব্যতি যন্ত ঘোষ সুরভিঃ  
জিহ্বন্বৃষো ধুর্জটেঃ  
বস্মিন্ সর্জতি যন্ত বিভ্রম গতিং  
বাহুন্ হরেঃ সিদ্ধুরঃ  
তৎসুন্দারবনকল্পকক্ষমবনং

তং বা কিশোরং ভজে ।

১৭

অরুণাধরামৃত বিশেষিতং স্নিতং  
বরুণালয়ামৃত বর্ণ-বৈভবম্

তরুণাবিন্দন দীর্ঘলোচনা

করুণালয় কমপি বাগমাত্রায়ে।

১৮

লাবণ্য বীচী-ললিতাক্ষ তৃষাং

ভূগদারোপিত পুণ্যবর্হাম্

করুণা-ধারাচ্ছটাক্ষমালাং

বালাং ভজে বরুণ-বংশলক্ষ্মীম্।

১৯

মধুরৈকরসং বপুর্বিভো।

মধুরাবীথিচরং ভঙ্গামহে

নগরী-মৃগশাব লোচনানাং

নয়নেনীবরবর্ষবর্ষিতম্।

২০

পর্যাকুলেন নয়নান্তবিজ্জ্বলিতেন

বক্রেণ কোমল দরশান্তবিক্রমেন

মস্ত্রেণ মঞ্জুলতরেন চ ক্লান্তেন

নন্দস্ত হস্ত তনয়ো হৃদয়ং দুনোতি।

২১

কল্প কণ্ডল কটাক্ষ বন্দী

রিন্দীবরাকৌরভিলাষমানান্

মন্দম্বিতাধার মুখারবিন্দান্

বন্দ্যামহে বরুণধৃতপাদান্।

২২

লীলাটোপকটাক্ষ নির্ভরপরি-

ষদপ্রসাদাধিক

প্রীতেরীতি-বিভঙ্গ-সঙ্গরসং

বেগুপ্রশাদামৃতে

রাধা-লোচন-লালিতেস্তললিত

য়েরে মুরারে মূর্ধা

মাধুর্যৈকরসে মুখেন্দুকমলে

মগ্নঃ মদীরং মনঃ।

২৩

শরণাগতব্রজ পঙ্কজে

শরণে শাক্ষ ধরাভবৈভবে

কুপরা ধৃতগোপ-বিগ্রহে

কিয়দন্তন্ মৃগরামহে বরম্।

২৪

জগৎ ত্রৈলোক্যমনোজ্ঞ ভূমি

চেতস্তজস্রং মম সরিধস্তাং

রামানমাবাদিত সৌকুমার্যং

রাধান্তনাভোগরসজ্যমোজঃ।

২৫

বরমেতে বিশ্বসিমাঃ করুণাকর-

কৌর্টি কিংবদন্ত্যাগ্রে

অপিচ বিভো তব ললিতে

চপলতরা মতিরিয়ং বাণ্যে।

২৬

বৎসপালচরঃ কোপি বৎসঃ  
শ্রীবৎসলাঞ্ছনঃ ।  
উৎসবার কদা ভাবিত্যংসুকে  
মমলোচনে ।

২৭

মধুরিমতরিতে মনোভিরাষে  
মৃদুগতরাস্তমুজ্জিতাননেন্দো  
জিতুবননয়নৈক লোভনীয়ে  
মহসি বয়ং ব্রজভাজিগাঙ্গসাঃ স্বঃ ।

২৮

মুখারবিন্দে মকরন্দবিন্দু-  
নিষ্পন্দ লীলামুরলী নিনাদে  
ব্রজাঙ্গনাপাঙ্গ তরঙ্গভৃঙ্গ-  
সংগ্রাম ভূমৌ তব লালসাঃস্বঃ ।

২৯

আতাস্মায়ত-লোচনাংগুলহরী  
লীলাসুধাপ্যায়িতৈঃ  
গীতাস্ত্রেড়িত দিব্যকলিভরিতৈঃ  
ক্ষীতং ব্রজদ্বীপনৈঃ  
স্বৈদান্তঃকণভূষিতেন কিমপি  
স্বৈরেণ বক্তে নুনা  
গামস্তোজ মৃদুপ্রচার সুলভং  
পশ্যামি দৃষ্টং মহঃ ।

৩০

শার্ণৌ বেণুঃ প্রকৃতিসুহৃদ্বারা-  
কৃতৌ বাল্যলক্ষ্মীঃ  
পার্শ্বে বালা প্রণয়নরসা  
লোকিতাপাঙ্গলীলা  
মৌলৌ বর্হাং মধুরবদনা-  
স্তোকহে মৌধ্যমুজে  
ভ্যার্দ্রীকারং কিমপি কিতবং  
জ্যোতিরম্বেবয়ামঃ ।

৩১

স্নাকচবেণুভক্ৰণাধরবিভ্রমেণ  
মাধুর্য্যশালীবদনাশুভমুদবহন্তী  
আলোক্যতাং কিমনয়া বনদেবতা বঃ  
কৈশোরকে বয়সি কাঞ্চন কান্তিধট্টিঃ

৩২

অনন্ত সাধারণ কান্তি কান্ত-  
মাক্রান্ত গোপীনয়নারবিন্দম্ ।  
পুংসঃ পুরাণস্ত নবং বিলাসং  
পুণ্যেন পূর্ণেন বিলোকিয়যো ।

৩৩

সাষ্টাঙ্গপাতমভিবন্দ্যসমস্তভাবৈঃ  
সর্দান্ সুরেন্দ্রনিকরানিদম্বেব যাচে  
মন্দস্মিতার্জমধুরাননচন্দ্রবিষে  
নন্দস্ত গুণানিচয়ে মমভক্তিযন্ত ।

৩৪

এবু প্রবাহেবু স এব মন্তে  
কণোহপি গণ্য পুরুষায়ুষেবু  
দ্বাষাভতে বত্র কয়াপি বৃত্তা।  
নীলস্ত বালস্ত নিজং চরিত্রম্ :

৩৫

নিসর্গসরসাধরং  
নিজদগ্নার্জদিব্যোক্ষণ-  
মনোজমুখপঙ্কজং  
মধুরসাস্রমস্রম্মিতম্  
রসজহদম্পাদং  
রমিতবল্লবীলোচনং  
পুনঃপুনরুপাশ্রয়ে  
ভুবনলোভনীরং মহঃ ।

৩৬

স কোহপি বালঃসরসীক্লাহকঃ  
সাচ ব্রজস্রীজনপাদধূলিঃ  
বৃহত্তদেতৎ বৃগলং মদীরে  
মৌমুহমানেন্হপি মনস্যাদেত্ ।

৩৭

ময়ি প্রয়াণাভিমুখে চ বল্লবী  
স্তনদগ্নীহ্রলীলিতঃ স বালকঃ

শনৈঃ শনৈঃ শ্রাবিতবেণু-নিধনঃ  
বিলাসবেষেন পুরঃ প্রতীয়তাম্ ।

৩৮

অতি ভুমিমভুমিমেষ বা  
বচসাং বাসিত বজ্রবীক্সনম্  
মনসাম্পরং রসায়নং  
মধুরাদৈতমুপাশ্রয়ে মহঃ ।

৩৯

জননান্তরেহপি জগদেকমগুণে  
কমনীর ধ্যায়ি কমনায়তেজস্বে  
ব্রজস্রজরীজনবিলোচনামৃতে  
চপলানি সঙ্ক সতলেস্ত্রিয়ানি মে ।

৪০

মুনিশ্রেণী-বন্দ্য মদন্তরলসং বজ্রববধু-  
স্তনশ্রেণীবিষম্ভিতিস্মিত-  
নন্যান্তোজসুভগম্  
পুনঃপ্রাখ্যভূমিং প্লবকিতগিরাং  
নৈগমগিরাং

যনস্তামং বন্দে কিমপি  
কমনীয়াকৃতি মহঃ

৪১

অনুচুষ্যতামবিচলেন চেষ্টসা  
মমুজাকৃতে মধুরিমপ্রিয়ং বিভো  
অগ্নি দেব কৃষ্ণদগ্নিতেতি অন্নতাং  
অপি নো ভগ্নেশ্বরগিনামতাদৃশঃ ।

৪২

কিশোরবেষণে কৃশোদরীদৃশাং  
বিশেষদৃশ্তেন বিশাল-লোচনম্  
বশোদয়া লক বশোনবাসুধিং  
নিশাময়ে নীলনিশাতরং কমা ।

৪৩

প্রকৃতিরবতু নো বিলাস লক্ষ্যাঃ  
প্রকৃতিজড়ং প্রপতাপরাধবাধ্যাম্ ।  
সুকৃতি কৃতপদং কিশোর ভাবে  
সুকৃতিমনঃ প্রাণধানশ্রদ্ধমোজঃ ।

৪৪

অপহসিত-সুধা মদাবলাটৈগ  
রতিসুমনোহর মার্জমল্লশাটৈঃ  
ব্রজসুবতীবিলোচনাবলেকং  
রময়তু ধাম রম্যবরোধনং নঃ

৪৫

অকুরিতশ্চের-দশা বিশেষৈঃ  
অশ্রোজহর্ষামৃতবর্ষমক্ষাম্ ।

সক্ৰৌড়তাং চেষ্টসি গোপকতা-

ধন-স্তন-স্বত্যারনং মহো নঃ ।

৪৬

সুগমদপকসকরবিশেষিত বস্ত্র-  
মহাগিরিতটগণ্ডঘনজববিক্রমিতম্  
অজিতভূজাস্বরং ভজতহেবতগোপবধু  
স্তনকলশস্থলীসুসুগ-মর্দন কর্দমিতম্ ।

৪৭

আমূলপল্লবিতলীলমপাঙ্গ-জালৈঃ  
আসিক্তী ভুবনমাদৃত গোপবেবা  
বাণ্যাকৃতি মূর্ছল মুক্তমুখেন্দুবিধা-  
মাধুর্য্যাসিক্রিবতায়মধু বিধিবো নঃ ।

৪৮

বিরগন্মণিনুপুং ব্রজং  
চরণাশ্চোজমুপান্তশাক্ষিণঃ ।  
সরসে সরসি প্রিয়াপ্রিতং  
কমলং বা কলহংসনাদিতম্ ।

৪৯

শরণমশরণানাং শারদশোভনেজং  
নিরবধিমধুরিমা নীলবেষণেরম্যম্  
শ্রব-শর পরভ্র-শ্চেরনেজ্রাধুজাতি  
ব্রজসুবতীভিরব্যাধু স্রবংবেষ্টিতং নঃ ।

৫০

হব্যক্তিকান্তি-তরসৌরভদিব্যগাভ্রং  
অব্যক্তবোবন-হরীত-কিশোরতাবম্  
গব্যাহুপালনবিধাবনুশিষ্টমব্যাং  
অব্যাজরমা মথিলেশ্বরবৈভবং নঃ ।

৫১

অমুগতমমরীণামমরালধিনীনাং  
নয়ন-মধুরিম ত্রীনন্দ্য নিৰ্মাণসৌর্যম্  
ব্রজ-সুবতী-বিলাস ব্যাপ্তাপাঙ্গমব্যাং  
ত্রিভুবনমুকুমারঃদেবকেশোরকং নঃ ।

৫২

আপাদমাচুড় মতি প্রসেকৈঃ  
আপ্পিরমানা ধমিনাং মনোভিঃ  
গোপীজনন্ত রতসাবতাং নঃ  
গোপাল ভূপাল-কুমার-মূর্তিঃ ।

৫৩

দিষ্ট্যা বৃন্দাবন মৃগদৃশাং  
বিপ্রাযোগাকুলানাং  
প্রত্যাসন্নং প্রণয় চপলা  
পাঙ্গবীচী-তরঙ্গৈঃ  
লক্ষ্মী লীলা কুবলয় দল-  
শ্রামলং শ্যাম কামান্  
পুঙ্কীয়ান্নঃ পুঙ্কমুকুলা  
ভোগভূষা-বিশেষম ।

৫৪

জয়তি শুভ-শিখীকুপিহ্মোলিঃ  
মুরগিরিগৈরিক কল্লিতাঙ্গ-রাগঃ  
মুরসুবতী-বিকীর্ণ সুববর্ষ-  
ম্পিতবিত্ত্বিভ কুন্তলঃ কুমারঃ ।

৫৫

মধুর মনস্তচিস্তিত মঞ্জুলাং  
বদন পঙ্কজমঞ্জুবেল্লিতম্ ।  
বিজয়তাং ব্রজবাল বধুজন-  
স্তনতটী-বিলুঠনু নয়নং বিভোঃ ।

৫৬

অলসবিলসমুদ্ভিন্নিতংস্মিতং ব্রজসুন্দরী-  
মদন-কদনবিরলং ধন্তং মণ্ডদনামুদয়ম্ ।  
তরুণমকর্ণজ্যোৎস্নাক্যং স্প্রসিত-  
স্প্রসিতাধরং

জয়তি বিজয়শ্রেণীমৌলীদৃশাংমদনম্ভঃ ।

৫৭

রাধাকেলি-কটাকবাক্তিতমহা  
বক্ষঃস্থলৌঃ মণ্ডনা  
জীয়াসুঃ পুঙ্ককাসুরজ্জিবন-  
স্বাদীয়সন্তোজসঃ

ক্ৰীড়াস্তপ্রতিস্থপ্তহস্তনরা-

মুখ্যাবিবোধক্ষণ-

ত্রাসারুচদৃঢ়োগুপ্ত গহনঃ

সাত্ৰাজ্যসাজ্জপ্রিয়ঃ ।

৫৮

শ্রিতমুত-সুধা-ধরা

মদ-পিথু-বর্হাক্রিতা

বিশালনরনাশুভ্রা

ব্রজবিলাসিনী-বাসিতাঃ

মনোজ্জমুখ-পঙ্কজা

মধুরবেণু-নাদজত্রা

জয়ন্তি মম চেতসঃ

চিরমুপাসিতা বাসনাঃ

৫৯

জীৱাদমৌলিধিশিখণ্ডকৃতাবতঃ সা

সাংসিদ্ধিকৌসরসকাস্তি-সুধাসমৃদ্ধিঃ

বদবিদ্মু-লেশ-কলিকাপরমাণভাগ্য-

সৌভাগ্যসৌমপদমঞ্চতি পঞ্চবাণঃ ।

৬০

আরাধেন দৃশ্যেবিশালতরয়ে

রক্ষামার্জ্জুনত-

জ্জ্বাধর্ষিত শারদেন্দু ললিতঃ

চাপল্যমাত্রং শিশোঃ

আরাগানপরান বিধুর রসিকৈঃ

রাখাজমানং বৃহঃ

জাৱাহ্নমদবল্লবীকুচভরা-

ধারং কিশোরং বহঃ ।

৬১

স্বচ্ছাবার সদঃ প্রজাঃ কতিপয়ে

গোপাঃসহায়দয়ঃ

স্বচ্ছালবিনিবৎসদ্যান্নি ধনরা

গোপাঙ্গনাঃ স্বাঙ্গনাঃ

শৃঙ্গারাগিরিগৈরিকং শিব শিব

শ্রীমন্তি বর্হাণি চ ।

শৃঙ্গপ্রাহিকরা তথাপি তমিমং

প্রাহজীলোকেশ্বরম্ ।

৬২

শ্রীমন্ বর্হিশিখণ্ডমণ্ডনজুবে

শ্রামাভিরামস্থিবে

লাবণ্যৈকরসাবসিক্তবপুবে

লক্ষ্মীদরঃ প্রাবুবে ।

লীলাকুঠ-রসজ্ঞ ধর্ম্মমনসে

লীলামৃত শ্রোতসে

কেবা ন প্ৰুহুয়ন্তি হস্ত মহসে

গোপীজনপ্রেরসে ।

৬৩

আপাটলাধরমধীর বিলোলনেত্রং  
আস্তোদনির্ভরিতমদ্রুত-কাস্তিপূরম্  
আবিস্মিতামৃতমশ্রুতি-লোভনীয়ং  
আমুক্তিতাননমহোমধুরং মূর্য্যেঃ ।

৬৪

জাগৃহি জাগৃহিচেত শিঃ  
চরিতার্থা ভবতঃ  
অমৃতুরভাসিদমিদং পুংস্বিতঃ  
পূৰ্ণানকীর্ণম্ :

৬৫

চরণয়োঃরুপং করুণার্জ্যোঃ  
কচভরে বহলং বিপুলং দৃশোঃ  
বপুৰি মঞ্জুলমঞ্জল মেচকে  
বরসি বালমহো মধুরং মহঃ ।

৬৬

মালাবর্হমনোজ্ঞ কুন্তল ভরা-  
বন্য প্রস্থনোকিতাং  
শৈলৈরজ্জ্বল কান্ত্যতিলকং  
শব্দং মনোহারিণীং  
লীলাবেগুরবামৃতৈকরসিকাং  
লাবণ্য-লক্ষ্মীময়্যং  
বাল্যং বালতমাললীলবপুৰং  
বন্দে পরাং দেবতাম্

৬৭

জিহানং জিহানং জুগানে নমোদ্যং  
জহানং জহানং স্থখং বেগুনাদৈঃ ।  
লিহানং লিহানং হু দিষ্টব্যরপাঈ  
মহানন্দ সৰ্ব্বদাং মেতন্নমেতম্ ।

৬৮

লসবর্হাপীড়ংললিতসদৃশং শ্বেয়-বননং  
ঈষৎক্রোড়াপাশংপ্রণতজনতা-  
নিবৃতিপদং  
নবাস্তোদিত্তামংনিজমধুরিমা-  
মোদ-ভরিতং  
পরংদেবং বন্দে পরিমিলিত-  
কৈশোরক-রসম্ ।

৬৯

সারস সামগ্র্যমিধানেন  
মাধুৰ্য্য চাতুৰ্য্যনিবস্মিতেন  
তাকুণ্য কাকুণ্য মিবেক্ষণেন  
চাপল্য সাকল্যমিদং দৃশো মে ।

৭০

বজ বা ভজ বা দেব যদি বিশ্বসিমবুধি  
নির্কাণমপিহ্রস্বীরমর্কচানানি কিংগুনঃ



৭১

রাগাক্ষগোপীজন বন্ধিতাত্যং  
 যোগীন্দ্র ভৃঙ্গেন্নিবেষিতাত্যাম্  
 আতাব্রপঙ্কেহবিভ্রমাত্য্যং  
 বামিন্ পদাভ্যা ময়মঞ্জলিতে ।

৭২

অর্ধাঙ্গুলাপান্ ব্রহ্মসুন্দরীণাং  
 অকৃত্রিমাণাং সরস্বতীনাম্  
 আর্দ্রাশয়েন শ্রবণাঞ্চলেন  
 সংভাবয়ন্ তং তরুণং গৃণীমঃ ।

৭৩

মনসি মম সরিষতাং  
 মধুরমুখামহরাপাঙ্গা  
 কল্প-কলিত-কলিতবংশা কাপি  
 কিশোরাকৃতিঃ কুপালহরী ।

৭৪

রক্তস্তনঃ শিখিত পদ্মপাল্যা  
 বালাকৃতা বহির্নিখাবতংশা  
 প্রাণ-প্রিয়-প্রসুত-বেণু-গীতাঃ  
 লীতাদুশোঃ লীতল গোপকন্ডাঃ ।

৭৫

স্নিতস্তবকিতাধরং শিশিরবেণু-  
 নাদামৃতং

মুহুন্তরল-লোচনং মদকটাক-  
 মালাবৃত্তম্

উরঃস্থলবিলীনয়া কমলয়া-

সমানিক্রিতং ভুবঃ

স্থলমুপাগতং ভুবনদৈবভং পাতু নঃ ।

৭৬

দধিমধননিনাগৈস্তত্তনিক্রঃ প্রভাতে  
 নিভৃত পদমগারং বল্লবীনাং প্রবিষ্টঃ  
 মুখ-কমল-সমীরৈরহান্তনির্কীর্ণ্য দীপান্  
 কবলিতনবনীতঃ পাতু গোপালবালঃ ।

৭৭

নয়নাযুজে ভজতকামদ্বয়ং  
 ছন্দয়াযুজে কিমপি কারুণিকম্  
 চরণাযুজে মুনিকুলৈকধনং  
 বদনাযুজে ব্রজবধু-বিক্রমম্ ।

৭৮

নির্কীর্ণগনং হস্ত রসান্তরাগাং  
 নির্কীর্ণ-সাম্রাজ্য-মিবাষতীর্ণম্  
 অল্যাজমাধুর্য্য-মহানিধানং  
 অব্যাদব্রজানামধিদৈবভং নঃ ।

৭৯

গোপীনামভিন্নতগীতবেবহর্ষাং  
 অগীনন্তনতর-নির্ভরোপগৃহম্

কেলীনাথবতু রসৈরুপাত্তমানং  
কালিন্দী-পুলিনচরণং পরং মহো নঃ ।

৮০  
খেলতাং মনসি খেচরাজনা-  
মাননীয়-মুহুরেণু-নিঃস্বনৈঃ  
কাননে কিমপি ন কৃতাস্পদং  
কালমেঘকলহোদহং মহঃ ।

৮১  
কালিন্দী-পুলিনে তমাল নিবিড়  
জ্বায়ে পুরঃ সঞ্চরং  
ভোরে ভোয়জপত্রপাত্রনিহিতং  
নধ্যমমন্ত্রাতি বঃ  
বাসে পাণিতলে নিধায় মধুরং  
বেণু-বিষাণং কটি-  
প্রান্তে পান্ধবিলোকয়ন্তপ্রতিকলং  
জং বালমালোকয়ে ।

৮২  
এগীশাব-বিলোচনাভিরলস-  
শ্রেণীভরপ্রৌঢ়িতি  
বেণীভূতরসজ্ঞা মাভিরভিতঃ  
শ্রেণীকৃত্যভিবৃত্তঃ

পাগীনাথবিনোদয়ন্তু রতিপদে  
জগীশরৈঃ সারকৈঃ

বাগীনাথপদং পরং ব্রজজন-  
কৌণীপতিঃ পাতু নঃ ।

৮৩  
যদু গোপীবদেন্দ্রকুমণ্ডনমতুং  
কন্তু রিকা পত্রকং .

যজ্ঞশ্রী-কুচশাত কুন্তকলশ  
ব্যাকোচদিকৌবরম্

যদ্রিকীগ-নিধারসাধন-বিধৌ  
সিদ্ধাজনং যোগিনাং  
তন্নঃ শ্রামলহাবিরজ্ঞ হৃদয়ে  
কৃষ্ণাভিধানং মহঃ ।

৮৪  
সুন্দরকৌবরকান্তিমিনুবদনং  
বর্হাবতঃসঞ্জিয়ং  
ত্রিবৎসাকমুদারকৌন্তভধরং

গীতাধরং স্তন্যরম্ ।  
গোপীনাং নয়নোৎপলাচ্ছতততুং  
গো-গোপসংঘাবৃত্তম্  
গোবিন্দং কলবেণু নাদ-নিরতং  
দিব্যাস-ভূষণং ভজো

৮৫

যম্মাভি-সরসীঃ ফহাস্তরপুটে

ভূঙ্গায় যানো বিধিঃ

বধকঃ কমল-বিলাস-সদনং

যচ্চক্ষুষা চেন্দ্রিনৌ

বৎপাদ্যজ বিনিঃসৃত্য সুরনদী

শস্তোঃ শিরোভূষণং

বরাহ-স্রবণং ধুনোতি ত্রিবিধং

পার্যং সনঃ কেশবঃ ।

৮৬

রক্তস্ত্র্যাসিত জনৈক-

রঞ্জালঃ পাদমূলে

মীনানাতি সরসি ক্ষদয়ে

মারবাণা মুবারেঃ

হার্যঃ কণ্ঠে হারি মণিময়

বক্তৃ পদো বিব্রেকাঃ

গিহাচুড়া শ্চিকুৎসিত্যে

ঘোষোষিৎ কটাকাঃ ।

৮৭

প্রোতঃ স্রামি দর্শিষোববিধূতনিজং

নিজাবসানরমণীঃ-মুখারবিন্দম্

কৃত্তানবস্তবপুষং নয়নাভিরামং

উল্লিখ্য পদ্য-নয়নং নবনীত-চৌরম্

৮৮

কুলহল্লকবতংসকোমলসদ

গল্লমাগমগবী-গবেষিতম্

বল্লবী চিকুরবাসিতাঙ্গুণী

পল্লবং কমপি বল্লবং ভজে ।

৮৯

স্তেয়ং হরেইহতি বল্লবনীতচৌর্যং

জাহ্নবমস্ত গুরুতরকৃতাপরাধম্

হত্যাং দণাননহতিম্ ধুপানদোষং

বৎ পুতনাস্তন পরঃ স পুনাতু কৃষ্ণঃ ।

৯০

মারমাবস মদীর মানসে

মাধবৈকনিলয়ে বদচ্ছয়া

হে রমারমণ বাধ্যতামসৌ

কঃ সহেত নিজবেশ্মলং ধনম্ ।

৯১

আকৃষ্ণিতং জাহ্নকরক বামং

কৃত্তক্ষিতৌ দক্ষিণহস্ত পদে

আলোকিতং নবনীতখণ্ডং

বালং ভজে কৃষ্ণমুপানতাম্ ।

৯২

রক্তার মূলে মদনান্তিরামং

বিষাধরাপূরিতবেণু নাদম্ ।

গো-গোপ গোপী-জনন্য-সংস্থ  
গোপং ভজে গোবল-পূর্ণচন্দ্রম্ ।

২৩

বাহুভ্যামভিধাবন্তঃবাহুভ্যামতিস্থন্দরং  
মুকুটলালকং বালং গোপালং  
চিস্তয়েদ্বৃষঃ ।

২৪

বিহার-কোদণ্ড-শরান্ মুহুর্ভং  
গৃহাণ পাপো মণিচাকবেণুন্ ।  
মায়ুববর্হক নিম্নোত্তমাসে  
সীতাপেতে কাং প্রণয়ানি পশ্চাৎ ।

২৫

ময়ংকীরাতোষেঃ পতিরিত্তি গবাং  
পালক ইতি  
প্রিতোহ্মাতিঃ কীরোপনয়নধিরা  
গোপতনরঃ ।  
অনেন প্রত্যাহো ব্যরতি সততং  
যেন জননী-  
অনামপ্যামাকং সত্বদপি পুরো  
চুলভমভূৎ ।

২৬

হস্তমাক্ষিপাম্যহতাসি বলাং ক্রম  
কিমদ্রুতং

হৃদয়ান্ যদি নির্বাসি পৌরবং  
গণয়ামি তে ।

২৭

যাপ্রীতি বিহরাপিতে মুররিপোঃ  
কুতাপিতে বাহুরী  
যা গোবর্দ্ধনমুগি বাচ পৃথুকে  
তন্তে বশোদাপিভৌ  
ভারদ্বাজ-সমপিতে শবরিকা-দন্তে  
হৃদয়ে বোষিতাং  
যাপ্রীতিমুনিপত্তিত্তিরিত্তিতে  
হুতাপি তাং তাং কুরু ।

২৮

তমসি রবিমিবোজমুজ্জতামধূরানশৌ  
প্রব ইব ত্বষিতানাং স্নাহবর্ষাব মেঘঃ  
নিধিরিব বিধনানাংদৌর্ধ্বতীভ্রাময়ানাং  
ভিষগিবকুশলং নোদাতু কারাতু শৌরিঃ

২৯

কোদণ্ডং মন্থণং স্তম্ভকি বিনিধং  
চক্রাজপাশাকুণ্ডং  
হৈমীং বেণুলতাং কঠৈস্ত দধত্য  
সিন্দূরপুঞ্জাকপাশ

কন্দর্পাধিকসুন্দরং শ্রিতমুখং

গোপাঙ্গনা-বেষ্টিতং

গোপালং মননাধিপং তমভজ্যে

জৈলোক্য-রক্ষামণিম্।

• ১০০

সায়ংকালে বনাস্তে কুসুমিতসময়ে

সৈকতে চন্দ্রিকারাং

জৈলোক্যাকর্ষণাজং সুর-নর-গণিকা-

মোহনাপাঙ্গমুত্তিম্।

সেব্যং শৃঙ্গারভাটৈ নবরসভরিতৈ

গৌপকস্তা-সহস্রৈঃ

বন্দেহং রাসকেলিরতমতি সুভগং

বজ্রগোপাল-কৃষ্ণম্।

১০১

কদম্বমূলে ক্রৌড়ন্তং বৃন্দাবননিষেবিতং

পদ্মোপরিস্থিতং বন্দেবেগুং গায়ন্তমচ্যুতম্

১০২

বালাংনীলাম্বুদাতং নবমণিবিলসং-

কিঞ্চিগোজালবদ্ধ-

শ্রোণা-জজ্ঞাস্তমুগ্যং বিপুল ককনধ

শ্রোণসং কণ্ঠভূষম্

কুলাভোজাভবন্তং হতশকটপতং-

পূতনাথং প্রসন্নং

গোবিন্দং বান্ধিতে প্রাচমরবরধজং

পূজয়েৎ বাসরাদৌ।

১০৩

বন্দ্যং দেবৈর্মু'কুন্দং বিকশিতকুরুবি-

ন্দাতমিন্দীবরাকং

গোপী-গোবৃন্দবীতং জিতরিপুনিবহং

কুন্দ-মন্দার-হাসম্।

নীলগ্রাবাগ্র্যাপিঞ্জ্রসন-সুবিলাসং

কুণ্ডলং ভানুযন্তং

দেবং পৌতাধরাচ্যং যজ যজ দিনশো

মধ্যমাত্তেরমারৈ।

১০৪

চক্রাস্তধ্বস্তবৈরি-ব্রজমজিত মপা

স্তাবনীভারমাত্রে-

রানীতং নারদাত্তৈর্মু'নিতি রভিমুতং

তঙ্ক-নিশীতি-হেতোঃ

সায়াক্তে নির্মলাজং নিরুপমমচিরং

চিস্তয়েন্নীলভাসং

মদ্রী বিখ্যোদয়স্থিতাপহরণপদং

মুক্তিদং বাসুদেবম্

১০৫

রাধাকৈতি বিলজ্জিতো নভসুখঃ

অজুল্যাকঃ কপাটং প্রহরতি কুটিলে

স্নেহোহরিঃ পাতু বঃ ।

মাধবঃ কিং বসন্তো

১০৭

নোচক্রী কিং কুলালো নহি ধয়ণীধরঃ

কোদণ্ডমৈক্ষব মঞ্চমিষুঞ্চ পৌশ্পং

কিং দ্বিজিব্বঃ কণীন্দ্রঃ

চক্রোজ্ঞপাশস্থগিকাঞ্চনবংশনালম্

নাহং ঘোরাহিমর্দী কিমসি খগপতিঃ

বিভ্রাণমষ্টবিধ বাহুভিন্নকবর্ণং

নোহরিঃ কিং কণীন্দ্রঃ

ধ্যায়ৈং হরিং মদন-গোপ বিলাসবেষম্

ইত্যেবং গোপকতাপ্রতিবচনজিতঃ

১০৮

পাতুবশ্চক্রপাণিঃ

জয়তু জয়তু দেবো দেবকীনন্দনোহয়ং

১০৬

জয়তু জয়তু কৃষ্ণো বৃষ্ণিবংশ-প্রদীপঃ

রাধামোহন-মন্দিরাভূপগতঃ

জয়তু জয়তু পৃথীভারনাশো মুকুন্দঃ

চন্দ্রাবলীমুচিবান্

জয়তু জয়তু মেঘশ্রামলং কোমলাক্ষঃ ।

রাধে ক্ষেমময়েহুস্তি তন্তু বচনং

১০৯

শ্রদ্ধাহ চন্দ্রাবলী

কৃষ্ণাণ্ডমুগাণাদেব পাণসংঘাত পঞ্জরঃ

কংস-শ্বেমময়ে বিমুগ্ধহৃদয়ে-

শতধাভেদ মায়াতি গিরি

কংসঃ কদৃষ্টভয়া

বজ্রাহতোবধা ॥

ইতি শ্রীলীলাশুকবিরচিতৈশ্চ শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে

তৃতীয়ং শতকং সমাপ্তম্ ।

ত্রিবিষয়লব্ধ-

কোষকাব্যস্বকতিপরাতিরিক্ত পদ্যানি ।

১  
 ষং বেদ বেদবিদগি প্রিয়মিচ্ছিরায়ঃ  
 ব্রহ্মাভি-নীরকহর্গতগৃহো ন খাতা  
 গোপাল-বালদলনা বনমালিনস্তং  
 গোমুখিধুমরশরী রমরীরমং তাতা ।

২  
 কনক-কমলমালঃ কেশিকংসাদিকালঃ  
 সমরভূবিক্রমালঃ প্রোমবাপী-মরালঃ  
 অখিলভূবনপালঃ পুণ্যবলী-প্রবালঃ  
 ভব ভবতু বিভূতৌ নন্দ-গোপালবালঃ

৩  
 ত্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণকৃত হৃষ্ণিকুলাবহার  
 সংসার-বারগ-বিদারগীং সিংহ বিকো  
 গোপীজনোৎসাহত লোচন-পদ্মমাল  
 গোপালপালয় কুপালয়মামপায়াং ।

৪  
 বশিষ্ঠিতোহপি বিনিহন্ত্যন্ততানিপুংসাং  
 যো বোগিনামপি মনো-বিষারাদপেতঃ  
 জানাঅনে সকলবেদময়্য তন্মৈ  
 নারায়ণায় ভববদ্ধতিদে নমস্তে ।

৫  
 গোপিকানয়নচাতকাবলী  
 পারশোৎসব-পরম্পরার্পিকা  
 কাপি দীপ্যতি-বিভূষণ-প্রভা  
 চকলা জলদরাজিরম্মিকা ।

৬  
 বো লীলয়া গোকুলগোপনায়  
 গোবর্দ্ধনং তুধরমুদধার  
 বিশ্বঃ সকল্যঃ স বভূব রাধা-  
 পরোধর-স্নাধর-দর্শনেন ।

৭  
 নীলকর্ঠনবগিচ্ছ শেখরং  
 নীলমেঘ-ললিতাজ-বৈভবম্  
 বালমধুজ-পলাসলোচনুং  
 লোলকুন্তলধরং ভজেমহঃ

৮  
 নিরর্থকং তীর্থকর্ন্থনাভি  
 ক্রিয়েত কারিকিমপারপাত্রং  
 শ্রুৎ শ্রবানঃ শরণে শরণ্যম্  
 শ্রয়ে শ্রিয়ঃ কাস্তমনস্তমস্তঃ ।

৯

হানমুখ্যমধিতুদধি ন কন্থং  
বাণোহপিবৎস বিরমতি বশোদয়োক্ত  
দীরাঙ্কি-মহন-বিধি-মুতি-জাতহাসে  
প্লাম্পপদং দিশতু নো বামুদেব-মুহুঃ

১০

মখিলভুবনবন্ধো বৈরমিকোঃ  
সরোজোঃ  
মুচিতিমিতিমদ্বা বঃ স্ব পদারবিন্দং  
টরিতুমিবমায়ী বোজরিতাননেন্দো  
টটলপুটশায়ী মজলং বঃ কুবীর্ভঃ ।

১১

পাঞ্চজন্য করপঞ্চজাত্যাং  
নবেশিতঃ ককমুখারবিন্দে  
রোজ গোক্ষীর মুণাল-পাণ্ডুঃ  
রোজমধ্যস্থ ইবৈকহংসঃ ।

১২

বর্হাপীড়মনোহরাণি মধুর-  
স্মেরাননেন্দুত্তহো  
গর্হাকোটিনিবেশিতাষুধিমহা-  
গর্ভাপীগজশ্রিমা

অর্হাণি ব্রজমুন্দরীশুন-প্রবা-

মার্জাণি তেজাংসি মে  
চুর্করাণি ছরসদানি চ কথং  
ধুবন্তি ধৈর্য্যং দৃশোঃ ।

১৩

অগ্নানং বহুন্দনকমলং  
দিব্যাদিব্যাতিরগাং  
নৈবাস্ত্রাকীরনরনুগলং  
মন্দভাগ্যং মদীরম্  
জাবদ্ধোহয়ং প্রণয়রসিকৈ  
রঞ্জলি মে বিকরৈঃ  
চেতস্তাবস্তবতু চপলং  
জন্মঅন্যাস্তবৈবু ।

১৪

মন্দম্রিত-ম্পিত-মুগ্ধ-মুগ্ধাবিন্দে  
মন্দানিলকুলিত-কোমল-কাক-পক্ষে  
গোপা প্র গোপ-বনিতাজন-কর্ণপুরে  
গোপালবালভিলকে সমভাং মনো মে

১৫

বর্হেনাঙ্কিতমুর্জজো গজপতি  
ভিমাঞ্জন-শ্রামলো  
বেণুং লোলকরাঙ্গুলীভিরনিশং  
বিক্রম বক্তৃশৃঙ্গে



গায়নগান-রসেন গাঃ প্রমুদিতা

বুন্দাবনে চারয়ন

গোপজীপরিবেষ্টিতো

বিজয়তে গোপাল-চূড়ামণিঃ ।

১৬

লক্ষীকান্তমনস্তকাস্তি-বিভবং

ত্রৈলোক্যচিন্তামণিঃ

গোপং গোপতমুজ-গোপ-নিরতং

গোপাঙ্গনা-গোপিতম্

আলীঢ়াধরবেণু-মুদ্রিতমুখং

স্মের-স্মর-স্মারকং

বালং বাল-তমালনীলমলং

গোপালমালোকরে ।

১৭

পদ্মমন্ত ভবতাং বিভূতয়ে

সুতিকা-ভবনমাদিবেদসঃ

শ্রামলা ভূজগভোগশারিনী

দেবতা ভবতি বস্ত দীর্ঘিকা ।

১৮

শ্রামলং বিপিন-কেলি-লম্পটং

কৌমলং কমলপত্র-লোচনম্

দোহদং ব্রজবাসিনীদৃশাং

শীতলং মনসি জুস্ততাং মহঃ ।

১৯

কষ্টদষ্টাক বোগেন বং

নাপুশুনবোহপি যে ।

একাদ্বোগেনাভীরভীরবস্তমরীরমন্

২০

নিন্দন্তঃ দহুঃসুহু সৈরিত্তবিনি-

স্পন্দং দধানং পরি-

স্পন্দং মন্দতরং মুখেদুঃসুখতা-

মিন্দিন্দিরান্দোলিতম্

নিন্দনুন্দনারবালসুন্দরদৃশা

কন্দর্প-কাস্তংপ্রিয়ঃ

কন্দং নন্দকুলোদ্ভবং মম দৃশো

দ্বন্দ্বস্য বন্দে মুদা ।

২১

নবনীলমেঘ-কচিত্রঃ পূমান্

অবনীতলে বিধৃত-গোপ-বিগ্রহঃ

নমনীয়-মূর্তিরমৈশ্বরপিন্ময়ং

নবনীত ভিকুরধুনা সাক্ষিত্যতাদি

২২

অগোচরে চারয় কিস্বদীয়া

মুপক্ষসে গামপথে ব্রজভীম্

ষদগোপনাং ক্রিয়তে কদাচিৎ

২৭

ন চেতসাপি ত্বয়ি বৃত্তিভঙ্গঃ।

ভ্রমদ্রুমরকুস্তলারচিত

২৩

লোললীলালকং

যো যোগভাজাঃ হৃদয়ৈকবস্ত্রঃ

কলী-কলিত-কিঙ্কণী

স্বরাস্ত্ররাণামপি যো নমস্যাঃ

ললিতমেখলাবন্ধনম্

যো ঘোষকাস্তা-চরণেষু দৃশ্যঃ

কপোলফলকক্ষুরং

স পাতু মাং সৌরভূতো বরস্যঃ।

কনককুণ্ডলং তন্ম্রাণে

২৪

মম ক্ষুরতু মানসে

জন্তে সহায়মভিবাৎসি চেৎ প্রয়ানে

মদনকেশিশ্যোখিতম্।

চং পুণ্ডরীক-নয়নং তজ সাধুচেতঃ

২৮

।ঃ প্রত্যপত্তত পুরা শরণাগতানাং

বন্দে মুকুন্দমরবিন্দ দলারতাকং

দত্যং দয়াদ্রুদ্রদয়েভুবি পাণ্ডবানাম্

শঙ্খেন্দুসুন্দরশনং শিখিপিত্তবেশম্।

২৫

ইন্দ্রাদি-দেবগণ-বান্ধিতপাদপদ্মং

বিমল-লোল-ললাটতটোল্লসং

বৃন্দাবনালয়ময়ং বহুদেব-বালম্।

কুটিলনীলললাকজালকম্

২৯

নববলাহকমেচক বিগ্রহং

রাগাঙ্কুর শ্চেতসি গোপিকানাং

নমত গোকুল-পালকবালকম্।

পুণ্যক্ষম ধ্যেতসি মুক্তিভাজাং

২৬

আনন্দপুংগু হৃদিত্তিত্তিভাজাং

শশবোল্লসিতকোমলাকৃতিঃ

বিখ্যসা বীজং ফলিতং শ্রিয়েছন্ত।

কিৰিষাস্তকরমিদিরাপতিম্

৩০

পশু মে হৃদয়সঙ্গতং শ্রিয়

আমহর্ষিসদাচারাদাচ গোপাঙ্গণাগণাং

দন্দগোপ-তনয়ং মুহমূহঃ।

ধামসম্বতেমল্লানসৌরভং তব দুর্লভম্

ইতি কোষকাব্যং শ্লোকসংগ্রহঃ সমাপ্তঃ।

## শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের শ্রীকৃষ্ণবল্লভ-টীকা ।

চারিশত বৎসরের অনেক অধিক কাল গত হইল, শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-  
চৈতন্ত মহাপ্রভুর প্রিয়শিষ্য শ্রীমদ গোপাল ভট্ট গোস্বামি মহো-  
দয় শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থের টীকা প্রণয়ন করেন । আমি পঞ্চাশ  
বৎসর পূর্বে হস্তলিখিত বাঙ্গালা অম্মরাগবল্লী গ্রন্থে এই গ্রন্থের  
নাম দেখিতে পাই । মনে হইতেছে হস্ত লিখিত ভক্তি ইচ্ছাকর  
গ্রন্থে এই টীকার উল্লেখ দেখিতে পাইয়াছিলাম । বৈষ্ণবাচার্য্য  
পরমারাধ্য শ্রীলপ্রভুপাদ পিতৃদেব মহোদয়ের গ্রন্থমধ্যে নানা প্রকার  
গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি ছিল । আমি বাল্যকাল হইতেই তাহার শ্রীচরণ-  
তলে বসিয়া এ সকল বিষয়ে বহু উপদেশ ও সঙ্কান প্রাপ্ত হইতাম ।  
সর্ব প্রথমে তিনিই আমার মুখ্যবোধ ব্যাকরণ ও শ্রীভগবদ্গীতা  
পাঠে প্রবৃত্ত করিয়াছিলেন । তখন আমার বয়স সাত বৎসর  
মাত্র । তখনও উপনয়ন হয় নাই । তখন শ্রীপাদ গোপাল  
ভট্টের এই গ্রন্থের নাম শুনিয়াছিলাম । কিন্তু পাণ্ডুলিপি পাঠের  
প্রবৃত্তি তখনও হয় নাই । তাহার পরে আমি এই সকল বৈষ্ণব  
ইতিহাস গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি পাঠ করিবার প্রবৃত্তি ও সুযোগ প্রাপ্ত  
হই । এ সকল অর্দ্ধ শতাব্দীর পুরাতন কথা ।

সেই সুদীর্ঘ কাল এ সকল ঐতিহাসিক বিষয় ভুলিয়া অস্তান্ত  
বিষয়ে মন দিয়াছিলাম । কিন্তু শ্রীপাদ গোপাল ভট্ট গোস্বামি

প্রভুপাদকে ভুলিয়া থাকা আমার পক্ষে অসম্ভব—শ্রীপাদ শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর শাখাসত্তানের পক্ষে শ্রীপাদ গোপাল ভট্টকে ভুলিয়া থাকা—বাস্তবিকই অপরাধ।

শ্রীপাদ গোপাল ভট্ট গোস্বামি বিলিখিত শ্রীভগবদ্ ভক্তি বিলাস গ্রন্থ—বৈষ্ণব স্মৃতি। আনন্দ বাজার ও শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকার সম্পাদকতা কার্যে ব্যাপ্ত থাকার সময়ে এই প্রয়োজনীয় শ্রীগ্রন্থ খানির বহুল আলোচনা করিতাম। কিন্তু শ্রীপাদ গোপাল ভট্ট কৃত শ্রীকৃষ্ণ-বল্লভ টীকার নাথোন্মুখ পর্য্যন্ত করি নাই। ইহা এক প্রধান অপরাধ। বিগত চারি মাস কাল ব্যাগিয়া এই অপরাধের জন্য একরূপ উন্মত্তের স্থায় দিন বামিনী অতিবাহিত করিয়াছি।

ঘটনা এই যে শ্রীমান্ বিহারী লাল রাম মহোদয় শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃতের রস-মাধুর্য্য-আন্বাদনের সহায়রূপে একখানি গ্রন্থ প্রণয়নের জন্য বখন আমার প্রতি ভার্য্যাপণ করেন, তখন তাঁহার মনে এ বাগনারও উদয় হয়, যে শ্রী গোপাল ভট্ট পাদের টীকা প্রকাশ করিতে পারিলে ভক্ত-সমাজের আনন্দের বিষয় হইবে। যে দিন তিনি এই অভিপ্রায় প্রকাশ করেন, সেই দিন হইতেই আমার হৃদয়েও এই টীকা অমুসন্ধানের বাসনা তীব্ররূপে উদ্ভিত হয়। আমি বহু স্থানের পুস্তকাগারে ইহার পাণ্ডুলিপির অমুসন্ধান করি। যদিও শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর কৃপায় গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের বহুল শ্রীগ্রন্থ এই সময়ের মধ্যে মুদ্রিত হইয়াছেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-বল্লভ টীকা খানি সংগ্রহ ও মুদ্রণের প্রয়াস আমি কুজাপি দেখিতে পাই নাই।

গত কার্তিক মাসে শ্রীপুরীধামে গিয়াছিলাম। শ্রীগঙ্গোরা মন্দির হইতে কতকটা দূরে কোন এক বৈষ্ণব দেবমন্দিরের পুস্তকালয়ের অধিকারিগণ কৃপা করিয়া তাঁহাদের গ্রন্থ তালিকা আমার দর্শন করিতে দিয়াছিলেন। আমি তাহাতে সহসা এই গ্রন্থের পাণ্ডুলিপির নাম দেখিয়া আনন্দে বিহবল হই, এবং কয়েক দিন আহার নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া দুই বেলা দীর্ঘ পথ যাতায়াত করিয়া এই টীকা নকল করিতে প্রবৃত্ত হই। গ্রন্থখানি দেবনাগর অক্ষরে লিখিত—অত্যন্ত অশুদ্ধ। নকল করিতে প্রবৃত্ত হইলাম বটে—কিন্তু সে এক বিড়ম্বনা। অধিকারিগণ পুঁথি কিছুতেই ছাড়েন না, আমি গ্রন্থ খানি লইয়া ভাবনা চিন্তা করি—কিছু কিছু লিখি—কিন্তু অগ্রসর হইতে পারি না।

একদিন সহসা প্রেমের তীর্থ শ্রীবৃন্দাবন হইতে ইহাদের এক গুরুভ্রাতার হুকুম আসিল—এ গ্রন্থ কোনক্রমেই নকল করিতে দেওয়া হইবে না। আমি পুঁথির পাতা উহাদের হাতে ছাড়িয়া দিয়া পুত্র-শোকাতুর পিতার হার কাঁদিতে লাগিলাম—পুত্র শোকটা আমার নূতন নয়—এ ঘটনাটা অপরের পক্ষে হয় তো একবারেই নগণ্য—কিন্তু তখন যে আমার কি অবস্থা হইয়াছিল, তাহা অনেকেই দেখিয়াছিলেন। আমি প্রকৃতই শোকোন্মাদে অধীর হইলাম। গ্রন্থ অস্ত্র পাওয়া বাইবে বলিয়া অনেকেই আমার সাহায্য দিলেন; কিন্তু কার্য্যতঃ কেহই কিছু করিলেন না। ক্রমে দিন বাইতে লাগিল। অন্ত্যস্ত গুরুতর শোক বেমন কালের প্রভাবে হ্রাস হয়, আমার এ শোকও তেমনি কিছু

কমিল, কিন্তু দীর্ঘনিশ্বাসটা থাকিয়া গেল। শ্রীবৃন্দাবনে কতজন কত পত্র লিখিলেন—তথাকার দয়াময় বৈষ্ণবসমাজ তাহার উত্তর পর্য্যন্ত প্রদান করিলেন না। অর্থব্যয় প্রয়োজনীয় হইলে তাহাতেও আমি স্বীকৃত ছিলাম—তাহাতেও কেহ কর্পণাত করিলেন না।

অসম্পূর্ণ নকল লইয়া ভগ্ন হৃদয়ে অনেক দিন পরে কলিকাতার কিরিলাম, কিন্তু চেষ্টা ছাড়িলাম না। আমার নয়ন জলে কিছুদিন পরে প্রভুর চরণ আর্দ্র হইতে লাগিল। অবশেষে একদিন তিনি আমার অপরাধ মার্জনা করিয়া আমার দয়া করিলেন। ঘরের নিকটেই পুথির সন্ধান পাইলাম। পুরোধামে বাহাদুরের হাতে পুথি ছিল, তাঁহারই বৈষ্ণব—আর এখানে যে সন্ধান পাইলাম—ইহার অবৈষ্ণব। ফল প্রায় তুল্যই হইল। যক্ষের ধনের ভায় পুথি খানি রক্ষিত হইয়া আসিতেছে। কিন্তু দয়াময়ের বখন দয়া হইল, আমি কোনপ্রকারে রাঁচি-ত্রক্ষচর্য্য-বিভাগলের অধ্যাপক আমার পুত্রতুল্য স্নেহান্বিত শ্রীমান্ ফিতীশচন্দ্র বসু বি, এ, বাবাজীবনের ঐকান্তিক যত্নে ও পরিশ্রমে অবশিষ্ট শ্লোক গুলির টীকা বেন-তেন প্রকারে লিখিয়া লইলাম। এ পুথি খানিতেও ভুল আছে—কিন্তু পূর্ব পুথিতে যেমন ভ্রমের ছড়াছড়ি এ পুথিতে তেমন ভুল দৃষ্ট হইল না। বাহা হউক আমার খণ্ডিত পাণ্ডুলিপি প্রভুর দয়ায় কোন প্রকারে সম্পূর্ণ হইল। এ সংবাদে শ্রীমান্ বিহারি লাল পরম আনন্দিত হইলেন। আমি কোন প্রকারে এ গ্রন্থ মুদ্রিত করিলাম।

এহে অমার্জ্জুনীয় ভ্রম প্রমাণ রহিল, তাহা আমি জানি। কিন্তু

নিরুপায়। তাড়াতাড়ি ভ্রমপূর্ণ গ্রন্থ নকল করার ভ্রম হইয়াছে; ইহার উপরে আবার অনবধানতা বশতঃ অনেক ভ্রুটি হইয়াছে। সুতরাং ভ্রম থাকিবারই কথা। তাহা থাকুক, আমি নিতুল গ্রন্থ প্রকাশ করিতে পারি, সে দোষাগ্য আমার কখনও হয় নাই—হইবেও না। ইহাতে এই হইবে যে পাঠকগণ এবার শ্রীপাদ ভট্ট গোস্বামিমহোদয়ের টীকার ভাব-রস কিয়ৎ পরিমাণে আশ্বাসন করিতে পারিবেন। আমার মত অকর্ণণ্য নগণ্য গ্রন্থকারের পক্ষে সেই টুকুই যথেষ্ট।

এই টীকার প্রারম্ভে গ্রন্থকার স্বপরিচয় দিয়া লিখিয়াছেন—

কৃষ্ণ কর্ণামৃতস্তোতাং টীকাং শ্রীকৃষ্ণ-বল্লভাং ।

গোপাল ভট্ট কুরুতে দ্রাবিড়াবনি-নির্জরঃ ॥

অনুযোগবল্লীগ্রন্থকার মঙ্গলাচরণের শ্লোক ও এই শ্লোকটী উদ্ধৃত করিয়াই শ্রীকৃষ্ণবল্লভাটীকা যে শ্রীপাদ শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামি-কৃত, তাহা স্বীকার করিয়া লইয়াছেন।

তাহার উক্তি এই :—

শ্রীভট্ট গোসাঞী কর্ণামৃতের টীকা কৈল ।

অশেষ-বিশেষ ব্যাখ্যা তাহাতে লিখিল ॥

বাহার দর্শনে শুক্ল পণ্ডিতের চমৎকার ।

রস-পরিপাটি যাতে দিচ্চাওঁর সার ॥

সে টীকার মঙ্গলাচরণ ছই শ্লোক ।

লিখিয়াছে বাহা দেখি তুনি সর্ব লোক ।

আপনা পাশেরে রহে চকিত হইয়া ।

পুলকাদি অশ্রু বহে মুখ চক্ষু বাঞ্ছা ॥

ইহাই লিখিয়া তিনি এই টীকার প্রথম দুই শ্লোক উদ্ধৃত  
করিয়াছেন। অন্তঃপরে তিনি দ্রাবিড় শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন  
যথা :---

ইহাতে লিখিল স্থিতি দ্রাবিড় অবনি ।

তার ব্যাখ্যা কহি পূর্বাঙ্গের বার্তাশুনি ॥

ব্রাহ্মণের জাতি ভেদ অনেক আছয় ।

তার মধ্যে দশম্বর সর্ব শ্রেষ্ঠ হয় ।

পঞ্চ গোড় পঞ্চ দ্রাবিড় কহি যারে ।

প্রথম গোড়ের কহি বিবরণ সারে ॥

কান্যকুব্জ মৈথিল গোড় কামরূপ ।

উৎকল জানিহ এই পঞ্চ দ্বিজ ভূপ ॥

পঞ্চ দ্রাবিড় কহি শুন সাবধানৈ ।

যেখানে বাহার সে স্থানের নামে ॥

মহারাষ্ট্র দ্রাবিড় তৈলঙ্গ কর্ণাট ।

গুজর দেখিয়ে বাহা বিপ্ররাজ পাঠ ॥

পঞ্চ দ্রাবিড় মধ্যেতে তৈলঙ্গ হয় ।

“দ্রাবিড়াবনি-নির্জর” তে কারণে কয় ॥

এই তো ইহার অর্থ জানিহ নির্দার ।

প্রাচীন পরম্পরা শুনি লিখিলাম সার ॥



শ্রীভক্তি রত্নাকর গ্রন্থেও এই টীকার পরিচয় পাওয়া যায় তদ-  
বধা :—

করিলেন কৃষ্ণকর্ণামৃতের টীপণী ।

বৈষ্ণবের পরমানন্দ বাহ্য তুনি ॥

নানা কারণে আমার মনে হয় শ্রীমন্ন্যহাপ্রভুর সহিত  
পুনর্জন্মের পূর্বে দ্রাবিড়ে অবস্থানের সময়ে শ্রীপাদ ভট্ট গোস্বামী  
কর্ণামৃতের এই টীকা লিখিয়াছিলেন। তৎপরে শ্রীকৃষ্ণাবনে  
আগমন করিয়া শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণের ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ এবং উজ্জল  
নীলমণি প্রভৃতি গ্রন্থাবলোকন করিয়া এই টীকা পুনর্বার  
সংশোধন ও পরিবর্দ্ধন করেন। এইরূপে বহুল গোস্বামি গ্রন্থ  
পুনঃ পুনঃ আলোচনাপূর্বক এই টীকা “বিলিখিত” হয়। দ্রাবিড়ে  
গিড় গৃহে অবস্থানের সময়েও ইহার প্রভূত পাণ্ডিত্য প্রতিভা  
ছিল। বর্তমান সময়ে আমরা শ্রীপাদ শ্রীজীব-লিখিত যে  
ষট্ সন্দর্ভ গ্রন্থ দেখিতে পাই, তাহার পূর্ব-সবর্ভক শ্রীপাদ গোপাল  
ভট্ট। খুব সম্ভবতঃ শ্রীকৃষ্ণাবনে আগমনের পূর্বে তিনি ভক্তিসিদ্ধান্ত  
হাণন ও মায়াবাদ নিরাসের জন্য গ্রন্থ লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়া-  
ছিলেন। শ্রীজীব সেই গ্রন্থ ব্যুৎক্রান্ত ও খণ্ডিত অবস্থায় তাঁহার  
নিকট প্রাপ্ত করেন। শ্রীজীবপাদ সন্দর্ভ গ্রন্থের আরম্ভে তাহা  
স্বীকার করেন। সন্দর্ভে লিখিত ‘দাক্ষিণাত্যেন ভট্টেন’ পদের অর্থ  
শ্রীগোপাল ভট্ট।

এই টীকাখানি শ্রীমন্ন্যহাপ্রভুর শ্রীমুখ-বিনিস্তৃত সিদ্ধান্ত-সমূহে  
পরিপূর্ণ। শ্রীপাদ কৃষ্ণের ভক্তি রসামৃত সিদ্ধ ও উজ্জল নীলমণি

এই হইতে অনেক প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে। শাস্কিকতা, উচ্চতম কাব্যের প্রসঙ্গ-গম্ভীর ভাষা ও ভাববৈভবে মধুরোজ্জল ভক্তিরসে এই টীকাখানি অতি উৎকৃষ্ট। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী তদীয় টীকার অনেক স্থলেই যে এই টীকা হইতে সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছেন। দুইটি টিকা বাঁহারি তুলনায় পাঠ করিবেন তাঁহার। সহসা ও সহজেই তাহা বুঝিতে পারিবেন। এই টীকার একটা বিশেষ বিশিষ্টতা এই যে ইহাতে অতি সংযত ভাবে আদি রসের গুঢ় রহস্যের জগিত মাত্র করা হইয়াছে—তাহা বিস্তারিত করা হয় নাই। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী তৎপক্ষে তাদৃশ পাঠক গণের বাহ্য প্রণয় করিয়াছেন। ব্রজচারী শ্রীপাদ গোপাল ভট্ট এ সকল বিষয়ে শ্রীপাদ শ্রীজীবের ত্রায় সংযত। কিন্তু তাঁহার কাব্য প্রতিভাময় ভাষা-বৈভবে এক মহীয়সী ঐন্দ্রজালিক শক্তি পরিলক্ষিত হইল—তাঁহার স্নমধুর ভাষা ও ভাব-বৈভবময় শব্দ-বিশ্বাস কোশল পাঠকগণের হৃদয়ে বাস্তবিকই লুক্কায়িত রসের উদ্ভেক করিয়া দিয়া ভক্তিরসামুতে পরিণিত করে; স্নমধুর মহাভাব-বিশিষ্ট শব্দ সম্প্রদায় স্থানে স্থানে রসমাধুর্য্যের এক অসীম অফুরন্ত বন্ধার পাঠক হৃদয়ে সমুপস্থাপিত করিয়া দেয়। ভক্ত প্রেমিক ও রসিক ভাবুক পাঠকগণ এই টীকা পাঠে বাস্তবিকই আনন্দ রসে অভিষিক্ত হইবেন।

আমি যে দুইখানি পুঁথির পাণ্ডুলিপি দেখিয়াছি তাঁহার এক খানির উপসংহারে শ্রীপাদ গোপাল-ভট্টের পরিচয়-সূচক আরও একটি শ্লোক দৃষ্ট হইল—তদ্বৎথা :—

শ্রীমদ্ জাবিড় নির্জরঃ সুধি-বিধুঃ শ্রীমন্ নৃসিংহোদ্ভবঃ

ভট্টশ্রীহরিবংশ উদ্ভব-গুণ-শ্রীমদকভূতংমৃতঃ ।

তৎপুত্রস্ত কৃতিস্ত্রিয়ং বিতমুতাং গোপাল নাম্নো মৃদং

গোপীনাথ-পদারবিন্দ-মকরন্দানন্দ চিত্তোহলিনঃ ।

অতঃপরে লিখিত হইয়াছে :—

বল্লভী-কেলি-বল্লোল লব-লাবণ্য সাগরে ।

রম্যতাং মন্যনো নিত্যং বুন্দাবন-বিহারিণি ।

ইতি শ্রীজাবিড়হরিবংশভট্টকচরণশরণ শ্রীগোপাল ভট্টবিরচিতা  
শ্রীকৃষ্ণ বর্ণামৃত টীকা শ্রীকৃষ্ণবল্লভা সমাপ্তা ।”

অত্র পুঁথিতে এইরূপ উপসংহার শ্লোকাদি নাই। তাহাতে কেবল টীকা পরিসমাপ্তিরই উল্লেখ আছে। শ্রীমদ্ গোপাল ভট্ট তদীয় গ্রন্থে পুনঃ পুনঃ স্বীয় পরিচয় দিয়াছেন—ইহা কেহ কেহ সমীচীন মনে করে না। কিন্তু ইহাতে জানা যায় এই শ্রীগোপাল ভট্টের পিতার নাম শ্রীহরিবংশ ভট্ট—তাঁহার পিতা শ্রীমন্ নৃসিংহ ভট্ট; নিবাস—জাবিড়। গোপীনাথ ইঁহার উপাধি দেব।

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের বর্ণনায় জানা যায় যে শ্রীপাদ গোপাল ভট্ট বেষ্ট ভট্টের পুত্র। উঁহার পিতার নিবাস বেষ্ট নামক স্থানে—বেষ্ট জাবিড়েরই অন্তর্গত। বেষ্ট দেশীয় ভট্টগণের মধ্যে তিনি সুপ্রসিদ্ধ ছিলেন। হয়তো সেই জন্যই তাঁহাকে লোকে বেষ্ট ভট্ট নামে অভিহিত করিত। ইহাও হইতে পারে যে তাঁহার প্রকৃত নাম ছিল—হরিবংশ ভট্ট। যদি শ্লোকটি প্রক্ষিপ্ত না হয়, তবে এইরূপ অর্থ ধরিয়া লইলেই আর কোন সম্ভেদের

কারণ থাকে না। যদি প্রকৃষ্ট হয়, তবে তো কোন কথাই  
নাই। শ্রীমদ রাধাবল্লভীয় সম্প্রদায়-আচার্য্য-প্রবর শ্রীমৎ হরিবংশ  
গোস্বামি মহোদয় অপর ব্যক্তি। তিনি গোড় ব্রাহ্মণ—ঠাহার চারি  
পুত্র। ঠাহাদের মধ্যে গোপাল নাম কাহারও ছিল না। ঠাহার  
জন্মভূমি শ্রীগোকুলের নিকটস্থ বানগ্রাম গ্রাম। ঠাহার পিতার  
নাম অীকেশোদাস মিশ্রজী।

কলভঃ এই টীকাকার যে আমাদেরই সম্প্রদায়ার্চ্য্য শ্রীমৎ  
গোপাল ভট্ট সে বিষয়ে সন্দেহ করার কোনও কারণ নাই। গ্রহ  
লিখিত প্রমাণ ও সিদ্ধান্ত সমূহ আমাদের সম্প্রদায়ের অসিদ্ধান্ত-  
সম্মত। মঙ্গলাচরণে শ্রীমদ্রাহাশ্রয় বন্দনা না থাকার কেহ কেহ  
যদি সন্দেহ করেন, তবে সে সন্দেহও অমূলক। শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণের  
হংস দ্বুতাদি গ্রন্থেও শ্রীমদ্রাহাশ্রয় বন্দনাপূর্ব্বক মঙ্গলাচরণ নাই,  
এই নিমিত্ত ইহা বলা যায় না যে উহার শ্রীপাদের কৃত নয়।  
শ্রীগৌরাদে ও শ্রীকৃষ্ণে ঠাহাদের ভেদ-বুদ্ধি ছিল না। যেখানে যেমন  
প্রয়োজন বোধ হইয়াছে সেইখানে ঠাহারা সেইরূপই মঙ্গলাচরণ  
করিয়াছেন; কোথাও বা উভয় রূপেরই বন্দন করিয়াছেন।  
কলভঃ উহাতে সবিশেষ কিছু যায় না; আসেও না।

আমার এক মহাচ্ছুঃখ এই যে শুদ্ধ পাণ্ডুলিপির অভাবে এবং  
নিজের দৃষ্টিশক্তির অন্নতার এই শ্রীগ্রন্থখানিকে যথাযথ পরিতোষণে  
প্রকাশ করিতে পারিলাম না। কৃপার ভাবগ্রাহী পাঠকগণ  
আমাদের এই উত্তমে এই শ্রীগ্রন্থের কোনও প্রকারে সাক্ষাৎলাভ  
করিলেন; অত্যন্ত দুর্লভ বস্তু এবার কোনরূপে দর্শন দিলেন।  
অন্তঃপরে ইহার সর্ব্বাঙ্গ-সুন্দর মূর্ত্তি অবশ্যই প্রকাশিত হইবেন।  
অলম্বিত বিস্তরেন।

শ্রীরসিকমোহন শর্ম্মা

২৫নং বাগবাজার স্ট্রীট।

শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থ

## শ্রীকৃষ্ণবল্লভা টীকা

( শ্রীপাদ গোপাল ভট্ট গোস্বামিনা কৃতা )

চুড়া-চূষিত-চাকচক্ষে চমৎকার ব্রজ-ভ্রাজিতং,  
দ্বিব্যাগ্জ-মরন পঙ্কজ-মুখ-ক্রনুতাদিন্দিদরম্  
রজ্যদ্বৈপু স্মূল-রোক-বিলসৎ বিদ্যধরোষ্ঠং মহঃ  
শ্রীবৃন্দাবনকুঞ্জ-কোল-ললিতং রাধাপ্রিয়ং শ্রীপরে ॥  
কৃষ্ণকর্ণামৃতভোক্তাং টীকাং শ্রীকৃষ্ণ বল্লভাং ।  
গোপালভট্টঃ কুরুতে জ্যৈষ্ঠাবনি-নির্জরঃ ॥

অর্থ নিখিলগোপ-নিভম্বিনী-নিকুরমাঞ্চলাবলম্বি রাসবিহারি  
শ্রীকৃষ্ণপরমভাবাবিষ্টঃ পরমভাগবতো লীলাভুতাকাতিধানঃ কবীন্দ্রঃ  
শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতার্থাং তোজরত্নং চিকীৰুঃ শিখিপিজ-মৌল্যলঙ্কৃতং  
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রেষ্টমেবতানুসংগরূপং মঙ্গলম্ভাচরতি ।

চিন্তামণিরিতি—ভগবান্ জয়তি,—সর্কোৎকর্ষণে বর্ততে ।  
ভগবচ্ছব্যাচ্যঃ শ্রীকৃষ্ণ দেব :—“এতেচাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত  
ভগবান্ বরং” ইত্যাক্তম্ শ্রীভাগবতপ্রথমস্কন্ধে । ভবাচ্যোক্তং  
ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মবৈবর্ত্তে চঃ—

“নো বৈকুণ্ঠে চতুর্কোণেভগবান্ পুরুষোত্তমঃ ।

স এব খেতদীপেশো নরনারায়ণস্ত সঃ ॥

স এব বৃন্দাবন-ভূ-বিহারী নন্দ-নন্দনঃ ।

এতন্তৈবাপরেহনন্দা অবতারা মনোরমাঃ ॥

মানসস্তৈব সরসৌ গভীরা শত সহস্রশঃ ।

মহাগৈরিব বহন্ত কুকা শত সহস্রশঃ ॥

ভট্টৈব লীলরৈককং ত্রৈলোক্যে হরৌ তথা, ইতি ।

ঐশ্বর্যন্ত সমগ্রন্ত বীৰ্য্যন্ত যশসঃ শ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যায়োশ্চৈব যদ্যং ভগ ইতীক্ষনা ॥

ঐশ্বর্যাদীন্যেতেষাং সহমেকস্মিন্ বর্তমানস্য ভগবতোহ-  
ন্তত্র ন সম্ভবতি, অত্রোক্তবিকল্পস্য । ভগবতো স্ত অমু-বুৎ-  
কৃশ দুল ইত্যাদিবৎ বিরুদ্ধাবিরুদ্ধয়োঃ ধর্ম্যয়োরেবাপ্রত্যয়-  
বিশেষণমধ্যাদয়্য সর্বক্ষুটীক্লিয়তে । কিন্তু, ভোভগবান্, চিন্তা-মণি-  
রিত্তি-চিন্তনং,—চিন্তা; চিন্তানাং চিন্ত্যমানানাং ধর্ম্যাদিরসম-  
তত্ত্বলীলাগধ্যস্থানাং মণি মণিরিবপ্রকাশকঃ তেনাস্চিন্তিত  
মণি প্রকাশয়িত্বাভীতি ভাবঃ । যদা চিন্তা, পরম ভাবেন চিন্তনং,—  
সৈব মণি প্রকাশকোযত্র সঃ পরমভাগবতৈশ্চিন্ত্য মানানি তৎ  
তৎ স্বরূপানি তেবাং মণিঃ শ্রেষ্ঠ ইতিবা । চিন্তামণিরিত্যত্র  
শ্রীকীর্ত্তি-বীৰ্য্যাদিপ্রদত্বাৎ ।

পুনঃ কীদৃশঃ,—সোমগিরিঃ সোমন্ত অমৃতন্ত গিরিঃ পরমত  
ইব বহুপ্রকারাস্বাদপরমানন্দরসময়রাশিরিত্যর্থঃ । যদা উন্নয়  
সহ বর্ততে ইতি সোমঃ শ্রীমহেশঃ, গিরিবৎ যত্র প্রেক্ষা তত্ত্ব-  
লক্ষণসাত্ত্বিকভাব যুক্ত ইত্যর্থঃ । সোমন্ত শ্রীমহেশন্ত গিরিঃ  
পূজ্য ইতি বা ।

“গিরিনে ত্রে পদেচাজৌ গীর্ণো গিরিরকে তথা

গিরিঃ পুণ্যো যোবিলৌষ্ঠো গ্রাবেচ গিরিরিত্যপীতি ।

এতে নৈবৰ্ণ্যমুক্তম্ । পুনঃ কৌতুহলঃ মে যম গুরুঃ বুদ্ধিবৃত্তিঃ প্রবর্তনেন-  
নিক মহাভক্তিভঙ্গসপদবীসমুপদেষ্টা ইত্যর্থঃ ; ইত্যনেন ন কেবলং  
বৈরাগ্যপ্রদত্তং, ন কেবলমুপদেষ্টৃত্বম্, স হি শিক্ষা-গুরুশ্চ :—

“বৎ করোসি বদন্তাসি বজ্জুহোসি দদাসি বৎ

বৎ তপতসি কোত্তের তৎ কুরুষ্ব মদর্পণমিতি শ্রীভগবদলীভোক্তিঃ ।

গুরুর্হি উপদেশমাত্রং করোতি । শিক্ষাগুরুস্ত উপাসনাদি-  
প্রকারং খ্যাপয়তি । অতো মে ভগবান্ ইষ্টদেবতা উপদেষ্টা  
শিক্ষাগুরুশ্চেত্যর্থজরমেব ব্যানক্তি ।

সৌন্দৰ্য্যাদিশরেন সৰ্ব্বমনোহরত্বমাহ,-শিখিপিঙ্ক-মৌলিরিতি-  
—শিখিপিঙ্কবৃত্তো মৌলিঃ কিরীটং বস্ত্র শিখিপিঙ্কানাং মৌলি-  
বস্ত্রেতি বা সঃ । কিরীটে মৌলিরিতি ক্লীবে চূড়া সংবতকেশরো-  
রিত্তিবিধঃ । মৌলিধর্ম্মিণ্য চূড়রো কিরীটেহপি ইতি ।

শিখিপিঙ্কমৌলিরিত্যানেন সংবগ্নিৰ্ণালভ্যারেবু শিখি-  
পিঙ্কাদিধাতুরাগপল্লাবাদি ধারণেন শ্রীবৃন্দাবনে কিশোর-  
বরোবিলাসত্বং সূচিতম্ । কৈশোর এব শিখিপিঙ্কভরণত্বাৎ  
শিখিনোহি সতড়িদ্বন্দ্বনবুদ্ধ্যা সম্মুগ্ধসিত শুং ব্রজসুন্দরীসমালম্বিতং  
দৃষ্ট্৷ নৃত্যন্তি । ততঃ প্রেরাচ তৎ পিঙ্ক শিরসি ধৃতং ব্রজসুন্দরী-  
কেশ-কলাপ-স্নানকত্বাচ্চ, অংগস্তম্বীনাং গোপাকনানাং নির্নিবেশ-  
নয়নরূপত্বাচ্চ চন্দ্রিকানাং শিরসি ধারণং ; পিঙ্ক শিখিপিঙ্ক-  
বাচকত্বাৎ । শিখি শব্দো বিশিষ্টার্থঃ । বিশিষ্টাশ্চ শ্রীবৃন্দাবন-

শিখিন এব। মহামুনিধরহরবগাহ বিত্তচ্ছকঃ প্রেমাপ  
উক্তক শ্রীভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে ষষ্ঠা শ্রীবল্লভোক্তি  
শ্রীকৃষ্ণং প্রতি :—‘নৃত্যভাসী শিখিন ইভা মুদা’

তত্রৈব অন্তঃ,—‘প্রায়োবতাস্ব বিহগা’ ইতি। [বৈদগ্ধ্যাতিশয়ত্বেন]  
সর্বোত্তমম্ভাস্য, বৎপাদেত্যাদি—বস্ত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত পাদাবেব কল্পতরুঃ  
সকলমনোহরত্ব-সম্পাদনস্বাত্তরোঃ পল্লবসদৃশাঙ্গুলরঃ তালং  
শিখরেষু অগ্রেষু জয়শ্রীঃ জয়রূপা লক্ষ্মীঃ শোভেতিবাং। লীলা-  
স্বরস্বররসং লীলয়া যঃ স্বরঃ স্বরঃ বরণং তন্ত রসো রাগত্বং  
লভতে প্রাপ্নোতি। পল্লবস্তী কিশলয়ঃ। ‘শূক্যাদানো বিবে বীৰ্য্যো’  
‘শুণে রাগে ভবে রস’ ইত্যমরঃ।

ষষ্ঠা পাদাবেবকল্পতরুপল্লবশেখরঃ শিরোভূষণং যেষাং তেবু  
‘তন্ত্বেষু তচ্চরণভঞ্জেষু জয়শ্রীশাণিতং তন্ত্ৰ। পুনঃ কিমিতি  
পরমোৎকর্ষ-সমংকারঃ। কেচিদন্ত চিন্তামণির্বেশা, সোমগিরি  
‘শুর্কমে’ ভগবাংশ্চ জয়ভীতি কল্পিতরা কথয়া ব্যাখ্যানং কুরুতে।  
তত্রৈভ্য এবং জ্ঞাতব্যামলমতিবিস্তরেণ। ১॥

এবন্তুত শ্রীকৃষ্ণস্ত জয়রূপং মঙ্গলং নিরূপ্য লীলাত্বক নামা কবিঃ  
সম্প্রতি বর্ণনীয়পরমরহস্ত-লীলা-তদ্রূপকরণরহিতস্ত সচ্চিদানন্দ-  
সাজ্জৈকরস-বনবিগ্রহস্ত কিশোরাকুতেত্তত্বেব পরমপুরুষার্থ-  
শিরোমণিতাং দর্শয়িতুং প্রতিজ্ঞানিতে অন্তীতি—বস্ত্র অন্তীতি  
স্বরূপঃ। বসন্তি তত্যানাং হৃদয়ে তত্রৈব আবির্ভাবাং। তথৈবোক্তং  
বিষয়মঙ্গলেন—



গোপালজিন্নকর্দমে বিহরসে বিপ্রাধ্বরে লজ্জসে,

ক্রমে গোধন হংকৃতৈঃ স্ততিশতৈঃ মৌনং বিধৎসে সতাম্ ।

দান্তং গোকুল-পুংসলীষু কুৰ্বে স্বাম্যং ন দাস্তাস্থম্

জাতং কৃষ্ণ, তবাজ্জি পঞ্চজযুগং প্রেমৈকলভ্যং পরম্ ॥

ইতি দ্বিতীয়শতকে শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে ; স্মারকত্বাচ্চ ; সংপশু-  
ভীনাং গোপালনানাং নির্নিমেষ নয়নরূপত্বাচ্চ চন্দ্রিকানাং ।  
যথা বস্তে আচ্ছাদয়তি ব্যাপ্নোতি সর্কম্, এতেন পূর্ণত্বযুক্তম্  
স্বরূপতো রসচমৎকারতঃ প্রভাতিশয়াচ্চ স্তম্ভোপলক্ষিতাঃ  
সাম্বিকমহাত্মাবালিজিতাঃ সর্ক এব ভবন্তি বস্মাদিতি বা । বস  
নিবাসে, বস আচ্ছাদন, বস স্তম্ভ ইতি ধাতবঃ “বসেরৌশাদিকস্তন”  
বস্ত পরমার্থভূতং তাপজরোন্মূলত্বাৎ । “বিনাচ্যুতং বস্ততয়াং ন  
যাচ্যম্” “বেত্তং বাস্তবমত্র বস্ত শিবদম্” “তাপজরোন্মূলনম্” ইতি চ  
শ্রীমত্তাগবতে ।

অস্তি ত্রিকালব্যাপ্যরূপেণ বর্ততে । নহি পূর্ণতত্ত্বানাং  
কদাচিদপি তদভাবো ভবতি । তর্হি কিং বেদান্তবেত্তং নিরাকারং  
ত্র্যকৈব প্রতিজ্ঞায়তে ? ন, কিশোরাকৃতিঃ । কিশোরী কৈশোর  
বিশিষ্টা আকৃতিঃ শ্রীমূর্তির্যশ্চ তৎ কৈশোরং যথা শ্রীভক্তিরসামৃতসিকৌ

“কৌশোরং পঞ্চমাদ্যন্তং গোগুণং দশমাবধি ।

কৈশোরমাপঞ্চদশাদ যৌবনস্ত ততঃ পরম্” ॥

তত্র,—আন্তঃসংখ্যং তথ্যশেষং কৈশোরং ত্রিবিধং ভবেৎ ॥

তত্রাত্তং কৈশোরম্ “বর্ণস্তোজলতা কপি নেত্রাশ্চে চারুণচ্ছরিঃ ।

রোমাবলি-প্রকটতা কৈশোরে প্রথমে সতি” ॥

মধ্য কৈশোরম্ "উরুধরস্ত বাহোঃ কাপি শ্রীকরসমুখা।

মূৰ্ধে মধুরিমাংক কৈশোরে সতি মধ্যমে" ॥

শেষ কৈশোরম্ "পূৰ্ণতাং প্যধিকোৎকৰ্ষং বাচুমানি বিভ্রতি

ত্রিৰলি ব্যক্তিরিত্যাং কৈশোরে চরমে সতি" ॥ ইতি

যথা কিশোরক তৎ আকৃতি চেতি ন চেতি বা আক্রিয়তে  
ব্রহ্মানন্দ-পৰ্য্যন্তমনেনেত্যাকৃতি, নিত্যানন্দবিগ্ৰহেৎ। কিশোরক  
তদাকৃতি চেতি বা ব্রহ্মানন্দভেদেন অনাস্বাদমানত্যাং ব্রহ্মা-  
নন্দস্ত উগবদানন্দসিক্কাঃ পরমোৎকর্ষচমৎকারঃ। শরীরাত্তো-  
জিনোরিবেতি ভাঃ। তথোক্তং চতুর্থে শ্রীমদ্ভাগবতে :—

বা নিবৃত্তিস্তত্ত্বভূতাং তব পাদপদ্ম-

খ্যানাস্তবজ্জন কথাশ্রবণেন বা স্যাৎ

সা ব্রহ্মাণ স্বমহিমতাপি নাথ, মাতৃৎ

কিঞ্চস্তংসি লুপিতাং পততাং বিমানাৎ" ॥ ইতি

তথা ঋতরঃ শ্রীমদ্ভাগবতে দশমে :—

"দুঃখবগম্যতত্ব-নিগমায় তবাস্তনো

শরিতমহামৃতাকি-পরিবর্ত পরিশ্রমণাঃ

ন পরিলম্বন্তি কেচিদপবর্গমপীশ্বর তে

চরণ সরোজ হংসকুল সজবিস্তৃষ্টগৃহাঃ" ॥ ইতি

কেচিদিতি, এবম্ভূতা ভক্তিরসিকা বিরলা ইতি ব্যাখ্যাতক  
সর্বজ্ঞৈর্ভাব্যাকৃতিঃ 'মুক্তা অপি লীলাবিগ্ৰহং কৃষা তগবন্তং তজ্জন্ত'  
ইতি। 'মধুবিটুসেবাহুরক্তমনসামভাবোৎপি ফলভুরিতি চ পঞ্চমে।  
সৌন্দর্য্যস্যাতিমনোহরম্ভা—'বস্তুরণীকরাগ্রবিগগৎকর গ্রন্থান্—



“অথ গ্রাম্যজ্ঞয়ঃ প্রোক্তা স্বর-সন্দোহরূপিণঃ ।  
 বড়জ মধ্যম গাঙ্কার সংজ্ঞাভিঙ্গে সমাধিতাঃ  
 মুচ্ছনাধারভূতান্তে বড়জ গ্রাম ত্রিসুতমঃ ইতি ।

গঙ্কস্বরানাং জনকো বতঃ ত্রাৎ  
 গ্রামে ততো মুখ্যতরৈব এব ।  
 রাগেবু সগ্রামজবনিস্বমেব  
 দৃষ্টং ততো গ্রামযুগং নহৌষ্টম্” ইতি  
 অবরোহণঞ্চ ক্রমশোহিবরোহঃ  
 সপ্তস্বরানামিতি মুচ্ছনৌক্তাঃ” ॥

সপ্তস্বরাত্মনো গ্রামা মুচ্ছনাশ্চেকবিশ্ণতিঃ ।  
 স স্বরো যঃ শ্রুতিস্থানি শ্বনন্ হৃদয়রঞ্জকঃ ॥  
 স্বরঃ সংমুচ্ছিতো বত্র রাগতাং প্রতিপত্ততে ।  
 মুচ্ছনামিতি তাহাছর্ভরতা গ্রাম সম্ভবাম্ ॥

বত্রস্বরো মুচ্ছিত এব রাগতাং  
 প্রাপ্তশ্চ তাহাছ মুনিশ্চ মুচ্ছনাঃ  
 গ্রামোক্তবাস্তাঃ স্বর-সপ্ত-সংযুতাঃ  
 স্থানেত্রয়েভ্যঃ পুনরেক বিশ্ণতিঃ ॥

তত্র বংশো বধা—“বর্তূলঃ সরলশ্চৈব সর্কদোষ-বিবর্জিতঃ ।

বৈশবঃ খাদিরো বাপি রক্ত চন্দনজোহথবা ।  
 ত্রীখণ্ডজোহথ সৌবর্ণো দস্তিদস্তমরোহপিবা ।  
 রাজতস্তাত্রজো বাপি লৌহজফাটিকোহথবা ॥  
 কনিষ্ঠাঙ্গুলি তুল্যান গর্ভরদ্ধেণ শোভিতঃ ॥”

বংশ ভেদান্ত বহবঃ লিখ্যন্তে বিস্তরানহি ॥

তত্র চত্বর উত্তমাবংশাঃ বধা—

“মহানন্দস্থানন্দো বিজয়োহথ জয়ন্তথা ।

চত্বর উত্তমা বংশা মতঙ্গ-মুনি সন্নতাঃ ॥”

“দশাঙ্গুলো মহানন্দো নন্দ একাদশাঙ্গুলঃ ।

দ্বাদশাঙ্গুলমানস্ত বিজয় পরিকীর্তিতঃ ॥

চতুর্দশাঙ্গুলমিতো জয় ইত্য ভিধীয়তে ।

এষ ত্রিধা ভবেদবেণুর্মূলী বংশিকৈতাপি ।

তত্র বেণুঃ—“পারিকারবো ভবেদবেণুর্দ্বাদশাঙ্গুলদৈর্ঘ্যাতাক্

স্থোলাঙ্গুষ্ঠমিতঃ বড়ভিরেষ তৈকুঃ সমন্বিতঃ” ॥

মূলী—হস্তধর্মিণীরাশা মুখরক্স সমন্বিতঃ

চতুঃশরচ্ছিন্নযুতা মূলী চাক্রনাদিনী ।

বংশী—অর্দ্ধাঙ্গুলস্ত্রয়োদশাং তারাদি বিবরাষ্টকম্ ।

তঃ সার্কীঙ্গুলাদ যত্র মুখরক্স তথাঙ্গুলম্ ॥

শিরো বেদাঙ্গুলং পুচ্ছং ত্র্যঙ্গুলং সাত্ত্ববংশীকা ।

নবরক্সাঃ স্ত্রুতা সপ্তদশাঙ্গুলমিতা বুধৈঃ ।

দশাঙ্গুলান্তরা স্তাচ্ছেৎ সা তারমুখরক্সয়োঃ

মহানন্দেতি বিখ্যাতা তথা সন্মোহিনীতি চ ॥

ভবেৎ সূর্যাস্তরা সা চেত্ততশ্চাক্ষরীমতা ।

আনন্দিনী তথা বংশী ভবেদিত্রাস্তরা যদি ।

গোপানাং বল্লভা সেরং বস্ত্রলীতিচ বিপ্রতা ।

ক্রমানাগ্নিময়ী হৈম্বী বৈশ্বীচ ত্রিধাচ সা” ইতি ।

যথা প্রস্তুতঃ প্রকৃষ্টতয়া স্তুতো গোপীভিবৈর্গুরিতি, অয়ং  
বেণুধ্বজঃ,—যদয়ং যচ্ছন্দঃগোবিন্দাধররসং গিবল্পন্যদো মূহুর্মূহ  
মধুরং শব্দায়তে, তথাচোক্তং শ্রীভাগবতে—

গোপাঃ কিম্‌চরদয়ং কুশলং স বেণু-  
দর্শমোদরাধরসুধামপি গোপিকানাম্  
ভুক্ত তে সয়ং বদবশিষ্ট রসং হৃদিভ্যো  
হৃদ্যাক্ষচোহ্রস্ব মৃদুচুস্তরবো বথার্থাঃ ॥

ইতি তত্ত্ব বেগোন দিস্তস্ত লহরীভিত্তরসৈ নির্ঝাণমুক্তাঃ নির্গতো-  
বাণঃ বেধকো যেভ্যস্তে নির্ঝাণাঃ যেথাং হৃদয়ং বেদুং কেহপি  
ন শকুং বস্তি তেহপি নির্ঝাকুলাঃ নিত্যয়ং ব্যাকুলা যন্তাৎ।  
উক্তঞ্চ দশমে (৩৫-১০৩) —

বিবিধ গোপ-চরণেবু বিদগ্ধো  
বেণুবাত্ত উরধা নিজশিক্ষাঃ  
তব সূত স্ততি বদাধরবিষে  
দন্তবেণুরণয়ং স্বরজাতীঃ ।

বাখ্যাতক পত্নমিদং স্বামিপাঠৈঃ “স্ততি—বশোদে। স্বর-  
জাতীঃ—নিবাদাখ্যতাদি স্বরালাপ- ভেদাঃ।” উক্তঞ্চ তত্রৈব :—

স্বনস স্তম্ভপদার্থা সুরেশাঃ  
শক্ৰশর্ক-পরমেষ্ঠী পুরোগা  
কবর আনত কঙ্কর-চিত্তাঃ  
কশলং বয়ুরনিশ্চিততত্তাঃ ইতি ।

তৎতা: স্বরজাতী: । সবনশ:মন্ত্রমধ্যমতারভেদেন”

তত্ত পরমরসপ্রদকথ্যমাহ—“অন্তঅন্তনিরুদ্ধ-নীবি-বিলসদ্-গোপী-সহস্রাবৃত্তম্” । “অন্ত অস্তা” শ্রীকৃষ্ণসৌন্দর্য্য বিলোকনাং মহা-কামবিবশতয়া পুনঃ পুনঃ অন্ত অস্তা”—নিরুদ্ধানীবিব্রজগ্রহিতয়া বিলসন্তীনাং বিশেষণ লসন্তীনাং শোভমানানাং গোপীনাং সহস্রৈ: আবৃত্ত:—আ সমস্তাং বৃত্তং বেষ্টিতং । নিরুদ্ধ ইত্যনেন গ্রহি-মোচনে জাতে পুনর্নরকন-সামর্থ্যাং নাভ্যোবেতি করেণ রোধ-প্রাপ্তমুক্তম্ । উক্তং হি দশমে শ্রীরাসপঞ্চাধ্যায়ে :—

বাহু প্রসারপরিরম্ভ করালকোক-  
নীবিস্তনাগলন-নন্দ-নথাপ্রপাতৈঃ  
কেল্যাবলোকহসিতে ব্রজহৃন্দরীণাং  
উল্লঙ্ঘয়ন্ রতিপতিং রময়াক্ষকর ।

তত্ত পরমপুরুষার্থ প্রদত্তমাহ—“হন্তে হন্ত” ইত্যাদি ।

হন্তেন ব্রতা নতানাং ভক্তানাং অপবর্গ মোক্ষ: কার্য্যাবসান সাক্ষ্যং যেন তৎ । পরম কারুণিকেতেন ভক্তকাম-পুরুষত্বাৎ । যদ্বা নতানাং ভক্তানাং হন্তে হন্ত: অর্পিত: অপবর্গ: মোক্ষো যেন ব্রতভক্ত্যাপিমোক্ষং দাতুং সমর্থঃ । তিতিভাব: । “ভ্রাদপবর্গ ত্যাগে মোক্ষে কার্য্যোবসানে সাক্ষ্যো” ইতি মেদিনী ।

সর্ব্বপ্রকারেশোৎকৃষ্টতামাহ—অধিলোদারং—অধিলেভ্য: ব্রহ্ম-হ্রাদিত্য: উদারং মহৎ তেযাং সেব্যমিত্যর্থ:—সর্ব্বশক্তিযুগ্মং যদ্বা অধিলম্ব সর্ব্বম্ভ উদারং দাতৃ(?)সর্ব্বভ্রমিত্যর্থ: । প্রকরণাৎ অধিলাভ সর্ব্বাচ্চ গোপীষু উদারং দক্ষিণ: বা উদারো দাতৃ মহতো দক্ষিণেহপিচ—ইতি মেদিনী । ২ ॥

ইদানীং প্রতিজ্ঞাতসৌৰ সচ্চিদানন্দসাত্বৈকরসধনমূর্তেঃ  
 শ্রীকৃষ্ণ পরমারাধাৎ দর্শয়তি ; চাতুর্ধ্যেতি—অমীবয়ং নীলং বালং  
 আরাধ্যমঃ । অমী ইতি ভাবনা-বেশেন যদি সাক্ষাৎ কৃতীশ্ৰেমা-  
 নন্দ-বিগ্রহা । বয়ং ইতি—সহচরানেকমুখাভিপ্রায়েণ, নীলং  
 শ্রামং কুলেন্দীবরকাস্তং শৃঙ্গার-রস-সর্কস্বমিত্যর্থঃ । শৃঙ্গাররসস্ত  
 শ্রামবাৎ ‘শৃঙ্গারঃ শ্রাম বর্ণোহয়ং কথিতঃ কৃষ্ণমেব’ ইতি  
 সঙ্গীতে । বালং কিশোরং ‘আবোড়শাভবেদ বাল’ ইত্যুক্তে বলাৎ  
 সংভজতে গোপীকন্যমিতি বাচালং জলামিহাদল । আরাধ্যমঃ  
 আরাধ্যমঃ কীদৃশং—“চাতুর্ধ্যেক-নিধাননীমচপলাপাঙ্গচ্ছটা মহ-  
 রম্” । চাতুর্ধ্যং চতুরতাং তস্ত একং মুখ্যানিধানং কারণং  
 তস্ত সীমা অবধিভূতাচাসৌ চপলা অপাঙ্গচ্ছটা নেত্রাভকাস্তিপরং  
 পরং তেজো মহরয়তি তন্তরয়তি ব্রজবলবীজং স্তম্ভোপলক্ষিতাং  
 তাবযুতাং করোতীত্যর্থঃ । বধা, চাতুর্ধ্যং একং মুখ্যং নিধানং  
 কারণং তস্ত সীমা অবধিভূতায়চপলাপাঙ্গচ্ছটা চপলবৎ বিদ্যুতা-  
 দিবৎ বর্ণমালানাং গোপসুন্দরীণাং অপাঙ্গা স্তেবাংচ্ছটা স্তরঙ্গা,—  
 ( ছটাছেদার্থঃ উপাদিক প্রত্যয় উদেচ্ছতি উকারস্ত আকার সিদ্ধং )  
 তাভিমন্দরং মহন দ্রব্যবৎ সংযুক্তং তদ্বৎ । এতেন লীলা-বিগ্রহস্ত  
 দধিপাঙ্গবৎ ধ্বজতে । মন্দরঃ কোবকলমোর্বীধঃ । মন্দার মহ-  
 নৈল কুসুমেষু ইতি মেদিনী । অথবা চাতুর্ধ্যস্ত একং নিধানং  
 ব্রজসুন্দরীসম্বতসিন্ সীমা অর্থাৎ বাধা তস্তাঃ চপলাপাঙ্গচ্ছটয়াঃ মহরং  
 সীমা তু আদি পুরাণে—



“তৈলোক্যে পৃথিবী ধত্তা তত্র বৃন্দাবনং পুরী

তত্রাপি গোপিকা ধত্তা তত্র রাধাতিথা মম ।”

পুনঃ কীদৃশং—লাবণ্যোতি লাবণ্যমেবামৃতং তত্র বীটীতি  
জরদৈ লোলিতে বিমর্দিতেতি দৃশো বস্ত তং । যথা লাবণ্যামৃতস্ত  
বীটী যরোক্তাদৃশে লোলিতে চ দৃশো বস্ত তং—লোলে বিমর্দে সৌ  
ভৌ গিচি সিকমিতি(?) । অত্র মিথ্যা দৃষ্টি বধা :—

বিকাশিতা মধুরাচ চতুরে বিভ্রতীং ভ্রবৌ ।

কটাক্ষিণী শাভিলাষা দৃষ্টিঃ স্নিগ্ধাহিধীরতে ॥

লাবণ্য-লক্ষণং বধাভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ—

মৃতকলেবু ছারার স্তবলত্মমিবাস্তরা ।

প্রতিভাতি বদলেবু লাবণ্যং তদ্বিহোচ্যতে ॥

পুনঃ কীদৃশম্—‘লক্ষ্মীকটাক্ষাদৃষ্টম্’—লক্ষ্মী শ্রীরাধা ; উক্তঞ্চ  
অন্ত পুরাণে—

“বারাণস্তাং বিশালাক্ষী বিমলা পুরুষোত্তমে ।

কল্পিণী দারবত্যাস্ত রাধা বৃন্দাবনে বনে ॥

ইতি বস্তাধিকারস্ত তৎপ্রতিপাদনার্থং “শক্তি-শক্তিমতোর-  
ভেদাৎ” ‘রাধিকা পরমেবতা’ । সর্বলক্ষ্মীময়ী দেবী সর্বসম্মো-  
হিনী পরা ইতি । তত্র কটাক্ষেণাদৃতং মহাগৌরবপাজীকৃতম্ ।  
রাধায়াঃ কটাক্ষেণ পরং পরমাদরং মন্ততে ইত্যর্থঃ ।

“অপাঙ্গ নেত্রয়োঃ কটাক্ষোহপাঙ্গ দর্শন” ইত্যমরঃ । তথাচ  
সঙ্গীত রসাকরে—

বদন্তাগত বিশ্রান্তিবৈচিত্রেণ বিবর্তনং

তারকারাঃ কলাভিজন্তং কটাকং প্রচক্ষতে ইতি ।

যদা লক্ষ্মীং কটাক্ষেণ পরমাদরঃ বাস্তি অসৌভাগ্যেনেতি লক্ষ-  
কটাকাঃ শ্রীরাগাংগোপান্তাতিরাদুতং দৃগ্ভক্তিভিঃ সেবিত-  
মিত্যর্থঃ । তথা শ্রীদশম স্বক্কে পঞ্চদশ অধ্যায়ে বলদেবোক্তিঃ  
শ্রীকৃষ্ণং প্রতি ‘ধন্তেয়মন্ত ধরণী’ ইত্যাদিতত্ত্ববাক্যত্রোছর বাক্যং  
‘নারং শ্রীঅঙ্গ উ নিতাপ্তরতেঃ প্রসাদ’ ইত্যাদি । পুনঃ কীদৃশম—  
কালিন্দীতি কলিন্দীতি খণ্ডরতীতি বমুনা-জনকত্যাং কলিন্দঃ সূর্য্য  
তদুতবা কালিন্দী বমুনা তস্তা পুলিনমেবাঙ্গণঃ বিহার স্থানং তত্র  
প্রণয়ঃ স্নেহো যন্ত তং তত্রৈব স্থিত্বা তং আরাধয়াম ইতি ভাবঃ ।  
পুনঃ কীদৃশং ‘কামাবতারাকুরং’—কামাবতারস্ত অকুরো বস্ত্রাৎ  
যদা কামস্ত অবতারা ভাব-হাবকটাকলীলাদৃগ্জাহাদয় ত্তেবাৎ  
অকুরং প্রোদগমস্থানং । পুনঃ কীদৃশং,—মধুরম্নোঃ স্বারাজ্যং,—  
অশেষবৈভবরূপং কিমপি অনির্বাচ্যং তনোমামুখ্যং উচ্যতে ।  
যদা মধুরমণি স্বারাজ্যং অনন্তাধীনত্বং যন্ত । মধুরিমা মধুর রসঃ  
স এব স্বারাজ্যং যন্ত ইতি বা তং মধুর-রসরূপ মিত্যর্থঃ । ৩ ॥

ইদানীং হৃদি তৎফুর্তিমাশান্তে বর্হেতি । জ্যোতিঃ প্রকাশকং,  
যং প্রকাশেন সর্বং প্রকাশতে তদিত্যর্থঃ । এতেন সর্বোজ্জলিতত্ব-  
দর্শিতম্ । নো অস্মাকং চেতসি চকাস্ত । প্রকাশনঃ জ্যোতিত্ব-  
মতি কিং ব্রহ্ম ? ন,—গোপিত্তিরারাধিতং সেবিতম্ । ব্রহ্ম  
অপি জীবাং আরাধিতং ভবতি ? ন । তথা আপীনন্তন কুটুলাভিঃ  
আপীনা অতি কঠিনা স্তনাএব পদ্মকুটুলা বাসাং তাভিনব-

কিশোরীতিরিত্যর্থঃ। যদা আ জীবৎ গীনা নব কিশোরীভাৎ  
 স্তন কুটুলা বাসাং তাতিঃ। অত্রাপি দেবতা কুটুলৈরায়াত্যে  
 কুটুলো মুকুলোহদ্বিরামিত্যমরঃ। সৰ্ব্বতঃ পরমানন্দরূপকং  
 জগতাং জগদ্বৰ্জিনাং মধ্যে একং সুখ্যং অভিরামং অভিরময়তি  
 আনন্দয়তি। তচ্চ অভূতক্ষেতি। এতাদৃশং সৌন্দর্যং অত্র  
 কুত্রাপি নাস্তিঅত্রৈবোপলক্ষিতমিত্যর্থঃ। তথাচোক্তং শ্রীভাগবতে  
 তৃতীয় স্কন্ধে “বিস্মাপনং যন্ত চ সৌভগর্ভেঃ” পরং পদং ভূষণং  
 ভূষণজ’মিতি। তত্রাপি অভূতশাস্ত্রার্থঃ অনন্তচমৎকাররূপ-  
 ষ্যামিতি। তদেব জ্যোতিরবয়ব বিভাগেন বিশিনষ্টি—বহৌত্তংসেতি  
 বর্হনিস্তেন উত্তংসেন শিরোভূষণেন বিলাসো যন্ত তথাভূতঃ  
 কুন্তলভরো যন্তেতি পুনঃ বহত্ৰীহি যদা বর্হলাহিতো যো নানা  
 কুন্তম রচিতঃ উত্তংসঃ শিরোভূষণং তন্ত বিলাসো যেন তথাভূতঃ  
 কুন্তল ভরো যন্ত তৎ। চিকুর কুন্তলো বাল ইত্যমরঃ। বিলাস-  
 লক্ষণং যথা ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ

বৃষভস্বেব গন্তীরা গতিধীরঞ্চবৌকণং

সম্মিতঞ্চ বচো যজ্ঞ স বিলাস ইতির্য্যতে।

পুনঃ কৌদৃশং—মাধুর্য্যমগ্নাননং মাধুর্য্যে মধুররসে মধুদ্বি-  
 কৃতমজ্জনমিব আননং যন্ত তৎ। “সর্কীবহ্যাবিশেষেযু মাধুর্য্যং  
 রমণীয়তা”। যদা মাধুর্য্যে রসে মগ্নানাং ভক্তানাং অননং জীবনং  
 ‘অনং প্রাণে’। পুনঃ কৌদৃশং প্রোয়োল প্রকর্ষণে উন্নীলং আবির্ভবৎ  
 নব যৌবনং যন্ত তৎ উন্নীলমিতি নিত্য প্রকর্তমানং শরত শত্ৰুপ্রাত্য-  
 রাক্তং অনবহরৈব তন্ত নব যৌবনমিতি ভাবঃ। পুনঃ কৌদৃশং বেণু-

প্রণাদামৃতং—প্রকর্ষণে বিলসৎ শোভমানো যো বেণুতন্ত প্রকট্টো  
বাদো এবং অমৃতং ত্রয়োতিষি অমৃতারোগাৎ চন্দ্রঃ বাজম্।

**পুনরাপি** শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ-ফুর্তিঃ প্রার্থয়তি—মধুর তয়েতি  
হাত্যাম্ কিমপি অনির্বচনীয়ং ধাম জ্যোতিঃ অমৃতবৈকুণ্ঠমাগমাৎ  
যে মম চেতসি চিরং চির কালং চকাস্ত প্রকাশতাম্,  
অসম্ভাবনায়াং লোট্। কথন্তু তে চেতসি,—বিবরাবিবাশিৎ গ্রহণ  
গৃহুনি বিশেষণ সিদ্ধিঃ বয়স্কি ইতি বিবরাঃ বিসিং চ বন্ধনে ধাতোঃ  
হিরণ্যগর্ভপদবীপর্ষ্যন্তেজির-ভোগ্যানি, ত এব বিবরাবিবাশি  
বিবসম্পৃক্তপললানি বিব-রূপাণি বা। বধা ত এব বিবাশি তানি  
এব আদিবাশি তাত্যাং বস্তানি তেষাং প্রসন্নায় গ্রহণায় গৃহুনি।  
অতিকাক্ষাবতি প্রসন্নায় গৃহু অতিকাক্ষাকা ধাতুঃ “আদিবে  
পললে লভ্যে সন্তোগে চ” মেদিনী। তদামনিরাকৃতীতি তৎ  
সাকারত্বেন বর্ণয়তি, মধুরেতি, ‘মধুরতরঙ্গিতামৃতবিম্বমুখাধুঃকহম্’—  
অতিশয়েন মধুরং মধুরতরং বৎসিতং হান্তভেদঃ তদেব অমৃতং তেন  
বিম্বং বিশেষণ মুখং স্তন্দরং মুখমেব অধুকহং কমলাং বস্ত তৎ।  
মুখং স্তন্দরং মুচয়ো রিতি বিখঃ। স্মিত লক্ষণম্ বধা নাট্টলোচনে—

ঐষৎকিনিতৈর্গঠৈঃ কটাকৈঃ সৌষ্ঠাব্যিভৈঃ

অলক্ষিতবিজয়ারং উত্তমানাং স্মিতং ভবেৎ।

মদেতি—মদা মত্তা বে শিথিলঃ মদুয়াঃ তেষাং শিষ্টে লালিতঃ  
অজিতো মনোজ্ঞানাং কচনাং কেশানাং প্রচরঃ সমুহঃ বসিন্ তৎ।  
মাত্তং শিথিলেণ পিষ্টং স্ক্যুততা ব্যজতে। মাত্ততি মাধুর্যাতিশয়েন  
মাদয়তি গোপস্তন্দরো বা। মদচ্চানৌ শিথিলিজ লালিত মনোজ্ঞঃ

কচপ্রচয়শ্চেতি যসোতি বা । পুনঃকীদৃশং—বিপুলং বিলোচনং  
বিপুলে বিশালে বিশিষ্টে বিলোলতা মদঘূর্ণভারুণাদিনা তত্র  
লোচনে বস্য তৎ । প্রাক্ সমস্তাঙ্গ-মহতুয় শ্রীমুখনিরাক্ষণং কৃতমং  
দ্বিত্যমৃতাদিষেব মনোনিমগ্ন-মিতি সমুদার্য্যঃ । ৫ ॥

**আপাচ** বিভো তস্যৈব স্কলসৌন্দর্যানিধেঃ মুখপঙ্কজং মে  
মনাসি বিজৃম্বতাং প্রকাশতাম্ । এতেন নিজমনসঃ সরোরুপতা-  
ব্যজাত । তৎ বিশিনষ্টি—মুরলীতি মুরল্যা নিনাদ এব মকরন্দঃ  
তেন নির্ভরঃ পূর্ণং অস্তদপি পঙ্কজং মকরন্দভরঃ ভবতি । যথা  
মুরলীনিনাদঃ মকরন্দেন নিতরাং বিভর্তি পোষয়তীতি নিজ পরি-  
বারমানরন্যতীত্যর্থঃ । পুনঃ কীদৃশং—মুকুলায়তে—মুকুলায়মানে  
( বিশেষ সজ্জাতাতিতোষতঃ তৎতদানন্দেন মুকুলপ্রাপ্তীভবতি )  
নয়নাযুজে বস্য তৎ । ৩মুজসমানতরা মুখস্য চন্দ্রতা ধ্বজতে—  
মুকুরায়মানে নর্পণপ্রায়ে প্রতিবিম্বপ্রাহিত্যাং মুহূনৌ কোমলে গণ্ড-  
মণ্ডলে বস্যা তৎ । “নর্পণে মুকুরাদশে” গণ্ডে কপালাবিত্য মরঃ । ৬ ।

**অর্থ** কীর্তনে এব তদ্ব্যখুরিমাশমিচ্ছন্ ধ্বজাত্তে যেষাং নির্মলে  
মনসি বিজৃম্বপঙ্কজং প্রকাশতি, মমত্ব কেবলমিদমেব প্রার্থনীয়-  
মিত্যাহ কমনীয়ৈতি, -কলবেণু-কণিতাননেনো মুরারৈঃ শ্রীকৃষ্ণস্য  
মধুরিয়ঃ কণিকাপি অন্নকণা কণিকা সাপি অন্নার্থে কণ আদিতস্ত  
ইতি স্ত্রেণ পূৰ্ণস্যং ইত । মম বাচি বিজৃম্বতাং প্রকাশতাং  
প্রার্থনারাং লোট । নম ইচ্ছকীরত্ত্বাদীনাম্ মাধুর্য্যবাদান্তরং  
তদ্ব্যখুরজবস্যা মাধুর্য্যং বক্তু মশক্যমিতি । শ্রীকৃষ্ণস্যাতু মধুরিমা কথ  
ব্রূতাম্ । তত্র-আহ—কপি কপি বা কাচিং সৰ্ব্বাসামদ্বিত্যর্থঃ ।

সুরারিরিত্যাগি নামানি নকেবলং যোগিকানি । সুরবধাৎ পূৰ্ণ-  
পূৰ্ণমপি তৎশ্রুতেঃ । গোবিন্দাভিষেচন সময় এব গোবিন্দ নামঃ  
শ্রীকৃষ্ণাভিধেয়ত্বম্ । তস্মাদবুৎপত্তিরকিঞ্চিংকরী । তথাপি  
স্বমনোবিনোদার্থমত্ৰ কিঞ্চিং ক্রিয়তে :—সুরদৈত্যস্তারিঃ—অরি  
রিত্যানেন বীরবসোৎকর্ষচমৎকারঃ বধা সুরবন্ধনধাতো সুরতি  
বধাতি ইতি সুরা অবিজ্ঞা তস্তা অরিঃ শক্রস্তস্য । সুরদৈত্যস্তারি  
স্তস্ত কিঞ্চ কথ্যতস্ত সুরারেঃ কমলীকিশোরমূর্তিঃ কমলীয়া  
কান্তিমতী কাম্যা বা স্পৃহনীরেতি বাবৎ । কিশোরী কৈশোর-  
বিশিষ্টা মুখ্য সুলক্ষণী মূর্তির্ভূত তস্ত কামনাঃ কাম্যকাঃ গোপান্তাসাং  
সম্বন্ধিনী কমলীয়া তদেকলক্ষণত্বাৎ সা চাসৌ কিশোরী মুখ্যচেতি  
মূর্তির্ভব্য তস্যোতিবা । পুনঃ কৌশল্যা, কলবেণুধ্বনিতাদৃতাননেন্দোঃ ।  
কলং মধুরান্দুটং বদবেণুধ্বনিতং তেনাদৃতং আননেন্দুর্ভব্য বা ।  
বধা কলয়তি বশীকরোতি গোপসুলক্ষণীঃ স্বনামবেণুস্তস্য বৎধ্বনিতং  
তেন হেতুনা আদরচ্ছলেন স্পর্শান্তর্থে সন্নিভ-সভাব-সান্তিলালস-  
চূষনাদিভিঃ আদৃতাননেন্দুর্ভাবিভিঃ প্রেমরূপাভিগোপিতিস্তস্য । তদাচ-  
স্মিতগোবিন্দে—

সামু তদ্বন্দনং সুধাময়মিতি বাহ্যত গীতস্তুতি-

ব্যাজাহতচুড়িত স্মিত মনোহারী হরিঃ পাতৃ বঃ । ৭ ॥

এবং শ্রীকৃষ্ণমধুরিমাণং ভাবয়ন্ তৎসাক্ষাৎকারং প্রার্থয়তে, মদ-  
শিখণ্ডীতি,—মম বাঙময়ং জীবিতং বস্তু বিজয়তাং সর্বোৎকর্ষ-  
স্বরূপাবস্থাব্যবিকরোদিতার্থঃ । বিজয়তামিতি বিপর্যাত্যাং জে-  
জিত্যাদ্ব্যনে পদম্ । বাঙময়ং বাগান্মকং বধা মম বাক্ তৎসরসকেলি-

গুণাত্তিথায়িনী ভবেৎ। তথৈবাবির্ভবতু ইত্যর্থঃ। বাগধীন-  
মিতিবা। ষট্‌দেবাহং তন্মাদি কীৰ্ত্তনামি শ্রীত্যা তদৈবাহতমিব  
হত্যায়াতি তাদৃশঞ্চ জীবিতং প্রাপন্নপঞ্চ প্রাপতুল্যমিতি নোক্তম্।  
তন্মৈবপ্রাপানামপিপ্রাপদং। বস্ততোহতি-প্রোমান্দদ্বাং অতএবাস্য-  
কীৰ্ত্তনং বিনা ন চ জীবিতম্ সকলমিতি। বহা বাঙ্‌ময়ং  
জীবিতং বদ্যং তৎ। নিজ-রস-বিলাস-বর্ণ নান্দেপ্রাপভূতঃ ( ? )  
জীবনশ্রদমিত্যর্থঃ। তৎ কিং বিশেষণ-মর্যাদয়া বিশেষয়ঙ্গাহ--মস্ততি  
ইতি মদঃ মদিইষ্টে সচাসৌ শিখণ্ডীচ প্রশংসারং ইন্। তস্য যঃ  
শিখণ্ডঃ পিচ্ছং তেন বিশিষ্টং ভূষণং অলঙ্কৃতির্ভবতু তৎ। শিখণ্ডস্ত  
পিচ্ছবর্হে নপুংসকইত্যমরঃ। ত্রেনে বিচ্ছিত্তিলাগাবো-দর্শিতঃ।  
সোহাংরণ বিচ্ছিত্তি-লক্ষণঞ্চ উজ্জলনীলমণৌ—“আকল্পকল্পনান্নাপি  
বিচ্ছিত্তিঃকান্তিপোবক্লং”। উদাহরণঞ্চ হরিবংশে—

একেনামলপত্রেণ কণ্ঠস্থজাবলধিনা

বরাজ বহিপত্রেণ মন্দমাকতকল্পনা।

মদ-শিখণ্ডি-শিখণ্ডস্ত বিভূষণং অলঙ্কৃতি বদ্যাদ বা তত্তু ততোএক  
বাধিকং শোভিত ইত্যর্থঃ। পুনঃ কীদৃশং মদনেতি মদয়তি হর্ষয়তি  
মদনঃ মদ্যনাতি মনাংসি ইতি মদয়ং তচ্চ তৎ মুগ্ধং মৃদয়ং মুখা-  
মুগ্ধং বস্ত তৎ। মদনং কামং মন্দরয়তি মদনদ্রব্যবৎ আকুলয়তি  
মন্দরবৎ শৈলবৎ স্তম্ভরতীতি বা মদনমন্দরং তদুগ্ধং মুখামুগ্ধং  
বস্ত। মদনোহপি বদুখলাবণ্যমালোক্য মদরো বাত ইতি  
বাক্যার্থঃ। সাক্ষাৎসম্মতমদনং ইতি শ্রীভাগবতে। পুনঃ  
কীদৃশং—ব্রজবধিতি, ব্রজবধুনরাজেনে নজিতং চুখনাদধরল-

তন্নয়নরঞ্জনমিত্যর্থঃ । তথাচ গীতগোবিন্দে :—( কজ্জল মলিন-  
বিলোচন চুষন-বিরচিত-নীলমরুপমিতি ) বা । যদা ব্রজবধুতিঃ  
নয়নাঞ্জলবৎরঞ্জিতংঅনুরাগবিষয়ীকৃতমৃতনয়নাঞ্জনেন রঞ্জিতম্ । অঞ্জন-  
ছষনা অনুরক্তং বা । যদা, সর্বতঃ স্থিতানাং ব্রজবধুনাং  
সর্বদাপ্রতিবিশিষ্টেষু নয়নেষু তৎ কজ্জল-প্রতিবিম্বাৎ অথবা  
ব্রজবধুনয়নানাং অঞ্জনং কাস্তমতি-গতি-হাব ভাবসহিতদৃকপাত-  
কটাকরুপা, তদা রঞ্জিতং হর্ষযুক্তম্ । অঞ্জধাতুঃ অঙ্গ ব্যক্তি ব্রহ্মণ  
গতিষু । ৮ ॥

অথ পরমোজ্জ্বল ভাবাবিষ্টঃ কবিঃ ব্রজসুন্দরী রমণং সংশ্রয়তে  
পল্লবেতি—প্রভুঃ প্রকর্ষণে ভবন্তি সর্বৈ কামাঃ বশাদিতি তৎ  
আশ্রয়ে সমাক্ সেবে । কীদৃশং—পল্লববৎ অপি অরুণো ব পাপিঃ  
স এব পঙ্কজং সুগন্ধশীতলত্বাৎ তৎসঙ্গী যো বেগুঃ তত্ত রবেণ  
ধ্বনিনা আকুলমিতি বিশ্বব্রজতরুণীরিতি প্যস্তাৎ পচাস্তচ্ ।  
যদা তৎসঙ্গী তদাসক্তিমান্ যো বেগুঃ স এব আকুলঃ কুলমধ্যালা-  
ভ্যজকো যত্র । পানেঃ পঙ্কজায়েন নিরুপণাৎ, বেগোঃ কলহংসরুপতা  
শ্রীকৃষ্ণভায়ুতসরস্তা চ ব্যঞ্জিতা । পুনঃ কীদৃশং কুলেতি—কুলা  
বিকশিতা বা পাটলা রক্তা পাটলী পাটলী পুষ্পাঃ—পুষ্পমূলেষু  
বহনমিতি স্ত্রেণ প্রত্যয়স্ত বা লুক্ অতিরিক্তলাভায় রক্তেতিতাং  
পরিবদিতুং নিলিচুং লীলং যন্ত তৎ তথাকৃতং পাদরুপং সরোরুহং  
রক্তকরলং যন্ত তৎ । পঙ্কজায়েন কদাচিন্দুজ্জিতরুপতাপি ত্রাৎ ।  
অতঃ উক্তং কুলেতি । পুনঃ কীদৃশং উন্নসমিতি উন্নসম্বাঃ  
উন্নসম্বাঃ বা বধুনাধরস্ত দ্যুতরঃ কাস্তরঃ তাসাং মঞ্জরীতিঃ কাস্তর



এব। মগ্ধাভ্যাসিঃ সরসং রসমাধুর্যাদি তৎ সহিতং আননং  
 বস্ত বহা উল্লসন্ত্যঃ উল্লসন্ত উঠেঃ লসৎ শোভমানং বন্থ মধু মাদকং  
 বস্ত। তৎ রাতি দদাতি। সচাসৌ অধরহ্যাসিঃ মগ্ধরৌচেতি।  
 অস্ত্রাপি মগ্ধরী মধু প্রবজ্জতীতি প্রসিদ্ধম্। তয়া সরসা রস-  
 সহিতা, গোপীঃ আঃ সমস্তাং অতীতি জীবয়তীতি তৎ। পুনঃ  
 কীদৃশং বল্লবীতি বল্লবীনাং গোপসুন্দরীণাং কুচকুন্তগত  
 কুসুমেন পঙ্কিলং (কুসুমমিত্যুপলক্ষণং) কপূরা গুরুকন্তরিতৎ  
 কর্দমিত কলেবরং। ইদম্ভ কিশোরাকৃতি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্ত লৌণবধু  
 গোপসুন্দরীণামেবেতি তাভিঃ স্বকুচাগতকুসুমেন মুদ্রাদভেতি  
 ভাবঃ। পঙ্কিলমিত্যানেন খেলনায়তনপরিশ্রম-স্বৈদামৃত-রস  
 প্রবাহ-রূপ-পরিরন্তণ-বিশেষো ব্যজাতে। হস্তয়োঃ পাদয়ো  
 রধরস্ত দু্যতীনাং রাগেণ বল্লবী-কুচ-কুসুম পঙ্কিলং তয়া চ সর্বাঙ্গ-  
 রাগযুক্তেন তেন মননোরাগো দ্বিগুণীকৃতস্তেন তদাশ্রয়ং বিনা  
 ন জীবাসিতি ভাবঃ। ১২ ॥

সম্প্রতি স্বাভিমতরূপেণাবির্ভাবার্থং তমেবাপ্রয়ঃ কৰোতি।  
 অপাদেতি—বিভুং বিবিধরূপেণ ভক্তাসুগ্রহার্থং আবির্ভবতীতি,  
 তদাশ্রয়ামহে, শরণং ব্রজামঃ বহু বচনেন ভগবৎ শরণ্য সজাতীর  
 সত্ত্বেহপি। পরমং সাধনমিতি স্মৃতিতম্। কথন্তু তৎ—বল্লবা-  
 নাং গোপানাং সুন্দরীভিঃ বিশিষ্টা জীভিঃ। তথা চামরসিংহঃ :—  
 “বিশোষাস্তবনা ভীকঃ কামিনী বাসলোচনা। প্রমদা ভাবিনী  
 কান্তা ললনাচ নিতম্বিনী। সুন্দরী রমণী রামে”তি। অপাদ-  
 লেখাভিঃ করণ-রূপাভিঃ অপাদানানং নেত্রান্তানানং লেখাভিঃ

রেখাতি: পংক্তিতি: ডলরো রৈক্যাৎ (শ্রেণীরেখাং রাজয়: ইত্যমর:)। যথা, অপাঙ্গেষু বা রেখা তদ্বৎ কঙ্কণ রেখা-  
বৎ স্থিতা দীর্ঘীভূতা দৃষ্টয় স্তাতি: অঙ্ককণং কণে কণে অভ্যন্তমানং  
বারং বারং বিবরীক্রিয়মানং "গচ্ছ গচ্ছ তিষ্ঠ তিষ্ঠেত্যাদিবৎ দৃশী-  
ক্রিয়মানমিতার্থ:। সতত দৃষ্টিতোহপি তৃণৌ যাতায়াং বিরতি: স্তাৎ।  
সা তু নাস্তীত্যাহ অভঙ্গুরাভি: অবিচ্ছিন্ন-প্রবাহ রূপাভি: স্বতস্থি-  
র্ভজ্যতে? ন। কিন্তু বিবরস্তাত্তো গমনাদিনৈবেতি ভাব:। যথা  
অভ্যাসেভা: স নীহমানো যস্মিন্ তন্মুখমধুরিমালোকনাং মানসানব  
স্থিভে:। তথাচ শরণ কবি: (পদ্মাবল্যাম্)

মুখ্যরিং পশুস্তা। সৰ্গ স কলমদং নয়নং

কৃতং যৎ গৃহস্তা। হরি-গুণ-গণং শ্রোত্র-নিচি তম্

সমং তেনালাপং সপদি রচয়স্তা। মুখময়ং

বিধাতুনৈবাসীং ঘটন-পরিপাটী-মধুরিমা ইতি।

যস্ত। অপাঙ্গ-রেখা-মাদৃশী তদাহ-অনঙ্গতি, অনঙ্গ কাহন্তস্ত  
যারেখা পরম্পরতয়া যো রস: তেন রঞ্জিত রসাত্তিবাঞ্জিতাতি-  
রিত্যর্থ:। তাতির্হি নাস্মৈখ্যাবিনোদৈ: কোটিশোমহাদুত:  
অনঙ্গার্কদু ইতি। অথ কাস্তাদৃষ্টি সিদ্ধা চ যথা,—

আপীবন্তীব দৃশ্যং বা সবিকাশাতিনির্ঘলা।

সজ্জকেপ কটাক্ষা সা কাস্তাম্মথবর্জিনী ॥

সিদ্ধালক্ষণং পূর্বমেবোক্তং। অনঙ্গরেখারসরঞ্জিতাতিমিতি  
বল্লবীবিশেষণং বা। অনঙ্গলেখ: কামলেখ: শ্রীকৃষ্ণং প্রতি তত্র  
তত্র বা সর্বতো রসতেন রঞ্জিতাতি: অনঙ্গেন কামেন কৃতো

লেখো নিজবন্ধঃকহাদৌ কন্তুরিকরা শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তে আগমাক্ লিখনং  
তেনৈবোক্তো বঃ রসস্তেন রঞ্জিতাভির্বা শ্রীকৃষ্ণ প্রেযিতানন্দ-  
লেখেন রসরঞ্জিতাভিরিতি বা । তত্র কামলেখো যথা তক্তি-  
রসামৃতসিঞ্চোঃ (১)—( উজ্জলনীলমণো )

স লেখঃ কামলেখঃস্যাৎ যঃ অগ্রেম-প্রকাশকঃ ।

সুবত্যাং বৃনি যুনাঞ্চ বৃবত্যাং সংপ্রতীয়তে ।

নিরক্ষরঃ স্বাক্ষরশ্চ কামলেখো দ্বিধা ভবেৎ ॥

তত্র নিরক্ষরঃ—স্বরক্তগল্পবনশ্চন্দ্রাঙ্গাদি-নথাকভাক্ ।

বর্ণবিভ্রাসরহিতো ভবেদেব নিরক্ষরঃ

স্বাক্ষরশ্চ—গাথাময়ীনিপিবিত্র স্বহস্তাক্ষেপ স্বাক্ষরঃ ।

যথা শ্রীজগন্নাথ বলভেঃ—

সুচিত্রং বিধাসি হৃদয়ং লভতে মদনঃখলু হৃদ্যশোবলবৎ

দৃষ্টসে সকলদিক্ স্থং । দৃষ্টতে মদনো ন কুত্রাপি ।

রাধাজন-তুলারাগঃ কিঞ্চ কন্তুরিকামসৌ

পৃথুপুংসঃ দলং পত্রং মুদ্রাহং কুঙ্কুমৈরিতি । ৯ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণভাবেন ভূষিতাশয়ে, বিশ্রান্তলরসমতিদুঃসহঃ  
মত্তমানো হৃদয়ে তল্লীলাশুকুর্জিমাবাশস্তে । হৃদয়েতি কিঞ্চন ধাম-  
কর্তৃকাপি মূর্ত্তিঃ অতিরহস্যেন সর্কোপনিষদাদৌ নিগুচত্বাদ্ বা  
ভগ্নমাগ্রহণম্ । মম হৃদয়ে চেতসি সন্নিধত্তাং সন্নিহিতং ভবতু ।  
হৃৎ—হৃৎতানাং হৃদয়প্রিয়-বিলাসানাং মূলভূতং বাবস্তোহি রসমর-  
বিলাসা স্তেযাং বীজভূতমিত্যর্থঃ । তেযাং জীবনং বা । তেহপি  
পরমানন্দসাম্রমূর্ত্তিং প্রাপ্য জীবন্তি । যথা হৃৎতানোহরাঃ বিজমাঃ

ভাবহাবালঙ্কারাঃ বাসাং তাসাং ব্রজসুন্দরীণাং হৃদয়ং, সর্বস্বং হৃৎ  
যনৌ অরতে প্রবিশন্তীতি বা। তজ্জালঙ্কারা যথা উজ্জল  
নীলমণৌ :—

যৌবনে সখ্যাজাতাসামলঙ্কারান্ত বিংশতি ।  
উদয়ন্ত্যভূতাঃ কাস্তে সর্বধাতিনিবেশতঃ ।  
ভাবো হাবশ্চ হেলাচ প্রোক্তান্তত্র জ্যোতিঃলঙ্কারাঃ ।  
শোভা কান্তিশ্চ দীপ্তিশ্চ মধুর্য্যক প্রগল্ভতা ।  
ঔদাৰ্ঘ্যং ধৈর্য্যমিত্যেতে সষ্টৈবাহু্যরবচ্ছদাঃ ।  
লীলাবিন্যাসো বিচ্ছিত্তি বিভ্রমঃ কিলকিকিতং ।  
মোহোন্মিতং কুট্টমিতং বিকোকে ললিতং তথা ।  
বিকৃতিং চেতিবিজ্ঞেয়া দশ তাসাং স্বভাবজাঃ ॥

তত্ত্বভাবঃ—প্রাহুর্ভাবং ব্রজতোব রত্যাখ্যোভাব উজ্জলে ।

নির্কিরারাস্ত্রকে চিত্তেভাবঃ প্রথম বিক্রিয়াঃ ॥

তথাহ্যন্তঃ—চিত্ততাবিকৃতিঃস্বয়ং বিকৃতেঃ কারণে সতি ।

তজ্জাতাবিক্রিয়াভাবো বীজস্তাদিবিকারবৎ ॥

অথহাবঃ—গ্রীবারেচকসংযুক্তো ভ্রুনেজাদি বিকাশকৃৎ ।

ভাবাদীষৎ প্রকাশো যঃ স হাব ইতি কথ্যতে ॥

হেলা —হাব এব ভবেচ্ছলা ব্যক্তঃ শৃঙ্গারসূচকঃ

শোভা —সা শোভারূপঃভোগাদৈবর্ষং স্যাদঙ্গ-বিভূষণম্ ।

কান্তিঃ —শৌভেব কান্তিরাত্যাতা মন্যথাপারনোজ্জলা ॥

দীপ্তিঃ —কান্তিরের বরোভোগদেণকালগুণাদিভিঃ ।

উদীপিতাতিবিস্তারং প্রাপ্তাচেদীপ্তিকচ্যতে ॥

ସାଧୁର୍ଥାଃ :—ସାଧୁର୍ଥାଃ ନାମ ଚେଟାନାଃ ସର୍ବସାଧୁତା ଚାକ୍ରତା ।

ଅଗନ୍ତତା :—ନିଃଶବ୍ଦଂ ଅଗୋଗେଷୁ ବୃଥେଷୁକ୍ତା ଅଗନ୍ତତା ଚ

ଓଦାର୍ଥାୟ :—ଓଦାର୍ଥାଃ ବିନୟଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବହାଗତଃ ସୁଧାଃ ।

ଧୈର୍ଯ୍ୟାୟ :—ହିରା ଚିତୋନ୍ନତିର୍ଯ୍ୟାତୁ ଚୈର୍ଯ୍ୟାୟିତି କୌର୍ଯ୍ୟାତେ ।

ଗୌଳା :—ଅଗ୍ନିହୋତ୍ରକରଣଃ ଗୌଳାରମୋଦେଶକ୍ରିୟାଦିଭିଃ ।

ତଦ୍ ବଥା ବିଷ୍ଣୁପୁରାଣେ—

ହୃଷିକାଲିମ୍ ତିଷ୍ଠାଦା କୁଞ୍ଜୋହମିତି ଚାପରା ।

ବାହୁମାଞ୍ଚୋଟା କୁଞ୍ଜସ୍ୟ ଗୌଳାମର୍ଦ୍ଦସ୍ତମାଦଦେ ॥

ବିଳାସଃ :—ଗତିସ୍ଥାନାମନାଦୀନାଃ ମୁଖେନଦ୍ରାଦି କର୍ମଣାଃ

ତଂ କାଳିକଞ୍ଚ ବୈଶିଷ୍ଠଃ ବିଳାସଃ ଅଗ୍ନିସମ୍ବଜୟଃ ॥

ବିଚ୍ଛିନ୍ତିଃ :—ଆକରଣକରଣାର୍ଥାପି ବିଚ୍ଛିନ୍ତିଃ କାନ୍ତିପୋଷକଂ ।

ବିଭ୍ରମଃ :—ବରଜ-ପ୍ରାପ୍ତି-ବେଳାଂ ମନାବେଶ ସମ୍ଭ୍ରମଂ ।

ବିଭ୍ରମେ ହାରମାଳାଦି ଭୂ ସାହାନ-ବିପଦାଃ ।

କିଳକିଞ୍ଚିତମ୍ —ଗର୍ବଭିଳାଷକ୍ଷିତ-ସ୍ମିତାନ୍ତରା-ଭୟକୁଧାଃ

ସକ୍ରମି କରଣଃ ହର୍ଷାତ୍ ଉଚ୍ୟତେ କିଳକିଞ୍ଚିତମ୍ ।

ଯୋଡ଼ାସିତମ୍—କାନ୍ତ-ଅରଣ-ବାର୍ତ୍ତାଦୌ ହୃଦି ତନ୍ତ୍ରାବଃ ଭାବତଃ ।

ପ୍ରୋକଟ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରାବତ୍ତ ଯୋଡ଼ାସିତ ମୁନିର୍ଯ୍ୟାତେ ॥

କୁଟ୍ଟମିତଂ—ସ୍ତନାଧରାଦିଗ୍ରହଣେ ହଂସପ୍ରୀତାବପି ସମ୍ଭ୍ରମଂ ।

ବହିଃ କ୍ରୋଧୋ ବ୍ୟାଧିତବଂ ପ୍ରୋକ୍ତଂ କୁଟ୍ଟମିତଂ ବୃଥେ ॥

ବିବେକଃ—ହିଷ୍ଟେହିପି ଗର୍ବମାନାଭ୍ୟାଂ ବିବେକଃ ଶ୍ରୀମଦାନନ୍ଦଃ

ଲଳିତମ୍—ବିଭ୍ରାସଭଜିରଜନାଂ ଭ୍ରାବିଳାସମନୋହରା ।

ସୁକୁମାରୋ ଶବେଦ୍ ସତ୍ତ୍ୱ ଲଳିତଂ ତତ୍ତ୍ୱନିରୀତମ୍ ॥

বিকৃতম্—দ্রোমানৈর্যাদিভির্ষত্র নোণ্যতে অবিবক্তিতং ।

ব্যজ্যতে চেষ্ট্যৈবেদং বিকৃতং তদ্বিহুবুধাঃ ॥”

অলঙ্কারানিগদিতা বিংশতির্গাত্র চিন্তাভাঃ ।

“অমী বখোচিতং জেরা মাধবেহপি মনৌষিভিঃ

কৈশ্বিদমন্ত্ৰেহপ্যলঙ্কারাঃ প্রোক্তানাং মনোনিভাঃ ॥

মূনেরসস্মতৎস্বেন কিল দ্বিতরমুচ্যতে ।

মৌদ্ধাঞ্চ চকিতকেতি কিক্রিয়াধুর্ঘা-পোষণাৎ ॥”

মৌদ্ধাম্—জাততাপাজ্জবৎ পৃচ্ছা প্রিয়ার্থে মৌদ্ধামৌরিতম্

বধামুক্তাচরিতে—কাস্তালতাঃ কবাসক্তি কেন বা কিল রোপিভাঃ

কৃষ্ণ মৎকল্পণং তত্ত্বং বাসাং মুক্তাকলং ফলম্ ॥

চকিতম্—প্রিয়ার্থে চকিতং ভীতেরস্থানেহপি ভয়ং মহৎ ।

ইতি ভাববাহাভলঙ্কারা আলঙ্কারিকৈঃ কথ্যন্তে । পুনঃ

কৌদৃশং—হর্ষবিশালেতি—হর্ষণে বিশালে সহজবিস্তারাদধিকতর

বিস্তারে—লোলে প্রেরসানাং তৎতদঙ্গবিলোকনায় চকলে নেজে

বস্ত্র তৎ । অথ বিস্তারাদৃষ্টির্ঘা—

যাতু কচিদবিশ্রান্তমবিষ্টারং ( ? ) বিলোচনে ?

বিস্তীর্ণা চকলা কুলা সা দৃষ্টি বিভ্রমা মতা ( ? ) ॥

অবিষ্টারং অনবরতম্ । “বিভ্রান্তো বিভ্রমে বেগে সল্পমে চ ভবেদমৌ”

পুনঃ কৌদৃশং—তরুণং রসবিলাস-চমৎকারচেষ্টারূপং কিশোর-

ষেহপি শৃঙ্গার-রস-বলাগাতিপ্রাগলভ্যাৎ তরুণমিত্যুক্তং । পুনঃ

কৌদৃশং—ব্রজবালসুন্দরীণাং তরলং ব্রজেবাঃ বালাং যুধক্যাঃ

কিশোরীয়াঃ বালাশ্চ আকৃত্যা প্রকৃত্যাচ সুন্দরীয়াঃ তালাং যথো

তরলং বজ্রহরণাদিনা চকলম্বতাবৎ । বহা তরলং তরলো হার-  
বধ্যগঃ তৎ সদৃশং ( সাদৃশ্তে অর্শাদিরচ্ । )

তরলঃ চকলে সিদ্ধৌ স্বভাবেই স্বভাবে চ জ্বলিত্বম্

হারমধ্যমণৌ পুংসি বধ্যগুত্তরয়ো জ্বিরামিতি মেদিনী । ১১ ॥

কৃতপুণ্য পুঞ্জাস্তে যে তৎসান্নিধ্যং অভিনবন্তি । মম পুন-  
রিদং ভূয়াদিতি শ্রীকৃষ্ণ মহিমানমত্যাশ্চর্য্যং মনসি নিধায়াতিমত-  
মাশাস্তে নিধিলেতি—চেতঃ ( কর্তৃ ) কৃষ্ণপদাঘুজাত্যাং তৎ  
সকাশাৎ বহা লাবলোবে পঞ্চমী, তাদর্শে বা চতুর্থী । কিমপি  
প্রেমবিশেষবৈরাগ্যুর্ধ্যং বহুত্ব ধারয়তু শ্রীকৃষ্ণ পদাঘুজে তথা  
প্রসীদেতাং বহা তস্মিন্ অহরাগ এব মম উদেতি । কৌদৃশাত্যাং  
নিধিলেতি—প্রাকৃতাপ্রাকৃতসমস্তলোকস্ত বা লক্ষ্মীঃ শোভা সম্পত্তি  
স্ততাঃ নিত্য লীলাপ্রদাত্যাং কেলিগৃহাত্যাং । বহা নিখিল  
ভুবনস্ত লক্ষ্মীর্ষরা এবংভূতারা নিত্যলীলা তস্তা আশ্রয়দাত্যাং  
পুনঃ কৌদৃশাত্যাং কমলেতি কমলবনশ্রেণীনাং গর্ভস্ত— ( বয়ং  
স্বরভরঃ, লক্ষ্মী নিবাস ইত্যাদেঃ ) সর্বকবাত্যাং সর্বনির্মূল-  
করাত্যাং সৌগন্ধ্যাকরণাদিব নৈত্যাদি সর্বগর্ভাণাং নাসকভ্যামিতি  
তাবঃ । এবং বিশেষণধরেন লীলা-শোভা-সৌরভ্য-সৌকুমার্য্য-নৈত্য-  
বকরন্দাদেবতিশয়ত্বমুক্তা । প্রণামারম্ভমাত্রেণ সর্বপ্রদত্তমাহ  
প্রণমহেতি—প্রণমতাং নতিমাত্রং কুর্কৃতাদেব অন্তরদানে বা প্রোচিঃ  
তরা গাঢ়ং অত্যর্থং আদৃতাভ্যাং উজ্জ্বলতামিতি পাঠে প্রণমৎস্ব  
প্রণতিগরেষু অন্তর-প্রদানে-প্রোচিঃ বাসাং তাঃ নিজসমমলীলাময়-  
শ্রীকৃষ্ণশক্তয়ঃ । গাঢ়ং দৃঢ়ং উদ্যতাং বরো তাত্যাং তথাচোক্তম্—

অভ্যন্তরীণপতি-প্রহিত হস্তমসীকৃত-

প্রণীতমণিপাদকং কবিতা বিম্বিতান্তঃপুরম্

অবাহন পরিস্ক্রিয়ং পতঙ্গরাজমারোহতঃ

করি-প্রবর-বৃংহিতে ভগবতঃ স্তরায়ৈ নমঃ । ১২৥\*

ইদানীং শ্রীকৃষ্ণ মধুরতরলীলা-বিলোলবিলোচন-মাধুরী-

মগ্ধচেতা স্তম্ভ ভাবগতবিলোচন-খেলনং পরং সন্নিহ্ন প্রার্থয়তে ।

প্রণয়েতি অস্মাকং স্বীরাভিপ্রায়েণ সবহমানান্না ক্রময়ে প্রাণনাথ্যেন

বর্তমানঃ কিশোরঃ প্রফুরং লোচনভ্যাং প্রকর্ষণে ক্ষুরভ্যাং

সচকলাভ্যাং লোচনভ্যাং সহ অতি সাকাজ্জক্কাং প্রবহতু প্রকর্ষণে

বর্তমাম্ । সমাক্ পরোক্ ক্ষুর্ভিধারা বিষয়োভবদ্বিতার্থঃ । বধা

কিশোরঃ কৌদৃশঃ এবম্ভূতভ্যাং লোচনভ্যাং বিশিষ্ট বিশেষণে

ভূতীয়া । প্রফুরং লোচনভ্যামিত্যাক্রান্তা বিলাস্তা বা দৃষ্টিবধা

প্রসন্নস্তদ্বল্লাংশান্তবহির্গামিতারকা ।

ঈবং কুঞ্চিত পদ্মাগ্রাদুতাপাঙ্গবিকাশিনী ॥

প্রসন্ন স্তদ্বঃ স্তম্ভঃ অংশঃ অপাকো বস্তাঃ অন্তবহিচ্চ গামিনী

তারকা বস্তাঃ সা । বিলাস্তা-লক্ষণং পূর্বমেবোক্তম্ । লোচনে

বিশিষ্ট—প্রণয়-পরিণতভ্যাং পরিণামং শেষং প্রাপ্তভ্যাং ।

বধা প্রণয়ে গোপীনাং সহজসিদ্ধঃ পরিণতঃ প্রবুদ্ধার্যভ্যাং প্রণয়েণ

প্রেরা পরিতোনমনং যাত্যামিতি বা । বজ্র বজ্র দৃষ্টিঃ পততি তজ্র

\* কেনচিদাক্ষিপাতোন কবিনা রচিতমিদং পদ্যমুকৃত  
মেবাতি শ্রীপাদরূপ গোষ্ঠামি-সমাহৃত পদ্যাবল্যামিতি ।



তত্র চৈতন্তমাত্রস্ত প্রেমবিহ্বলতয়া কৃষ্ণকপ্রস্বতা ভবতি ।  
 অত্র মিথ্যা দৃষ্টি তল্লক্ষণকৌতুম্ । পুনর্বিশিনষ্টি,—শ্রীভরেতি  
 শ্রীশোভা, তস্যাভবোহতিশয়ঃ তদালম্বনত্যাঃ পরমবিশ্রামস্তাস্মাত্যাঃ ।  
 অত্র কান্তাদৃষ্টিঃ—তল্লক্ষণকৌতুমেব । পুনর্বিশিনষ্টি—প্রতিপদেতি ।  
 পদং ব্যবসিতবিবিধকেনিরূপঃ ব্যবসায়ঃ । ততঃ প্রতিপদং  
 প্রতি বা মলিতাত্যাঃ এতেন সদা সর্ববিষয়ে পূর্ণস্বভাভ্যা-  
 মিতার্থঃ । “পদং ব্যবসিত-জ্ঞান-স্থান লক্ষ্ম্যাঙ্কবস্তুবু ইত্যমরঃ ।  
 অত্র মলিতা দৃষ্টিৰ্থা—

মধুরা কুঙ্কিতাপাঙ্গা সজ্জক্কেপস্মিতাষিতা

মগ্নধোমগ্নিতা দৃষ্টিললিতা মলিতামতা ॥

প্রত্যাহং নূতনভ্যামিতি—প্রত্যাহং প্রতিদিনমুপলক্ষণকৌতৎক্ষণ-  
 লবাদিঃ প্রতি ইত্যর্থঃ । নূতনাত্যাঃ নবাত্যামহনি অহনি পূর্মানমু-  
 কৃত সৌন্দর্য্যাদিশয় চমৎকারাভ্যামিতার্থঃ । প্রতিক্ষণং নূতন  
 য়েহপি প্রত্যাহমিত্যুক্তম্ লীলা-বিশেষাভিপ্রায়েণ । অত্র বীরা  
 দৃষ্টিৰ্থা :—“অচঞ্চলা বিকসিতা বা বীরা বীরৈককদাহতা ।”

ঔদার্য্য-ধৈর্য্য-গাভীৰ্য্য-মাধুর্য্যাললিতাক্রপি তেজঃ শোভা-  
 বিশেষাঃ স্ব স্ব-ভেদাদ্ভাবিবৃদ্ধতী । পুনঃ বিশিনষ্টি—প্রতিমুহ-  
 রবিকাত্যাঃ প্রতিমুহঃ প্রতিবারং অধিকমধিকং সুখং বাত্যাং  
 য়োবাবী । “সুখলীৰ্ঘজলেবু চ” ইতি মেদিনী অত্রাপি কান্তাদৃষ্টি  
 তল্লক্ষণং পূর্বমেবোক্তমিতি । ১৩৭

ইদানীমতিপ্রয়োংকর্ভাদিতরবিষয়মাত্মসহিষ্ণুঃ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রো-  
 ন্তবাবিরোধো ননো নিমগ্নতাং প্রার্থয়তো মাধুর্য্যোতি—মে মম

মনঃ আনন্দসংপ্রবমানন্দপ্রবালংগুপ্ততাঃ নিমজ্জতু,—অবগাহ-  
তামিতি বাবৎ । আনন্দপূরস্ত আনন্ত্যাৎ কুত্রাপি নিমগ্নং  
ভবতু ইত্যর্থঃ । অধগুবৃত্ত্যা । বারং বারং প্রবতামিতি বা । তর্হি  
কিং ব্রহ্মানন্দেন ইত্যাহ মাধুগোত । স্বভাবত এব চিত্তাকর্ষকতা,  
মাধুর্য্যম্, তস্য বারিধি স্তজ্জপজলভৃগ্নহাসমুদ্র স্তম্ভৈবাস্তর্গতঃ বৎ  
মদাশু মত্ততারূপমশু মাদকং মাধুর্য্যমিত্যর্থঃ । যেনাকৃষ্টং মনো  
মদ-বিহ্বলমিতরবিস্মৃতিযুক্তং সং ইতস্ততঃ স্রোতঃশৈলবৎ সঞ্চ-  
রতীত্যর্থঃ । তস্ত যে তরঙ্গ উচ্ছলংরূপা স্তেবাঃ ভজ্যাঃ প্রকার-  
বিশেষাঃ মাদকবিশেষান্নাদ বিকার-বিশেষা ভবন্তি—তজ্জপো যঃ  
শৃঙ্গার-রসময় বিলাসঃ তেন সঙ্কলিতঃ ব্যাপ্তঃ শীতঃ সর্ব্বতাপহরঃ  
কিশোরশ্যাসৌ মূর্ত্তিবন্ত তৎ । যদা, শ্রীকৃষ্ণস্ত মাধুর্য্যমেব বারিধিঃ  
অত্র ব্রজ স্তম্বরীণাং মদ এব অশু সৌভাগ্যযৌবনাস্তবলেপরূপং  
তয়ো যৌ তরঙ্গ ভজ্যো ভাত্যাং যঃ শৃঙ্গারঃ তেন সঙ্কলিতঃ সম্পূরিতঃ  
অন্তঃ পূর্ব্ব বরসবাবস্থা বিশেষেষু (৭) । মাধুগোতঃ রমণীয়তা, মদঃ  
বিকারঃ সৌভাগ্যযৌবনাস্তবলেপঃ । পুনঃ কীদৃশং আময়নমিতি আ-  
জীবনানন্দেন হাসেন স্মিতেনেত্যর্থঃ, ললিতং মনোহরং আননমেব  
চক্রে মণ্ডলং বস্ত তৎ । ললিতানন চক্রেবিশ্বপাঠে ললিতো বিমর্দিতো  
ব্যাপ্তঃ ইতি বাবৎ, পূর্ব্ববৎ অন্তঃ ৷১৪৥

অথ শ্রীকৃষ্ণস্ত বৃন্দাবনগিরিকন্দরকালিন্দীতট এব  
বীথ্যাদিবু সগ্রেম চরণসঞ্চারণে বিচচিত্তবিচিহ্নমধুরকৌড়ন্ত  
চরণস্ফুর্তিম্বদি প্রার্থয়তে । অব্যাক্রান্তি ওজঃ কিমপি তেজো-  
রূপং বস্ত—“বলাবষ্টভয়োরোজঃ ক্লাবঃ দীপ্তিপ্রকাশয়োরিতি ।

( "ওজোদীপ্যাববষ্টে প্রকাশবলয়োরপীতিমেদিনী ) মদীঃ হৃদয়ে  
 অরুণপাদসরোরুহে তাভ্যাং করুণামৃতাভ্যাং আক্রীড়তাম্—  
 ( ক্রীড়া বিহারে ) নৃত্যতু ইত্যর্থঃ । ক্রীড়া বিহারে আংপরিভ্য  
 আত্মানে পদম্ । নমু কথং কঠিনে হৃদয়ে তাভ্যাং পরম  
 সুকুমারীভ্যাং ক্রীড়নং অতো আহ শ্রীনন্দনন্দন, গোবর্দ্ধনাচল  
 কঠোর-শিলাসু কোমলাভ্যাং আভ্যাং পদ্ভ্যাং সঞ্চারমানোহপি  
 ততোহপি মনঃ কঠোরং কিং মে যং তস্মিন পদদ্বয়ং ন  
 নিদধাসি । ( তন্ন সম্ভবতীতি বোজনা ) যং আর্জে তং প্রেময়সেন  
 স্নিগ্ধী ভূতে । কিন্তু তং ওজঃ ভবনং আর্জং যেন, যং সঙ্গাভুবন  
 মেবার্জী ভবতি, যং হৃদয়স্ত কং গণনা । যং প্রেমার্জিতালবেন  
 ভুবনেষু মহাপ্রেমার্জিতা তত্ত সাক্ষাৎ প্রেমার্জিতা কিং বক্তব্যং ?  
 যদা, ভুবনং জলং তদ্বদার্জিমিতি । জলযোগাৎ কঠিনং শোষ্ঠাদি  
 আর্জী ভবতি । পুনঃ কিন্তু তং অব্যাজেতি অব্যাজা নিকপটা  
 সহজানুরাগবিলসিতা মনোহরে মুখাযুজে মুগ্ধাঃ সুলক্ষণাঃ যে ভাবা  
 হান্তকটাক্রভজাদয়ঃ তৈঃ সহেতি বা আশ্বাত্তমানো মধুরাৎ  
 মধুরতরো যঃ ইতি অমৃতরোমানঃ নিজবেণোঃ সঙ্কেতপরিহাস-  
 নামাদিসংশ্লিনো বিনোদাঃ স্বরগ্রামমূর্ছনাভালাদিরূপা বা তদ্  
 যুক্তো নামো যেন বতঃ । অথবা এবং বোজনা—অরুণপাদ-  
 সরোরুহাভ্যাং উপলক্ষিতং ওজঃ মদীরহৃদয়ে আক্রীড়তাং ।  
 কঠিনহৃদয়ে কথং আক্রীড়নম্ ? অতঃ আহ অব্যাজাদিপ্রত্যাবে-  
 রাত্রং । কিন্তু তং ওজঃ—অব্যাজেতি—অব্যাজমল্লমুখাযুজ-  
 মুগ্ধতাবৈঃ আর্জং ওজঃ । কিন্তু তং আশ্বাত্তমানো গোপিত-  
 নিজবেণে বিনোদযুক্তো নামো বতঃ । অন্তং পূর্ববৎ । ১৫৪

পাদ-সরোরহাভ্যামাকীড়তামিত্তাক্তে: সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণ  
পরম সুন্দরভাং তচ্চরণং ভবন্ স্বাক্ষরভাববিলসিতমাবিক্রমোতি  
মণীতি—বিভোশ্চ শ্রীকৃষ্ণস্ত তচ্চরণমনিরূপা মাধুর্যাদি একদেশচ্ছটা  
কোটাংশসৌভাগ্যস্য মহতা যত্নেনাপি হৃদয় ক্ষুরণাং বাচলমিতি—  
'আলঙ্কারটো বহুভাবিণী'তি সূত্রম্ (৫—২—১২৫) কুৎসিত ইতি  
বক্তব্যমিতি বার্তিকসূত্র্যং কুৎসারামিতি বাচ্যম্। সাংস্কৃত  
ভগবৎচরিত্রিক্তে বস্তনি সংগচ্ছতে। তৌ হি নাশ্বলয়সমভৌ।  
মধুরৌ নন্তঃ। বহা মণিময় মধুরবাচালানাং অলং ভূষণম্। তাম-  
জৈবাহিকং শোভন্তে। অমৃতভূতং তচ্চরণম্ মণিময়বদ্বর্ণ্যতি  
বদীরানি বস্ম চরণস্য। ইমানি চিহ্নানি ধ্বজবজ্রাঙ্কুশাভোজাকুণ্ডল  
জলবীথিসু বর্ত্যসু ললিতানি অতি মনোহরানি দৃষ্টন্ত ইতি শেষঃ।  
বদীরানি বন্ধে ভৌমি নমস্যামি চ। কীদৃশং তচ্চরণং মণিনুপুর-  
বাচাণং মণিময়ৌ নুপুরৌ বাচাণৌ বহুভাবী বজ্র। তল্লক্ষ্যণ্যেবাতি  
সুন্দরানি তস্য চরণস্যাসৌন্দর্য্যং কথং বর্ণয়িষ্যে ভবেদिति ভাবঃ। ১৬৭

ততশ্চাতিমনোহরঞ্চেহ তচ্চরণনুপুরশিঞ্জিতং কর্ণপ্রেরমিতি  
মহান কুর্তিমাশাপ্তে মম চেতসীতি বল্লবীবিভো: বল্লবীনাং গোপ-  
সুন্দরীনাং বিভো: অমুরাগতারতম্যেন বিবিধো ভবতীতি বিতু  
বল্লবীসহিতস্য বিভোর্বী। মজ্জমনোহরং কর্ণরম্যং শিঞ্জিতং  
ভূষণধনিং ভূষণাঙ্ক শিঞ্জিতমিত্যমরঃ। স মম চেতসি ক্ষুরতু।  
তং শিঞ্জিতং প্রবণানন্দাত্তবঃ ক্ষুরতু ইতি প্রার্থনার্থং লোই।  
কীদৃশং শিঞ্জিতং মণিনুপুরপ্রণয়ি—তন্নয়নৌ নুপুরয়ৌ: প্রণয়ি প্রণয়-  
গাঙ্ক তস্য। তাত্য্যং প্রণয়ি দ্বিগুং বা। পুন: কীদৃশং—

কমলেতি । কমলবনেচরা অত্র বনে চরতি কৃতিবহুলমিতি সপ্তম্যাঃ  
অনুক । তে চ তে কলিন্দকন্যাকাবমুনা তৎসম্বন্ধিনঃ তত্র স্থিতা যে  
কলহংসাঃ কলহংসশ্চ কলহংসাশ্চ ইতি একশেষঃ হংসবিশেষা :—  
“কান্দম্বঃ কলহংসস্যাদি”ত্যমরঃ । তেষাং যৎ কঠৈস্থিতং অতএব  
কলমবাক্তং মধুরান্ফুটং যৎ কৃজিতং ধ্বনিঃ তেন আদৃতং কৃতাদরং  
অভ্যাকৃষ্টতয়া কৃতগৌরবমিত্যর্থঃ । পদ্মবনচারিৎস্বেন মৃণালাদি-  
ভঙ্কণেন মত্ততা ধ্বনিরমাতা চ হৃচিতা । কালিন্দী-সম্বাসিনো এতে  
হংসা নাভ্যত্র গচ্ছন্তি ইতি উৎকৃষ্টজলশয়দ্বাভাবাদিতি হৃচিতম্ ।  
চরণতলয়োঃ পদ্যোপম্যম্ ; কলিন্দকত্রোতি চরণোপারিভাগয়োঃ  
কালিন্দাসাম্যম্ ; নুপুরয়ো হংসতুলাতেতি তে যথা বথমুত্তম্ । ইত্যা-  
দিনা চরণারবিন্দসৌভাগ্যাতিশয়নুপুর নিকুঞ্জমজুতরবীথীসঙ্কেত-  
নিকেতনং প্রতিচলতো নুপুরধ্বনিঃ স্ফুরতু ইতি নির্গলিতার্থঃ । ১৭॥

অর্থ অত্যাঙ্কুত পরমমহানুভাবভাবিতে মনসি সমাগাবির্ভাৎ  
প্রাৰ্থয়তে তরুণেতি । কিমপি অমৃতং নিত্যপরিপূর্ণপরানন্দৈকরস-  
সার-সৰ্বস্বং বস্তু মম মদচেতসি প্রেম-রসমাস্বাদকে চিত্তে খেলতু ।  
ধারাবাহিকতয়া পুষ্ণাপুষ্ণভাবেন ( ১ ) ক্রীড়তু দিব্যাবয়বতাজ  
আশ্চর্য্যামৃতং ইত্যাহ মধুরাধরম্ মধুরোহধরো বত্র । যতপি  
অনুভব্যাং সৰ্বমেব মধুরং তথাপি মাধুর্য্য-বিশেষবাদেবমুর্তিঃ ।  
যথা মধুর বস্তুনি বাবন্তি প্রসিদ্ধানি তানি অধরমতিনিরুপ্তং করোতি  
অথবা মধুরং রসং কিমপ্যনিরূপ্য আ সমস্তাং সৰ্বাবয়বেষু স্বস্যাভ্যাস্যচ  
ধারয়তি তদেবাৎ দৃষ্টতে শ্রয়তে বা । তদেব মহামাদকং পরম-  
রসমমিত্যর্থঃ । উক্তঞ্চ :—

শ্রামসং মধু বস্য বস্য মধুবৎ কৈশোরমত্যাক্তম্  
ক্ৰীড়া বস্য মধুনি বস্য চ মধুস্তোকাদশাখ্য ক্রিয়াঃ  
মাধ্বী বস্য বিনোদকলাঙ্গবচসাং ভঙ্গী বদ্যায়ং বপুঃ

রূপং মধ্বথ ভূষণাদিচ মধু ব্যামোহয়েৎ কং স ন। ইত্যাদি

পুনঃ কীদৃশং তমাহ—তরুণেতি ক্ষীতে স্বভক্তোংকর্ষপ্রবণেন  
অরুণো লোহিতো স্বভাবতো নেত্রয়োঃ প্রাপ্ততায়াং অরুণিমনি বদ্য  
তরুণারুণে অত্যরুণে করুণাময়ে প্রিয়জনস্য হৃৎখাসহিষ্ণো বিপুলে  
বিশালে পুলসহস্রে ধাতুঃ, বিশেষেণ পুলকময়েতি ভাবইতি (?)  
আয়তে অতিদীর্ঘে নয়নে যত্র সর্কাকুলিত মাধুরী। পুনঃ কীদৃশঃ—  
কমলেতি কমলা বরজ্ঞী শ্রীরাধিকা, “কমলাবরজ্ঞিরোরিতি” বিশ্বঃ।  
যদ্বা, কং কৃষ্ণপ্রেমসুখং তেন অলতি পর্যাপ্তা পূর্ণা ভবতি ইতি  
কমলা তস্যাঃ কুচাবিব কলশো অল্পকলশো কৈশোরবাক্কত্বাৎ  
তয়োর্ভরঃ ভরণং ধরণং স্পর্শনমিতি যাবৎ। তস্মাৎ বিপুলীকৃত্য  
পুলকা বস্য কুচকলসীভরেণৈব। অথবা বিপুলীকৃত্য পুলকাঃ যেন।  
পুনঃ কীদৃশং অমৃতং? মুরলী-রবেতি মুরলী-রবেণ তরলীকৃতং  
ব্রজ সমাধেষ্টকলীকৃতং মুরলীনাং মননশীলানামপি মানসরূপং নলিনং  
যেন। বায়ুনাহি কেবলং চঞ্চলং ভবতি। মুরলীরবোহপি  
কুংকারাশ্রকো বায়ুরূপ এব—মুনিমানসস্য নলিনতা—মুরলীনা-  
প্রবণমাত্রসজ্জাতকৃষ্ণ-প্রেম-রস-ভরত্বাৎ কৃষ্ণভূতাক্রান্তত্বাচ্চ তদ্যানসং  
ব্রজাশ্রান্তমুসন্ধানমাত্রমত্যাক্তমভবদिति। যদ্বা মুরলীরবেণ তরলীকৃত্য  
যে মুনয়ঃ তে মানস-নলিনে বস্য তাদৃশমুনিমানস-নলিনং।  
কস্যেতি বা। ১৮ ॥

অথ শ্রীরাধারমণ-কিশোরমূর্তে: কেবাঞ্চিৎ মধুরাতিমধুর-  
বলাসানাং স্বস্ত হৃদয়াবিভাবমাশান্তে । আমৃতেতি—আন্ত-  
কিশোরমূর্তে: আরক্বেবেণুরবভাবা কেহপি মম চেতসি আবির্ভবন্ত  
ইত্যমর: । আশংসারাং লোট । আর্তা একটিতা কিশোরী  
মূর্তির্ধেন তস্তা আরক্কে বেণুরবো বস্মিন্ বস্মনি তদ্ব্যথাত্ম্যতথা ।  
বধা কিশোর্যাশ্চ তা মূর্তয়শ্চেতি আন্তা বস্মীকৃত্য কিশোরমূর্তয়:  
রাধাদয়: যেন তস্ত ভাবাঃস্তম্ভস্বেন্দ্রাশ্চপুলকাদয়: সাত্বিকভাবা  
ইত্যর্থ: । তে চ পূর্ণপরমানন্দরূপস্তাপি শ্রীরাধামুরাগবিশেষ-  
বিলসিতম্বাৎ কেহপি আশ্চর্য্যরূপা ইতি হর্ষাদয়: ব্যভিচারিণো বা  
ভাবা:, রত্যাধা: হারিতাবা বা । বধা,

“ভাবো হাবশ্চহেলা চ প্রোক্তান্তত্র জয়োহনজা: ।

শোভাকান্তিচ্চ দীপ্তিচ্চ মাধুর্য্যঞ্চ প্রগল্ভতা ॥

ঐদার্য্যং ধৈর্য্যমিত্যেতে সপ্তৈবান্যরবরজা:” ইতি দশ পুংসাঞ্চ  
ভবন্তি । উক্তঞ্চ “দশ পুংসাং ভবন্ত্যপি” । তথাচ বহুবিধা এব  
ভাবা উদ্ভূতা: শ্রীকিশোরমূর্তে স্তত্র চ মম চেতসি কেহপি  
কিরন্ত্যোপি প্রকাশতামিতি । কৌতূহল-আমৃৎ আ সমস্তাৎ  
মুখং স্তম্বরং বথাত্ম্যং তথার্চনরনামুজচুখ্যমান-হর্ষাকুলব্রজবধু-  
মধুরাননেন্দো: অর্দ্ধ নরনং অমুজবৎ বজ । মুখেন্দুচুধনে তথামৃতং  
বথাস্যাৎ তথা চুখ্যমানো হর্ষণ আকুলানাং ব্যাণ্টানাং ব্রজবধূনাং  
মধ্যে মধুরা বা রাধা তস্যা আনন্দং বেনেতি বা । তস্ত পরমানন্দ-  
প্লাবিতচুধনে নরনার্কস্য মুকুলীতাবদ্ব্যবশ্যতুল্যত্বম্ । বধা আরক-  
বেণুরবো বথাস্যাৎ তথা মুখং পূর্জবৎ নরনামুজমোরর্জে অর্দ্ধ-

নয়নাশ্রুজে তাত্যাং চুষ্যমানো হর্ষাকুলব্রজবধু মধুরাননেন্দুর্ধ্বেন ।  
বেণু-বাদনারম্ভপূর্বকসাতিলালসমনপেগীয়মান-পরমশ্রেয়সী বদন-  
চন্দ্রশ্চেতি ইত্যর্থঃ । অথবা আরক-বেণুরবো যথাশ্রাং আমৃৎ  
আ শ্রমস্তাং যুগ্মং মহারসোদয়াং মোহং প্রাপ্তো যস্মিন্ কন্দর্পি তদ্  
যথা অর্কনয়নাশ্রুজে চুষ্যমানঃ অতএব হর্ষাকুলঃ আনন্দঃ প্রাপ্তো  
ব্রজবধুভিন্নধুরাননেন্দুর্ধ্বশ্চ চুষ্যনং বজ্রসংযোগং নয়নতাদাত্ম্যমেব  
তদা মুখমপি প্রাপ্তমেবেতি কৃত্বৈবমুক্তং । এবং বংশীগীতেন মুখী-  
কৃত সর্বসুন্দরীকদম্বা স্তে ভাবা যস্মি ফুরন্ত । মনসি প্রতিভাবন  
মেব (?) নাস্তি পরং কথং বর্ণয়ামি ইতি নির্গমিতার্থঃ । ১২ ॥

অথ নবগোপকিশোরী-সঙ্গ-সজ্জাত-সন্তোগ-রাগাং লীলাং  
বর্ণয়তি—বিভোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত মদনকেশিনীয়ায়াঃ উখিতং উত্থানং  
মম মানসে চেতসি ফুরতু প্রকাশতাং প্রার্থনায়াং লোট । উখিত-  
মিতি ভাবে ক্তঃ । কৌদৃশং উখিতং ? কলং মনোহরং কণিতকঙ্কণং  
যত্র তদ্ যথা শ্রাংতথা । প্রণয়িনী-ভূজা যজ্জিতং—প্রণয়িন্যা রাধয়া  
ভূজাভ্যাং আ ঙ্গেৎ যজ্জিতং বদ্ধং কম্পোপলক্ষিতসাব্বিকভাবাৎ ।  
যদ্বা প্রণয়িত্তা ভূজৌ যজ্জিতৌ যেনেতি বা । পুনঃ কৌদৃশং, করেতি  
করেন নিরুদ্ধং ঞ্গলং পীতাম্বরং যত্র । যদ্বা করেণ নিরুদ্ধং  
পীতাম্বাঃ গোষ্ঠ্যাঃ রাধিকার্যাঃ অম্বরং যেন । “পীতে গোরা  
কণ্ঠেহসিতেতি” বৈজয়ন্তী । পুনঃ কৌদৃশং ক্লমেতি । ক্লমেন প্রসৃতং  
প্র অতি সম্যক্ সূতা বিলুপিতা কুন্তলা যন্ত ; ক্লমবণাৎ কেশবন্ধনা-  
শক্তেঃ অতএব গলিতবহরূপা ভূষা অলঙ্কৃতির্ভেদ । যদ্বা গলিতবর্ষভূষা  
ভূষণানি মালাহারাদয়ো যত্র । “পুনঃ প্রকৃতিচাপলং”—পুনঃ-



কৃষ্ণাপি রহঃকেলিকৌতুকং প্রগুক্ত্যা (৭) রসাকর্ষ্টকম্বভাবেন  
চাপলং চপলতা রতি-সম্ভ্রমেণ স্তব্যাস্ততা (৭) বহ্ন "প্রকৃতিগুণ  
সাম্যোহপি স্বভাবামাত্যয়োরপি জীবু পোরেষিত্যা"দি মেদিনী।  
প্রকৃষ্টতমাক্রুতৌকেলি করণে বা চাপলং বস্য তং। এবং প্রভাত  
সময়ে উপসন্নে ব্রজেন্দ্রদারি গোপকুমারাণাং তুমুলধেহুনাদ-  
কোলাহলে, গৃহেষু দধিমহ্নন-কোলাহলে, প্রগায়ৎ সখীনাং  
"রাত্রিগতা লোকাঃ সঞ্চরন্তি কথমদ্যাপি ন জাগৃতমিত্যাदि  
সপরিহাসচরণৈঃ সসম্ভ্রমেণ মদনকেলিস্মরণাং শ্রীকৃষ্ণোথানমিতি  
নির্গলিতার্থঃ। ২০ ॥

পূর্ব্বং তাৎপৰ্য্যহাভাবাবিষ্টেন কবিনা শ্রীকৃষ্ণাবননবীন  
কুজভবনোদারবিহরতোঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ ফুৰ্ত্তিঃ প্রার্থিতা।  
সম্প্রতি ব্রজ-সুন্দরীজগ্নিতমাধুরীশ্রোতুকামস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত কপটনিজা-  
রূপাং কেলিং প্রার্থয়তে। স্তোকেতি ভগবতঃ স্মরত-সম্ভোগশায়িনঃ  
শ্রীকৃষ্ণস্ত মিথ্যাস্বাপং ক্রীড়াপূর্ব্বককপটনিজারূপং বয়ং উপাস্মহে  
সেবিমঃ। বহুত্বং সজাতীয়সম্ভবাপেক্ষয়া। অথবা মিথ্যাস্বাপ-  
বিশিষ্টং ভগবত্ত্বং উপাস্মহে ইতি গোপবায়। স্বাপলীলয়া এব  
প্রাধান্ত্বসূচনায় সৰ্ব্বত্র ভক্তানাং। স্বরূপাপেক্ষয়া লীলারামেব অত্যা-  
সক্তি স্ত্যৈবহি স্বরূপমতাস্তঃ চমৎকরোতি বহা মিথ্যাস্বাপং  
নিজাব্যজস্বাপামুকারলীলোপনীয় ভাবনয়া সাক্ষাদিবোপনীতং কৃষ্ণা  
আস্মহে রসাবেশেন নিশ্চলাবৰ্জ্জামহে। তস্ত কথং স্বরূপবদাচরণম্  
কিমর্থং বা তদাহ—ব্রজবধূলীলামিধোজগ্নিতং শ্রোতুং ক্রীড়ানিমী-  
লিতদৃশঃ ব্রজে বা বধ্বঃ—বধ্যন্তে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমরসন্তরা বয়ন্তি বা

শ্রীকৃষ্ণপ্রেমরসনয়েতি । তাঙ্গাঃ ব্রজবধূনাং লীলাপ্রিয়ামুকরণং  
বংশীচৌর্যাদিক্রপাদৈঃ “অষ্টৈর্বেশৈরলঙ্কারৈঃ প্রেমভির্বচনৈরপি  
শ্রীতিপ্রযুক্তিতৈর্লীলাং প্রিয়তামুকৃতিংবিছ”রিতি । তৎপূর্বকং  
যন্মিধোরহসি অস্তোত্তজন্মিতং তৎপ্রোক্তং ক্রৌড়াকৌতুকেন তু  
নিজ্রাবেশাৎ নিম্নিলিতে দৃশ্যে যন্তাঃ তন্তাঃ প্রিয়য়াঃ অনুকূনিহিত  
মমুকরণম্, যথা ছন্দোমঞ্জর্যাম্—

মৃগমদকৃতচর্চাপীতকৌষেয় বাসা

কুচিরশিশিশিখণ্ড বদ্ধধর্মিলপাশা

অনুকূনিহিতমংসে বংশমুৎকাগ্রমস্তী

কৃতমধুরিপু-লীলা মানিনৌ পাতু রাধা । ৪।১৫।২

কৌতুকনিমিলনং যথা পদ্মাবল্যাম্

নীটেন্যাসাদথ চরণয়োন্পূরে মুকমস্তী

ধ্বা ধ্বা কনকবলয়ানুৎক্ষিপন্তি ভূজান্তে

মুদ্রামক্কাশকিতচকিতং শব্দদালোকরস্তী

স্মিতা স্মিতা হরতি মুরলীমক্কতো মাধবস্ত ।

তজ্জট নিজ্রাবাজেন কেলিকৌতুকং বহুতরং প্রবর্তিতম্ তামেবচ  
স্বাপামুকর লীলামমুভূয় কবিরমুভবতি,—উপাঙ্গহে ইতি কৌদৃশং  
জন্মিতং, শ্রোত্রমনোহরং শ্রোত্রে মনশ্চ হরতি তাদৃশবাগ্বিলাসস্ত  
মধুরকোমলমুদ্রাবাত্মাৎ শ্রোত্রহরং, অর্ধগরীরদ্বাচ্চ মনোহরং ।  
মনসঃ আকর্ষণাৎ সর্বৌজ্জ্বলবৃত্তেরপি অর্থাঃ নিরুদ্ভাঃ । কৌদৃশং  
স্বাপং—স্তোকেতি—স্তোকাদপি স্তোকে যথাসাং তথা নিরুদ্ভবানঃ  
অত্যন্তনিরোধস্য অশক্যত্বাৎ মুহূর্তং কোমলং মুহূর্তম্ ব্রজমুন্দরীং

বায়তীকরোতি ইতি বা। প্রভৃতি প্রকর্ষণে তন্নিভং শীলমন্তেতি।  
প্রভৃতি অত্যানন্দভরণানর্গলং প্রস্রবণং, মন্দয়তীতি তেন হি  
গোপীনাং লজ্জাভয়াদিকং সর্বং সংকীর্ত্যে সঙ্কীর্ত্যে  
মন্দীকরিত্যে তথাভূতং স্মিতং যত্র। স্মিতস্ত অমৃতরূপতা  
ব্যাভ্যতে। পুনঃ কৌদৃশং—প্রেমেনি প্রেরঃ প্রণয়স্ত সর্বাতি-  
শায়িনোহুস্মরাগস্য উদ্বেদোহতিবৃদ্ধিঃ তেন নিরর্গলো নিরক্ষুণঃ  
প্রস্রবণঃ প্রসরণশীলঃ অতএব প্রবাক্তঃ। প্রকর্ষণ ব্যক্তিং স্বগরিভুং  
অশকারোমোদগমঃ তৃতীয়ঃ সাত্ত্বিকভাবো যত্র। মন্দস্মিতস্য  
সম্বরণং কথমিব জায়তে? গোপসুন্দরীসংলাপশ্রবণভায়মানস্য  
প্রয়োভরবৃদ্ধ্যা পুলোপুলকোদগমমুশস্যসংবরণঃ ইত্যর্থঃ। ২১ ॥

শ্রীকৃষ্ণাবন-মঞ্জুসুখবিহারিশ্রীকৃষ্ণমধুরোপাসনোদ্ভূততত্ত্বাবা-  
বিষ্টঃ স্বস্ত তদুপাসনৈকদার্যমাহ বিচিত্রেতি কৃষ্ণেচ্ছয়া যদি  
বালাস্তনাস্তরং বালায়াঃ নারিকায়ঃ ‘বালেতি গীয়েতে নারী যাবৎ  
বর্ষাণি ষোড়শ’ ইতি কোকশাস্ত্রে। তস্যাঃ স্তনদ্বোরস্তরং মধ্যং ধামঃ  
গচ্ছামঃ। প্রবৃতিমার্গনিষ্ঠাততৎতল্লালাংশকাদিসমুদয়ান্ ( ৭ ) পরম-  
বিষয়ান্ ভোজ্যামঃ ‘স্বর্গকামোহগ্নিষ্টোমেন যজতী’তিশ্রুতৈঃ ‘তদ্  
বধা ইহ কর্মচিহ্নলোকঃ কীরত এবমেবামৃত পুণ্যচিহ্নো লোকঃ  
কীরতে’ ( ছান্দোগ্যো ৮।১।৬ ) ইতি শ্রুত্যা ইহ পরম-সুখমপ্রাপ্তবস্তো  
বনাস্তরং বনস্যাস্তরং মধ্যং প্রবিশামঃ। বালাস্তনাস্তরং বনাস্তরং বা  
কৌদৃশং বিচিত্রেতি—বিবিধানি বিচিত্রাণি কন্তুরিকুমুদাদিভিঃ  
কুতানি যানি তৈঃ এবভূতৈঃ পত্রাকুটৈঃ পত্রাবলিভিঃ শালা  
শোভনা অস্য অস্তি ইতি। বনাস্তরমপি বিচিত্রৈঃ পত্রৈঃ পত্রৈঃ

অক্ষুরৈঃ শালিতং শীলং যস্যোতি । অক্ষুরোভিনবোত্তিদিতামরঃ ।  
তথাপি শ্রীবৃন্দাবন-পাদ-লাসাং বৃন্দাবনে পাদয়োর্লাসাং লসনঃ  
শোভাবিশেষো যস্য তং । যদা লাস্তং রাসবিলাসী নানাগতিবিলাস-  
রূপং নৃত্যং যস্য তং শ্রীকৃষ্ণং অগাস্ত তত্ৰ । অত্ৰ কিমপি  
উপাসাং উপাসনার্থং আরাধ্যবস্ত অস্তি । যদা উপাস্তং  
আস্যসমীপমপি ন বিলোকয়ামঃ ন পশ্যামঃ, সৰ্বত্র এবহি তং  
বিলোকয়াম ইতি ভাবঃ । তত্র লাসাং “তাণ্ডবঞ্চ তথালাসাং দ্বিবিধঃ  
নৃত্যমুচ্যতে” উক্তঞ্চ সঙ্গীত-রত্নাকরে—

তাণ্ডুক্তমুক্ততপ্রায়ং প্রয়োগং তাণ্ডবংবিদ্বঃ ।

লাস্যস্ত অকুমারাজঃ মনরধবজবর্দ্ধনম্ ॥

নৃত্যং যথা—দেশরচ্যাপ্রতীতিৰ্যন্তালমানরসাপ্রয়ঃ ।

সবিলাসাজ-বিক্ষেপো নৃত্যমিত্যুচ্যতেবুধৈঃ ॥ ২২ ॥

সম্প্রাপ্তি দর্শনানন্দমহোৎসবাপাং প্রার্থয়তে সাক্ষিমিতি-মধুরা  
বা আকৃতমঃ তাসাং মধুরাকৃতীনাং মুক্কাভিষিক্তং বয়োরূপ-  
লাবণ্যাদিভিঃ সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠং রাজানং বালং অলঙ্কারবিশেষং—“পরং পদং  
ভূষণভূষণাজম্” ইত্যুক্তৈঃ যথা বা বালো মধুর-রসাস্বিকাবাগী অস্ত  
অস্তি ইতি বালং “অর্শাদিভ্য অচ্” তথাচ কোষকারৈঃ

বালো হি কুস্তলেহমস্য করিণশ্চাপি বালধে

বাচ্যলিঙ্গার্ভকে মূৰ্খে হৃবেরে পুং নপুংসকম্

অলঙ্কারং স্তবে মেরো বাণোবালস্ত টিঙ্গিগ্রামিতি মেদিনী ।

মুরল্যা নিনাদৈশ্বর্যনিভিসার্কং সহ নাম সজ্জাবনার্যাম্ প্রকাশে  
বা কদাঃ কস্মিন্ কালে বিলোকয়িষ্যে । মুরলীরবস্ত্র বিলোক-

ନୀରସାଭାବେଽପି ଦୃଶେ ଶ୍ରୀନ ବଚନସ୍ତମିତି ସମାଧାନମ୍ । କୌତୃଶେ  
 ମୂରଲୀନିନାଦେଃ ସମୃଦ୍ଧେଃ ଶ୍ଵୀତେଃ ସାଧୁସ୍ୟକର୍ଷକଦ୍ଵାଦିଶୃଣ୍ଠନସ୍ପନ୍ଦେ-  
 ରିତାର୍ଥଃ । ପୁନଃ କୌତୃଶେଃ ଅସ୍ତତ୍ୟମାନେଃ ଅସ୍ତତବଦାଚରନ୍ତିଃ  
 ଅଚେତନାନାପି ଜୀବସ୍ତତ୍ତ୍ଵିତାର୍ଥଃ । ପୁନଃ କୌତୃଶେଽସ୍ତତ୍ୟମାନେଃ ଆ-  
 ସମନ୍ତାଂ ସ୍ଵରଗ୍ରାମମୂର୍ଚ୍ଛନାଳାପତାଳାଦିତି ବିସ୍ତାରଂ ପ୍ରାପ୍ନୁବନ୍ତିଃ ( ତନ୍  
 ବିସ୍ତାରେ ) । ସଦା ଆତ୍ୟମାନେଃ ସର୍ବେଷାମିତି କିଂ କିମିତି  
 ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟେନ ପୂଜିତେଃ ( ତାନ୍ (? ) ପୂଜା ନିଶାମନେ ଧାତୋଃ ) ଅଥବା  
 ସଦୃଶାକୃତୀନାଂ ସଦୃଶସମୟା ଆକୃତସ୍ତୋଷାସାଂ ତାସାଂ ଗୋପସ୍ତନ୍ଦ୍ରୀଣାଂ  
 ମୂରଲୀନିନାଦେଃ କରଣଭୂତେଃ ମୂର୍ଦ୍ଧାଭିଷିକ୍ତଂ ମସ୍ତକଂ ମୂରଲୀନିନାଦେଃ  
 ଏବଂ କରଣୀୟଂ ଅଗ୍ନିନ୍ ନିକୃଷ୍ଟାଦି ହ୍ଲେ ଏବ ଅଭିସର୍ତ୍ତବ୍ୟାଂ ଏବଂ ନ  
 ଅଭିସର୍ତ୍ତବ୍ୟାଂ ଏବଂ ମସ୍ତକାପରଂ ମୂର୍ଦ୍ଧାଭିଷିକ୍ତଂ ( ଭୂପାଳ ମସ୍ତକି  
 ଶ୍ଵତ୍ରିୟେ ଚ ) ଇତି ମେଦିନୀ । ସାର୍ଦ୍ଧଂ ଗୋ-ଗୋପ-ଗୋପୀକନ୍ଦସ-ସଦାହ  
 ମିତ୍ୟାର୍ଥଃ । ସଦା ଅର୍ଦ୍ଧଂ ଫ୍ରତାର୍ଦ୍ଧମ୍ ତେନ ସହିତଂ ସଦାହାଂତଥା ସମୃଦ୍ଧେଃ  
 ଇତି ନାମବିଶେଷଂ ତଥା ଚ ଲଘୁ-ଶୁକ୍ଳ-ମୁତ-ଫତ-ଫତାର୍ଦ୍ଧ ଫତବିତାଗଫତ-  
 ଚତୁର୍ଥାଂଶାଠ ସ୍ଵରତାଳାଙ୍ଗାନି ଚ ସଦା :—

ଅର୍ଦ୍ଧଫତୋଫତୋଽଚେତି ଲଘୁଶୁକ୍ଳରତଃପରମ୍ ।

ମୁତଫତେତି ଫମାଦିତ୍ୟଂ ତାଳାଙ୍ଗାନି ଚ ପଞ୍ଚମା ॥ ଇତି ଅଗ୍ରଂ ସମାନମ୍ । ୨୩

ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତି ଦୂରତ ଏବ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବର୍ଣ୍ଣନାନ୍ୟାନ୍ୟଦ୍ରବ୍ୟାବିତାନ୍ତଃ  
 କରଣଃ କଦା ନିଜକରଣସ୍ୟ ମମ ଦୃଶ୍ୟେ ଶୀତଲସ୍ଥିତି ଇତି ପ୍ରାର୍ଥୟତେ  
 ଶିଖିନୀତି । ଶିଖିପିଞ୍ଜାନ୍ତରଣଃ ଶିଖା ଚୂଡ଼ା ବିଷ୍ଣୁତେ ସେବାଂ ତେ  
 ଶିଖିନଃ ସନ୍ତୁରାଃ ତଂ ପିଞ୍ଜାନାଂ ଆନ୍ତରଣଂ ବନ୍ତ ସଃ ସୁଧେନ୍ଦୁନା ସୁଧଚକ୍ରେଣ

যপ্রকাশ্যেন অমৃতপ্রাবিষেন চন্দ্রমাসাম্যং । তু ইতি বিতর্কে-  
নঃ অস্মাকং দৃশৌর্গলং কদা শিশিরীকরিস্যতি শীতলগ্নীভূতিঃ ।  
কীদৃশঃ শিশুঃ স্কুমার শিশু অকঠিন ইতি বাবৎ । তস্মাৎ কদা-  
চিৎ তন্ত শীতলীকরণং কর্তুং সম্ভবস্যতি । “শিশুঃস্তাদ বালকে  
পুংসি স্কুমারঃ অভিধেয়বৎ” ইতি ধ্বনিঃ । যদা শিশুরিতি নিম্ন  
প্রিয়বৎ । অস্ত বালকসঙ্গে অমুকগং শৈশবকৌড়াসক্তত্বাৎ ।  
কীদৃশেন মুখেন্দ্রনা বিগলনমুদ্রব-স্মিতমুদ্রামুদ্রনা পুষ্পাদতো্যজিক্ত-  
তয়া বৎ মধু মকরন্দ তদ্বৎ মাধুর্য্য-চমৎকারবান্ বৎ এব পরিহাসঃ  
তদযুক্তা বা স্মিতমুদ্রা জৈবদ্ বিকশিতকপোলসৌষ্ঠবাস্থিতকটাক্ষ-  
লক্ষিত-দন্ত-পংক্তিরূপা পরিপাটিতয়া মুদ্রনা সরসেন প্রতাপদমিতি  
স্বিচ্ছমাধুর্য্যেন ইত্যর্থঃ । “দ্রবঃ কেলিঃ পরিহাসঃ” ইত্যমরঃ ।  
যদা, বিগলনমুদ্রাদকধদ্রব রসঃ তদ্বৎ যৎস্মিতং তদেবাবধারমুত্তম  
মুদ্রা বহিমুদ্রগং তথা মুদ্রনা মনোহরেণেত্যর্থঃ । ২৪॥

**পুনরপি** অত্যাংসুকতয়া শিশিরীকরণমাশান্তে কারুণ্যেতি—  
ভো অদ্ভুতঃ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রঃ শ্রীযুক্তঃ কৃষ্ণবর্ণচন্দ্রঃ এতেন অদ্ভুতত্বং  
অগ্রচন্দ্রাদ বৈলক্ষণ্যঞ্চ উক্তম্ । শ্রীযুক্তত্বেন আশঙ্ক্য সম্পূর্ণকলা-  
বস্তাদি নিষ্কলক পূর্ণামৃতচন্দ্রিকাযত্নাদিচোক্তঃ কৃষ্ণত্বেনাদ্ভুতত্বং—  
নিত্যানন্দরসময়ত্বাৎ মধুররসময়ত্বঞ্চোক্তম্ । মে মম লোচনং  
জাত্যাতৈবক-বচনম্ । বিভ্রমেণ বিলাসেন শিশিরীকুরু । অত্যাং-  
কণ্ঠ বাহুল্যেন প্রার্থনার্থং লোটু । যন্ত চন্দ্র ইব চন্দ্রঃ মল্লোচন-  
বিভ্রমেণ ইন্দীবরঃ চন্দ্রস্ত ইন্দীবরশীতলীকারঃ প্রসিদ্ধ এব । তৎ  
কথং ন করোষি ইতি কাকু । কীদৃশেন কটাক্ষেন কারুণ্যকর্ষ-

রেতি—কারণ্যং করুণা তেন কর্করং চিত্রং মিশ্রিত মিত্তি  
 বাবৎ বৎ কটাকপূর্বকং নিরীক্ষণং যত্র তেন “চিত্রং কিম্বীর-  
 যাবশবলৈতাশ্চ কর্করং” ইত্যমরঃ। পুনঃ কৌদৃশেন  
 করুণ্যং তরুণিমা তেন সম্বলিতং বৎ শৈশবং শিশোভাবঃ চপলতা  
 ঞ্চ বৈভবং প্রভুত্বং যত্র তেন। পুনঃ কৌদৃশেন—ভুবনং জগৎ  
 পৃথতা সৰ্বতো মধুরমাধুরীচমৎকারপোষকেন জিহুবনমেব  
 গায় বিলাসেন জীবতি ইতি স্বামুভবানন্দমন্দোহ ইতি সম্বত্তম্।  
 ধবা হে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র, আশ্রয়তে সৰ্বাতিশায়িনী রূপনব-ধৌবন-  
 য়া মাধুর্যমালীলা-বিলাস-বৈদগ্ধ্যাদি সম্পত্তিঃ বা সা শ্রী রাধা এব তদ্  
 চঃ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রঃ। কারণ্যং বিজ্ঞতে যন্ত তৎ সম্বোধনম্। কারণ্যং  
 করুণা নিধেঃকর্করয়োঃ পরম্পরালোকনামুস্মারাগচিত্রয়োঃ কটাকয়ো  
 ২ পূর্বকয়ো যত্র নিরীক্ষণং তেন তারুণ্যং তরুণিমাশ্চেন সম্বলিতং।  
 শব্দস্ত সৌকুমার্যাস্ত বৈভবং তেন চ আশ্রয়ঞ্চ অভূত বিভ্রমণ  
 শচ্যবিলাসেন মল্লোচনং শিশিরীকুরু ইতি। কারণ্যাদি  
 যক্ পৃথক্বিশেষ্য পদৈর্বাখ্যায়ম্ তস্মাৎ ভুবনং আপুঞ্জেতেতি  
 ত্রেয়হপি বিশেষণং কর্তব্যম্। ২৫॥

অথ শ্রীকৃষ্ণ-চরণ সরোজ মকরন্দানন্দিতান্তঃকরণ-স্তদ্বিচ্ছেদং  
 গবিচ্ছেদমিব মন্ত্রমানো মহাতীতভাব-ভাবনাগৃহীতচেতা  
 : কেলিবিশেষদর্শনজ সন্তোষবিশেষাভিলাষমভিলক্ষতি, কদা-  
 তি—পূর্ববর্তিনস্তস্ত কটাকাঃ কটন্তি বিবিধরসান্ বর্ষন্ত বা  
 ঠাকাঃ ইতি অথবা কটানি তানি অক্ষিণী দৃষ্টয়ো যেষু তে কট-  
 িবরণয়ো রিতি ধাতুঃ। “বহুব্রীহৌ সন্ধুধ্যাক্ষোঃ স্বাক্ষাৎ যচ্”

(৫-৪-১২৩) ইতি সূত্রেণ যচ্। কদা বা লক্ষ্যন্তে লক্ষ্যীযন্তে  
ইত্যর্থঃ। কৌদৃশাঃ কটাক্ষাঃ কালিন্দী-কুবলয়েতি—কালিন্দীকুব-  
লয়দলনীরস্ত্রাশাশ্চ তে তরলাশ্চ। শ্রীবিগ্রহস্ত কৃষ্ণমা কালিন্দী-  
কুবলয়েতি কালিন্দী শব্দ উপাদানং তস্তাঃ স্রোতোজলধেন  
কুবলয়ন্তং চাপলঞ্চ তেন শ্রীবিগ্রহস্ত কালিন্দীরূপতা। তত্রচ  
কুবলয়ন্ত কটাক্ষ-রূপতা ইতি ধ্বনিতম্। পুনঃ কৌদৃশাঃ  
কিমপি করুণা বীচিনিচিতেতি—কিমপ্যনির্কটনীরং যথা স্তাৎ  
তথা করুণায়াঃ বীচিঃ অধিকতাদিকতা তয়া নিচিভা ব্যাপ্তা  
কুবলয়দলান্তপি বীচিভি স্তরলানি ভবন্তি, ইতি দর্শনান্তরং  
সুরলী শব্দেন সুরস্ত নারদগোহমাহুর পরিহাসং করোতি ইতি।  
তদনুভাবেন তথৈব চাভিলষতি। তদা আহ কদেতি কদাবেতি  
শব্দদ্বয়ং দ্বয়োঃ প্রাধান্ত্যর্থঃ। কদা বা সুরলীসম্বন্ধেন কেলিনিদমা  
কৌড়ার্থং ধ্বনয়ঃ কমপি অনিচ্ছপ্য অন্তস্তোষণং অন্তঃকরণসন্তোষণং  
অন্তরাশ্রয়নি ব স্তোষণং বা অন্তদন্ত সর্কেহপি সন্তোষণ ইতি বা তান্  
দধতি ধাত্ত্বীতি। অনবচ্ছিন্নসন্তোষণধারামিত্যর্থঃ। কৌদৃশানি  
কন্দর্পেতি কন্দর্পঃ প্রতিভটঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তস্ত জটাবন্তৌ যঃ চক্রেঃ  
স হি তুহিন-গিরি-নিঃস্রব্ধি মন্দাকিনী-নিবঃস্রুতাতিনীতল স্ততো-  
ইপি শিশিরাঃ সুরলীকেলি-নিদমাঃ। এতেন সুরলী-মাহাস্ত্র  
কোক্তম্। নামঃ পঞ্চধা—স্বপ্ন অতিস্বপ্নঃ পৃষ্টঃ অপৃষ্টঃ কৃজিয়েতি।  
তেন কন্দর্প দমনস্ব শীতলস্ব স্বপ্ন যানি ব্যাদানৌতি। ২৬।

\* অভিযেব প্রমাণ-বচনং সঙ্গীত রচাকরে যথা :—



অথ শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনামৃতবিশেষঃ সর্কাতিশয়িনং জন্মেন  
আত্মনঃ পরম মহালীলায়াং সংশ্রয়তি অধীরমিতি—হে নাথ প্রভো  
গোপ্যএব গোপিকা অমুকম্পায়াং কন। তা এব বদন্তি আলা-  
পরস্বীতি যাবৎ তৎ কিং তে তব অধীরং চঞ্চলং প্রতিক্রম মত্ততরং  
আলোকিতম্ লোকনং সহসা দর্শনং যৎ তদালোকিতং উদীরিত-  
মিতি। যদা ন ধীরা স্থিরা যেন উদ্ধিগ্নোঃ ভাবঃ। অধী  
সম্মোহঃ তং রাতী দদাতি ইতি অধীরং ইতি। আর্দ্রং সরসং  
জলিতং যত্র তং ন কেবলমালোকিতমেব অধীরং গতঞ্চ কণমিতঃ  
কণমত্ততঃ ইত্যন্ততঃ এবং রূপং গম্ভীরৈঃ গ্রহাভিপ্রায়ৈবিলীলৈ  
মহৎসু মথনাতি সর্কেষাং মনাংসি ইতি যদা গম্ভীরবৎ গম্ভীর  
গজেন্দ্রবৎ মত্ত গজেন্দ্রবৎ যঃ বিলাসঃ তেন মহৎসু মন্দমিত্যর্থঃ।

তথ্যোক্তং “স্বগন্তিকৃষ্ণিরজ্রাবান্মাস্ত গলনাদপি

সংস্তাং ন লভতে যন্তং বিভাদগম্ভীরবেদিনম্।”

ন কেবলং গতমধীরং অমন্দং গাঢ়মালিঙ্গনঞ্চ। কৌতুশং—  
আকুলেতি—আকুলয়তি ইত্যাকুলং উন্নয়তি উদ্ধৈর্মদয়তি হর্ষয়তি  
ইতি উন্নয়ং এবম্ভূতং উন্নয়ং স্মিতং ক্রীষং হান্তং বসিন্ ৩৭।২৭।

“নাদোহতিশয়ঃ সূক্ষ্মস্ত পুটোহপট্টস্ত কৃত্রিমঃ

ইতি পক্ভিবাং ধত্তে পক্হানস্থিতঃ ক্রমাৎ।”

দৃষ্টতেচ নান্দয়-পার্থক্যঃ তদ্ব যদা মত্তমেনোক্তম্

“সূক্ষ্মনাদো জহাবাসী হৃদয়ে চাতি সূক্ষ্মকঃ

কঠমধ্যস্থিতোব্যক্ত শাব্যস্ততাপুদেনকঃ

কৃত্রিমো যুগ্মদেশেতু জেয়ঃ পক্ভিবাং বুধৈঃ।

সম্প্রতি রাসকৌড়ায় রাসরসোন্মত্ততয়া ব্রজসুন্দরীভিঃ  
 প্রত্যেকং উপকৃষ্ণং মত্তমানাভিঃ প্রগাঢ়তরং আলিঙ্গ্যমানং শ্রীকৃষ্ণং  
 দ্রষ্টুমাশান্তে । অন্তোকৈতি হে কৃষ্ণ তে তব মহঃ পরমাশ্চর্যা  
 জ্যোতির্ময়ং পরমমহোৎসবময়ং বা বপুঃ অহং দৃশ্যাসম্ দ্রষ্টু-  
 মাশান্তে । দৃশ্যাসমিতি আশীর্ষিগিৎ । কীদৃশং মহঃ—অন্তোক-  
 স্মিতভরং—অন্তোকমনস্কং যৎ স্মিতং তন্ত ভরঃ অতিশয়ো যত্র তৎ ।  
 জৈষদধেনালং চ । অন্তোকং জৈষং স্তোকং অত্যন্তাতিশয়ো লক্ষ্যতে  
 যত্র । অন্তোকস্মিতেন বিভর্তি পুষ্পাতীতি বা । পুনঃ কীদৃশং  
 আরতায়তাকং আরতায়তে আরতাদপি আরতে শ্রীত্যা বিস্ফারিতে  
 অক্ষিণী চ তৎ । পুনঃ কীদৃশং ব্রজাঙ্গনাভিঃ নিঃশেষিতমিতি  
 ব্রজাঙ্গনাভিঃ ব্রজসম্বন্ধিনীতিরঙ্গনাভিঃ প্রশস্তানি অঙ্গানি আসাং  
 সন্তি ইতি তাভিঃ প্রশংসায়ং ন প্রত্যয়ঃ নিঃশেষং যথা ভবতি তথা  
 স্তনাভ্যাং মৃদিতং । পুনঃ কীদৃশং নিঃসীমেতি—নিঃসীমা যথা  
 ভ্যাং তথা স্তবকিতা । যথা যথা ব্রজাঙ্গনাভিঃ স্তনমৃদিতং ভবতি  
 তথা তথা স্তবকিনী বিস্তারং প্রাপ্তা । নীলকান্তিঃ নীলময়ী-  
 কান্তিবী কান্তিঃ ধারয়তি তদয়ং ভাবঃ । নীলিমা কৃষ্ণবপুসি  
 শৃঙ্গাররসময়ত্বাৎ অসাধারণচমৎকার এব কৈশোরে তত্রাপ  
 শৃঙ্গাররক্তব্রজবিলাসিনীসহিত রাসকৌড়ায় শৃঙ্গাররসমুদ্রাতি  
 পরমোজ্জেকাৎ নীলকান্তিনা পরমমহাচমৎকারো ভবেদिति ।  
 পুনঃ কীদৃশং—জিভুবনেতি জিভুবনে ইদমেব স্বরসাবিষ্টঃ শ্রীকৃষ্ণ-  
 স্বরূপং সুন্দরং নহি ত্রৈলোক্যবর্তিনা কেনাপি ব্রজবাসি পৰ্য্যন্তেন,  
 জৈদৃশ সৌন্দর্য্যবান্ কৃষ্ণঃ ইত্যর্থঃ । জিভুবনং সুন্দরং যেন বা । ২৮৫

ইদানীং স্বাতীষ্টপদ-লাভায় শ্রীকৃষ্ণং প্রার্থয়তে । ময়ীতি হে-  
 ব্রজনাথ, মধুরৈর্মধুররসৈঃ বধা মধুনি মাদকানি ইতর-রস-  
 বিন্মারকানি প্রেমরস-রূপাণি রাতি দদাতি ইতি তাদৃশ কটাক্ষৈঃ  
 তারকা-পতাপত-বিশ্রাস্তিসহিত- বিচিত্রাবৰ্ত্তনপূৰ্ণক-নয়ন- ভঙ্গিতিঃ  
 প্রসাদং বিধেহি প্রসন্নতাং বিধেহি প্রসন্নো ভবেত্যর্থঃ ।  
 কৌদৃশৈঃ কটাক্ষৈঃ বংশীতি বংশীনিদানাদুচ্যৈঃ বংশীনিদানাদু-  
 চরতি যেষু তৈঃ বংশীনিদানানু অনুচরন্তি ইতি বা । অত্র তৎ  
 প্রসাদমাজ্ঞেয় অভীষ্টসিদ্ধিঃ ভাদিত্যর্থঃ । ইয়ি অপ্রসন্নো এতাদৃশং  
 প্রসাৎ অকুৰ্কতি ত্বক্শ্চ প্রসীদেত্যর্থঃ অপটৈঃ স্বর্গেণ কিং, অপটৈঃ  
 ফলৈঃ কিম্ । বিয় সহস্র সম্ভবাদিতি ভাবঃ । অশ্রু জীবন-সৰ্ব্বত্র  
 মূলদ্বাং । নাম শ্রবণমাজ্ঞমেব পরম্ । যদি পুনঃ স্ত্বং বংশীনাদা-  
 দুচর-কটাক্ষামৃতেন অঙ্গান্ প্রাপ্তি প্রসন্নো ভব তদা কিং বক্তব্য-  
 মিতি । তেন মহামুৎকর্ষ-চমৎকারঃ (৭)২৯॥

পরমহর্ষভরস-সারশৃঙ্গার-রসসৰ্কস্বাবিষ্টচেতা স্ত্বং প্রণামমেব  
 প্রার্থয়তে, নিবদ্ধেতি—হে দয়ামুখে দয়ানামমুখো বস্মাৎ  
 রূপাপারাবার বধা দয়া দানং তত্ত্ব অমুখিঃ সমুদ্রঃ সমস্ত  
 পুরুষার্থপ্রদ ইত্যর্থঃ । উক্তং হি দ্বিতীয় স্বক্কে—“অকামো সৰ্ক-  
 কামো বা” ইত্যাদি । হে দেব, নিরন্তরক্রোধারসমগ্ধ এবঃ অহং  
 ছরন্তপ্রত্যাশাবিরসঃ নিবদ্ধমুর্ছাঞ্জলি নিবদ্ধঃ মুর্ছনি অঞ্জলি ধেন  
 তথাবিধঃ সন্ বধা, নিবদ্ধো মুর্ছনি সমস্ত পুরুষার্থেভ্যঃ সাধনা-  
 মুঠানেত্যন্ত অঞ্জলি ধেন তাদৃশঃ সন্ নীরহুং নিরন্তরং বৎ দৈন্তং  
 তত্ত্ব বা উন্নতিঃ তদা মুক্তকণ্ঠঃ বৎ ভবতি তথা বাচে প্রার্থয়ামি

কিং তৎ তদাহ ভবৎকটাক্ষান্ধিক্য লেশেন 'ভবৎ' স্বভাবাদেব  
আবির্ভবৎ কটাক্ষঃ য় তদীয়ঃ তন্ত হান্ধিকাং ভদাৰ্ধ্যং তন্ত লেশেন  
সক্ৰৎ একবারং নিবিক্ণ । ভবৎকটাক্ষ ইত্যন্ত ভবৎ কটাক্ষেতি  
'ভব কটাক্ষ' ইতি বা পরং উৎকৃষ্টং প্রেম সবিষয়ং দেহি ইত্যর্থঃ । ৩০॥

অর্থাভিত্তপরমরসমরদিব্যাকিশোর-মধুরিম-মহাচমৎকারমহা-  
দ্ব্যতি ধামশ্রীকৃষ্ণচাপলামল্লভূতমপি পুনরপি মল্লভবিত্তং ইচ্ছামি  
ইতি প্রার্থয়তে । কিঞ্চেতি—ভব শৈশব তাক্ষ্যামিশ্রিতে তাক্ষ্যাত্ত  
কিঞ্চিন্নাত্মকুস্মিতকরা শৈশববাহুলাৎ তদেবোক্তম্ । সৌন্দর্য্য  
সৌকুমর্য্যাতিশয়চাপল্যরূপেণ অস্বাকং নরনং নরন্তে বিষয়াঃ  
অনেন আত্মানাং প্রতি অন্তঃকরণং নরনং বা । চাপল্যং চপলত্বাৎ  
এতি গচ্ছতি পুনঃ পুনঃ ত্রৈলোক্যাতরলং ভবতি ইত্যর্থঃ । তদেবং  
শৈশবং সূচয়িতুঃ বিশিনষ্টি পিছাবতংসেতি । পিছানাং অবতংসঃ  
শিরোভূষণং বজ্র তাদৃশং যৎ রচনং নানাপুন্দ্রাদিভূষাক্রপেণ  
বিরচনং প্রকারকল্পনরূপবদ্ধনবিশেষো তদ্রচিতঃ কেশপাশঃ কেশ-  
কলাপো বহু । তৎ তাক্ষ্য্যএবপাশঃ "পাশঃ পক্ষ্মচ্ছ হস্তচ্ছ কলাপাধঃ  
কচাৎ পর" ইত্যমরঃ । পুনর্বিশিনষ্টি পীনস্তনেতি পীনস্তন্ত গোপকি-  
শোধ্যস্তাসাং নয়নপঙ্কজৈঃ পূজনীয়ে, সমস্ততঃ স্থিতানাং ব্রহ্মলক্ষ্মীরীণাং  
নেত্রপঙ্কজ প্রতিবিশিত অঙ্গচমৎকারদ্বাং । পুন বিশিনষ্টি--চন্দ্রার-  
বিন্দেতি অন্তত চন্দ্রিকাহ্লাদনরূপচ্ছত্রঃ সৌধুশৈত্যসৌরভ্য সৌকুমার্য্য-  
রূপং অরবিন্দং তয়ো বিজয়ার উচ্ছতঃ কৃতোচ্ছমং বহু বিধং বৃক্ষ-  
মণ্ডলং বহু তস্মিন্ গোপীদৃক্কোরবুধৈরতিপিশানিভৈঃ পেনীক-  
মানাননচন্দ্রিকাবৃতদ্বাং । ক্রীড়ারসোরাসং সমুচ্ছলদশদিগ্‌ব্যাপি-

বিরল... ( ১ ) গৌরচন্দ্রিকা মহাপ্রভুত্বাং চন্দ্রবিজয়ঃ সরসমধুরদৃষ্টি-  
মাধবীকমধুরচ্ছটাকিরম্মাদিতসকলগোপীসমাজছাৎ প্রচ্ছন্নাবিন্দ-  
বিজয় ( ১ ) ইতি । ৩১॥

**ইদানীং** শ্রীগোবিন্দমুখারবিন্দবিলোকনানন্দমন্তভবিতুং মধা-  
বসারং কুর্স্বনু তদেব অভিনয়তি । তৎ শৈশবেতি তৎ শৈশবং তব-  
চাপল্যং জিভুবনাকৃতং জিভুবনেষু অকৃতং জিভুবনে অগ্রকট স্বরূপেণ  
তাৎক্ষণিকেশোরমাধুরীচমংকারাভাবাৎ অত্যান্তমভাবৈ ময়া নির্দা-  
য়িতত্বাৎ । যথা কৌদৃশং শৈশবং জিহ্ব-শ্রীমথুরাগোকুলবৃন্দানবেষু  
ভূ সভা যন্ত তৎ । অতএব বনানি বৃন্দাদীনি অকৃতানি যেন তৎ  
তৎতদ্বনবিহরণ-কৌতুকাৎ ইতি অব্যেহি জানীহি । তৎকিম্  
মচ্চাপলং মচ্চিস্তস্ত তৎদর্শনোৎকর্ষেণ তরলতা তৎ । বহুতরলত্বং  
চাপল্যং তদ্ব্যম বাধিগমাৎ তব বা ন তৃতীয়স্ত । শ্রীকৃষ্ণরসা-  
দ্বাদলোভাৎ । মমৈব তাবতী ব্যগ্রতা স চ ত্বয়া সর্বজ্ঞেন ময়াচ তদনু-  
ভব সংমিশ্রণাৎ জায়তে ইত্যর্থঃ । তৎ তদ্ব্যং তব মুখং হৃদয়ং  
মুখাঙ্কুশং মুরলী-বিলাসী মুরল্যা বিলসিতং শীলং যন্ত তৎ । ঈক-  
পাভ্যাং নেত্রাভ্যাং নতু মনসা । মনসাতু সর্বদৈব বীক্যতে ।  
উদীক্যতুং উচ্চৈরীক্যতুং ব্রষ্টুং কিং করোমি । বিরলং হ্রস্বত  
দর্শনমিত্যর্থঃ । ইদানীমেব... ( ১ ) যমাতীটভাবতাবনাবেশ-  
প্রবৃত্তপ্রগাঢ় সমাধিনা শরীরমেতৎ বিশ্বিত্য প্রণয়তর-বিস্ফারিতা-  
ভ্যারীকণ্ঠ্যাং বীক্য পরমমহানন্দ সমুদ্রে ইতি ( ১ ) উদীক্য ইতি ।  
ঈকপাভ্যাং দ্বিত্যুক্তে তবৈব ঈকপে ইতরথা চিত্তায়িত ইতি উক্তক  
দ্বিতীয় স্বক্কে “বর্হাগ্রিতে তে মরমে মরানি” ( ২।৩২২ ) ইত্যাদি । ৩২॥

**অপিচ** পর্যাচিতেতি হে নাথ মদ-বল্লভতাবিনীতিঃ মদঃ  
বিকারঃ সৌভাগ্যমৌবনাতাবলেপজঃ তদ্ব্যক্তা বা বল্লভানাং তাদ্বি-  
জ্ঞঃ প্রশস্ততাববত্যাঃ গোপ্যস্তাতিঃ সহ তব সকলসৌন্দর্যানিধে  
জ্ঞানিতানি পরস্পরবাক্যবচনানি ইত্যর্থঃ । সুকৃতং স্তুতকৃতং  
যেবাং তেবাং পুণ্যবতাং তাবৈ সন্তায়াং লীলাভিপ্রায়যুক্তৈ চেতসি  
লুপ্তিস্তি সঙ্করস্তি নিরন্তরং মনোলব্ধানি তিষ্ঠন্তীত্যর্থঃ । মনসঃ  
শ্রেয়োদ্রেকেন ধারণক্ষমতাবাৎ লুপ্তিস্তি ।

“তাবসন্তা স্তাবাভিপ্রায়চেষ্টাস্তজ্ঞানমু

ক্রিয়া-লীলাপদার্থেষু বিভূতি ভূতযোনিষু ইতি মেদিনী ।

কীদৃশানি জ্ঞানিতানি পর্যাচিতামৃতরসানি পরিভঃ আচিতা...  
(৭) অমৃতরূপা ইমা যেষু তানি পুনঃ কীদৃশানি পদার্থেতি পদানাম-  
র্থানাং পদেষু অর্থেষু বা যা ভক্তী পরিপাটী তয়া বল্লভানি মনো-  
হরানি । পুনঃ কীদৃশানি, বল্লভেতি বল্লভে তৎতদ্ব্যক্তেষু লীলাবিলাস-  
বৈদগ্ধ্যবলোকনার্থক বিশালা হর্ষোদ্রেকাৎ বিশিষ্টে লোচনে যজ্ঞা  
পুনঃ কীদৃশানি বাল্যাধিকানি বালাং চাপলাঃ বক্ষঃগ্রহাশুচুসনরূপা  
ভেন অধিকানি অধিকং সুখং যত্র তানি অধিকানি বধাশ্রুতব্যা-  
খ্যানে “মিতক সারক বচো হি বাগ্মিতা” ইত্যাদি মিতক সারক  
যোঃ স্তানভজাদিতি । ৩৩৥

**ব্রজসুন্দরীভিঃ** সহ জ্ঞানিতানি ইতি বহুতানি তানিহু  
তথাবিধাভেব । কিন্তু তানি যদি সুরলী-নাদাদিপি ভবতি তদা অতীব  
মনোহরানি স্মরিত্তি । পূর্বাদ্ভবপরমানন্দ-সাম্রাজ্যভর তাদৃশ-  
সমাধিটৈব আনুঃকালঃ মে বায়াৎ । যদিচ ততোবুখানভদো ন-

তবেং তর্হি এবং ভূয়াংইত্যাং পুনরিত্তি কৃপামুখে তব ককর্ণা-  
সমুজ্জত তদেব তৎকালীনং পূর্বাঙ্কুভূতং বা পুনঃ পুনরপি হু বিভক্কে-  
সমাধেরন্তঃকরণলয়ন্ত বিদ্বান্ন কদাতবেং তবিষ্যতি । তৎকি-  
মিত্যাং লীলাম্বরলীরবামৃতং লীলানিমিত্তং লীলাপ্রাধাত্তং বা বৎ-  
সুরলীরব এব অমৃতং স্লাদকত্যাং তথাচোক্তম্ ।

মধুনাতট কাননেমুকেলি

কলয়ন্ত মধুরা শিশো মুরারে:

অবিকল্প সমাধয়ে মুনীন্দ্রা

পরিকূপাত্ত্যতি কুমিতাগতরা ।

তব কৌদৃশন্ত প্রসন্নৈতি পুরোবতীর্ণন্ত প্রায়ঃ নিকলকং ইক্ষুবৎমুখং  
বত্র তাদৃশেন তেজস। পরমামৃতভোজোবিতানপূর্ণে পুরঃ অগ্রত  
অবতীর্ণন্ত সাক্ষাৎ একটপসমানন্দরূপেণ স্থিতন্ত এতেন অতি-  
সুস্বাদুঃ সর্বতাপনিবারকত্বঞ্চ ধ্বনিতম্ । ৩৪॥

অর্থঃ সুরলীরবামৃতং প্রতিজাতোৎকর্ষ স্তদ্বাদকং ত্রুটুং  
অত্যাৎকর্ষাৎ আবিষ্করোতি ইত্যাং—বাদনেতি বয়ং লীলাকিশোরং  
লীলাম্বর কিশোরং ঈক্ষণেন উপগৃহীতং ত্রুটুং উৎস্রুকাঃসঃ সম্পূরা  
তবামঃ বর্ষমানেনোৎস্রুতন্ত নিরঙ্কুশতবিকৃতোক্তা । ঈক্ষণা-  
ত্যাংমেব তৃপ্তাত্যাং । অতঃ সামান্ততঃ উক্তং “উপগৃহন” উক্ত্যা  
অতিসন্নিহিতত্বেন দর্শনমিত্যুক্তম্ । কৌদৃশং ঈক্ষণেন লোচ-  
নেন “লোচ্চল” ইত্যাত্তমরঃ । কৌদৃশং কিশোরং লোচন রসায়নং  
লোচনস্বাত্তরসানাং অয়নং স্থানম্ । লোচনরোঃ রসায়নং  
আস্লাদকম্ বা । রসায়নসেবরা হি লোচনরোঃ পুষ্টির্ভবতি ইতি

প্রসিদ্ধম্ । মল্লোচনগুষ্টি-বিশেষনিদানং । তদেব বদদর্শনাৎ  
পরমাসাধ্যব্যাধেমল্লোচনস্ত তদেব রসারনমিতি । এতৎ সেবনে  
দৃষ্টিমান্যং ন ত্রাৎ অন্তথা তু আকামেব । পুনঃ কীদৃশং বাগেন  
কোমলেন যুগ্মেন প্রতিপদমধুরৌবিশেষবৎকারবৎপরম স্নহরেন  
স্বতাবাদেবচপলেন চাঞ্চল্যশূণ্যযুক্তেন এতাদৃশ বিলেকিতেন  
মন্মানসে মম চাপল্যং দর্শনোৎকর্ষাতরলতাং উদ্বহন্তঃ উৎকর্ষেন  
প্রসারয়ন্তমিতি ১০৫॥

অর্থ কথ্যচিৎ লীলাকিশোরদর্শনমুগ্ধেন সম্যক তৎ প্রাপ্ত্যা-  
ভাব হুঃখেন চ বিধাতুঃশাস্তঃকরণমুখ্যাকারো মনোহংসঃ পক্ষগতো  
হুঃখাকারং মনোহংসং প্রতি বদন্ তৎকৃপাদৃষ্টাংশৈব হাতব্য-  
মিত্যাশয়েনাহ অধীরেতি হে মন হং হুঃখোষি উত্তপসে হা হন্ত  
হা হন্ত ইতি বীক্ষ্যয়া ক্ষেপাতিশয়ঃ ধ্বস্ততে । অনেন কেনাপি  
নিমিস্তেন—অনেন ইতি ভাবনা-পরোক্ষীকৃত পরমাসচ্চর্য্য সান্ন্যাজ্যেন  
ইত্যর্থঃ । কেনাপি কোট্যাংশেনাপি তৎ সান্ন্যায়পাদৃষ্টেঃ দৃষ্টান্ত-  
দ্বারা বক্তৃমশক্যত্বাৎ । কীদৃশেন অধীরেতি অধীরশব্দকলঃ অত  
প্রেমন্তরাৎ বেগুৎপাদন ক্রমাদ্ বা যো বিশ্বতুল্যঃ অধরঃ তস্ত বিভ্রমঃ  
বিলাসো যস্মিন্ তেন । পুনঃ কীদৃশেন হর্ষেণেতি হর্ষেণ আর্জঃ  
সরসো যো বেগুন্তস্ত যো স্বরাঃ বড়জাদয়ঃ তেষাং বা সম্পদঃ  
স্বাবিশ্ৰুতিপ্রতিসম্বলিতবৎ—“প্রতিসম্বলিতাঃ স্বরাঃ প্রতিভাঃ প্রভবন্তি  
চ । তত্র প্রত্যয়ঃ

উর্দ্ধে স্থিতারাং হৃদি নাড়িকারাং

নাদ্যন্তিরশচ পবনাহতী ভা



দাবিংশতি তীক্ষ্ণ ভয়াক্রমেণ

নাদান্ত ভাবং তাং তাং নয়তী

ইতি ভয়া চ বেণুশব্দ সম্পদা মনোহারিণীতি ১৩৬ ।

**সম্প্রতি** বাতীষ্টপদাশ্রয়িত্বাৎ নৈত্তোৎসুক্যাবি-  
কূর্সরূপাহ বাবদিত্তি দাতাঃ হে বিতো ছঃখাতিশয়নিবারণ শ্রীকৃষ্ণ-  
বাবং মম কোহপি তাপো ছঃখবিশেষো মন্দদৃঢ়াভিধাতঃ—নিখি-  
লানাং মন্দাণাং দৃঢ়াভিশ্রিতো অভিধাতো যত্র তাদৃশং নিঃ-  
সঙ্কিবন্ধনং নির্গতং সঙ্কীনাং করশ্চরণাদিসঙ্কীনাং বন্ধনং স্নেহো  
যথা ভবতি তথা ন উঠৈতি ন যাতি ভাবম্মম চিত্তধারা চিত্ত-  
সম্পত্তিঃ চিত্তং ধারয়তি আশ্রয়িত্বাপন্ন ইতি । “ধৃতো গ্যস্তান্  
বন” চিত্তমেব ধারা জলধারাক্রান্ততয়া প্রবাহরূপেণ প্রবাহকবাদিত্তি  
“ধারাসৈন্তাগ্রিমবন্ধে তুরঙ্গ গতি পঞ্চকে ।

খড়্গাদি নিশিতাগ্রে চ জলাদীনামপি শ্রুতো ॥

ইতি ধরণী । ভাবক বক্তৃচক্ষু চক্ষাতপধিগুণিতা ভবতু ।

ভাবকং তদ্বীরং বক্তৃমেব চক্ষুঃ তস্ত যে চক্ষাতপাঃ চক্ষিকা ত্যর্জি-  
ধিগুণিতা পরমমহানন্দপ্রকল্পসর্কাদিহাৎ অতিশয় ক্ষীতাভবতু ।  
তদ্বাকচক্ষুঃ দ্বিগুণসৌন্দর্য্যমাধুর্য্যাদিমত্যাং তথা মম ক্ষুরতু-  
ইত্যর্থঃ চক্ষাতপাধিগুণিতেতি চিত্তস্ত সমুদ্ভবঃ বাক্যঃ “চক্ষাতপ  
চক্ষিকার্য্যং বিতানে স্বর্ণতেজসি” ইতি ব্যাখ্যায়ঃ । যথা ভাবক  
বক্তৃচক্ষুঃ এব চক্ষুঃ কপূরঃ সুগন্ধিশীতলাল্লাদিকদ্ব্যাং । তস্ত বঃ  
আতপঃ প্রকাশঃ তেন দ্বিগুণিতা প্রকাশহ্যতয়ঃ । “অথ কপূর-  
মজ্জিরাশ্ব । বনসারশ্চক্ষুঃসংজ্ঞাশীতান্নহিম-বালুকা” ইত্যমরঃ ।

প্রকাশ ধরল এবিতি কবিসম্মান্যঃ। অথ হে বিভো কোহপি  
তাপঃ বাবৎ নিখিলমর্শদৃঢ়াভিষাতং যথা ভবতি তথা বহুতঃ  
পরিপাকং ন উৎপত্তি কৌদৃশং নিঃসন্ধি দৃঢ়গ্রহি সন্ধিবশৈখিল্যং।  
মোচয়িতুমশকাঃ। অন্তঃ সমানম্। ৩৭॥

সঃ কোহপি তাপঃ প্রাণান্ নাশয়তু নাম, কিন্তু ইদমেব মে  
জং শলাং যদি মুখচন্দ্রচন্দ্রিকাসংকারেন নাশাদিত ইতি শ্লাঘি  
দৈন্ত্র্যোংসুক্যানি আবিহুর্জন্ নিজজীবিতশ্রীমুখেন্দুদর্শনমাশান্তে  
বাবহিতি হে নবন্তবনীর মে মম দশমী দশা কর্তৃপত বাসান্তিমা।  
কুতোহপি রক্তাং অবসরাং দুঃখাং ইতি বা নিবিত্তাদিত্যর্থঃ।  
ইষ্টপ্রাপ্তি দুঃখান্তিমাং অন্ততো যারাদে বাবয়োদেতি নারান্তি  
“রক্তং ছিদ্ৰেহপাবসরে” ইতি “বিষঃ রক্তং তু ভূষণে ছিদ্ৰে” ইতি  
মেদিনী। কৌদৃশে—তিমিরীকৃত্য নিরন্তরীকৃত্য সর্বভাবাঃ পদার্থাঃ  
বস্তাঃ সা। এতেন শব্দস্পর্শনাদিনাপি দর্শনং নিরন্তং। দশমী  
দশাত্ম মরণং। তথা চোক্তম্

অভিলাষশ্চিন্তনঞ্চ স্মৃতিশ্চ জ্ঞান-কীর্তনং

উদ্বিগ্নশ্চ প্রলাপশ্চ উন্মাদো ব্যাধিরেব চ

জড়তা মরণকৈতি দশ নাম দশাপ্রতিভা।

ইতি নব দশা ইতি পাঠেহপি স এবার্থঃ। তাবদেব তথ  
মুখেন্দুবিশং লাবণ্যকলিমদনং—লাবণ্যং মাধুর্য্যগম্পরা  
তন্তাঃ ক্রীড়াগ্রহম্। বদ্য লাবণ্যানাং সদনং কলিমাঞ্চ সদনম্।

শ্রীকৃষ্ণমুখ-লাবণ্যমেব ভক্তৈর্লাবণ্যমিত্যচ্যতে। তদগ্র-  
ভাবেন অন্ত লাবণ্যে লাবণ্যবুদ্ধ্যভাবং। পুনঃ কৌদৃশং উৎকৃষ্ট-

বেধু উৎ উৎকটঃ কণিতং বভ্র তাদৃশে বেধু বভ্র তৎ । বভ্রগি  
শ্রীকৃষ্ণবেণোঃ সৰ্গমপি কণিতং উৎকটঃ তথাপি পরমোৎকট  
প্রাপ্যর্থমিত্যুক্তিঃ । ৩৮।

ইদানীং দৈত্যোৎসুক্যামলম্ব্যাবিত্তপ্ৰসন্নকাক্ষিক  
শ্রীকৃষ্ণভূষণধনিমাকর্ণরসাহ—আলোলেতি কৰুণাধুরাশেঃ কৃপা-  
সমুৎপাদা অস্বংহঃখাসহিষ্ণুত্বাৎ এতাদৃশীং অবস্থাং দৃষ্ট্ । তৎ তৎকণ-  
মেব আগতত্বাৎ কৰুণাধুরাশিত্বং । তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য মণিনুপু-  
শিজিতানি মণিময়ৌ নুপুরৌ মঞ্জীরৌ তয়োঃ শিজিতানি ধ্বনি-  
বিশেষাৎ আকর্ণগানি শৃণুবাণীতি আশংসারঃ শোভ্ । কৌতূহলানি  
বেগু-নির্নাশকস্বাদ্ভিঃ অস্তোক্তমিলনাৎ চরণচালনন্ত নৃত্যবৎ তাল  
ভঙ্গীযুক্তং নুপুর-ধ্বনেচ্চ প্রতিনিবৃত্তকালতা, বংশীবাদসা তু গানদ্বা-  
কত্বাৎ প্রকৃতমেব তালাদিমত্বং তেন অস্তোক্তমিলনেন ভৌত্যা-  
ত্রিকং জাতম্ । চরণয়োর্বৃত্তাৎ নুপুরস্য বাস্তব সুমল্যার্গানমিতি “গীতং  
বাস্তবং তথানৃত্যঃ ত্রয়ং সঙ্গীতমুচ্যতে” ইতি সঙ্গীতরসস্বাক্যঃ । কৌতূহলৈ-  
র্নির্নাশৈঃ প্রতিবাদপুটৈঃ প্রতিবাদং প্রতিধ্বনি স্তং পূরয়তি ইতি  
তৈঃ প্রতিবাদৈব রিতস্ততঃ প্রদেশং পূরয়তি বা । প্রতিবাদ এব পূরণং  
ধ্বনিবিশেষো বেধু তৈরिति বা । পুনঃ কৌতূহলৈঃ আলোলেত্যাদি  
আ সমান্তাৎ লেকেরো চক্লরো লোচনরোর্মহাবিলোকনং ইত্যন্ততঃ  
অপাদক্লর্পাবলোকনং তথা কেলিধারা ক্রীড়ারঃ আবৃত্তিস্তরা নীরা-  
জিতৌ নিরাজনং আরজিকং তৎ পূজিতৌ নিঃশেষেণ রাজিতৌ  
সীপিতৌ বা অগ্রচরণৌ চরণাগ্রং বেধু । এতেন বংশীবাদন-সময়ে  
পদ্যাগ্রে দৃষ্টিভবেদিবেতি । তৎ সমরো ধ্বজতঃ । বধা বধা সুমলী-

পারতি তথা তথা চরণয়োৰপি চাপনং তথা নৃপুংসাপি ধ্বনিস্তেন  
জাতকৌতুকতয়া বংশীনাং সময়ে এব চরণাগ্রে প্রতি নিয়তাং দৃষ্টিং  
করোতি তেন স্বচ্ছরোঃ শ্রীলোচনরো নানাবর্ণভজ্জটায়ী এব  
ধারায়েন নিরুপমমিতি ভাবঃ। অত্র কান্তাদৃষ্টি জ্ঞাতব্য  
ভল্লক্ষণং পূৰ্ব্বেমেবোক্তমিতি। ৩৯ ॥

হে কুপাসমুদ্র পত্যাং গতোহসি তদাক্ষং ময়েজ্জরোঃ  
পাভ্রং ন বাসি ইতি দর্শনোৎকর্ষামাহ। হে দেব ইতি দীব্যতি  
কৌড়তি মোদতে ঐজিগীষতি দ্বোতদে ইতি নিরন্তরকৌড়াপদে-  
ত্যর্থঃ। মে মম নু বিহার্কে দৃশ্যোঃ নেত্রয়োঃ পদং স্থানং কদা  
ভবিতাসি ভবিবাসি। হা হেতি শ্রীতাম্। খেদে। বদ বা কদা মে  
দৃশ্যোঃ পদং চিত্তং অমুভবিতাসি স্বকলিধায়ং মধুরসাগ্রনং করি-  
বাসি ইত্যর্থঃ। অতি শ্রীত্যাঙ্কিরং আহ হে দর্শিত অতিশ্রয়  
সঙ্গাঙ্গদয়িতোতি বা। ময়া শকাদিত্যি চ। ময়া ভাবং মম ক দৃষ্টা  
ইত্যতঃ আহ হে ভূতৈল্লবক্ষো ভুবনেবু একোহনন্তবন্ধুঃ হিতকারী  
সর্ববন্ধুভূতাং অব্যোদ্যাতীতি ভাবঃ। পরম্পরাবিসদৃশানাং ভুবন-  
জনানাং দুর্ঘটমিদং অতঃ আহ হে কৃষ্ণ কৰ্ণতি আকর্ষতি সর্বান্  
ইতি কবে: ঔর্ণাঙ্গকঃ। বদ কৃষ্ণ: সচ্চিদানন্দ:

“কৃষি ভূবাক্ষকঃ নন্দনিবৃতিবাচকঃ।

তয়োবৈকাং পরং বন্ধ কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥”

হে চপল নিরন্তর ভক্তানুসন্ধানপর তথাচোক্তং ভারতে—

ঋণমেতৎ প্রবৃদ্ধং মে জদযাং নানসর্পতি।

বদ গোবিন্দোতি চুক্রোশ কৃষ্ণা মাং দূরবাসিনম্ ॥

ইত্যাদি সমস্তদুঃখপরিহীতবুদ্ধ্যাহ—হে করুণৈকসিদ্ধো  
 অশ্রদ্ধাঃপ্রহাণকরণাৎ করুণান্নাৎ স্বঃ একঃ এব সিদ্ধুঃ  
 সমর্থত্বাৎ অন্তেষাং করুণস্বভাবান্নাৎ দুঃখ-প্রহাণেচ্ছারাক্রপ  
 করুণাসবেহপি নিশ্চরোজনত্বাৎ ন সদা করুণা উচ্যতে । যতো  
 “নরালোরসমর্থস্ত দুঃখাট্টয়েব নয়ালুতা” । প্রার্থককাম-পূরকস্ব-  
 ন্নাহ—হে নাথ বাহ্যপূরক সর্বটৌখ্যাবিরাজমান “নাথ নাথ  
 বাচকোপ তাতৈশ্বখ্যানীঃবু চোঁ ধাতোঃ হে রমণ রমরা ক্রৌড়য়তি  
 চিত্তমিতি রমণঃ অতন্তদর্শনাকাজ্জমাহ—হে নরনাভিরাম—অভি-  
 রাম অভিরমণীরদেহেন নেত্রতাপহাঃকত্বাৎ নয়নয়ো গোচরত্বং স তু  
 অশ্রদ্ধাং জীবনমিত্যাভিপ্রায়ঃ । ৪০ ॥

সম্প্রতি প্রারককর-বিলম্বমপ্যসহমানঃ শ্রীকৃষ্ণদর্শনার্তি-  
 তরেণ কাতরত্বং প্রত্যাহ—অমুংমতি হে হরে দুঃখ-পূরণশীল,  
 যমেব অশ্রদ্ধাঃখহর্তা ইতি ভাবঃ । তদালোকনং তদর্শনমন্তরেণ  
 বিনা অমুনি আগারিনি দিনান্তরাগি মধ্যাগি কথং কেনাবলম্বনে  
 হা হস্ত হা হস্ত ইতি খেদে বীজ্যামি গময়ামি । যতঃ অথজ্ঞানি  
 অভজ্ঞানি অতি দুঃখপ্রদত্বাৎ । পূর্বানিতু কথঞ্চিৎ ধ্যান-রসেন  
 গমিতানি । প্রতিপদং উৎকর্ষয়া প্রতিবর্দ্ধমানত্বাৎ—“ক্রটিবুংগায়তে”  
 ইত্যাদি বচনমপি দিনান্তরবৎ প্রতিভাতি । আয়াতন্তি অজ্ঞাত্তেব  
 মহাঘোরাগি দিনানিতু কথং গময়িতুং শক্যতে ইতি ভাবঃ । অতি  
 দুঃখিতবদাহ—হে অনাথবন্ধো, মধিধানন্তনাথস্ত যমেব বন্ধুঃ ।  
 মধিধে অনন্তনিবর্তনীরে দুঃখে যমেব পূর্ককৃপাকর্তা নাত্ত ইত্যর্থঃ ।  
 হে করুণৈকসিদ্ধো, কৃপাসমুদ্র, অতঃ প্রারককরবিলম্বং পরিহৃত্য

দর্শনং দেহীতি ভাবঃ । অথবা এবং বোলনা—হে অনাথবন্ধো,  
তদ্বিতি অব্যয়ং তদগভেন অন্তরেন অন্তরাঙ্কনা। আলোকনং সমস্তাং  
অন্তদৃষ্টিমাত্রদর্শনং । হরেক্ষরিঃ দূরীকরোসি কিম্ব হে করুণৈক-  
গিছো অমুনি অথতানি দিনাস্তরাণি কথং নয়ামি নেয্য ইতি  
বর্তমান সারীপ্যো বর্তমানবৎ ইতি লট । ৪১ ॥

সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণদর্শনাদিতৃষ্ণাং অতিহ্রিবারামাহ কিমিহেতি  
ইহ প্রবলভরাসাঃ তৃষ্ণায়াঃ সত্যাম্ কিং কুণুমঃ কিং হৃদমিচ্ছামঃ  
ইতি কুবিজ্ঞিবাংসায়ামিতি দাতুঃ যদা, কিং কুণুমঃ কিং কুর্শ্ব  
যাতুর্নাশনেকার্থত্বাৎ যথা “কুণু কুচেযু মঃ” ইত্যাদি শ্রীভাগবতীর  
পক্ষে, । অলভ্যপদাহুসন্ধানরহিতত্বাৎ কস্ত ক্রমঃ কস্তাপি কৃতিনঃ  
তজ্জ ন প্রভূতম্ । কস্তেতি কর্শ্বনিশেষবিবক্ষিতায়াং বস্তু । যদাত্ত  
দৃঢ়তরা তৃষ্ণা জাতা । কথং তৎপ্রাধিকারিতি পরমহাস্যাম্পদত্বাদাহ  
ইতি । সচমৎকৃতে খেদে অত্র তাদৃশ্যা আশয়া কৃতং তদ্ব্যর্থমেব  
কেনাপি...মাক্রৌড়তামিতি । কস্তাগ্রে কৃতং ক্রম ইতি বা ইতি  
তুষ্টীভাবঃ । শ্রেয়ানিতি । যত সর্কটৈবেদানীং য়ে প্রতিকূলাঃ ।  
তদ্বৈবমুখ্যে সতি সর্কটৈব বৈগুণ্যাৎ । উক্তঞ্চ মাংসো

প্রতিকূলতা যুগপতে হি বিধৌ

বিফলত্বমিতি বহু সাধনতা

অবলম্বনায় দিনভর্তু রত্নদ

ন পতিষ্যতঃ করসহস্রমপি ।

হৃদয়ে শেতে ইতি হৃদয়ে শয়ঃশয় বাসবসিদ্ধকালাদিতি সপ্তম্যানুক্ ।  
হৃদয়েশং বাতি প্রাপ্নোতি ইতি বা হৃদয়েশং । হৃদয়ে ... বোঃ

বনোরাগ (?)। অত্যাচ কামপি তৎ সৰ্বক্ষিনীং অত্যাং প্রাণধনকরীং  
কথাং কথরতুঃ ইতি আশীষি লোট্ বরা নৃৎ তিষ্ঠামিতিশেষঃ ।  
তদপি ন সংগচ্ছতে ইত্যাহ চিত্তস্থিতবাৎ। কৃষ্ণে সৰ্বাকৰ্ষকে  
চিরং প্রতিকৰ্ষণং লব্ধতে অংসতে । সৰ্বতঃ স্ৰুতাপি তন্নিয়ম  
জ্ঞাতা ভবতীত্যর্থঃ । বৃক্ষাদেৰ্গলিতং পত্রাদি পুনঃ তত্র পূৰ্ব্ববৎ  
লগতি । তৎ তৃক্ষা কীদৃশী কৃপণকৃপণেতি অতি দরিদ্রা ।  
বধা বধা পৃষ্ঠিৰ্ভবতি তথা তথা বর্জনঃ ইত্যর্থঃ । কৃষ্ণং বিশিনিষ্ট  
মধুরেতি মধুরাদপি মধুরঃ স্নেহঃ জীবদ্ধাত্তঃ তদ্ব্যুৎকঃ অতীব রসা-  
বেশাভ্রাসবিশেষং প্রাপ্ত ইতি বা আকারঃ আকৃতি বস্তু তস্মিন্ ।  
বধা মধুর-মধুরঃ অতিশয় মধুরঃ যঃ স্নেহঃ স এব আ সমস্তাং 'কারা'  
বর্জন-গ্রহং বস্মিন্ । পুনর্বিশিনিষ্ট মনোনয়নোৎসবে মননয়নয়োমুষ্টি-  
মান্ উৎসবো যতো বস্মিন বা ইতি । ৫২ ॥

পূর্ণ মধুর-মধুর-স্নেহাকারশ্চক্ষুত্যাশ্রয়ানির্জিত সম্প্রতি তদ্ভাগ্য  
নাশ্চীত্যাহ আত্মানিতি আভ্যাং বিলোচনাভ্যাং অশুকহবিলোচনং  
অশুকহং কমলং তৎ জীবদকৃণকোমলগুণযুক্তে লোচনে যন্ত তৎ বালং  
সুকুমারং পরিরক্তং আলিঙ্গিতুং দর্শনানন্দাভিলাসসরা তদৈব  
বর্ত্তুং হস্ত খেদে মম দৈবসামগ্রী ভাবরূপসামগ্রী অদুরে সমীপে  
ন দৃশ্যতে ইত্যর্থঃ । তাদৃশভাগ্যভ্রাসম্ভবাৎ । খেদবাহুল্যাৎ  
ক্লিষ্টাপদস্ত বক্তৃমশকত্বাৎ অত্যাং স্বাত্মানপি ইদমিতি সৰ্ব-  
নাম্নো দ্বিবাচকশক্ত্যরং তাবৎ—নয়নয়োরেকস্মিন্ ক্রদ্ধমানে  
অভ্যন্তানন্দাশ্রয়ং বলিতে যেন তদৈব স্থিতে ইতি স্বাত্মানপি  
ইতি অধিকৈপোক্তিঃ । ৫৩ ॥

অর্থ অতিশয়পূৰ্ণমাদুরীচমংকারতরং বিভ্রংশ্রীকৃষ্ণমুখাখুঃ  
 ঝট্টমাশান্তে। অশ্রান্তেতি—হু ইতি পৃচ্ছায়াং ভো নাথ  
 কদা তব বদনাখুঃ কমলংচক্ষুঃ বা “অজ্জ জৈবাত্তিকঃ সোম” ইত্য-  
 মরঃ। বীকে বিশেষণ ত্রক্ষ্যামি। ঈদৃশং অশ্রান্তম্বিতং অশ্রান্ত-  
 মনবরতং মিতং বজ্র তৎ। অতিশয়ানন্দোদয়াৎ। পুনঃ কৌদৃশং  
 অকণেতি, অকণাদন্তরুণমভ্যকণমিতি বীক্ষায়াং দ্বির্ভাবঃ। ওষ্ঠা-  
 ধরং অধরৌষ্ঠং বস্য তৎ। অকণবৎ অকণঃ বা “অকণেহুব্যক্ত-  
 রাশেহর্কে সক্ষারাগেহর্কেহর্কসারথাবিত্তি মেদিনী। পুনঃ কৌদৃশং  
 হর্ষার্দ্ৰবিশ্বপেতি হর্ষণে আর্দ্ৰং স্নিগ্ধমতএববিশ্বপং মনোজ্ঞং মনো-  
 হরং বেণুগীতং বংশীরব-বিরচিতং বিবিধ গানং যদ তৎ। যদ্বা  
 হর্ষণে আর্দ্ৰঃ শ্বেদঃ সাত্বিক ভাবাৎ তত এব বিশ্বপং মনোজ্ঞো বঃ  
 ততঃ বেণুগীতং বস্মিন্ তৎ। পুনঃ কৌদৃশং বিভ্রামেতি বিভ্রামতঃ  
 বৈদম্বীপূৰ্ণং ভ্রমতঃ বিপুলায়। বিশালায়া বিশিষ্টলোচনরোধদ্ব্যং  
 তদ্ব্যং মনোহরং বিলোচনদ্ব্যং ইতি পাঠে বিভ্রামভ্যাং বিপুলভ্যাং  
 বিলোচনাভ্যাম্ আর্দ্ৰক তদ্ব্যংকেতি। আর্দ্ৰেতি পুনরুক্তি-  
 ন’ দোষঃ উৎসুক্যাৎ। ৪৪॥

সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণভাবলোকন-বিশেষমাশান্তে লীলারিতাভ্যা-  
 মিত্তি কিশোরঃ কিশোরাবস্থঃ নরনাখুভাভ্যাং কদা কস্মিন্ কালে  
 সময়ে আলোকয়েৎ আলোকয়িত্যতীতি। কারুণিকো বদ্যুঃখা-  
 সহিত্ত্ব কারুণিকত্বাৎ দর্শনসম্ভবাৎ উৎসুক্যাম্। পুনঃ কৌদৃশাভ্যাং  
 লীলারিতাভ্যাং লীলা শৃঙ্গারভাবক ক্রিয়া তয়া আশ্রিতং পতং  
 যয়োঃ তাভ্যাং অত্যন্তর্যাব্যাবৃত্তাভ্যামিত্যর্থঃ। “হেলা



ଲୀଳେତ୍ୟାମୀ ହାବକ୍ରିମାମୁଦ୍ରାରତାବଦଃ” ଇତ୍ୟାମରଃ । ରମଣୀତଳାତ୍ୟାଂ  
ରମେନ ଗୁହ୍ୟାଦି ଶୀତଳତ୍ୟାଂ ସ୍ନିହୀତ୍ୟାଂ ନୀଳାକ୍ଷଣୀତ୍ୟାଂ ମଧ୍ୟୋହସଃ  
ନୀଳଂ ପ୍ରାନ୍ତତୋହିରୁଦ୍ଧଂ ସନ୍ନୋତ୍ତାତ୍ୟାଂ ତାରକାନୀଳିମସହଜାକ୍ଷମି-  
ମିମ୍ରିତ ମନୋହୃତାରୁଣଞ୍ଜୟତାତ୍ୟାମିତ୍ୟର୍ଥଃ । ଅହୃତବିଭ୍ରମାତ୍ୟାଂ  
ଅହୃତୋ ବିଳାସୋ ବିଭ୍ରାମଣଃ ବା ସନ୍ନୋ ଶ୍ଚାତ୍ୟାଂ ବିଭ୍ରମୋ ବ୍ରାନ୍ତି-  
ହାରୟୋରିତି ମେଦିନୀ । ସଦା ଅହୃତୋ ବିଭ୍ରମୋ ଭୂସାନ୍ତାରବିପର୍ଯ୍ୟୟୋ  
ସାତ୍ୟାଂ ସଜ୍ଜାବଣ୍ୟା ନିରୀକ୍ଷଣେନ ସର୍ବେଷାଂ ସର୍ବେଷେବ ବିସ୍ମୃତଃ ଭବତୀତି ।  
“ଅହାନ୍ତେ ଭୂଷଣାଦୀନାଂ ବିଭ୍ରାସୋ ବିଭ୍ରମୋ ମତଃ” ଇତି ମେଦିନୀ । ଏତେନ  
ନୟନରୋଃ ଅକ୍ଷୁମୋଳଞ୍ଜଃ ଅତି ଦୀର୍ଘଞ୍ଜଃ ଲୀଳାରମଣସଞ୍ଜଃ ସ୍ମୃତିତମ୍ । ୧୫॥

ଅଥ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସ୍ୟ ବିଗ୍ରହାବଳୋକନଂ ବିଚାରୟନ୍ ସୁଦଭିଳସତି-  
ବହ୍ନେତି ସେ ମମ ନୟନଂ ମୁରାରେଃ ମୁଗ୍ଧଃ ସେଷେନେ ଧାତୁଃ । ମୁଗ୍ଧସ୍ମିତି  
ସେଷେନେତି ଦର୍ଶନପ୍ରତିବଦ୍ଧକରୁପଲଞ୍ଜାଭରାଦିରୁପ ସୁଦଭିଳସତିଃ ନହି  
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସ୍ୟ ରୂପେ ମୁଗ୍ଧଲୀନାଦେ ବା ସକ୍ଷୁଦହୃତେଲଞ୍ଜାଭରାଦିରୂପେ ତିଷ୍ଠାତି (୧)  
ତସ୍ୟ ସୁଗ୍ଧବେଶଂ ସୁଗ୍ଧଂ ସୁନ୍ଦରଂ ଅତଏବ ବେଶଂ ଭୂଷଣରୂପଂ ‘ଭୂଷଣଭୂଷଣାକ୍ଷ-  
ମିତୁଞ୍ଜେଃ । ସୁଗ୍ଧସ୍ମିତି ଅସ୍ମେଷେନେତି, କଥଂ ଦର୍ଶନଂ ସ୍ୟାଂ ଇତି ବିଚା-  
ରୟାତ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ସୁଗ୍ଧଂ ଅସ୍ମେଷେନେ ଧାତୁଃ । ସୁଗ୍ଧାତେ ଇତି ସୁଗ୍ଧଃ ।  
ସୁଗ୍ଧଂ କରୋତୀତି ସୁଗ୍ଧସ୍ମିତି । ବେଶଂ ବିଶିନତି—ବହ୍ନେତି ବହଳ କେଶ-  
କୋଶେନ ଚିକୁରାନାଂ କେଶାନାଂ ଭାରୋ ଯନ୍ମିନ୍ ତଂ ପୁଷ୍ପମାଳାତ-  
ଲଞ୍ଜିତସ୍ତାଦ୍ଭାର-ନିରୁପଣଂ । ବଦ୍ଧପିଞ୍ଜାବତଂସଃ—ବଦ୍ଧଃ ରଚନାମୌଳିକ-  
ବିଶେଷେନ ସନ୍ଦର୍ଭିତଃ ପିଞ୍ଜାନାଂ ଅବତଂସଃ ପିଞ୍ଜୋଦ୍ଭବଂ ଯନ୍ମିନ୍ ତଂ  
ଚପଳ-ଚପଳ ନେତ୍ରଃ ସଦ୍ଧାପି ସ୍ବଭାବତଃ ଏବ ଚପଳନେତ୍ରତା, ତଦ୍ଧାପି ବେଶା-  
ବଳୋକନେନ ସର୍ବତଃସ୍ପର୍ଶକିତହୃଦି-ସକାରଣେତ ଚପଳନେତ୍ରେ ତଂ,

প্রতিপদং চাপলাবুদ্ধেঃ । 'চাক্রবিধেঃ' স্বভাবত এব চাক্রমনোহরং  
 বিষপ্রায়মধরেমার্ঠং বস্য তং । মধু-বাকি-মধুরো ম'ধুর্য'বস-প্রদো  
 মুহুং লাতি আদন্তে মুচলঃ এতাদৃশো হাসো হাসং বস্য তং ।  
 এতেন স্মিতহাসো ধ্বনিতঃ তল্লক্ষণকোক্ষং পূর্বসেব । পুনঃ  
 কৌদৃশং মন্দরেতি মন্দরঃ কল্পতরুস্তং প্রায়ঃ মন্দরাঃ বহলা বা  
 নানাবিধাঃ উদারাঃ বহুরস-প্রদা লীলা বস্য তং । বহা মনুরা  
 মন্দরপর্বতপ্রায় উদার' ম'ন্তী লীলা বসোতি বা । বধা-  
 অমৃতোৎপাদনার সর্বৈ মিলিত্বা মন্দগানয়ন-প্রবন্ধংকৃতবস্তুঃ তথা  
 ত্রীবিগ্রহদর্শনানন্দমৃতপ্রাপ্তর্থং মন্দররূপলীলানিরূপণমিত্যর্থঃ ।  
 "মন্দরস্তপুমান্মন্দে নৈলেমন্দর পাদপে" বা চ যদ্ বহলে ইতি  
 বিখঃ । ৪৬৷

নয়ুনং তাবৎ পূর্ববর্তি মেব মৃগয়িতুং শক্তোতি হা হস্ত  
 কিং কুর্শ ইত্যাহ বহলেতি—বয়ং কিমপি অনর্কচনীয়ং জগন্মধু-  
 রিমা-পরিপাকোদ্রেকং জগৎস্থ মধু-রিমা তস্য পরিপাকো বৃদ্ধিঃ  
 তস্য উদ্রেকঃ পরমপূর্ণতমমধুর্বারিত্যর্থঃ মৃগয়াৎসহে । কেনো-  
 পায়েন পশ্চামঃ ইতি বিচারয়ামহে তদ্বিধস্ত কেবলং ভাবাভ্যাস-  
 মেব উপায়মুপদিশতি, স্বতোদ্রুহিট ইতি ভাবঃ । কৌদৃশং বহলেতি  
 বহল জলদঃ সাদ্রমেঘঃ ছায়া কান্তিঃ শুভ্রা চোরঃ বস্ত্রত ববপুঃ  
 প্রতিবিষকান্তিঃ চোর যত্না যদা গজ্জতি ইত্যর্থঃ । বহা ছায়ায়াঃ  
 প্রতিবিষো যতো দৃষ্টতে শ্রামিকাভ্যাসাদি তত্র কিঞ্চিং হস্তুং  
 চোরবৎ ভবতি তত্রাপি কিমপি প্রাপ্নোতি প্রোচ্যত ধিকরণীয় এব ।  
 বিলাসভরালসং—বিলাসভরেণালসং । যৎপ্রতি: বদানাং

যতানং শিখিনো বা শিখা চূড়া ওজাঃ বা নীলা তৎ উত্তংসং  
নানাপুষ্পভক্ষিতশিরোভূষণং বস্মা তৎ । মনোজ্যেতি—  
মনোজ্যে পরমাশ্রয়ঃ মনোহরং মুগাধ্বজং বস্ত্র তৎ । কমলেনি—  
কং কৃষ্ণ প্রেম-সুখং তেন অলতি পর্য্যাপ্নোতি ভূশান্তর্থে বা  
বোদ্ধাঃ কমলা শ্রীরাধা ওসাঃ অপাঙ্গো নেত্রাস্তঃ তস্য উদগ্রঃ  
উৎকৃষ্টাগ্রভাগো তস্য প্রকৃষ্টসঙ্গেন জড়ং সগজ্জগ্নিতমুখভঙ্গী-  
বিশেষপূর্ব্বকাবেলোকনস্তত্ত্ব সাংখ্যিক-ভাবলক্ষিতমিত্যর্থঃ । ৪৭॥

অহো! শ্রীকৃষ্ণদর্শনং অতি হর্ষভং বতোদৃষ্টেহপি দৃষ্টং প্রীতীত্য-  
জ্ঞাবৎ কদামি জ্ঞক্যামি ইতিওৎসুকোনাহ—পরামৃশ্রমিতি দীব্যতি  
জ্যোতত ইতি দেব স্তং অসাধারণ দৃষ্টিক্রৌড়াদিবৃক্তং কদা কান্নন্  
সময়ে দরীদ্রে পুনঃ পুনঃ জ্ঞক্যামিত্যর্থঃ । কীদৃশং দেবং মুনীনাং  
মননশীলানাং বঃ বঃ পস্থা তত্রতত্র দূরে দূরতঃ পরামৃশ্রং বিচারনীঃ  
দ্রুবিভক্যামিত্যর্থঃ । অয়ং ভাবঃ তত্রতত্র মননো বিচারমুপ্তি, নতু  
বাণার্থেয়ন নিশ্চিহ্নতি । শুদ্ধ প্রেম-রসস্তুবর্ত্তানি কস্তাপ্যপ্রবেশাৎ ।  
পুনঃ কীদৃশং জিতুবনেতি জিতুবনং বিতর্কয়েদ্ বন্যনঃ তদপি হর্ষ-  
নীল মস্ত তাদৃশবদনং বস্ত্র তৎ অতঃ শব্দং নিত্যং দৃষ্টং দ্রষ্টং যোগ্যং  
সর্বাতিশয়সৌন্দর্য্যচমৎকারভাৎ । বধা, শব্দং নিত্যং জিতুবনস্ত  
মনো যত্র হরতি সর্ব্বস্ত দৃষ্টিং হরতি তাদৃশবদনং বস্ত্র । পুনঃ  
কীদৃশং মরেতি দরদ্রবং দলিতং বিকাশিতং বং নীলোৎপলং  
তদ্বাদপি নিতরাং ভাতি ইতি নিত্যং “দরোত্তরে দরোগর্ভে কিঞ্চিদর্থে  
দরোৎপলম্” ইতি । নীলক তৎ উৎপলকেতি নীলসুগন্ধি  
সুসুমানস্তপনুভং বা । শৃঙ্গার রসমাদুর্য্য পরমোৎকর্ষচমৎকারভাৎ

নীলোৎপলদলমিতি-পাঠে দর্শন দশা নীলমুগন্ধিসুখমায়দশা ইতি  
সামান্তত এব নির্দিষ্টং বিশেষানির্দেশিতমিতি (১) চেৎ তত্রাহ—  
অনিগং নিরন্তরং উদয়ঃ প্রকাশো বাসাং নিত্যানামপি বাচাৎ  
শ্রুতীনাং অনামুশ্রুতং অস্পৃশ্যমোদনমতিহৃদয়মপি দেবং কদা  
তৎ রূপয়া অপরোক্ষতো জ্ঞাত্বা দরীদৃশ্তে কলয়ামি তৎরূপয়া  
ন দৃশ্য ইত্যাহব্রজবধূনাং শ্রীরাধাদিব্রজমুন্দরীনাং দৃশ্য চকুবা  
হেতুভূতান দৃশ্যং। তাসাং রূপয়া তথাবিহরমাণং সর্কে পশুন্তি  
ইতি ভাঃ। অথবা এবঃ বোজনা—ত্রিভুবন-মনোহারিণঃ শ্রীকৃষ্ণ  
বদনং দেবং দীপ্তিমং কদা দরীদৃশ্তে। অন্তঃসমানমিতি। ৫৮ ॥

সম্প্রতি যদি স্তম্বলোকরস্তম্বলোকয়ামি তদা মৎ কৌতুক-  
মিতি হর্ষেৎসুক্যোনাহ লীলেতি—দয়িতং সজ্ঞাতদয়ং বহুদাতারং  
বা দেবং জ্যোতমানং কদা ব্যতিলোকয়িষ্যে ক্রিয়াব্যতিহারে ব্যতি।  
পশুন্তঃ তং দ্রক্ষ্যামি ইত্যর্থঃ। বধা অমুদয়িতং অমুকুলা অমুগতা  
বা দয়িতা বল্লভা যস্মিন তং দেবং ক্রোড়ন্তং রাস-বিহারিণ-  
মিত্যর্থঃ কৌদৃশং দেবং লীলাননাশুভং লীলা শৃঙ্গারভাবজা।  
ক্রিয়া তদ্ব্যক্তং আননাশুভং বস্ত তং পুনঃ কৌদৃশং অধীরং চকলং  
বধা ন বিভক্তে ধীর্ভক্ত সঃ অধী মোহঃ তং রাতি দদাদি ইতি অধীরং  
বধা ভবতি তথা। উদীকমাণং উৎ উৎকৃষ্টং ঈক্যামান্ত পশুন্তঃ।  
পুনঃ কৌদৃশং বেণুবিবরেষু বেণোচ্ছিন্নেষু নন্দ্যপি পরিহাষোক্তিঃ  
নিবেশরস্তং অর্পণস্তং বেণুবাদনেন স্মর-পরিহাসং কুর্ত্তমিত্যর্থঃ।  
পুনঃ কৌদৃশং—দোলারমাননয়নং দোলারমানে স্মারমানেন নয়নে  
বস্ত তং। অতো অতিরামং স্তম্বরমিতি। ৫৯ ॥

ইদানীং তত্র বালাং মনসি লব্ধং তৎ পুনঃ কদাচুতাবিতব্য-  
মিতি হর্ষোচ্ছ্বস্তিতেন অরম্ভাহ—লব্ধমিতি মুকুন্ডস্ত নৃত্তিমায়েণাপি  
নৃত্তিং নদতি ইতি মুকুন্ডং তস্য শ্রীকৃষ্ণস্ত বালাং চাপলাং মুহূর্কারং  
বারং মনসি লব্ধং কদাপি মনস্তোষং নাপৈষতি । তদ্বৎ সান্মুখ্যানন্দ-  
স্তাপি বিন্মুতে: কীদৃশে মনসি—লম্পটসম্প্রদারলেখাবলেহনি লম্পটঃ  
প্রকৃতে: শ্রীকৃষ্ণবিষয়লীলারসান্বাদনার লম্পটঃ স্তব্ধম্মানো বঃ  
সম্প্রদারঃ পরম্পরাগত স্বভাতীরসমুহঃ তত্র লেখো দেবঃ শ্রীকৃষ্ণঃ  
তৎ অবলোচুং আশ্বাদয়িতুং শীলং বস্ত তস্মিন্ । বদ্য কৃষ্ণবিষয়মধুর  
শ্রীভিঃসলম্পটসম্প্রদার স্তব্ধ লিখান্তে যে তদ্বৎসান্বাদনে লেখাঃ লিপয়ঃ  
শ্রেণ্যঃ তানি চিত্তপ্রকারাঃ তান্ অবলোচুং শীলং বস্ত তস্মিন্ ।  
“লেখো লেখোচ দেবেচ লেখা শ্রেণ্যো লিপাবপি” ইতি মেদিনী  
কীদৃশং মুকুন্ডবালাং রসস্জেতি রসং জানাতি ইতি রসস্তঃ  
ভেষাং মনোজ্ঞ বেষমিতি ইতি । ৫০।

অথ তত্র চাপল্যাং সর্বমেব মধুর-মধুরং তদ্বাদ মধুরম  
শব্দবাচ্য এবারম অতোহমজৈব বিলীয় ভিষ্ঠানীত্যাৎসুক্যোনাহ—  
অহিমকরেতি ত্রিভিঃ দেবে দীবাতি ততোতত্র ইতি দেবঃ তস্মিন্  
অহং তীরে লীনোভবামি । শ্রীকৃষ্ণে এবং রসাবিষ্টে  
বিহরতি সতি অহং ততৈব লীনোভুয়া পশ্যামিত্যর্থঃ ।  
কীদৃশে অহিমেতি অহিমকরঃ সূর্য্যঃ ন হিমাদীতলা করাঃ কিরণাঃ  
বস্ত শীতা ন ভবন্তি তাবৎ নতু উষ্ণা ইতি অহিম পদাৎ প্রাপ্যতে  
তত্র করনিকরেণ কিরণ-সমূহেন কৃত্য মুহুঃ মুহী কোমলা স্নিগ্ধেতি  
যাবৎ সুদীপ্তা দৃষ্টা শীতা চ বা লম্বী শোভনতরা সরসতরং অভি-

সরসং কমলং তৎসাদৃশৌ দৃশৌ বস্ত তস্মিন্ । বধ্যাহকালীনভীত্ব  
 সূর্য্যরশ্মি সধকন্তর্হি অন্তর্মকরমধ্যেপি বহিঃশুকতা ত্যাং অতঃ  
 কার্কশ্ব মতি । যদি চ প্রাতঃকালীনঃ সূর্য্যকরসংযোগ তর্হি ন বিকাশ  
 বাহলাং অতঃ নাতিপ্রচণ্ড সূর্য্যকরনিকরেণ রবেঃ দ্বিধ্বতা  
 বিকাশ-বাহলাকং বস্ত কমলস্ত তদ্বৎ নরনশালিত্বং সৃষ্টিতম্ । পুনঃ  
 কৌদৃশে ব্রজযুবতীতি—ব্রজস্থা যুবতরঃ গোপালনাঃ তাঙ্গাং রতি-  
 বিষয়ে যঃ কলহে দৃঢ়ালঙ্গন হাবজোটন-চূষন-লীলাকমলভাঙনাদিরূপঃ  
 তত্র যো বিজয়ঃ তত্র বা নিজলীলাশৃঙ্গার ভাবজা তয়া যো মদঃ স্বর্ষ্য-  
 তেন সুদিতোবদনশশী ইত্যুক্তম্ । তত্র যো মধুরিমা অপূর্ব্ব কোঃপি  
 মাধুরী-চমৎকারঃ বস্ত তস্মিন্ বধ্যা তথা তাঙ্গাং সৃষ্টিনাং গাঢ়-  
 শ্লেষাদিরূপ ক্রিয়া তথা তথা সরসত্বং মাধুর্য্যভিশ্রবণকোক্তম্ ।  
 অতঃ সমাসবাহলাং পৌনরুক্তঞ্চ ন দোষঃ । তদনু স্মরণেন তদা-  
 কারান্তঃকরণবৃর্ত্তিত্যাং । ৫১ ॥

পুনরপি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রে সর্কীয়ানা চিত্তলয়মেবাধ্যবস্ততি ।  
 করকমলেন্তি-দেবেলীয় ইতি পূর্ব্ববদনয়ঃ । কৌদৃশে দেবে 'করে'  
 ইত্যাদৌ । সরসীতি অস্তং কর করকমলকলং বধ্যা করএব কমলং  
 তস্ত কলারি পত্রাণি অঙ্গুলয়ঃ তৈঃ কলিতাকৃত্য ললিতয়া অতি  
 ললিতা বা বংশী তস্তাঃ কলিনিদায়া বেণুবিগলদম্বতানি তেভ্যো  
 গলন্তি অন্ততানি ইতি বা কৌদৃশে বদনসরসি নীবিড়তর্য্যাপে তেবাং  
 বদন নীবিড়ং সরসঃ ইব সরসঃ তস্মিন্ ইতি বা । এতেম  
 বংশী-বাদন-সময়ো ব্যাভ্যন্তে, অত্র শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহস্তাস্মৃত-স্বরূপতা,  
 করয়োঃ কমলতঃ বংশীবাদনস্ত মকরন্যাস্মৃত রূপক ধ্বনিতম্

পুনঃ কীদৃশে সহস্ররসেতি সহস্রঃ স্বভাবো যো রসো  
মাধুর্য্যং তস্ত ভাবো অতিশয় স্তেন ভরিতং পুষ্টং ক  
নরহসিতং দৈবকান্তং তস্ত বীথৌ—পরম্পরাতয়া নিমিত্তভূতয়া  
সততং নিরন্তরং বহন প্রবাহরূপেণ ক্ষুরন্ যো অধরঃ স এব  
মণিঃ অত্যাঙ্গলত্যাং পদ্মরাগঃ তস্ত মধুরিমা মাধুরীবিণেযো যস্মিন্ ।  
অয়মভিপ্রায়ঃ পূর্ব্বল্লোকে রতিকহল-বিজয়েত্যাदिना जिगीयुनैव  
স্থিতम् । তত্র বিজয়ে জাতে বংশৌ বাদয়িত্বা স্থিতम् । তত্র  
চ পরাজয়ে সতি ব্রজযুবতীনাং প্রেমকোপং জাতং তেন হস্তং  
জাতम् । ৫৩।

কিঞ্চ দেবে লৌর ইতি কীদৃশে কুসুমেনি কুসুমশরঃ কামঃ  
তস্ত শরঃ কচগ্রহণ-পূর্ব্বক চূষনাধরনখক্ষতাদিক্রিপা স্বয়ি বা  
পরম্পরং সংগ্রামঃ তত্র কুণ্ঠিতানাং মদানাং প্রেম-রসমত্তানাং  
গোপীনাং কুচকলসরোঃ ঘৃহণরসঃ কুঙ্কমরস স্তেন লসৎ শোভমানঃ  
উক বস্ত্র তস্ত ঘৃহণস্ত প্রবেদ জলেনাশোষণার্জ সা অবদৈব  
ইতি রসেত্যাক্তিঃ গোপীনাং অমুরাগো বা মূর্ত্ত ইব তেন ।  
পুনঃ কীদৃশে মদমুদিতেতি মদেন হর্ষণেণ মুদিতং ক্ষীভং মৃচ্ছ সরসং  
বৎ হসিতং তেন সুবিতা চোরয়িতাঃ বা শশিনঃ চক্রেণ শোভা কাক্তিঃ  
তয়া সুহরধিকঃ সন্ ততঃ উজ্জ্বলঃ মুখকমল-মধুরিমা বস্য তস্মিন্ ।  
যথা মুখকমল-বিশেষণং মদ-মুদিতং মৃচ্ছ হসিতং সুবিতঃ চোরিতঃ  
শশৌ যেন তৎসুবিতশশি-শোভাভিঃ সুহরধিকং পূর্ব্বক্ষণগত  
শোভাতঃ উত্তরক্ষণ শোভাঃ অধিকত্যাং তস্মিন্ মধুরিমা  
বস্য তস্মিন্ । ৫৪।

বংশীং বাহরতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য শ্রীমুর্তিং দ্রষ্টুং সমুৎকর্ষাতঃ  
ইত্যাহ—আনন্দ্যামিতি যম লোচনং ( কণ্ঠ ) ব্রজপতেঃ ব্রজপাল-  
কস্য জগন্মোহিনীং জগন্তি মোহিতুং শীলং বস্যাঃ সা । তাং  
মুর্তিং শ্রীবিগ্রহং দ্রষ্টৃমাশান্তে । ব্রজশিশুরিতি পাঠে ব্রজ শিশুঃ-  
শ্রিব চেষ্টে । ইতি ব্রজশিশুঃ তন্ত কৃষ্ণস্যেতি কীদৃশীং মুর্তিং অসিতরোঃ  
প্রায়সে জীবোঃ আনন্দ্যং জৈবদ্ব্যং তেন চ জৈবদ্ব্যতয়া অভ্যপূর্ষকং  
দর্পকান্দুর্কাকৃতিনা সমস্ত মোহনং যুক্তমেব । পুনঃ কীদৃশীং অক্ষৌণ  
পদ্মাস্তরেষু উপচিতাং ঘনীভূতাং অক্ষৌণ ইতি অন্ততয়া অভাব-  
মাত্রযুক্তং । উপচিতে ইতি বৃদ্ধিঃ । পুনঃ কীদৃশীং অমুরাগিনো  
অর্জনরো আলোলাং সমস্ততচ্চপলাং—

“সমাস্তভূতমপি যঃ কুর্ধ্যান্নবনবপ্রিয়ং

রাগোত্তবল্লবনব সোহনুরাগ ইতীর্ষাতে ॥”

পুনঃ কীদৃশীং মুদ্রসহজমুকুমারাকরে জল্পিতে আর্জীং  
স্নিগ্ধাং মন্যথরসনশ্রময়দ্বাদতিসরসমিতার্থঃ । কীদৃশীং অধর  
এব অমৃতং ঘনীভূতং তপ্সিন্ । আতাম্রাং সর্কতো অরুণাং ।  
পুনঃ অন্নানেতি অন্নানা অন্তর্হর্ষাবেশাং নানামাধুর্ঘ্যাদিরূপা  
যে বংশীশবনাঃ তেষু মদ-কলাং হর্ষব্যাপ্তাং আনন্দোপচয়া লোলা  
তাম্রদে মদকলামিনা অসিতভাবাবীনাং মাধুরীচন্দ্রকার-বিশেষণ  
আং মোহকত্বং উক্তমিতি । ৫৪॥

অর্থ কিশোরাকৃতি শ্রীকৃষ্ণস্য তৎতৎ মাধুরীচন্দ্রকার পরমোৎ-  
কর্ষনীয়ত্বং স্বামুভাবেন শপথপূর্ষকং বদন্ বিদুষাং চেতসি  
বিধাসমুদ্রয়তি । তৎ কৈশোরমিতি তৎ প্রসিদ্ধং কৈশোরকং



লোকে তাবৎ কৈশোরঃ বয়ঃ এব চিত্তাকর্ষকং তচ্ছাপি শ্রীকৃষ্ণগত-  
 যুক্তনামপি চিত্তহরঃ কৈশোরে চ তদ্বিত্তি অতুভং বস্ত্রাবিনাশ  
 যুথকমলং নয়নাধরগজভ্রুবিলাসাদিমাধুরী বিলাসবৎ তৎকারুণ্যং  
 জীবনপ্রদকরণা, তদ্বিত্তি নিরুপাধিতে চ লীলা কটাক্ষাঃ তে  
 ইতি ককণাশালিনঃ লীলাপ্রধানাঃ চাপলভ্রুতদ্বীযুতদৃষ্টিরূপা  
 তদ্ব্যাবৃধ্যমধুরিমা সা চ অলৌকিকৌ সাক্ষ্যম্বিতশ্রীঃ গহনাম্বিতকাস্তিঃ  
 ঐভং সর্বং দৈবতোহপি দেব এব দেবতা স্বার্থে তন্ তৎ সমুহো  
 দৈবতঃ তস্য সমুহ ইত্যর্থঃ । তস্মিন্নপি হর্ষভং ন পুংসক্যং পুংস-  
 কয়ো ন পুংসক মেববষেতি হর্ষভমিতি ন পুংসকম্ । বহা দৈবতে  
 দেবা জৈয়রাঃ অবতার্যাবতাররূপা তাং তাং তায়তে বিস্তারায়তে  
 যেচ্ছয়া আবির্ভাবয়তি স দেবতা শ্রীকৃষ্ণঃ স্বার্থেহপি দৈবতঃ  
 তস্মিন্নপি হর্ষভং “বিশ্বাপনং স্বস্য চ সৌভগর্ভেঃ পরং পদং ভূষণ-  
 ভূষণাঙ্গ” মিত্যুক্তেঃ । এতৎ সত্যং সত্যং শপথপূর্বকং প্রতি-  
 জান ইত্যর্থঃ । ৫৫॥

তৎ কৈশরাদিকং দৈবতেহপি হর্ষভমিত্যুক্তং । সম্প্রতি  
 তচ্ছাপল বিশেষ-দর্শনমুত্তমবরাহ—বিশ্বোপপ্লবেতি সুরারোঃ  
 শ্রীকৃষ্ণস্য শৈশবং চাপল্যং পথি পথি বীথ্যাং বীথ্যাং পদ্মাং,  
 অমুত্তমবরঃ দৃশোক্তানিবচনহাং । অনেন তাকণ্যোপকারি-  
 কত্বেন চাপল্যগ্যাতিমধুময়মুত্তমং । কৌতুহলং বিশ্বাসেতি—  
 বিশ্বাসৈঃ প্রত্যয়েঃ স্তবকিতানি ‘পরমকারুণিকঃ শ্রীকৃষ্ণোহয়মিতি  
 কুলপ্রাণি চেতাংসি যোবাং তেবাং জনানাং বিশ্বাস্য সমস্তস্য  
 উপপ্লবস্য শমনার শান্তিরৈব বহা গৃহীতা একা মৃগ্যা দীক্ষা যেন-

তৎ। পুনঃ কীদৃশং প্রস্তাবেতি প্রস্তাবা প্রকটপ্রস্তাবা বা  
প্রভিলবং প্রতিকল্পং নবা নবা কান্তিঃ তস্যা কন্দলঃ উদ্ভেদঃ  
তেন আর্জং সরসং বদ্য প্রস্তাবপ্রতিনবকান্তিকন্দলেন আর্জরতি  
তৎ বদ্য। ৫৬ ॥

অর্থ দৃঢ়ভাবন-ভাবিতান্তঃকরণঃ পুরতঃ সুরতঃ শ্রীকৃষ্ণ-  
বিগ্রহং বর্ণয়তি—অরে অহো! স্বরমেব সযোধয়তি। ক এষঃ  
মথুরাবীথী মথুরা গম্যতে স্বরতাং (বীথীবদ্য) ন তু মথুরাস্থা  
বীথী। মিথোরহসি গাহতে অবগাহতে লীলাবিশেষঃ পরি-  
চক্রামতীত্যর্থঃ।

“মধ্যতে তু ভগৎ সর্বং ব্রহ্মজ্ঞানেন যেন বা।

তৎসারভূতং বদ বস্যা মথুরা সা নিগন্ততে ॥”

ইতি শ্রীগোপালোত্তরভাপনৌ-প্রসিদ্ধিঃ। কিকিনিকটং গঙে  
সঙ্গমাদাহ—মৌলীতি—চন্দ্রিকাঙ্কিত চূড় ইত্যর্থঃ বপুর্গাঢ়ং মরকত-  
স্তম্ভাদপি অভিরামং সূন্দরম্। বস্ত্রতন্ত ইন্দ্রনীলমণিতুল্যম্।  
তজাপি সূবর্ণালঙ্কতিব্যাপ্তত্বাৎ মরকতস্তম্ভতুল্যং অতিস্নিগ্ধিতং  
দৃষ্ট্বাহ বক্তৃং মুখং চিত্তং বিমুগ্ধেতি চিত্তং পরমাস্চর্য্যং বিমুগ্ধং  
বিশেষণ মুগ্ধঃ সূন্দরঃ বদ্য স্যাৎ তথা হাসেন মধুরং সূর্ত্তিমান্  
মধুররস ইব। কিঞ্চ বালে কোমলে বিলোলে সহজ চপলে  
দৃশৌ মেত্রে কিকিন্ বদতি সতি নীচৈরাহ, বাচ ইতি শৈশবং  
সৌকুমার্য্যং তেন শীতলা স্নিগ্ধা। কৃষ্ণানন্তঃ কোমপি নারং  
নিশ্চিত্যাহ বিলাসেতি বিলাসস্য স্থিতিঃ তৎতদন-চালনেন  
ক্রৌড়া-মর্য্যাদা মদগজ স্নাব্য। মদঃ মত্তঃ যো গজন্তেন তস্মাদ্ বা

প্লাঘা প্লাঘনীঃপার্থঃ যথা—একচরোঃ গজঃ বনমধ্যে তিষ্ঠন্  
মলং মলং ভ্রমতি, তথা তথা বাতি ইতি ভাবঃ । ৫৭ ॥

অর্থ অতিমধুরভাবেন শ্রীকৃষ্ণং ভাবয়ন্ মনসি স্মুরমানঃ  
তদ্রূপমমৃতভূয় অস্তাশ্চর্য্যেন বিতর্কয়তি পাদা'বতি । কিমেতৎ অত্যা-  
শ্চর্য্যং বালাং স্মকুমারং মহঃ জ্যোতিঃ কিঞ্চ অবিশুদ্ধসংসারম্ ? কিঞ্চা  
ব্রহ্মজ্যোতিঃ ? নৈকমপি সম্ভবত্যাহ মহ স্তাবৎ নিয়বরবং ।  
অস্ত্য ভাবং পাদৌ পাদেতি পাদেন বিনির্জিতং অমুজবনং বাভ্যাং  
পাদাদিমভ্যাং ব্রহ্মজ্যোতিঃ নিরন্তং । অমুজবনে পদ্যোবর্ততে । কমলস্ত  
বিনির্জিতত্বমাহ পদ্যালয়েতি পদ্যালয়া লক্ষ্মীঃ তয়া আশ্রিতৌ  
আশ্রিতৌ । কমলবনং হিমা তত্রৈব বসতি ইতি ভাবঃ । পানী চক্ষৌ,  
বেণু ইতি বেণুবেণোবিনোদনে প্রণয়িনৌ সকৌতুকৌ "পৰ্য্যাপ্ত-  
শিক্ষাপ্রয়ো"—পৰ্য্যাপ্তঃ পৰ্ব্ববসানপ্রাপ্তঃ শিক্ষাপ্রয়ঃ বাভ্যাং তৌ সমস্ত  
শিক্ষকলাকুশলাবিতার্থঃ বহুমৃগদৃশাং ব্রহ্মসুন্দরীনাং দোহদভাজনং  
দোহদস্ত প্রেমোন্নয়নোরথস্ত বা ভাজনং পাত্রং । মাধুর্য্যধারেতি  
মাধুর্য্যধারাং কীরতঃ ইতি তথা তৌ (কিপি) । সৰ্ব্বাঙ্গনানাং  
যথা কথঞ্চিং নিরূপণং কৃতম্ । বক্তুং হি নিরূপিতুমশক্য-  
মিত্যাশয়েনাহ বক্তে'তি বাচাং বিষয়ো অধিকারঃ তং লজ্জয়তীতি  
তথা তৎ বাগগোচরমাধুর্য্যমিতি । ৫৮ ॥

সম্প্রতি—শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রভ্রাতীমধুরভাবেন নিত্যমমু ধ্যায়ন্ তত্রাপি  
বিশেষতঃ শ্রীমুখারবিন্দমেব নির্ভরভাবনাভাব্যমানং প্রতিপদমাধিকা-  
ধিকসৌন্দর্য্যবস্তুরা সমাগমুভবতি । বোভুরমানচমৎকারমাহ, এত  
দীর্ঘ অহো চিত্রং মহঃ সৰ্ব্বতঃ পরমাশ্চর্য্যমিত্যর্থঃ কৌদৃশঃ মহঃ চিত্রং

নানাবর্ণ-ব্যতিকর-সম্বলিতং পুনঃ কৌদৃশং চিত্রং—নয়নাধরাদিষু  
 ভজ্যপি পুনঃ অহো বিচিত্রং দৃগভঙ্গাদিষু বিবিধং চিত্রং মিশ্রিত  
 মেবেত্যর্থঃ । এবং চিত্ত-চমৎকারপরমাবধিমুক্তা। শ্রুততরং  
 সবিশেষমাহ—যত্বেপি তত্ত্ব সৰ্ব্বাঙ্গানি স্বভোভূষণানি তথাপি  
 এতদেব ভূষণং নাম প্রকাশে বহুতং বহুণাং সম্মতঃ জ্ঞায়েতে তৎ  
 কিং বক্তুমিতি বেশায় বেশার্থং শৈবৈঃ শিলৈঃ স্তিলকরচনাদিচাতুৰ্য্য-  
 বিশেষৈঃ অলং পর্যাপ্তম্ । বেশেন বিনৈবেত্যর্থঃ শোভমানভাৱং ।  
 পুনঃ কৌদৃশৈঃ শিলৈঃ অল্পধিয়াং অগমাবিভবৈঃ অগমৌ বিভবৌ  
 বিজ্ঞোৎপত্তীষেবাং তৈঃ । কৌদৃশং বক্তুং দ্বিত্বিতি ঘণ্টো দ্রুয়ানাং বা  
 বিশেষা যত্র সা চাসৌ কাস্তী-লহরী চ তস্তাঃ বিলাসেন ধন্তোরমো  
 হধরৌ যত্র তৎ । অহং ভাবঃ ঘরোঃ,—বংশীশ্রিতযো দ্রুয়ানাং দৃগ্ভ্যো  
 নন্দ্যতামিতি । “চিত্র বিশেষ-কাস্তিলহরী-বিলাস-পত্নাধরং” ইতি পাঠে  
 চিত্র বিশেষেষু বক্তুবর্তিষু যঃ কাস্তি-লহরী-বিলাসঃ তেন ধন্তো  
 অধরঃ যত্র তৎ । যত্র চিত্রং বিচিত্রং যদ্বিশেষকং তিলকং তস্তাস্তিমা  
 বা লহরী রেখা তস্তা বিলাসেন ধন্তানি বস্তানি অধরয়তীতি তৎ ।  
 পুনঃ কৌদৃশং শৃঙ্গারভঙ্গীময়ং দৃগ্ভ্যো স্মিতনন্দ্যবেণুগীত-গতি-বিলাস-  
 -প্রচুরমিত্যর্থঃ । অথবা অহো মহঃ পরমতোজোময়মিদং বপুঃ চিত্রং  
 এতাদৃশং শ্রীকৃষ্ণস্ত বহুতরং দীপ্তিময়ং মহঃ মন্না কদাপি ন দৃষ্টম্ ।  
 কেনাপি ভাগ্য-বিশেষণাত্ত মে ফলিতমিত্যর্থঃ । অহো চিত্রং  
 ইত্যাবরে বীক্ষা । অহহো অভূত । বিচিত্রং বিবিধানি চিত্রানি  
 তিলক-রচনাদি বস্মিন তৎ । দৃষ্টিনা অঙ্গান-চেষ্টৈঃ বিশেষেণ  
 চিত্রং শেযং পূৰ্ণবৎ । ৪০৯ ॥

ଅହୋ ବିଚିତ୍ର ଚିତ୍ରମିତ୍ୟାଦି—ଅନୁଭବସୁଧମନ୍ତ୍ରର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ-  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣମନ୍ତ୍ରୋକ୍ତିମିବାସ୍ତର୍ବହି ସର୍ବତ୍ର ପ୍ରାପ୍ତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ଅକ୍ତିଃ ପରମାତ୍ମ-  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ ପ୍ରାପ୍ତିତ୍ବା ସ୍ବପ୍ରମାଦାଂ ନମିତ୍ବ ଜାତଃ ଇତି ନିବେଦୟତି ।  
 ଅଗ୍ରେ ଇତି । ଅଥ ମାତଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣରସମନ୍ତୋପଲୀଳନ କର୍ତ୍ତୃତ୍ବା ନୁଗ୍ରହଶକ୍ତେଃ  
 ଉଭୟ ଏବଂ ପ୍ରମାଦାଂ ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତି ଜଗତଃ ସ୍ବରୂପେ ମେ ମମ ଆଶା କିଶୋରମୟ  
 ଆଶାମୟଃ କିଶୋରଃ ତଃ ଉଭୟସ୍ବରୂପେନ ପରିଗତଃ ବିପରିଗମନେ ମୟଟ୍ଟି  
 ସ୍ବରୂପତଃ ସ୍ବରୂପମାତ୍ରଃ ନ ; କିନ୍ତୁ କେଳି-ବିଶିଷ୍ଟମୟ ଇତ୍ୟତଃ ଆହ ଅଗ୍ର  
 ଇତି ଅଗ୍ରେ ପୁରତଃ ହି ଅଗ୍ରାନ୍ତୁ ସର୍ବଦିକ୍ଷୁ ଅପି ଦିଶାନ୍ତୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣୟତି  
 ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ଅତ୍ର ପ୍ରମାଣଃ କିମ୍ ? ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷେବ ସେ ମମ ବିଲୋଚନେ ଏବଂ  
 ସାକ୍ଷୀ । ତହିଁ କଥା ଶିଦ୍ଧାନ୍ତେ ? ତତ୍ରାହ—ହୀ ହସ୍ତେତି ଧେନୁ । ଅହୋ  
 ହସ୍ତପଥଦୂର ହସ୍ତପଥାତଃ ଦୂରଂ ବିମେତଂ କିମିଦମିତେ ବିତର୍କେନ  
 ଜ୍ଞାନୀତିତ୍ତ୍ବେଷଃ । ୬୦ ।

ଏବଂ ଯଦି ହସ୍ତପଥଦୂରେ ତଥା କଥମଭିଳାଷଃ ? ଅପଞ୍ଚତାମ ଇତି  
 ସପ୍ରାପ୍ତ-ନାଥ ନିଭୃତସେବାମାଣାନ୍ତେ । ଚିତ୍ରମିତ୍ୟାଦି ବିଭୋ-ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାନ୍ତାନ୍ତୁ  
 ଇତି ବିତର୍କପ୍ରାପ୍ତେବା କଦା ବହଳଂ ସମୁଦ୍ଧଃ ଚିତ୍ରମଂ ବାଳଂ ବିଚିତ୍ର ଶିଖି-  
 ପୁଞ୍ଜ-କୁନ୍ଦ-ବଚନାଦିନା ରଚୟାମି । ବିଭୋରତ୍ୟୁକ୍ତକେଳିମୁରୁଗ-ରସ-  
 ବୈବର୍ତ୍ତ୍ୟଂ କ୍ରିୟାପଦେ କ୍ରତାବଃ । ଇଦମିଦମୟଃ ଇଥମିଥଂ ସେବିତ୍ତେ ଇତି  
 ମନୋରଞ୍ଜ-ପରମ୍ପରା କଥମେକକ୍ରିୟା ସ୍ବରୂପବିଷୟୀତି ଇତି କ୍ରିୟା-  
 ପଦୋକ୍ତୋକ୍ତାବୋ ବା । ତତ୍ର କେଶ-କୁନ୍ଦ-ଲୋଭେନ ଆରାଧୟତି ଭ୍ରମରଃ ।  
 ବାଣୀଃ ଅନୁସ୍ବୟାହ-ବିରଳଂ ବିରଳୀଭୂୟ ବର୍ତ୍ତମାନଂ ଭ୍ରମରଂ ଶୌରୀ-ଲୋଭେନ  
 ସୁଧାସୁକ୍ତେ ପତନ୍ତଃ କଦା ସମୁତ୍ଥାୟାମି ଇତ୍ୟର୍ଥା । ତନ୍ନିରମନାର୍ଥଂ  
 ସୁହୃଦ୍ବଚନଂ କଦା ପ୍ରୋଚ୍ୟାମି । ନ କେବଳଂ ବାଦାନ୍ କିନ୍ତୁ ଅଜ୍ଞାତ-

যেদেতদনুসূত্বাহ বিপুলং মহৎ নয়নং সখ্যঃ সমুজ্জলিত মহানলাবুধি-  
কল্লোলান্বলিতং কদা কদা অজ্ঞাক্রমিতার্থঃ মুহুর্যচনসানুরাগ-  
দর্শনান্তরং স্নেহ-রসেন যো—মধুরং অধরং কদা বংশীসহিতং  
অবলোকয়িষ্যামি বদনং দৃষ্টিং বাগ্‌মাধুর্যং নিঃশেষবদন্তী কদা  
জ্ঞেয়ামি ইতি তদনুগতচপলচরিতঞ্চ তচ্চেতি । এবমুক্ত্বা দীর্ঘ-  
নিঃশ্বস্ত চ তথৈবাবশরহিতমিতি ভাবঃ । ৬১ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণ-ভাব-বস্ত্রানি সঞ্চরন্ উৎসুক্যামবিস্করোতি  
পরিপালয়েতি বিভূঃ শ্রীকৃষ্ণঃ নো আশ্রয়কং ইতি বক্ষ্যমাণং অসকৃদ-  
বারং জ্ঞপিতং বচনং মুরগীমুহুর্যচনান্তরে মুরগীমুহুর্যচনস্ত অন্তরং  
চ্ছিত্রং উপরতি ধ্বজ তস্মিন্ কালে কদা আকর্ণয়ামি আকর্ণয়িষ্যামি  
শ্রোষ্যমীত্যর্থঃ । যদাপি বেণু বাদনানন্দরসমগ্নস্ত অজ্ঞাত কুত্রাপি  
নেদ্রিয়বৃত্তিঃ সম্ভবতি তথাপ্যতিদুঃখিতস্য দুঃখ-খণ্ডনার ভক্তবচঃ  
শ্রবণে প্রবৃত্তমানাং তৎশ্রবণসম্ভবঃ অতো মুরগী-বাদনাবসর এব  
বিভূষাং মদ্যবচঃ শ্রবণ সমর্থোসি ইতি ভাবঃ । বতো হি আর্জুনো  
বাক্তবঃ তৎ কিং ? হে কৃপাময় কৃপানিধে নো অশ্রান্ দর্শনানন্দদানে  
পরিপালয় । যথা সকলং জীবামঃ তথা কুরু ইত্যর্থঃ । ৬২ ॥

অহো মুরগীবাদনব্যাবৃত্তেনৈব তেন হ্যয়তে । তেনৈব  
অশ্রয়কং পরিদেবনং ন শ্রয়তে ইতি সর্বোত্তম-ভাব-বস্ত্রানি সততঃ  
সঞ্চরন্ অত্যাশ্রয়েন মুক্তকণ্ঠে ক্রন্দন্নাহ কদাচিতি তু বিতর্কে  
কৈশোরগন্ধিঃ কিশোরস্য অন্নগন্ধঃ বস্য স অন্নভারমিতি গন্ধিঃ  
স্যাৎ । “আদ্যং মধ্যং তথা শেষং কৈশোরং ত্রিবিধং ভবেৎ”  
ইত্যুক্তেঃ প্রথম কৈশোরমিত্যর্থঃ । কদা-নু প্রাপ্তে । নো অশ্রান্ রস-

শ্রীতপ্তাভ্যাং রসেন রাগেন স্নিগ্ধাভ্যাং বিলোচনাভ্যাং অবিলোকয়িত্বানু  
বিষয়ী করোতি করিয়াতি । বিপুলারতাভ্যাং ইতি পাঠে বিপুলেন  
আরতেচেতি তাভ্যাং বিপদশারমিতি চেৎ তাদৃশী চ বিপদশা কদা  
ভবিষ্যতি ইতঃপরং তদর্শনরূপা বিপদশা নাস্ত্যেব ইতি ভাবঃ ।  
আলোকনং সম্ভবতি চ যতঃ করুণাশুধিঃ ক্রুপাসমুদ্রঃ ।

(অতপরং মদৃষ্টে পাণ্ডুলিপিদ্বয়ে এব বিকটা পাঠ-বিকৃতিদৃষ্টতে ।  
নিম্নলিখিতরূপেণ তদুভাবমবলম্ব্য মগ্নাভিনবপাঠঃ সন্নিবিষ্টস্তদ্ব্যথা :—)

যতদ্বমেব করুণাশুধিঃ করুণাসমুদ্রঃ পরমকরুণাময়ঃ, অহস্ত  
শোচাতমশ্চেতি । নহি যথা স্বপ্নপরঃ কশ্চিৎ পরমকারুণিকঃ, তথা  
নাস্ত্যেব মৎপরঃ কশ্চিদধমঃ ইতি বিচিন্ত্য বহুচিন্তং তৎকুরীতি তৎ  
করিয়াসীতি ভাবঃ তথাচোক্তম্—

মহিধোনাস্তিপাপত্বা তৎসমোনাস্তিপাপহা

ইতি বিচিন্ত্য গোবিন্দ যথাযুক্তং তথাকুরু ॥ অন্তর্জৈব—

মত্তুলোনাস্তি পাপত্বা নাপরাধী চ কশ্চন ।

পরিহারোহপি লজ্জামে কিংক্ৰবে পুরুষোত্তম ইতি । ৬৩৭

অথ পরমভাবেন শ্রীকৃষ্ণং ভাবয়িতুং পূরতঃ স্মরণানমতি-  
লবতি । মধুরমিতি—মরকতমণিনীলং মরকতমণিরিব শ্রামঃ  
বালং সুকুমারং অম্ব অম্বরূতিপূরকং অমুকণং বা আলোকয়ে  
পশ্যামি । কীদৃশং অধরবিধে মধুরং মধুর-রস-রূপং । পুনঃ  
কীদৃশং মন্দহাস্যে জীবৎহাস্তে মঞ্জুলং মনোহরং । পুনঃ দৃষ্টিপাতে  
দৃষ্টীনাং দৃষ্টি-ভেদানং পাতে শীতলং ভবতাপশঙ্কারাঃ অপি নাশকং  
হিমকর-মিকরবৎ তাপজালাশমনং শিশির-শীতলরোররং তেদঃ

শিশিরপতনবহ্নিরাং হিমকণাদন্ত তোকদ্বাং স্নিগ্ধদ্বাচ্চ তথাহং  
 নীতলং কঠিনাশ্রয়মপি ভবতি । তেন দৃষ্টিপাতস্ত কঠিনদ্বাং  
 কঠিনমপি শ্রয়তি মর্শ্ব স্পৃশতি চ নীতলদ্বাদাপ্যায়কস্বং । পুনঃ  
 কৌদৃশং অক্ৰণে নেত্রে অক্ৰণে চ তৎনেত্রে চ তস্মিন্ জাতাবেক-  
 বচনং বিপুলং বিস্তীর্ণং । পুনঃ কৌদৃশং বেণুবাদে বিপ্রতং খ্যাতং ।  
 বাংশিকঃ কোহপি নেতাদৃশ ইতি । ৬৪ ॥

**কিঞ্চ** মাধুর্যাদিতি মন্থতাতস্ত কামজনকস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত  
 মন্থতস্ত ততো বিস্তারো বস্মাদ বা মন্থততা সাক্ষামন্থতং অভতি  
 প্রাপ্নোতি মন্থতাতস্যোতি বা । এতেন সৌন্দর্য্যাধিকং ধ্বনিতম্ ।  
 কিমপি অনির্বাচ্যং কৈশোরং ( কণ্ঠবৎ ) বিষয়ে চেতঃ ( কণ্ঠ্য )  
 হরতি চৌরয়তি । চেতশ্চেৎ হরতি তদা প্রতিকাবৎকণ্ঠমুচিৎ  
 ইত্যাহ কিং কুর্শ্বঃ করণশক্ত্যাবাং তচ্চরণৈকান্তিকৌঃ পরম-  
 নিভৃতসংখ্যাপদব্যাশাং নৈব তাক্তং শক্লুমঃ ইত্যর্থঃ এবং চাপল্যং ।  
 যদা তস্ত কৈশোরমেব মন্থততা মন্থতস্বরূপং সমস্তপরমরস-  
 চমৎকারধারিণীতিভাবঃ । কৌদৃশং কৈশোরং মাধুর্য্যাদপি মধুরং  
 সর্কীবহ্নাবিশেষেষু মাধুর্য্যভাববিশেষঃ তস্মাদপি মধুরং সমস্তমাধুর্য্য-  
 বিলকণ মাধুর্য্যমিত্যর্থঃ এবং চাপল্যং ভাববিশেষঃ তস্মাদপি  
 চপলমিতি । ৬৫ ॥

**অথ** দৃঢ়তাবনাভাবিতাতঃকরণোহগ্রতঃক্ষুরদ্রুপনিশ্চয়কতা-  
 মজুতবন্ আশান্তে নু ইতি প্রপ্নে । বিলাস-নিধিঃ বালং কদা  
 আলোকয়ে ইত্যরয়ঃ । বিলাসো নিধীয়তে অগ্নিন্ ইতি তং বালং  
 প্রেকটপ্লবৎ । যদা বালানকোহজ্রীবিশেষপরঃ । তদ্ যদাজপি



বলতে ইতি কৰ্ত্তরি তচ কদা কস্মিন্ সময়ে আলোকয়ে স্বভাবত  
স্তদাকৃষ্টচেতা আলোকয়িষ্যামি । কীদৃশং বালাং বকঃস্থলেচ নরনো-  
ৎপলে চ বিপুলং মহত্তরং, মন্দস্মিতে চ মদ-অস্মিতে চ মদেন বৎ  
কস্মিতং ওস্মিন্ । যুদ্ধং যুদ্ধাতি গৃহাতি ইতি তথাস্তঃবিধাধরে  
চ সুবলীরবে চ মধুরং মধুররসপ্রদানেন শ্রবণরোরমৃতবর্ষোত্যর্থঃ ।  
অতএব তৎতৎস্থানে সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-লাবণ্যাধিক্য-সূচনার্থে  
সমুচ্চয়ঃ ইতি । ৬৬ ॥

অহো তদ্বর্ণনমতিদুর্লভং যে কৃতপূণ্যপুঞ্জা স্তে এবং পশুন্তি  
ইত্যাহ-আর্জেতি কৃতানাং পুণ্যানাং পুঞ্জা রাশয়ো তৈ তৈ কৃতং  
করণং প্রশস্তং সৰ্ব্বতোভাবেনিষ্ঠাকরণং যেহাং অস্তি তে কুতিনঃ  
আন্তং পুমাংসং পুরুষোত্তমং আলোকয়ন্তি সম্যকপশুন্তি । তর্হি  
কিং নারায়ণ-স্বরূপং ? নেত্যাহ—অবতংসিতবর্হিণং অবতংসিতাধি-  
কৃতোত্তংসানি বর্হিবর্হাণি মধুরপিছানি বেন তং সহজ গোপবেশ  
মিত্যর্থঃ । পুনঃ কীদৃশং আর্জেতি—আর্জং সরসং স্নিগ্ধমিতিষাবৎ ।  
বদ্বা অবলোকিতং তস্ত ধূর্তাবতরা পরিনন্দানি বশীকৃতানি অগম্যাত্তস্ত  
নেত্রানি বেন তং । বস্ত, আর্জাঃ সরসাঃ শ্রীরাধাতাঃ গোপাঃ তাসাং  
বদ্বলোকিতং তস্ত ধুরা তদতিশয়েন পরিনন্দৈঃ শৃঙ্খলাভিরিব  
তাস্থেব বন্ধনেজ্ঞে বস্ত তং । পুনঃ কীদৃশং আবিষ্কতেতি—আবিষ্কৃতা  
ভক্যা প্রকটীকৃতা বা স্মিতস্থধা তয়া মধুরং অধরোষ্ঠং বজ্র তং বদ্বা  
স্মিতস্থধা মধুরাণি অধরয়ন্তি তাদৃশং ওষ্ঠং বস্ত তং । ৬৭ ॥

সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণচরণৈকান্তিকতভক্তিমেষ বর্জনং তদ্বৎকর্ত্তা-  
ভরণে পুরঃ কুরন্তসি ব তং বীক্ষ্যামস্ত ইব বিবিধং বিতর্কয়ন্ আহ

অয়ং পুরোবর্তিবাণঃ স্কুমারঃ স্ম লোনাভ্যাং নিমিত্তভূতাত্মাং  
অভ্যুদয়তে অভি সৰ্জতে। উদয়তে প্রকাশতে। অধুদয়তে ইতি  
পাঠে অধুন ইব আচরতি। অধুদয়তে কথং মধৈবায়ং ভ্রমঃ ইতি  
বিবিধবিতৰ্কমাহ—স্বয়ং স্কুমারঃ কিং? নহি নহি মধুরহ্যতিশক্ত  
তন্মগ্ধলং কিং? স্কুমারি নহি চক্রে স্তাবৎ কলঙ্কিতঃ তন্মগ্ধলে চ  
কাস্তি মাধুর্যমাত্রং; ইদন্ত পরমমাধুর্যমেব ঘনীভূতং দিব্যতমাকারং  
তর্হি মাধুর্যমেব স্কুমারঃ কিং? নহি নহি তদমূর্তং তর্হি মনোনয়না-  
মূর্তং কিং? স্কুমারি নহি অমৃতং তু জীবপ্রায়ং; ইদন্ত বাবদেব  
অমৃতং নামান্ত তৎ সর্ববীজভূতম্। পুনরপি নিপুণং বিচার্য  
ব্রজসুন্দরীরমণ এবায়ং ইত্যাহ বেণীমৃজোষতি সাতীতি মৃজঃ ইশপথঃ  
কঃ বেণীমার্জনকর্তা ব্রজসুন্দরী কেশপ্রসাধক ইত্যর্থঃ “বেণীমৃজা  
মহানীলমণৌ কেশপ্রসাধক” ইতি বিখ্যঃ। যদা বেণ্যাঃ মৃজা  
মার্জনং যস্তা গোপাঃ শ্রীকৃষ্ণাবনাগতস্ত সবেণীভিঃ পাদমার্জনং  
কুরুন্তি ইত্যর্থঃ। স্ম জীবিতবল্লভো স্কুমারঃ? স্কুমার অত্র প্রস্নে।  
জীবিতাদপি বল্লভঃ যস্তা নিমিষাৰ্দ্ধবিরহাৎ প্রাণা ন তিষ্ঠন্তি স  
কোহপি অনিরূপ্যরসময়ো বস্তুবিশেষঃ আশ্চর্যাতমরূপকাস্তিমাধুর্য-  
মনোনয়নাপ্যায়নপরমানন্দ-সাত্রাজ্য-চমৎকাররূপবদ্ভাদিত্যর্থঃ। ৬৮৭

কিঞ্চ মদীরনেত্রোৎসবং পূরয়ন্ আয়াতি ইত্যাহ—বালোহর-  
মিতি অয়ং বাণঃ স্কুমারঃ স্বয়মিত্যজুলা। নির্দিশতি—সুধেন  
মনোহরেণ বস্ত্রেণ বেশেন চ নোহম্মাকং নয়নোৎসবং হৃদে (হৃদিক-  
তরঙ্গদীপ্যতঃ) প্রপূরয়তি ইত্যর্থঃ। নো অস্মান্ নয়নোৎসবং  
হৃদে। হি কন্দর্কর্তা বা ততো দোহন্ত পাণিনৈব। অরন্ত বাক্ত্রন

আলোল বিলোলিতেন আলোলঃ চঞ্চলঃ বিলোকিতঃ দর্শনঃ যস্মিন্  
 তেন। কীদৃশেন বেশেন—ঘোষোচিত ভূষণেন ঘোষঃ আভীর-  
 নিবাসঃ তদ্ব্যচীতঃ ভূষণঃ শিখি-গিহ্মগুঞ্জাধাতুরাগপল্লাবাকুল-  
 বীজ তেন। পুনঃ কীদৃশেন বস্ত্রেন-বেশেন চিত্রীকৃতদিগ্‌মুখেন  
 চিত্রীকৃতং দিগ্‌মুখং যেন তেন। তে চ চিকুয়াণঃ শ্রামিন্মা চ  
 নয়নায়োরক্ষণিয়া গুঞ্জাধাতুরাগপল্লাবানাং বিচিত্রিয়া সর্বমেব দিগ্‌মুখঃ  
 চিত্রীকৃতমিতি। কেশ-চ্ছবি-তিলকচ্ছবি নয়নচ্ছবি-সুস্মিতচ্ছবি-  
 অধরচ্ছবি-বহুপ্রভাচিতকাকন-কুস্তগচ্ছবিভিঃ পরমসুচিকণকৃষ্ণা-  
 দিকবর্ণাদিভিঃ দিশশিত্রা কুর্কদতিমোহনং শ্রীমুখ-বিষং স্মরতগাধিক-  
 বাক্যোমিতি। ৬৯॥

অথ কয়পি লীলয়া পরিস্কুরন্ শ্রীকৃষ্ণস্বরূপমহুঃমান  
 আহ আন্দোলিতোতি ‘বিলোচন রসায়নং’ বিলোচনয়োঃ রসায়নং  
 রসাস্বাদপাত্রং রসরতে অমৃতভূমতে অনেন ইতি রসায়নং। কিমপি  
 অভ্যুপৈতি অভি সর্বতঃ উপৈতি আয়াতি। কীদৃশং শীতং পরম  
 শীতলং সর্বেজ্জিগতমহাসম্পাদ-শমনং। পুনঃ আন্দোলিতাগ্রভূজৈতি  
 আন্দোলিতৌ অগ্রভূজৌ ভূজাগ্রং বজ্র তৎ। অত্র লতাকারো  
 হস্তৌ জাতবৌ। তল্লক্ষণকং বধা সঙ্গীতরত্নাকরে—

পতাকৌ দোলিতৌ তিৰ্য্যক্ প্রস্রতো ভৌ লতাকরৌ।

তর্জ্জনীমূলসংলগ্নকুণ্ডলানুষ্ঠকৌ ভবেৎ॥

পতাকঃ সংলতাকারঃ প্রসারিতানুলিঃ। পুনঃ কীদৃশং আকুলঃ  
 লোলনেত্রঃ আকুলয়তি জগতি ব্যাকুলয়তি ইত্যাকুলে লোলেচ চপলে  
 নেত্রে বৎ তৎ পুনঃ কীদৃশং আর্দ্রেতি—আর্দ্রং স্নিগ্ধং বৎস্নিতং তেনঃ

আর্জং সরসং বদনমেবাম্বুজং কমলং চন্দ্রবিম্বং বা যত্র তৎ। যদ্যমোমেব  
সাধর্ম্যাদার্জাম্বুজবিম্বাদি শব্দাঃ শাতমিত্যন্তহেতবঃ। যদা আর্জং  
সরসং স্নিতং বাসাং তাঃ রাধাদ্যাঃ গোপাঃ তাতিঃ কৃতঃ আর্জং  
রসভরেণ স্তিমিতং যদ্বদনং তদেব অম্বুজং চন্দ্রবিম্বং বা যত্র।  
তৎপুনঃ কৌদৃশং শিঞ্জানেনি—শিঞ্জানৈঃ স্বনং কুর্কজিত্ত্ববটৈঃ  
নৃপুরুকঙ্কণ-কেয়ুরাদিভিঃ চিতং ব্যাপ্তং। পুনঃ কৌদৃশং শিখিপিক্লেতি  
চূড়াক্রপসংযতবিচিত্রকুসুম-শোভিত কেশ-কলাপঃ যত্র তৎ। পুনঃ  
কৌদৃশং শিখিপিক্লেভুজঃ মৌলি কিরীটং যত্র বা তৎ। এতেন  
গোপবেশ-মাধুর্য্যং সূচিতমিতি। ৭০॥

সম্প্রতি পরমভাবমত্যন্তং শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রেণ স্বহৃদয়াক্রমণং  
অভিলষতি ইত্যাহ পশুপালেতি—এবং অপরোক্ষতয়া ক্ষুরন্  
শিশুঃ স্কুমারঃ মুহুলাস্মিতার্জবদনেন্দু-সম্পদা মদয়ন্, মুহুলাং  
স্নিতং তেনার্জং সরসং যৎ বদনং তদেবেন্দুঃ তত্র বা সম্পূর্ণ  
লাবণ্য-মাধুর্য্য-সৌন্দর্য্য-দৌকুমার্য্য-দৌরভ্যাক্রুপা—সম্পত্তি স্তয়া মদয়ন্  
হর্ষয়ন্ মদীয়ং হৃদয়ং বিগাহতে, বিশেষেণ আক্রমতি স্বায়ত্তৌ  
করোতি ইত্যর্থঃ। কৌদৃশঃ পশুপালেতি পশুপালবালানাং গোপ-  
শিশুনাং শ্রীদামসুদামাদৌনাং পরিষদং সতাং বিভূষিত সঃ। যদা  
পশুপালানাং গোপালানাং বালাঃ রমণ্যঃ যস্তাং সা চাসৌ পরিষক্ত  
তাং বিশেষেণ ভূষয়তি মণ্ডয়তীতি সঃ। পুনঃ কৌদৃশঃ শীতলেতি  
শীতলে পরম শাস্তিপ্রদে বিলোলে চকলে বিশিষ্টে হাব-ভাব-  
কটাক্ষে নানাদৃষ্টিযুক্তে লোচনে যত্র সঃ ইতি। ৭১॥

অসৌ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রেণ পরমপ্রেমাবির্ভাবকথেন পরমহর্ষভাবক-

বদন্ত স্বস্ত পরম-মহাপ্রীতিভক্তি-বিশেষনিষ্ঠোক্ত্যা দৌর্লভ্যতাবৎ  
সুচর্য্যত কিমিদমিতি কিমিদং অত্যাশ্চর্য্যং বাবৎ সুখ-বিশেষরূপং  
বস্ত ততো বিলক্ষণমিদমহুভূয়মানত্বাৎ নো অস্মাকং নয়নয়োঃ  
কামপি অনির্কূচনীর্য্যং প্রেমধার্য্যং প্রেমোদার্য্যং কিরতি বর্ধতি ।  
কৌদৃশং অধরেতি অধরবীথ্যং বিশেষ-উল্লাসরূপায়াঃ কণ্ঠা  
রচিতো বংশী-নিবাদো যজ্ঞ তৎ বিনাপি বংশীং উদ্গদমমুকুর্কন্  
পরিবর্ততে (৭) ইতি । যদা অধর-বীথ্যং অধরগুটে কণ্ঠাৎ  
পরং ন তু সম্যক্ বোজিতা দন্তকুংকারা বা যা বংশী সা, নিবাদা  
নিতর্য্যং নাদবতী যজ্ঞ তৎ । আ সমস্তাৎ নো অস্মাকং দৈবতং  
একান্ততত্ত্বিতাবতঃ সমার্য্যং ন কেবলং দৈবতং জীবিতঞ্চ  
জীবনবৎ পরমপ্রেমাম্পদং । যৎ দৈবতং তচ্ছীবিতং ; ন যৎ  
জীবিতং তৎ দৈবতং ন ভবতি । ইদন্তদ্বয়মেবেকরূপম্(৭) । অতঃ  
জিভুবনেষু কমলীরং মন্যেহরং । পুনঃ কৌদৃশং অধরেতি অমরাণাং  
দেবানাং বীথী । পংক্তিঃ তত্ভাঃ বজ্রভং প্রিয়ং তেভ্যং অমৃত-  
পানেন অমরত্বম্ । কিন্তু তদ্বজ্রভতয়েত্যর্থঃ । যদা প্রসিদ্ধামৃতং  
তুচ্ছীকৃত্য ভগবৎকথামৃতপানপরত্যাং অমরা জীবনুষ্ঠাঃ শ্রীকৃষ্ণ-  
ভক্তিরস-নিমগ্না তৎ বীথ্যং তৎ পংক্তৌ বজ্রভং প্রিয়মিতি । ৭২৥

অর্থ শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপং সন্ততবর্জিকু প্রেমা নিরীক্যমানঃ  
কশমপি তিরোধানেনাকুলচিত্তঃ পূর্ব্ববৎ শ্লোকোক্তিমেব  
দৃষ্টীকরোতি ইত্যাহ তদ্বাদমিতি তৎ ইদং যঃ মহাত্মাঃ তৎ ইদ-  
মেত্য পরোক্ততয়া মে মম জীবিতং জীবিত-রূপং উপনতং প্রাপ্তং  
উপগতং বা মনোগতং বা মনোগপ্রকাশভরণ (৭) মেব তাদিত্তিতাবৎ

কথমবগতং তমাল নীলং তমালবৃক্ষাং নীলো শ্রামোবর্ণো যন্ত তং  
শৃঙ্খারসরূপমিত্যর্থঃ। ন কেবলং তথা তরলবিলোচনযুক্তে যে  
তারকে নরন-কর্ণনিকে তাভ্যাং অভিহিতঃ সৰ্ব্বতোভাবেন রময়-  
তীতি তৎ পুনঃ কৌদৃশং মুদিতেনি মুদিতমুদিতে তু অতিশয়ার্থঃ  
বীপা। যদ্বা মুদিতং যথা স্ত্রাং তথা উদিতং উদয়ং প্রাপ্তঃ বক্তৃ-  
চক্ষুবিম্বো যস্য তৎ। পুনঃ কৌদৃশং মুখরিতেতি মুখরিতোবেগঃ  
যাভ্যো গোপীভ্যোনিমিত্তভূতাত্যঃ তাভি সহ বিলাসীতি। ৭০।

সম্প্রতি পুরঃস্তুতিমং তজ্জগদুভবন্ অভিনয়ন্ এব আহ  
চাপল্যসৌম্যেতি—ভদ্রদং পুরোবর্ত্তিব্রজভাগাসীমঃ ব্রজজনানাং  
ভাগ্যদৈব সীমা যস্মিন্ তং কৌদৃশং চাপল্যসৌম্যং মহাহুল্লভ-পদ  
নিমিত্তমুত্তরলতা ভাবনা-বিনিবেশবলাং প্রাক্সামীত্যেবং রূপং  
তস্য সীমা যত্র ভদ্ বিচায়েণ চাপল্যং দুরীকৃত্ব ইতি চেৎ ন।  
আশ্বাসপ্রাপ্তা তদতিবুদ্ধিরিত্যাহ—চপলেতি চপলস্য মম অমু-  
ভবানাং একা সীমা যত্র। স্বামু-ভবেনৈব কথয়ামীত্যতিপ্রায়ং পুনঃ  
কৌদৃশং অমুভবাকারং এবাহ চাতুৰ্য্যসীমা যস্মিন্ তদমুভবেন মম  
চাতুৰ্য্যমপি স্মুরতি ইত্যর্থঃ কৌদৃশং চতুরাননেতি চতুরাননো ব্রহ্মা  
তৎ শিল্পস্য রচনায়াং সীমা যত্র তদ্ব্যতিরেকেন তস্য সৃষ্টিসামর্থ্যা-  
ভাবাৎ। তদ্ব্যতিরিক্তাত্মজ্যস্বাভাবেহপি লোকদৃষ্টিরিয়মুক্তা। যদ্বা  
চতুরাং বিচিত্রা আননশিল্পস্ত ত্রিলোকাদিরচনায়াং সীমা যত্র তৎ।  
চতুরাং প্রেমাতিশয় গোষ্ঠী তস্য আননে যৎ শিল্পং বিচিত্র কবিত্বাদি  
কৌশলং তস্য সীমা যত্রৈতি বা, তথা সৌরভ্যস্ত সৌগন্ধস্ত সীমা  
যত্র তৎ। তথা সকলাঙ্কুত কেলীনাং সীমা যত্র তৎ। কলাতি:

সহিতাশ্চ তা অদ্ভুত-কেলয়শ্চ আশ্চর্য্যকৌড়ান্তানাং সীমা মৰ্যাদা-  
যজ ইতি বা তথা সৌভাগ্যন্ত সীমা যজ তৎ । ৭৪৥

ইদানীং ভাবনাপরিণাকতঃ অতি আশ্চর্য্যরূপং স্বভাগ্যমাহ-  
মাধুর্য্যেতি অহো বিস্ময়ঃ মৎপুণ্যানাং পরিণতিঃ পরিণামঃ কল-  
মিতি বাবৎ নেত্রয়োঃ সন্ধিধন্তে সন্নিহিতা ভবতি । ঈদৃক্ কলং  
শাস্ত্রেহপি জ্বলন্তমিত্যাহ বংশীতি বংশীবীথ্যাঃ সকাশাৎ বিগলিতা-  
নৃতসা শ্রোতসা শ্রাবাহেন মদবাণীনাং মদ বাচাৎ বিহরণপদং  
কৌড়ান্তানাং সেচয়ন্তী যথা যথা তদনুভববিশেষো ভবতি তথা তথা  
তদবর্ণয়ন্তী বাকারসে মদা ভবতীত্যর্থঃ । কীদৃশানাং তৎ রসেন  
মদন্তং বৎ সৌভাগ্যং তৎ ভজন্তীতি তা শ্রাসাং মন্তাস্ত তা সৌভাগ্য-  
ভাজশ্চেতি সর্বশ্চেব অত্যন্ত চিত্তহারিণীনাং ইত্যর্থঃ । কীদৃশী-  
পরিণতিঃ মাধুর্য্যেণ মধুরিমা দ্বিগুণং শিশিরং সুখবিশেষো যজ  
বাণীনাং নেত্রয়োশ্চ মাধুর্য্যেন দ্বিগুণশিশিরমিতি বা তাদৃশং  
বক্তৃচক্ষুঃ বহন্তী ধারয়ন্তীতি । ৭৫৥

অথ শ্রীরাধা-রস-মগ্নস্য শ্রীকৃষ্ণস্য সর্বতঃ পরমোৎকর্ষং বর্ণয়ন-  
পরমভাবেন নমস্করোতি তেজসঃ ইতি তেজোরূপায় নমঃ তৎ  
বিনা অস্বাকং বিশ্বস্য চাক্রকারমরত্যাং । তর্হি কিং নিশ্চয়ং  
ব্রহ্ম ইত্যাহ—লোকানাং পালকায় গোপালায় চেত্যর্থঃ লোক-  
পালভূক্তা ধেনুপাল ইত্যাহো তব বৈদগ্ধ্যং । তথা রাধায়াঃ  
পরমরয়োঃ উৎসঙ্গে চ শরিতুং শীলমস্য ইতি তন্মৈ তথা শেষঃ  
শ্রীবলভজঃ তদুৎসঙ্গে শরিতুং শীলমস্য তন্মৈ । তদুৎসঙ্গে শার-  
রিতুং শীলমস্য ইতি বা । ৭৬৥

বল্লবী সৌভাগ্যোৎকর্ষঃ বর্ণয়ন্ হর্ষণে ভূয়ো ভূয়ো নম-  
স্করোতি । ধেনুপালোক্ত ব্রহ্মরাশিরূপঃ মহেন্তজ্ঞো বদ্য বদ্য  
ব্রহ্মসুখরাশীনাং মহঃ উৎসবো বদ্যং ব্রহ্মানামিতি শেষঃ । তস্মৈ  
গোপালরূপিণে শ্রীকৃষ্ণায় নমোনমঃ ইত্যাদরে বীক্ষ্য গোপাল-  
রূপত্বাৎ বিশেষো বদ্যাহ ধেনু ইতি ধেনুপালঃ গোপস্তেবাং দয়িতাঃ  
গোপাঃ । বদ্য ধেনুপালশ্চ ধেনুপালাশ্চ ইত্যেকশেষঃ তেবাং  
দয়িতা পরম প্রেমাস্পদোভূতা রাধা তস্যাঃ স্তনস্থগৌ অকৃত্রিমকৃষ্ণিঃ  
সহজসৌভাগ্যবতী তত্র বর্তমানং যৎ ধন্যং কুঙ্কমং তেন সনাথা সৈখর্যা  
কান্তির্বিত্তা রাধাস্তনবিষয়ে সনাথা সোপতাণা কান্তিরিচ্ছা বস্তা ইতি  
যা তস্মৈ তথা বেণুনা গীতং তন্ত গতয়ো গমকাদিপ্রকারঃ তালাং  
মূলবেধসে আদিবেধসে বাবদীশমারভ্য বেণুগীতগতিঅষ্টারঃ তেবা-  
মপি সুভূতবেধসে বেণুগীতক্রমা স্তত এব বাতা ইত্যর্থঃ । মহা-  
কর্ষণঃ মোহনাদিশক্তিযৎ বেণুগীতায় ইত্যর্থঃ । ৭৭ ॥

অর্থ কবিত্তাবনাপরিপাকতঃ সাক্ষদিব পুরবিলাসবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত  
গমনং বর্ণয়তি । মুদ্রিতি মে জীবিতমায়্যতি কৌদৃশং জীবিতং  
বাণেন কোমলেন পাদাষুজ-পল্লবেন মুহু বদ্যাতথা কণতা নুপুং  
মন্দরং যৎ তেন চাত্র গৃহীত কেলি বাণেন কোমলেন পাদাষুজ-  
পল্লবেন যেন তৎ । এতেন নানাগতং রূপং নৃত্যং ধন্যতে ।  
কি কুর্কমং মঞ্জলং মনোহরং বদ্ বেণুগীতং তদমুসরন্ স্বনৈর্গচ্ছতা  
নুপুং তথা কণিতং বদ্য বেণুধ্বনিঃ প্রয়তেইতি বদ্য অণুকণং  
ম্বরং ম্বরবৎ আচরণং মঞ্জলং বেণুগীতং বস্ত ইত্যেকপদম্ । ৭৮ ॥

পুনরপি তদাগমনং বর্ণয়ন্ ক্রমবিশেষবদ্যাহ ব এতাবৎ কালং



পরোক্ষরূপঃ আসীৎ সৌহৃদ্যম্ ইদানীং অস্ত্র সাক্ষাৎ বিজ্ঞতে । অস্ত্রঃ  
 শ্রীকৃষ্ণাৎ বিনা বহুর্ঘস্ততস্ত্র মে মম নয়নবন্ধুঃ নেত্রসস্তাপহারী  
 নয়নেন ভাতি স্বপ্রকটীকরোতি ইতি বা আগ্রাতি মাং সুধয়িতুমিতি  
 শেবঃ । অহো মে মহাভাগ্যপরম্পরা । কৌদৃশঃ স্বপ্ররোহিত্যৈক-  
 লক্ষ্যাগতাগতিবিশ্রান্তি লক্ষ্মীঃ শোভা বজ্র সঃ ন কেবলং রূপলীলায়াঃ  
 চক্ষুৰ্বা পরোক্ষবৎ তানং অপিতু শঙ্কতাপি শ্রবণপ্রত্যক্ষপ্রায়তমাহ  
 বিলাসীতি বিলাসনিমিত্তভূতা বিলাসযুক্তা বা বা মুরলী তস্ত্র নিনাদ  
 এব অমৃতং তেনেদং চিত্তমুৎসুকং শ্রবণ-নিবেশনেন উন্নমিতং বা ।  
 গোলোকেক্সিয়রোরভেদারোপাদেবমুক্তিঃ । ইদং মদীয়ং কৰ্ণযুগ্মং  
 যাত্ত্বং কৰ্ণযুগলং সিঞ্চন্ আপ্যায়ন্ ইতি । ৭০ ॥

সম্প্রতি স দূরাৎ বিলোকয়ন্ তং শ্রীকৃষ্ণং সাক্ষাৎ নিরীক্ষ্য-  
 মানঃ আহ দূরাদিতি দীব্যতি ক্রীড়তি দ্ব্যোততে বা দেবঃ শ্রীকৃষ্ণঃ  
 দূরাৎ বিলোকিতেন বিশিষ্টদৃষ্ট্যা বিলোকয়তি মামিতি শেবঃ ।  
 কৌদৃশেন বিলোকিতেন রাধায়াঃ কটাক্ষৈঃ ভরিতেন । এতেন  
 যুগপৎ দুর্যোমদবলোকনং অহো মদভাগ্যমহিমমিতি ভাবঃ । ধারৈতি  
 পাঠে ধারারূপাঃ যে কটাক্ষাঃ তৈ ভরিতেন পূর্ণেন । কৌদৃশাদেব  
 করণবৎ গজবৎ কেলিপূৰ্ব্বকঃ আগমঃ গমনং বস্ত্র স মন্দগামীত্যর্থঃ ।  
 কণাস্তরে নিকট মাগচ্ছন্তমালক্ষ্য আহ—হৃদয়লম্বো মনোহরো যো  
 বেগুনাদ স্তস্ত্র বেণুপ্রবাহস্তদ্ব্যুক্তমুখেন উপলকিতঃ । উপলক্ষে  
 তৃতীয়া । আরাগ্নিকটমুগৈতি মূগসর্পতি । কৌদৃশেন দশনাং  
 অশ্রুনাং ভরো যস্মিন্ তেন । এতেন স্মিতং ব্যজ্যতে । যথা  
 দশনাশ্রুতরোণ মুখেন বিশিষ্টঃ । কিন্তু তঃ হৃদয়লম্ববেগুনাদঃ ৭

বিনয়িত্বং বাদয়িত্বং শীলং যস্য সঃ । বিশ্বস্ববিশ্রামন-বাদিত্রাদান-  
গমন-জ্ঞানচিন্তাস্থাৎ ষাৎরুতি । ৮০ ॥

অর্থ পুনশ্চকুর্গোচরমিব নিকটং নিকটমায়ান্তং শ্রীকৃষ্ণং বিচিত্র-  
লীলাবেশাদিবিশিষ্টং অমৃতবরাহ ত্রিভুবনেতি ! দেবঃ অসাধারণঃ  
ক্ৰীড়াবিশেষযুক্তঃ শ্রীকৃষ্ণোহয়ম্—অয়ম্ সজ্জমাৎ দ্বিরক্তিঃ । অমু-  
কুন্মন্ বেগুর্য়স্য সঃ বেগুং বাদয়ন্ আয়াতি । কাভ্যাং আয়াতি  
অভূতাভ্যাং পদাভ্যাং ; নতু যানাদিনা । অহো মদভাগ্যবাহিনী—  
শ্চরণকমলং দর্শয়ন্ আয়াতি ইত্যর্থঃ । পদাভ্যামুপলক্ষিত ইতি  
বা । কীদৃশাভ্যাম্ ত্রিভুবনেষু সরসাত্যাং রসঃ পরমানন্দস্তদবন্ত্যাং ।  
ত্রিভুবন মিত্যুপলক্ষণমন্তেষামপি । অতঃপরং কুত্রাপি সরসতা নাস্তি  
ইত্যর্থঃ । মধুররস-চমৎকারাণামৈব পরমাতিশয়ত্যাং । যদা  
ত্রিভুবনং সরসং স্বাস্তরঙ্গং যয়োঃ তথা দিব্যানাং গতিলীলানাং কুলং  
সমুহো যয়োঃ । যদা দিব্য লীলা যাসাং তাঃ গোপাঃ তাভিঃ নিমিত্ত-  
ভূতাভিঃ আকুলাভ্যাং অতএব দিশি দিশি তরলাভ্যাং বস্ত দিশি  
তা গচ্ছন্তি তাসাং আনন্দন্যার্থং চকুলাভ্যামিত্যর্থঃ তথা দৃষ্টা  
উদৃক্তা নাদদীপ্তবিসরা ভুবানুপুরঅঙ্গদাদিরূপা তথা আদরাভ্যাং  
ধরাভ্যাং ইতি পাঠে দৃষ্টায়াঃ ভূয়ায়াঃ অলঙ্কৃতধরাভ্যাং  
পোষকাভ্যাং “দৃষ্টভূষাধরাধোরয়োরিতিবা ধ্বজবজ্রাদিচিহ্নবস্তরা  
তথা অশ্ররণানাং অস্মাকং শরণভ্যাং যেষাং অত্রং শরণং নাস্তি  
যাতীষ্টান্তত্ততো অসিদ্ধে, স্তেষাং রক্ষিতভ্যামিত্যর্থঃ । শরণং গৃহ-  
রক্ষিত্রে ইত্যমরঃ । ৮১ ॥

সম্প্রতি পুরঃসরং শ্রীকৃষ্ণস্বরূপমবলোকয়ন্ আহ সোহর-

যতি স বাবুশো মহন্তি উপবণিতঃ শ্রুতিবৃত্তিভিচ্চ নির্দারিত শ্চিরং  
চ ভাবতঃ তাদৃশঃ এবায়ং মমেনং মদীয়ং হৃদয়মেবাবুক্ষ্যং শ্রীকৃষ্ণ  
প্রেমমকরন্দসংভূতদ্বাং ততাপহারী সর্কাক্ষনা মধুক্ষে: বৈবকনিষ্ঠত-  
কারী ইত্যর্থঃ। কিঞ্চ যঃ পরমানন্দরসময়পদবিশ্রান্তিঃ স্বাস্থ-  
বিচারপ্রদঃ স এবায়ং মুনীনাং সর্কেষাং যে ইচ্ছাঃ পরমপদবীহানীয়াঃ  
শ্রীভগবতঃ স্বরূপবিনিচ্চরাং ত এব জনা ( ৭ ) তেবাং মানসতাপং  
অনিচ্চরজং হরতি ইতি সঃ। কিঞ্চ মদানাং শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম-রস-  
মত্তানাং ব্রজবধুনাং যো বসনস্তাপহারী অপহর্তী সোহয়ং তৃতীয়  
ভুবনখরত ইচ্ছত দর্পং গোবর্দ্ধনধারণেন হতবান্ স এবায়ং অয়ং  
ভাবঃ। মুনীনামস্তরামুভবেন অজ্ঞান-নাশকত্বমাত্রং নতু অমুভব-  
বিশেষঃ। ব্রজবধুনাং বসনাপহারেণ সন্তোগমুখমাত্রদ্বং,  
ইন্দ্রদর্পহরণেন ব্রজস্ত পালনমাত্রদ্বং, মমত্ব সর্কতঃ পরমং সর্কং  
কৃতং, তেন মম মণ্ডাগ্যং ইতি। অথবা মুনীচ্ছানাং মানস-  
তাপমেব হরতি, গোপীনাং বসনমেব, ইচ্ছাদীনাং দর্পমেব, নতু  
মনোহতবান্ অশ্রাকন্ত মনো হরতি ইতি মহান বিশেষঃ প্রোচ্য  
উক্ত এব। ৮২ ॥

অর্থ পরমানন্দসাম্রাজ্যপরমসৌম্যমুভবন্ অভিলষতি সর্কজত্ব  
ইতি। ইদং পূর্বেক্ষ্যং শ্রীকৃষ্ণাখ্যায় মহঃ সর্কোজ্জলং জ্যোতিঃ  
সর্কজত্বে যৌক্তো চ সার্কভৌমচক্রবর্তি সর্কতঃ প্রোষ্টমিতার্থঃ  
কদাচিৎ সর্কোজ্জমুগ্ধস্ত ভবতি লীলা-রসমরদ্বাং। হন্তেতি হর্ষে  
তদ্ব্যহো নয়নং নির্কিশং নয়নগোচরীভবৎ। নির্কাণপদং নির্কাণানাং  
সর্কনিবৃত্তীনাং মধুরানন্দ-রসানাং চ পরং মধুরানন্দসাম্রাজ্যমগ্ন তে-

আগ্নোতি । বহা তদ্বহঃ (কর্ষ) নির্ধিশন্ নরনং (কর্ষ) নির্ধাণ-  
পদং পরমানন্দং অন্তে আনন্দরতীত্যাঃ । ৮৩ ॥

সম্প্রতি অতিমধুরবিলাস-প্রসক্তরূপেণ সাক্ষাৎ চক্ষুর্ভ্যাং গোপী-  
রমান ইব পরিস্কুরতি প্রতিপদং পরমানন্দ-রস-বর্ণিণ্যপি শ্রীকৃষ্ণ-  
চন্দ্রেণৈব তৃষ্ণা-শাস্তি ন ভবতি প্রত্যুত কোটিগুণং বর্দ্ধতে ইত্যাহ  
পুষ্কানমিতি যুথেন্দোরুদয়াৎ প্রোদুর্ভাবাৎ উৎকতরা অংশবো বস্ত  
চন্দ্রস্ত অনরুতশোভাং পুষ্কানং পোষয়ন্তঃ কৃষ্ণঃ ইতি আহ্বানং নাম  
বস্ত তৎ কিঞ্চন জীবিতং ততোহপাতিপ্রেরতমে-জীবনকোটিমধোক-  
নখচ্চবি মে মম তৃষ্ণাবাস্থরাশিঃ সমুদ্রস্তঃ দ্বিগুণীকরোতি বর্দ্ধয়-  
তীত্যঃ । অস্থরাশিবর্দ্ধনং তু চন্দ্রোদয়েনৈব প্রসিদ্ধং । তদুথং  
চন্দ্রোদয়াদিকং তেন তৃষ্ণাবাস্থরাদিশিগুণভাবো ন চিত্তমিতি ভাবঃ ।  
অথবা এবং বোলানা—যুথেন্দোরুদয়াৎ মে তৃষ্ণাবাস্থরাশিঃ দ্বিগুণী  
কুর্যতে এব বর্দ্ধতে । প্রথমে দ্বিগুণীকৃতং পুনঃ দ্বিগুণীকরোতি  
ইথং বৈগুণ্যার্থাৎ । চন্দ্রাস্তর্যাপেক্ষয়া অস্ত বিশেষমাহ—উৎক-  
তরাংশো শচ্দস্য এতদ্বদয়ে তত্র শৈত্যত্বত্বাৎ । এতেন  
যুথেন্দুনা কৃষ্ণা বা তস্য পুনরুত শোভাধিকা দীপ্তিঃ প্রকাশকার্য্যস্য  
এতৎ চন্দ্রিকরৈব কৃতত্বাৎ তাং পুষ্কানং সমুৎপাদিক্রান্তিঃ পুষ্টিং  
কুর্যদिति “বস্য ভাবা সর্কমিদং বিভাতি” ইতি শ্রুতেঃ । ৮৪ ॥

সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণমুখাযুজঃ সাক্ষাদবীকারানঃ আহ তদ্বিতি-  
ভবেতৎ দৃশমানমেব সুরারেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য মুখাযুজঃ (কর্ষ) মে মম  
মানসঃ (কর্ষ) মুহূর্বীরং বীরং চূষতি, বীরভীকরোতি । বহা  
তৎ সংগমং সংচূষন মুখমমুতবতীত্যর্থঃ । গোপীতানাস্ব্যতাব-

নয়েতি ভাবঃ। কৌদৃশং বৃথং আতাত্রেতি আতাত্রয়োঃ সৰ্ব্বতো  
অরুণয়োঃ বিলোচনয়োঃ কাস্ত্য। সম্ভাবিতঃ সম্পাদিতঃ অশেষানাং  
বিনব্রানাং ভক্তানাং গৰ্ব্বোঘেন তৎ তথা মধুর-মধুরোষ্ঠং যত্র তৎ।  
যদা মধুরং বস্ত্র অধরয়তীতি তদোষ্ঠং যত্র তৎ। ৮৫ ॥

আপুৰুস্ফুরতি শ্রীকৃষ্ণে প্রবুদ্ধলালসঃ আহ কৰাবিতি—  
হে বিলোচন অহো অশ্চর্য্যং অমৃতং অমৃতস্বরূপং শৈশবং  
সৌকুমার্য্যং মহঃ উৎসবরূপং বপুঃ। যদা মহঃ শৈশবং মহস্যাং  
শৈশবং স্নুকুমারতাং বিলোকয় পশ্য ইতি প্রার্থয় প্রার্থনাস্থাং  
লোট্। ইদমেব ভয়া বিলোকনীয়ং স্বপ্নেহপি নাত্তদ্রূপ্তিদেয়া  
ইত্যর্থঃ। यस্য কহৌ শরদি ভাতানি যাত্নমুজানি তেষু ক্রমঃ  
স্তেন ভবন্তি যে বিলাসাঃ শোভাঃ বিবিধবিলাসানি শোভা  
শৈত্য-সৌকুমার্য্য-মৌগক্যাদি-রূপা স্তাম্ শিকাগুরুঃ। যদা শার-  
দিকানাং অমুজানাং ক্রমঃ পরিপাটিঃ তস্তা বিলাসশিকাগুরুঃ। তথা  
বিবিধানাং দেবানাং পাদং यस্য কল্পক্রমস্য প্রথমো যঃ পল্লবাক্কুরঃ  
তঃ উল্লভয়িতুং শীলং যয়ো স্তৌ ততোহপাধিকতারুণাং  
সৌকুমার্য্যাদিমহত্বাৎ। यस্য দৃশৌ দৃষ্টী দলিতানি বিখ্যাতানি  
হৃদ্যদাদৌনি সমস্তদৃগ্-বিজয়াং প্রাপ্তমদানি বানি ভুবনস্থানি উপ-  
মানানি মৃগ-বীন-খং-জল-চকোর-চকরীক-কুবলয়াদৌনি তেষাং  
শ্রীৰাভ্যাতং তে ইতি। ৮৬ ॥

অথ ব্রজহৃন্দরীকনটীমালিষ্ট শ্রীকৃষ্ণস্ত যথাসুভবমমুৰ্ণয়তি  
—আচিষান ইতি আনন্দং ব্রজ নিত্যপরমানন্দভূমিবৎ (ভূবার্ণশ-  
আত্ম) উজ্জ্বলতে প্রকাশতে মনসি স্ফুরতি ইত্যর্থঃ তর্হি কিং

নিগুণং ? ন। ব্রজেতি ব্রজসুন্দরীসুন্দরতয়া সাম্রাজ্যং পরমমহানন্দা-  
ধিক সমৃদ্ধিসা তৎ। যদা ব্রজসুন্দরীসুন্দরতয়া সাম্রাজ্যং চক্রবর্তিৎ  
তৎকর্তৃ আনন্দং যদা তথা উজ্জ্বলতে। কৌদৃশং অহন্তহনি দিনে দিনে  
সাকারানাকারসহিতাবিহার (১) ক্রমাবিতা সপরিপাটী সঞ্চিবানং  
সঞ্চিতং কুর্কং প্রতিপদং অস্ত্রঃ এব আকারঃ অনেনৈববিহারঃ বিহার-  
পরিপাটীপূর্বাধিকচমৎকারবদ্যাদুরী ভূমিত্যর্থঃ যং যং আকারং  
গৃহীত্বা যাং যাং ক্রৌড়াং কেরোতি সা সৈব যুক্তিঃ বিস্মুরতি ইতি  
ভাবঃ। অতএব আর্দ্রঃ সরসং যং স্মিতং তেন আর্দ্রসিদ্ধা বা  
শ্রীশোভা তয়া অরুদ্বত্যা স্থির চিন্তা বা হৃদয়মপি অরুদ্বানং রুদ্বত্যা  
অধীনীকুর্কং ইত্যর্থঃ। এতেন জগন্মোহনমুত্তম। অতি  
চমৎকারঃ সহজঃ সাধ্বী-বৈধ্যব্রত-হানেঃ। পুনঃ অনর্ঘ্যং অমূল্যং  
সর্বপুজ্যং বা “মূলো পূজা বিধাবর্ষো” ইত্যমরঃ। দৃশ্যং আকারং  
সৌন্দর্য্যবিশেষঃ আ সমস্তাৎ অঙ্গপ্রত্যঙ্গেষু তদ্বানং তবৎ বিস্তারয়ৎ  
দৃশ্যং বিশিনষ্টী—অনন্মামস্মাকং জগৎ মননয়নয়োগো দ্বাবাহীঃ। যদা  
অনন্তজন্মকাম স্তম্ভাপি নয়নদ্বাবাহী। ৮৭ ॥

ইদানীং তন্ত্ৰৈব সর্কোৎকর্ষং চানুভবেন বর্ণয়তি সমুচ্ছসিতেতি  
—মমেদং মামকং জীবিতং জয়তি সর্কোৎকর্ষণে বর্ততে। কৌদৃশং  
সমস্তাৎ অঙ্গদৃক বাগ্গত্যাঙ্কিন্ উচ্ছসিতমভিব্যক্তং যৌবনং যন্ত তৎ  
তথা তরলেন গচ্ছতা শৈশবেন অলঙ্কৃতং। যদা তরলয়তীতি  
চেতাংসি তাদৃশেন তারুণ্যমাবহারি (১) শৈশবমিঞ্জিতযোগ  
মিত্যর্থঃ। তথা যদো গর্ভে স্তেন ক্ষুরিতে তারুণ্যঘূর্ণমানাদ্বাদীন  
ব্যাগ্ধে লোচনে যন্ত তৎ। তথা যদনেন মুখং মনোহরং হাসামৃত্য-

যন্ত । মদনোহপি যুগ্মং যেন তাদৃক্ হস্তং যন্তেতি বা । তথা  
প্রতিকর্ণং বিলোলমুখীতি বিশেষণে লোভজনকমিত্যর্থঃ । তথা  
প্রণবিশঃ প্রেমা পীতং বংশাঃ রক্তকর্ণং যুগ্মং যেন । প্রণয়েন পীতং  
কৃষ্ণাধররসপানবতী বংশী যুগ্মে যন্ত ইতি বা । তথা লগৎজয়ন্ত  
মনোহরতি ইতি তৎ । ৮৮ ॥

সম্প্রতি দেবজীবিতমাস্তর্ঘ্যরূপেণ বর্ণয়তি চিত্রমিতি—  
তদেতচ্চরণারবিন্দং ধ্বজবজ্রবাকুশাদিবৃত্তং, চিত্রমাস্তর্ঘ্যম্ ।  
তদেবেতি, যদ্ব্যনিভিচ্চিত্র্যতে পরন্তু দৃশ্যতে এতদতি স্থলভং বদন্তং  
অনুগ্রহদৃষ্টা প্রত্যক্ষীকৃতং অতএব চিত্রং এবং নয়নাদিষুপি যোজ্যং  
তদেবেতৎ নয়নারবিন্দং হাবস্তাব-বিবিধ দৃষ্টিবৃত্তং তদেবেতৎ বদনার-  
বিন্দং মহাস্তর্ঘ্যং সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যালাবণ্যাদিমৎ অথ ইতি অত্যাশ্চর্য্যে ।  
তদেতৎ বগুচ্ছিত্রম্ আস্তর্ঘ্যমিতি । স্তম্ভধনেন্দীবরমরকত-কাস্তিচ্ছটা-  
পর্য্যাবক-মিত্যর্থঃ । ৮৯ ॥

সম্প্রতি রাধারতি-বিহারপ্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণস্বরূপে স্বসম্মিষ্টা-  
মাহ অধিলেতি তং বন্দে জ্যোতি নো মিচ । কৌতুশং অধিলভুবনৈক  
মেব ভূষণং অলঙ্কৃতিং স্বস্মাৎ অধিলভুবনেষু পরমানন্দরসময়  
পর্য্যন্তেষু একং যুগ্মং শ্রীকৃষ্ণাবনং তন্ত ভূষণমেব স্বরূপং যন্ত  
তং তথা অধি অধিকং ভূষিতৌ কন্তু রীমকরী বিলোচনাদিনাং ।  
অলধিরিব অলধিঃ শ্রীকৃষ্ণকাস্তিকপ্রেহসমুদ্রঃ শ্রীকৃষ্ণভানুনাং গোপ  
স্তন্ত হৃদিতা শ্রীরাধা তস্তাঃ কুচ কুণ্ডৌ ভূষিতৌ যেন তৎ । তথা  
ব্রজ-যুধতীনাং হারাবলী হারলতা তস্তাং মরকতধরঃ নারিকঃ

মধ্যগতঃ মহামণিরিব মণিঃ তাসামুরসি নরন্তরং তিষ্ঠন্নপি রাধয়া  
সহ বিহরতি ইতি ভাবঃ । ১০৥

সম্প্রতি রাধয়া সহ সংগত্য বিহরন্তঃ শ্রীকৃষ্ণং বর্ণয়রাহ  
কাস্তেতি-দীবাতি ক্রীড়তি মাভ্যতে মোদতে ইতি দেবঃ । কৃষ্ণ-  
শাস্তো দেবশ্চেতি কিমপি শুশ্রুতি অর্থাৎক্রটিতান্ বেণীহারবসনাদীন  
গ্রহ্যতীত্যর্থঃ । ক্রীড়ারসাবিষ্টতয়া সম্যক্শুশ্রুতানাং কিমপি ইত্যুক্তম্  
কীদৃশো দেবঃ কাস্তেতি কাশ্যায়ঃ রাধায়াঃ কচগ্রহণে কেশ-  
প্রসাধনে যো বিগ্রহঃ রতি-কলহঃ নখদন্তকঁতাদিরূপ স্তেন লুকা লম্বী  
শোভা যেন সঃ তথা কলহেন খণ্ডো যো অঙ্গরাগঃ তস্ত লবেন  
রঞ্জিতা অতএব মঞ্জুল শ্রীর্ষস্ত সঃ তথা গণ্ডুলমেষেব মুকুরমণ্ডলঃ  
দর্পণঃ তত্র খেলমানাঃ স্বর্ষাকুরাঃ যন্ত সঃ । শ্রীরাধাকেশ-প্রসাধন-  
সময়ে কেনচিৎ সুখ-বিশেষেণ রতি-কলহে জাতে হারাদীনাং  
ক্রটি স্তম্ভপরিশ্রমাৎ স্নেদ-জল কণাপি জাতা স্তেন অঙ্গরাগোহপি  
খণ্ডীভূতঃ পশ্চাৎ তস্ত হারোহপি গ্রথিতঃ ইতি সমুদয়ার্থঃ । ১১৥

অর্থ শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রতিক্রমমন্তোক্তমাধুরী বিশেষ মনুভবব্রাহ্ম—  
মধুরমিতি অস্যাপুরঃ ক্ষুরত বিভোর্বিবিধং ভবতীত্যেবং অনন্তরূপস্য  
শ্রীকৃষ্ণস্য মধুরং সহজরমণীরমপি বপুঃ পুনর্মধুরং রাধয়া সহ  
কেলিকলা-রসেন অতি রমণীয়মিত্যর্থঃ । মধুরং বপুর্মিতি  
সামান্তেনোক্তাবয়বং বর্ণয়তি,—বহনং সহজকান্তি-বিশেষবোধরেন  
মধুরমপি মধুরম্ । দৃষ্টিঃ বাক্‌বিলাসাদি-চিহ্নেনাপি মধুরমিত্যর্থঃ  
অহো আশ্চর্য্যমেতৎ সুহৃদ্বিতং মধুরং মহামধুরমপি পুনর্মধুরম্  
ততোহপি পুনর্মধুরং ততোহপি পুনর্মধুরমিতি মাধুরী-প্রবাহ-



বদিত। তত্র হেতুঃ মধুগন্ধি মূহুশ্মিতং মধুনি চ গন্ধাঃ সৌরভানি  
চ ভূয়াংশি সন্ত্যজ। এতাদৃশং মূহুশ্মিতং যত্র তৎ। ৯২ ॥

**সম্প্রতি** শ্রীকৃষ্ণস্বরূপং পরমমাত্ররতমং বল্লবন্ বা আশ্রয়গী-  
য়ত্মমেবাহ শৃঙ্গারেতি ভুবনানাং তদ্বার্ভিনাং চ আশ্রয়ং আধারং  
শ্রীকৃষ্ণং আশ্রয়ে সম্যক্ সেবে। কিং ভুবনাশ্রয়েন তদাশ্রয়ত্বং  
প্রার্থ্যতে? নেত্যাহ—শৃঙ্গার-রস-সর্কস্বং স্বাম্ তৎ। অনেনৈব  
যৌবনাদিমধুরীবেশবঃ সূচিতঃ। তথা শিথিপিক্তরূপং বিশিষ্ট-  
গোপত্বব্যঞ্জনং ভূষণং অসাধারণং যস্য তৎ। তস্য স্বভো ভূষণরূপস্য  
হার-মুগুরাদিনা ভূষণং ন সম্ভবতি। তথাপি ময়ুরাশ্চ পরম  
মহাভয়বুদ্ধ্যা প্রেমাতিশয়েন নৃত্যন্তি তদা পতন্তি পিঙ্গানি  
ভূষণতাং প্রাপ্নবন্তীতিভাবঃ। তথা সর্কভিঃ পরমমহাশক্তিভিঃ  
সেব্যানোহপি অঙ্গীকৃতঃ স্বীকৃত নরসৈব অতি পরম মহাবৈদগ্ধ্য-  
বান্ আকারো যেন নরাকৃতিপরব্রহ্মেতি স্মরণাৎ। ৯৩।

**সম্প্রতি** বিশ্বরূপস্বর্গহর্ষাতিরেকপূর্বকং স্বস্য শ্রীকৃষ্ণ-  
কৃপাতিশয়পরমকাষ্ঠায়াহ—নাত্তাপীতি ভোঃ স্বামিন্ সর্বোত্তমঃ  
স এব স ত্বম্ বিত্তকপূর্বমধুররসমুর্জিকরাপি কৃপয়া যম অনমোন্নয়নম্নোঃ  
পদব্যাং চিরং চিরকালং সন্নিধয়ে সন্নিহিতো ভবসি। নৈতৎ  
তর্কয়িতুং শক্ণোমি। তব কৃপয়া তব জনা যং জানন্তি নাত্তথা  
ইত্যাহ। যত্নাং সূদৃশাং শোভনাধ্যানানাং উপনিবদাং বেদ-রহস্য-  
ভাগানাং সহস্রং অতাপি কদাপি বা চিত্তে বিবর-নিদর্শনায় দৃষ্টান্তায়  
হেতবে ন পশ্যতি যাদৃক্ স্বরূপং তাদৃক্ নানুভবতি “নেতি নেতি”  
নিবেধরূপত্বাৎ—যমতু নয়নপদবীং যাতোহসি। অহো তে কৃপা-

মহিমা। “উপনীয় তমাত্মানং ব্রহ্মাপাস্তদয়ং যতঃ। নিহিত্যবিদ্যাং  
তজ্জঙ্ঘ তস্মাদুপনিষত্তবেং ইতি। ১৪॥

অর্থ শৃঙ্গার-রস-সর্বস্বমূর্ত্তে: শ্রীকৃষ্ণস্য সাক্ষাদিব অস্তভূক্ষমানাং  
শ্রীমুখেন্দো: শোভাং বেশং চ বর্ণয়ন্ আহ-কেয়মিতি হে কেশব  
প্রশস্তা কেশা অস্ম্যতি “কেশাঘোহস্ততরস্যামিতি সূত্রেণ বঃ ( ৫-২-  
১০২ ) কশ্চ অশ্চ দ্বিশশ্চ তে কেশা: শুণাবতারা: তান্ বাতি  
স্বীকরোতি ইতি বা কেশব। তদুখেন্দো: তব মুখচন্দ্রেস্তব কাস্তি:  
কা অতি অপূৰ্ণা। চন্দ্রপদ্মাধীনাং কাস্তিং নিরুপয়িতুং শক্যতে  
ইয়ম্ বক্তুমশক্যং। কাস্তিস্তাবদাস্তাং—অয়ং বেশস্তিলকরচনাদিকং  
কো বক্তুং শক্য: ইত্যর্থ। কাস্তিবেশৌ কথং বক্তুমশক্যৌ?  
তত্রাহ বাচাং কাপ্যভূমিরবিষয়: অনির্বচনীয়স্বাদভ্যাং তদেবাহ সেরং  
কাস্তি: সৌহর্যং বেশ: স্বাদতাম্ স্বয়মেব আশ্বাদ্যৌ ভবতাং অস্মাকং  
আশ্বাদ্যৌ ন স্ত:। তহি তদাশয়া কিং? তত্রাহ তে তুভাং  
অঞ্জলি: প্রার্থনারূপ: তৎপ্রতিবন্ধকাজানাবরণনিরাকরণার্থং  
ভূয়ো ভূয়ো ভূয়শ: বাহুল্যার্থং ত্রিসৃণু স্বামেব নমামি তত্রোপায়া  
স্তরাত্বাৎ। বদ্য ত্রেয়ং সৌহর্যং স্বাদতাং চক্ষুৰা সমাশ্বাজৌ ভবত:  
বদ্বিধানাং মহাহরস্ততদাশানাং তাদৃশ সৌভাগ্যং স্বংকৃপাং বিনা ন  
যটতে ইতি ভাবঃ। ১৫॥

অর্থ চন্দ্রমায়ে শ্রীকৃষ্ণমুখেন্দুকাস্তিলেশোহপি নাস্তি ইতি  
নির্দারিতবান্ অপি রাসাবসারোদিতচন্দ্রস্য কিঞ্চিৎ সংভাবয়ন্  
কৃষ্ণকৃপা-বিলাসিতং তজ্জ মদান: বিস্মিতমিব হসন্ আহ বদনেতি—  
হে দেব জীক্কাপন্ন শশী ধনুঃচন্দ্রে তব বদনেন্দুনা বিনির্জিত: সন

তে তব পদং চরণং দশপ্রকারেণ প্রপদ্য নখচন্দ্রদশকস্যা তাদাত্ম্যং  
 ভাবয়ন্ অধিকাং শ্রিয়ং শোভাং অল্পভূতেতরাং অধিকাঃ অধিকাদি  
 শ্রিয়ং প্রাপ্নোতি ইত্যর্থঃ। তব কারণ্য-বিজ্ঞপ্তিতঃ কৃপোদ্ভেদঃ কিম-  
 দেতং ? স্বয়ংকৃপয়া ইতোহপি মৎসংপদং প্রাপ্যতে ইতি ভাবঃ। যদ্বা  
 বদেতং কিং পারিমাণমিতি ন বিদ্যুঃ। নির্জিতস্বতীশ্রীক এব  
 ভবতি। অয়ন্ত অধিকামেব শ্রিয়ং লেভে। একেহপি অনেকো  
 বভূব। অতঃপরং কিং তে কারণ্যমিতি ভাবঃ। ১৬৮।

সম্প্রতি আশ্চর্য্যেণ রূপেণ ক্ষুরং শ্রীকৃষ্ণমুখং পুনর্বর্ণয়তি  
 তদ্বিতি।—নহু হে বিভো। শ্রীকৃষ্ণঃ স্বমুখং কথমিবামুজতুলাকক্ষং  
 পল্লসদৃশং নিত্যবিকশিতত্বাৎ। তর্হি চন্দ্রতুলাং ভবতু। নেত্যাহ  
 ইন্দো বৎ পর্কণি পর্কণি সৌভাগ্যং ইতি শেষঃ নহু সর্কদা। তচ্চ  
 বাচ্যমবাচি বাচ্যমথঃ অবাক্ষনমবাক্ (?) সপদাদিত্বাৎ কিপ্।  
 বক্তুং শক্যং ইদন্ত তথা। তথাপি তস্য পর্কণি পর্কণি এব পূর্ণতা  
 ইদন্ত সর্কদেব পূর্ণমিতি। যদ্বা মুখং বিশিষিষ্টি—পর্কণি পর্কণি  
 ইন্দোঃ বাচ্যং ইন্দুপ্রতিপাদকবচসাং অবাচি বাচ্যত্বং শীলমদ্যা  
 বচনবাচি ইন্দো (?) নাম কশ্চিদন্তি ইতি ইন্দু শব্দোহপি কাপি  
 ন(?) প্রযুক্তঃ ইত্যর্থঃ। অথবা ইন্দোঃ পর্কণি পর্কণি ধ্রুবাত্মায়াং বৎ  
 বৎ অবাচি অবাচিভূং শীলমন্ত তৎ তস্মাৎ কিং ক্রবে কথমাধি। ন  
 কিমপি ক্রয়ং পদে পদে তদস্য ভুবনৈককাস্তবেণু ভুবনেষু এক সূখ-  
 সীমা বেণু ঐত্র তৎ বদপরং তদাননং। অনেন স্বমুখেণ সমং ন ত্ভাৎ  
 এতাদৃশং স্বমুখম্। অথবা এবং বোদ্ধব্যং—ভুবনৈক কাস্তবেণু তাদৃশং,  
 অনেক সমমপরং তদাননং কিং ত্ভাৎ ? তস্মাদেব বেণুযুতং শ্রীমুখং

শ্রীকৃষ্ণাবনগোচরস্ত সন্মুখমিতি ভাবঃ । নহু অপরাং সন্মুখমেব এত-  
দুখতুলায় তাদিতি চেৎ ? অতঃ আহ স্বদাননং কিং ভবত এব  
নাগরস্ত ভবাবতারস্ত ইতি ভাবঃ । ১৭ ।

অথ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতিএব স্বকৃত্যং তদ্বোধোন্-বর্ণনামাহ শুশ্রূষসে  
ইতি হে বিভো যদি শুশ্রূষসে শ্রোতুমিচ্ছসি তদা প্রদানপূৰ্ণকং  
অবধানপূৰ্ণকং শৃণু পূৰ্ণৈঃ প্রোচীনৈঃ অপূৰ্ণ অকুতঃ যে কবর তৈ  
ৰ্বৎ ন কটাক্ষিতং অন্নমপি ন দৃষ্টং কিং তৎ ইত্যাহ শশি প্রদীপৌ  
ভবতস্তব আননে নোঃ আনন চক্ষুস্ত নিরাজনস্ত আরজিকস্ত ক্রমে  
অনুক্রমে ধুরাং মুখ্যতঃ আরজিকপরিপাটীতাবং নির্ব্যাজং নিকপটং  
চিরায় চিরমহতি যোগ্যোভবতি । চক্ষুস্তব বদনস্ত উপমানং  
নার্হত্যেব কিন্তু নিরাজনার্থঃ প্রদীপবৎ এব অর্হতি ইত্যর্থঃ । অস্ত  
প্রদীপেন নানাফ্লাদকেন শ্রীকৃষ্ণমুখনিরাজনস্ত অনোচিতত্বাৎ  
শ্রীকৃষ্ণমুখেনো বিভ্রাজমানেন চিদচিরলোকপ্লাবিপরমানন্দ-সুখা-  
রস-শিশির-চজ্জিকাবুনিধিবর্ষিণি অস্তচক্ষুস্ত প্রয়োজনাতাবাৎ  
ইতি ভাবঃ । ১৮ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণপদমহানন্দ-রস-সাম্রাজ্যবিভাব-ক্ষুণ্টিপদমুদিতঃ  
আহ অথগোতি হে কৃষ্ণ তব শীতানি পরমাফ্লাদকানি শিতানি  
অরন্তি সর্কোৎকর্ষণে বর্ততে । কৌতুশানি অথগো ন বিভক্তে  
কেনাপি খণ্ডনং যথাঃ এবমিধা যে নির্মাণ-রসা-পরমানন্দরসা  
স্তেবাং প্রবাহৈঃ অথগোক্ত তে নির্মাণ-রস-প্রবাহাশ্চ তৈ বা  
বিশেষণে বস্তিতানি অণেবাণি রসান্তরাণি যেষু বৈবা তানি । তথা  
অবজ্রিতঃ অনর্গলঃ বখাতখোষাত্তা উৎকৃষ্টতয়া উদগার্য সুধার্বাভ-

শ্রেয়স্বত্বো যৈ তানি কিস্বকং বা চত্ব ইতি কিম্ কেবলং হি তৎ  
মিত্যি মহাহরন্ত-সম্পাদ-শান্তিজনকানি ইত্যর্থঃ । ২২ ॥

অর্থ বাহুতবেন শ্রীকৃষ্ণরহস্যঃ পরমঃ নির্দোষা তত্ত্বরসা-  
স্বাধিকাসংকচেতা শপথপূর্বকং বাহুত্বমেবাবধাহ—কামমিতি  
সারস্য স্থিরাংশস্য ধোরেরকা ধুরিণঃ বধা সারস্ত সমরসতা তস্য  
ধোরেরকা মুক্তিভাবৈঃ সারনির্দোষকা ইত্যর্থঃ । কামং বখেটং  
কতিপয়ে সহস্রশঃ সত্ত্ব কামং বা কমনীরতা বা পরিমলগ্রসর  
তত্ত্ব স্বাক্ষরং পরমোৎকর্ষ তত্ত্ব বহুং ব্রতং নিরমো বৈ  
তাদৃশ্যঃ অপি সহস্রশঃ সত্ত্ব । হে দেব সর্বদা মোদমান্, এবং  
তে তথা বিবদন্তে প্রিয়ং চ বদন্তি । তথা বরং নৈব বিবদামহে  
বিষত্যাং পিণামঃ নচ প্রিয়ং ক্রমহে, নচ পরমতথ্যভনার্থং নচ  
বপোষ্টীপ্রিয়াবধিত্যর্থঃ । অরং ভাব—তত্ত্ব কতিপয়েব গোষ্ঠী-  
জনবিনোদী শুদ্ধগোপালঃ কিশোররূপ এব উপাত্ত ইতি সারভারঃ  
বহুতঃ সারাস্তরং দুবরন্তঃ প্রগাঢ় মুক্তিভিমতমিদং স্থাপয়ন্তি । অপরেতু  
তদ্যবলা তন্মিয়ৈব বধুরন্তত্বরসময়ে বিলাসবন্তি কমনীরতাঃ  
পরমোৎকর্ষঃ প্রকটয়ন্তি । অত্রেতু প্রতিভানঃ বদন্তি । তত্ত্ব বরং  
ন প্রতিপাদ্যামহে ইতি তর্হিযুং কিং জ্ঞাৎ ? বৎ সত্যং তমেব বরং  
শপথপূর্বকং জ্ঞানঃ । কিন্তু কমনীরতাঃ পরিণতিরূৎকর্ষ তন্মা  
এব পারং গতা কমনীরতা-পরমোৎকর্ষ স্থিতি এব । ১০০ ।

সংস্প্রাতি পরমমহানন্দস্থধারশান্তিবর্ষণং শ্রীকৃষ্ণদেবল্য  
সর্বজগৎসংসারং বর্ণয়ন্ আহ পুনরিতি, হে কৃষ্ণহরি ভাঙে প্রাপ্তে  
চপলং শুভিতমেব জন্মপ্রাকট্যং সকলং দধতি ধারয়তি । সমরং

চপলং তুর্ণমিত্যমরঃ। স্বংপ্রাপ্তানন্তরমেব পরমানন্দপ্রাপ্তিসাক্ষাৎ  
 সাং ইত্যর্থঃ। তৎস্থানবৃত্তে স্থান ইত্যমরঃ। স্থানে ক্রীড়াম্বে  
 বৃন্দাবনাবিতি বা তে কে ইত্যন্তঃ আংগলতি ব্রীড়ালঙ্কার্যঃ অন্তর  
 লোলান্ধকলা সতৃষ্ণা বা মমেন কামেন বিশেষণ নম্রো মমেনো-  
 বিনীতো বাত্যঃ ইতি বা। তথাভূতাঃ গোপবনিতাঃ। মমেন  
 মরমমেন স্কীতং সমুচ্চং বীতং বিবিধং বিশিষ্টং বা ইত্যন্তঃ শ্রীকৃষ্ণ-  
 সম্ভাব্যং গমনং জ্ঞানং বা মহারসোল্লাসবৃত্তদৃগ্‌বাগাধচেষ্টিত-  
 বিশেষণাং। যথা বীণাং শ্রীবৃন্দাবনপক্ষীণাং ইত্যং গত্যং। মমেন  
 হর্ষণে স্কীতং। কিমপ্যাত্মাচর্য্যাক্রুপা মধুরমধুরা সুন্দরা চপল-  
 ধুরা মর-চাপল্যভাবা। যথা মধুরা সাদৃশস্য তৎপরিবারস্য গিরায়  
 শুক্লারচনা সমুচ্ছ্রুতা সম্যক্ উচ্ছ্রুতং উল্লাসো বাসাং তালাং  
 গিরায় কীটুশীনাং মধুরিমানং কিরন্তি বর্ষন্তি বাঃ গিররসদেকপঠৈঃ  
 (৭) রসবিশেষোল্লাসিতঃ তালাং ঘ্রি স্থানে শ্রীবৃন্দাবননিকুঞ্জপুঞ্জ-  
 রূপে প্রাপ্তে সতি গোপীগতিচাপল্যবাগ্‌শুক্লানাदीনি প্রাকট্য  
 সকলং দধতি ইতি সমুদ্যর্থঃ। ১০১॥

অর্থ বিগতপূর্ণমধুর প্রেমরসমরস শ্রীকৃষ্ণস্য নরুপমাজ্যো-  
 ত্বং বর্ণয়িতুং তদন্তরং বস্য। চিত্র বোধ্যভাববাহ ভুবনমিতি।  
 হে বিত্তো বিবিধোত্তরভীতি জিহুবনং লোকজরমেব ভবনং গৃহং  
 শ্রীয়েব বিলাসিনী জী বস্য। ভামরসং কমলমাগনং বস্য সঃ।  
 “পঞ্চকুহভামরসং সারসং সরসীকুহ” মিত্যমরঃ। ব্রহ্মা মরকাসক্ত  
 ভব ভনরঃ পুত্রঃ। মুরেন্দ্রাঃ ইন্দ্রাদয়ঃ পরিবারপরম্পরা সেবক-  
 সমূহাঃ। তদপি স্বকমিতং বিগত গোপালভাবেন কৃতম্। গোপী-

সহিতস্বর-বিনোদ-পর্যন্তঃ বিচিত্রং বিপতচিত্রং মম কুজাপি নাশচর্য-  
বুদ্ধিরিত্যর্থঃ। বিচিত্রমিতি নপুংসকমিত্যেকশেষঃ। অথবা  
হে বিভো! পরিপূর্ণতমসমন্তস্বরপাত্তাপ্রম তদপি তচ্চরিতমেব  
বিচিত্রং অকুতং নতু মদ্বিধানং মনোহরং কিং তদ্ ইত্যাহ ভবনং  
ভুবনং ইত্যাদি পূর্ববৎ। ১০২ ॥

ভবতীব মনোহরং বহু কৌতুক ইত্যতো আহ দেব ইতি  
দীব্যতি ক্রীড়তি মোদতে মাগতে বা ইতি দেবঃ শ্রীকৃষ্ণঃ জীরাৎ  
সর্বোৎকৃষ্টস্বরূপো মম চক্ষুর্বিষয়তরা প্রকটীভবতু ইত্যর্থঃ।  
কৌতুকঃ জিলোকীতি জয়ানাং লোকানাং সমাহারঃ জিলোকী  
ইতুপলক্ষণং সর্বেষামিতি। সৈব নারিকা তস্তাঃ সৌভাগ্য-  
প্রদঃ কস্তুরীমকরাকুরৈঃ পত্রাকুরৈ বর্জা। বহা জিলোক্যাং  
সৌভাগ্যপ্রদঃ কস্তুরীমকরাকুরো বহু। আলিঙ্গনে লগ্নত্বাৎ  
অতএব ব্রজাঙ্গনানাং অনঙ্গকল্যা লালিতঃ পোষিতঃ বিব্রমো  
বিলাসো বহু সঃ। ১০৩ ॥

সম্প্রতি সর্বতোভাবেন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্যৈব স্বাপ্রবীণত্বমাহ—  
প্রেমদ ইতি হে দেব! নাপরং স্বদতিরিক্তং অপরং নাপ্তীতি ভাবঃ।  
কৌতুগিত্যাহ প্রেমদক মে ততোহপরং নাপ্তি। নহি স্বদতিরিক্তং  
বিশুদ্ধং মধুরং প্রেমবিশেষঃ অন্তেন দাতুং শক্যং। কামদক মে  
নাপরম্; মৎকামিতানন্দপ্রদত্বাভাবাৎ। বেদনং নিশ্চরং  
বৎ জ্ঞানং। নাপরং তদতিরিক্তং ন জ্ঞানপ্রদমিতি ভাবঃ।  
বৈভবক নাপরং নতু নিশ্চরং জ্ঞানং। নৈশ্চিত্যে সতি জ্ঞান-  
ভ্যাসেন বিচারপরতারং ত্রাৎ নতু অন্তর্থা। তজাহ বৈভবং

স্বমেব—জানবিচারসম্পৎ স্বমেব ইত্যর্থঃ । নহু কেবলপ্রেরা  
লক্ষ্যজীবননির্মাণঃ কথং ত্রাৎ । তজ্জাহ জীবনক মে । জীব্যতে  
যেন উপায়েন তৎ স্বমেব নাগরং । স্বমেব জীবিত্যস্মিতি ভাবঃ ।  
নহু তৎ কিং প্রাপ্যধারণমিষ্টম্ ?—নেত্যাহ জীবিতক মে । প্রাপ-  
ধারণমপি স্বমেব নাগরং । অদর্থমেব প্রাপ-ধারণেচ্ছা, নাস্তমিতি ।  
স্বং সেবাভাবে এব প্রাণা গচ্ছন্তি ইতি । কিঞ্চ দৈবতং স্বমেবেষ্টে-  
দৈবত্বমেব । পরমমহাত্তিসম্ভবেন সেবাঃ নাগরম্ ইত্যর্থঃ ।  
বধা, দৈবতং দেবতাসমূহঃ সর্বদেবকৃত্যং মম অব্যোবাস্ত ইতি ভাবঃ  
“চৈ”রজাতুক্ত সমুচ্চঃ স্রিতি জাতব্যঃ । ১০৪॥

অর্থ হে বিভো কিং বহুজেন ? মম তাদৃক্ বাক্সামর্থ্যং  
নাস্তি । বধা তব-রূপলাবণ্যমাধুর্যাদিসম্পৎ বর্ণ্যতে তথৈব মম  
বাক্ প্রসরঃ ত্রাৎ । তথাপি ইদং প্রার্থ্যতে ইত্যাহ মাধুর্যোপেতি  
তব বৈভবে রূপ-লাবণ্য-সম্পত্তৌ মাধুর্যেণ সহ নঃ অস্মাকং বাচো  
বিবৰ্দ্ধিতাং । তত্র সমর্থবতী ভবতু । তথা তব শৈশব চাপলাং  
শিশু সম্বন্ধী তরুণিমা শৈশবং বা কৈশোরমিত্যর্থঃ । চাপল্যেন  
সহ নঃ অস্মাকং চিন্তাঃ অল্পবৃত্তয়ো বিবৰ্দ্ধিতাং তত্র অধৈর্য্যমাত্মং  
স্বচাপল্যে অস্মাকমপি বাক্নেত্রশ্রুতি-চাপলাং ত্রাদিত্যর্থঃ । ১০৫॥

অর্থ পরমমধুরীকৃতলীলানাং অবিচ্ছিন্নপ্রবাহ-রূপেণ  
সুৰ্ভিং প্রার্থয়তে বানীতি বানি ধৃত্যনানানাং সাক্ষাৎকারাত্মক-  
বিরাজমান-মানসানাং তব চরিতমেব অমৃতানি রসনালেস্থানি  
রসনাভাষ্যাপ্যগ্নয়নসা ভাবাবিষ্টেন স্বাভাবীত্যর্থঃ । যেম বা শিশু-  
সম্বন্ধী তরুণিমা শৈশবং কৈশোরং স্বচাপল্যেতি তেন ব্যতিক্রিয়ন্তে



সম্বন্ধে চেষ্টা-বিশেষাঃ । রাধারাঃ অবরোধাবোধনং প্রহরণং  
তত্র তদর্থং বা উদুখাঃ । যদা রাধা এব অবরোধাঃ প্রিয়া তত্ৰাঃ  
উদুখাঃ বা বা দীনাঃ । সুখাশুভাক্ষে শ্রীসুখ-কমলে ভাবিতাঃ  
ভাববৃত্তা তাস্চ বেণু শীতভাগতরঃ আগমকাদিরূপাঃ ইতি এতানি  
নাভেব মে মদয়ে ধারাবাহিকতয়া বহন্ত প্রবহন্ত সুরন্ত ইত্যর্থঃ । ১০৬৫

সম্প্রতি পূর্ণমধুরমমরশ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপঃ সমস্তশক্তিগুণাদি-  
পরমোৎকর্ষবিপ্রামহানঃ তদন্ততবার তদৈকান্তিকমহাভক্তি-  
মানপি ভগবান্মাত্রে সাধনরূপঃ পরমাং ভক্তিং কুর্য্যাপঃ আহ—  
ভক্তিরিতি হে ভগবন্ ভগবৎস্বরূপমাত্র যদি বরি হিরতয়া ভক্তিঃ  
জ্ঞাৎ তর্হি দৈবেন ভাগ্যেন যদা দেবানাং সমূহঃ দৈবং মদভীষ্ট-  
স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণভৈব রূপভেদানাং ভগবতাং শুভসম্বন্ধেনেত্যর্থঃ ।  
দিব্যং অদ্বুতং কিশোরং বপুর্মেব বেশোদ্ভবং বস্ত্র সঃ কলতি,  
অভিব্যক্তঃ সন্মম দীর্ঘায়াঃ আশাবল্ল্যাঃ কলতাং প্রাপ্নোতি  
ইত্যর্থঃ । নহু সর্বতো বৈরাগ্যং চেৎ তর্হি অশেবনিকৃষ্টবাস্ত-  
সুখ-রূপাং মুক্তিং গৃহাণ নচেৎ বৈরাগ্যং তদ্বর্ণনিষ্ঠামাত্রম—অর্থান্  
বা কামমুখং বা । নেত্যাহ—মুক্তিরিতি মুক্তিঃ—সালোক্যাদি-  
রূপা, শ্রীকৃষ্ণামোক্তারণমাত্রমেব, স্বয়ং অপ্রার্থিতা এব মুকুলিতো-  
অক্লিষ্টবর্ণা তথা নঃ অনাম্ সেবতে । বর্ণার্থকাম-রূপা গতয়োহপি  
সমরমবসরং প্রতীকন্তে ইতি প্রতীকা—কদা অনাম্ কৃপাদৃষ্টিঃ  
জ্ঞাৎ যদা বসং ভজ্যমহে ইত্যর্থঃ । ১০৭৯

অর্থ পরমমহাভক্তিসম্মেণ শ্রীকৃষ্ণং ভোতি জয়জয়েতি হে  
জয়দেব জয়তি ইতি । দিব্যতি দেবঃ সমস্তভগবৎ-স্বরূপোৎকৃষ্ট

ইত্যর্থঃ । হে দেবানাং ব্রহ্মাদীনাম্ অপি দেবঃ আরাধ্যঃ তৎ  
সমুদ্যো । অয়ময়েতি সম্রায়ে বীণা । তথা ত্রিকুব্জমঙ্গল-বন্ধনং  
দ্বিবাং অকৃতং নামধেয়ং যত্ন সঃ । তৎ সমুদ্যো । পুনঃপ্রবৃত্তা তস্যেব  
বসতি । হে অয়মেব হে কৃষ্ণমেব অয়ময়েতি । শ্রবণ-মনোমনয়-  
বৃত্তবন্ধনাবতারো যত্ন । শ্রবণ-মনোমনয়েনু অমৃতত পদ্মানব-  
বিশেষত অবতার ইতি বা । ১০৮ ॥

সংপ্রতি বখাহতবমহুর্বারনু নমতি । কৃত্যমিতি । কঠৈর্গতি-  
অনির্গতনীর আরতায় মহসে জ্যোতিসে অতৈ পুরঃ সূর্য্যমানায়  
তুভ্যং নমঃ । এতেন নিরাকারব্রহ্মজ্যোতিসঃ সর্গতো বিলক্ষণতা  
উক্তা । বৈলক্ষণ্যং তু শাস্ত্রে প্রসিদ্ধমেব । কৌতূহল্য তুভ্যং ব্রহ্মতাং  
শোভনম্ একান্তভাবেন যৎপরিচয়পদ্ধতং কৃতং কৰ্ম্ম বৈ তেহাং  
ভাবেনু ভক্তিবুদ্ধ্যাক্তঃকরণেনু নিতরাং ভাসমানো ঋ প্রকাশমানঃ  
ভট্টে ইতি বাবৎ । কৌতূহলেনু নির্ভয়প্রতিশ্রুত্যা বো হর্ষধ্বঃ শ্রীকৃষ্ণ-  
দর্শনলোভাসম্পত্তেন বিবশঃ আয়তঃ যঃ আবেশশ্চিত্তত কথমপি  
অনির্গতনীর-তীব্রতমগ্নতি তেন সূটং বখাতথা আবির্ভবৎ প্রকটী-  
ভবৎকৃতঃ প্রচুরতমং যৎ চাপলং দর্শনাত্মৈব তেন তুবিতেনু অলঙ্কৃতেনু ।  
পুনঃ কৌতূহল শ্রীমৎ পরমসম্পত্তিমং যৎ গোচরং তত্ন যজ্ঞানায়  
বলবাসিমায়ে স্বপ্নেমাছসারেণ তত্র তত্র তথা আবির্ভবতে ইত্যর্থঃ ।  
তথা যনসাং বাচাং চ হুরং কুরন্ বাধুধ্যাত একোদ্যোতঃ মহাপ্রভঃ  
ভট্টে ইতি । ১০৯ ॥

এবং প্রেমরসোক্তিমহুকতা সংপ্রতি শ্রীকৃষ্ণং প্রার্থয়তে ॥  
কেশানেতি হে কৃষ্ণমেব ভব কৰ্ম্মযোগবৃত্তপং লীলাভকেনু লীলা-

ত্বকং বক্ষ্যমাণেন ময়া হরিচরিতং বখানুভবত্বপদপলীলামাধুর্যাদি-  
বর্ণনরূপং সম্পাদিতং কল্পনভাৱেহপি অগ্নিন্ কল্পে বা অগ্নিরগ্নি  
কল্পনভে বহতু। বখাতাবনরা ময়া বর্ণিতং তথা ভাবব্যঞ্জকতরা  
স্বংকর্ণামৃতরূপেণৈব প্রবর্ত্ততাং। কীদৃশেন দৈশানদেবঃ দেবরতি  
কীড়তি, বখা দৈশানঃ অন্তদেবঃ আরাধ্যঃ। দৈশানাঃ সর্কে দীবাতি  
ভৌতন্তে বখাদিতি বা দৈশানদেবঃ শ্রীকৃষ্ণত্বংচরণাবেবাতরণং যত  
তেন তথা নীবীতি নীবী মূলধনং প্রেমৈব। তদেব দামতে উৎ  
উচ্চৈরিত্তি বশতাং প্রাপ্নোতি ইতি বা দামোদরঃ প্রেমৈকলভ্য  
তত্বং হিরবশ তত্বং ত্বকো বহুসকরঃ সমুহঃ ইতি যাবৎ ততোক্তবঃ  
আবির্ভাবো যস্মিন তেন। ১১০ ॥

এবং সংপ্রার্থ্য শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতস্বরূপং বদন্তু তৌতি ধন্তানামিতি  
অহো রসিকা নঃ অস্মাকং বচসাং বিজ্ঞীভূতং বিলাসরূপং শ্রীকৃষ্ণ-  
কর্ণামৃতং শ্রীরাধায়াঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত চ কর্ণরোরমৃতবদাস্বাত্মং অন্ত মহিমা  
কথং বাচ্য ইত্যর্থঃ। কীদৃশাং ধন্তানাং শ্রীকৃষ্ণভক্তি-রহস্ত-নিষ্ঠানাং  
কর্ণানাং বিবরেষু মুহূর্বাসংবারং কামস্তি অনির্কচনীয়াঃ সুধারুষ্টিং  
হুহানং প্রপূরয়ন্তং হৃৎকল্পপদিতাং। কীদৃশানাং ধন্তানাং সরস  
ইতি সরসঃ শ্রীকৃষ্ণবিলাস-প্রতিপাদকত্যাং যো অলুলাপো মুহূর্ত্তাবশং  
আস্বাদাতিশয়েন পুনঃ পুনঃ কথনং স এব সরসি বসন্ত তৎসম্বন্ধ  
তত্ত্ববিভাজন্যং যং সৌরভ্যাং শ্রীকৃষ্ণ-বিলাসানন্দঃ তং অভ্যস্ততাং  
পুনঃ পুনঃ আস্বাদ্যতাম্। অলুলাপো মুহূর্ত্তহৃর্ত্তবা। সরসিঃ পঙ্কতিঃ।  
পথাবস্মৈশ্যকপদীতামরঃ। তিক্ত বন্তানাং সুদৃশাং শ্রীকৃষ্ণাবনোভব-  
বিলাসিনীনাং মনোনয়নরোরমস্যা নো অস্মাকং-দেবস্যা

ଅଥେବଂ ଓମନଂହରନ ଚାତୀଃକ୍ରମଣୀନଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣମନବରତଂ

কৃষ্ণকর্ণামৃতনৈবা। টকা শ্রীকৃষ্ণবল্লভ।

श्रीमद्भाविङ्ग-निर्द्धरः सुधि-विधुः श्रीमन्नसिंहोद्भवः

তৎপুত্রস্য কৃতিচিহ্নং বিভুমুহাং গোপালনাম্নো মদং

গৌরীনাথপদারবিন্দমকরন্দানন্দিচেতোহজিনঃ ।

বল্লবীকেনি-কল্লোল-নবলাবণ্য-সাগরে ।

रमतां मन्मनोनिह्यं वृन्नावन-विहारिणि ॥

ইতি শ্রীমৎ জ্যোতিষহরিদংশভট্টকচরণ-শরণ-

শ্রীগোপালভট্ট-বিরচিতা-শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত-

টকা শ্রীকৃষ্ণবল্লভ সমাধা ।

তটীশ্বেদটোটাংঘাহরিবংশস্য বীরভা  
 নান্না গোপালভট্টেন পুষেন রচিতা ভতা  
 কৃষ্ণকর্ণামৃতস্যোং টীকা শ্রীকৃষ্ণবরভা  
 হুচ্ছরিতাহতবৎ প্রাক্তু চান্নং প্রথমমুদ্রণাৎ  
 ব্যয়েন বহুলেনৈব ক্লেপেন বিবিধেন চ  
 সংপ্রাপ্তা মুদ্রিতান্যাত্মবু'দৈবোমৈহিতৈচ্ছয়া  
 ভক্তানাং রসিকানাঞ্চ সান্দ্রতঃ পরিতুষ্টয়ে  
 বিতাক্ষণসংজ্ঞাশ্রিতিকমোহনাদিভিঃ ।  
 পাণ্ডুলিপ্যন্তরং লভ্য তদ্বিপ্লবমতঃপরম্ ।  
 দেবং প্রবক্ষ্যেহং যতি প্র'হৃত পরিতুষ্টয়ে ॥

### শ্রীপাদ গোপালভট্ট কৃত প্রহ্লাবলী ।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের সংগৃহীত সংস্কৃত গ্রন্থ সমূহের তালিকার  
 গোপাল ভট্ট নামে অনেক গ্রন্থকারের নাম দৃষ্ট হয় । যথা গোপাল  
 ভট্ট কৃত গোপাল পদ্ধতি, গোপাল রত্নাকর, চৈতন্য-চরিতামৃত,  
 হরিতত্ত্ববিলাস, ভাষ্যতী বা ভাষ্যতীকা, দীপাংসা, চঞ্জিকা  
 মিতাক্ষরা টীকা, সানন্দ গোবিন্দ নাটক, হৃতগার্জন চঞ্জিকা,  
 স্বধ্যাটক, তত্ত্বচঞ্জিকা মহিমা টীকা ইত্যাদি । গোপাল ভট্ট হৃত  
 চৈতন্য-চরিতামৃতের উল্লেখ এসিয়াটিক সোসাইটীর কার্য-বিব-  
 রণীতে দৃষ্ট হয় । ইনি কোন্ গোপাল ভট্ট বলিতে পারি না ।

দুর্গাদাসের পুত্র গোপাল ভট্ট ইং ১৬৭৮ সালে গীত গোবিন্দের অর্ধাবলী নামে এক টীকা রচনা করেন। মেঘনাদ ভট্টের পুত্র অপর এক গোপাল ভট্ট বীমাংসা বিধিত্বরণ গ্রন্থের প্রণেতা। হরিনাথের পুত্র গোপাল ভট্ট তন্ত্রদীক্ষা দীপিকা গ্রন্থের রচয়িতা। জাবিক দেশীয় হরিবংশের ( যিনি বেকটাচার্য উপাধিতে সুশ্রীষিত ) পুত্র আমাদের পূজ্যপাদ আচার্য শ্রীপাদ গোপাল ভট্টের হরিতত্ত্ব বিলাস ও শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃতের শ্রীকৃষ্ণবল্লভাটীকা অতি সুশ্রীষিত। এতদ্ব্যতীত ইহার রচিত কাল-কৌমুদী, রসতরঙ্গিনী ( রুদ্র কৃত শৃঙ্গার তিলক টীকা ) প্রভৃতি গ্রন্থের নামও তুলিতে পাওয়া যায়। শ্রীভাগবত সন্দর্ভ প্রথমতঃ ইহা যারাই অনুষ্ঠিত হয়, শ্রীপাদ শ্রীজীব তাহা স্পষ্টতঃই স্বীকার করিয়াছেন। আমরা বেলগুড়ি নিবাসী এক বেকটাচার্যের পরিচয় পাই। বেদান্ত পরিভাষাকার ধর্ম-রাজ অধ্বরীন্দ্র ইহার শিষ্য বা ছাত্র ছিলেন। বেদান্ত পরিভাষা মায়াবাদ পোষক গ্রন্থ। এই বেকটাচার্য্য বিশিষ্টবৈতবাদী বৈক্যব নহেন সুতরাং শ্রীপাদ গোপাল ভট্ট এই বেকটাচার্য্যের পুত্র নহেন। তিনি যে হরিবংশ ভট্টের পুত্র এবং সুসিংহের পৌত্র এই অনুমান সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। কলতঃ আমি বহুদূর জানিতে পারিলার তাহাই লিখিলাম। কিন্তু এই স্থলিখিত টীকাখানি যে সর্বোংশে আমাদের সম্প্রদায়ের সিদ্ধান্ত পূর্ণা, তাহাতে বিন্দুস্বাত্ত্বও সন্দেহ নাই।

## শ্রীপাদলীলাশুকের জীবনী।

শ্রীলক্ষ্মণদাস কবিরাজগোস্বামী তৎপ্রণীত শ্রীলক্ষ্মণকর্ণামৃত-  
গ্রন্থের চীকার চিন্তামণি নামী বারাদনার সহিত লীলাশুকের  
প্রসক্তি সম্বন্ধে চিরন্তন প্রবাদটীর উল্লেখ করিয়াছেন। এই  
প্রবাদ ভক্তমাল গ্রন্থেও বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে। ভক্তমালের  
বর্ণনা অবলম্বনে এ দেশে বিদ্বদ্ভল নাটক পর্যন্ত রচিত হইয়াছে।  
শাস্ত্রশতক রচয়িতা শিল্পনমিশ্রের জীবনবৃত্তান্ত এইরূপ দেখিয়াই  
তাহাকেও আমি বিদ্বদ্ভল বলিয়াই মনে করি। কিন্তু শুনিতে  
পাই তিনি কাশ্মীরদেশীয়। বলা বাহুল্য বিদ্বদ্ভলের  
অপর নাম—লীলাশুক। বিদ্বদ্ভল দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ ছিলেন,  
তাঁহার পাণ্ডিত্য-প্রতিভাও যথেষ্ট ছিল। কুরুবেদানদীতটে  
তাঁহার আবাসপল্লী। তিনি শৈশবে পিতৃহারা হইয়াছিলেন,  
পৈতৃক সম্পত্তির আর তাঁহার অসংখ্য চিত্তের বিলাস-বাসনার  
সহায় হইরাছিল। তরুণ যৌবনে তিনি বেঙ্গাসক্ত হয়েন। কেবল  
পাশব ইন্দ্রিয় সুখ-ভোগবাসনাই যে এই বেঙ্গাসক্তির কারণ  
ছিল তাহা নহে। সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যপ্রিয়তাই তাহাকে এই মোহগর্ভে  
নিমজ্জিত করিয়াছিল।

তিনি একদিনবস পিতার তিথি শ্রাদ্ধ সম্পন্ন করিলেন। সে-  
দিন বাড়ীতে থাকিবেন বলিয়াই প্রথমতঃ স্থির করিয়াছিলেন  
কেন না তাহা শাস্ত্রসম্মত। কিন্তু রাজির আদ্যার আসিতে

না আসিতেই তাঁহার হৃদয় অজ্ঞান তমসাক্ষর হইয়া উঠিল—তাঁহার প্রাণস্বিনী-দর্শন-লালসা এমন বলবতী হইয়া উঠিল, যে তিনি একবারে অধীর হইয়া উঠিলেন। বার-বিলাসিনীর বাটা কৃষ্ণাবেশা নদীর অপর পারে। বর্ষার ভয়া নদীতে ভীষণ আবর্ত ও খরস্রোত, তাহার উপরে আবার বড় বৃষ্টি। বিষমঙ্গলের আবেগময় হৃদয়ে কোন প্রতিবন্ধকই বাধা দিতে সমর্থ হইল না। তিনি উত্তাল-ভরঙ্গ-সঙ্কুল ভীষণ আবর্ত-ময়ী নদীতে ঝাঁপ দিলেন। একটা মৃতদেহকে কাঠজ্ঞান করিয়া তদবস্থানে পরপারে উত্তীর্ণ হইলেন। রজ্জুজ্ঞানে প্রাচীর রক্ষুহু সর্পের আশ্রয় করিয়া লক্ষ দিয়া প্রাঙ্গনে পতিত হইলেন। চিন্তা-মণির পরিচারিকাগণ সে শব্দ শুনিয়া বাহিরে আসিল—দেখিল, আর্জবল্লভে বিষমঙ্গল প্রাঙ্গনে দণ্ডায়মান—তাঁহার দেহে মৃতদেহের চূর্ণক। চিন্তামণি বিষমঙ্গলের এই হৃদশা দেখিয়া বিস্মিত হইল। কি প্রকারে তিনি এই ভীষণ আবর্তময়ী নদী পার হইলেন, এই প্রশ্নের উত্তরে বিষমঙ্গল বলিলেন একটা কাঠ অবলম্বন করিয়া ছিলেন, উহা নদীর তীরে রাখিয়া আসিয়াছেন। চতুর্থা চিন্তামণি বুঝিয়া লইল, কাঠ নয়, মৃতদেহ। বিষমঙ্গলসহ নদীর ঘাটে গিয়াও তাহাই দেখিল। প্রাচীরে কোনও রজ্জু ছিল না, দেখিলেন সেখানে একটা সাপের খোলস পড়িয়া রহিয়াছে। চিন্তামণি বিস্মিতা ও স্তম্ভিতা হইল। বেস্তা হইলেও সে অতি বুদ্ধিমতী ছিল, তাহার ধর্মবুদ্ধিও ছিল। চিন্তামণি ছাণ্ডিত হইয়া বলিল, ব্রাহ্মণকুমার, আমি বেস্তা ও তুমি ব্রাহ্মণ-সন্তান। আমি তোমার



চরণ ধুলি স্পর্শেরও যোগা নাই। আর তুমি কিনা আমার জন্ত উন্মত্ত হইয়াছ, জ্ঞানহারী হইয়াছ। আমার জন্ত তোমার যে ব্যাকুলতা, তুমি যদি শ্রীগোবিন্দচরণাবিন্দলাভের জন্ত তার কোটি জনের একশত ব্যাকুল হও, তবে তোমার জীবন সার্থক হইবে, এবং পরম আনন্দলাভ করিতে পারিবে।”

ঈশ্বরদল দ্বীপ পত্নীর তাব চিন্তামণির এই উপদেশ শ্রবণ করিলেন, তাহার হৃদয়ের স্তরে স্তরে চিন্তামণির কথাই একটা ঝড়ের প্রবেশ করিতে লাগিল। তিনি আর ঠাড়াইয়া থাকিতে পারিলেন না কর্দ্দমাক্ত প্রাণনে মূর্ছিতের ভায় পড়িয়া গেলেন। অমৃততাপের আগুন জলিয়া উঠিল। চিন্তামণি তাঁহাতে ধরিয়া তুলিলেন, তাঁহার ঘেহের কর্দ্দম প্রকাশন করিয়া সমাপ্তি আপন ঘরে লইবার জন্ত ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, বিশ্বদল বলিলেন—আর না। তোমার উপদেশ আমার শিরোধার্য্য। তুমি আমার বন্ধোদ্দেশ্য শুরু। আমি শ্রীকৃষ্ণের অধেষণে বাহির হইলাম।” এই বলিয়া তিনি উন্মত্তের ভায় নিজাক্ত হইলেন।

কিছুদিন পরে সোমগিরি নামক একজন সাধুর নিকট তিনি কৃষ্ণমন্ত্র-দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। তখনে আসক্তি জন্মিল। উদাসী পথিক আপন মনে কৃষ্ণনাম করিতে করিতে দিনরজনী অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। কিন্তু পূর্বজন্মার্জিত সংস্কার এক দিন সহসা তাঁহাকে আবার বিমুগ্ধ করিয়া কেলিল।

তিনি একদিন একটা সরোবরের তটে এক বশিষ্ঠ-পত্নীর সৌন্দর্য্য সন্দর্শনে সহসা বিচলিত হইয়া তাহার অঙ্গসংস্পর্শ করিতে

লাগিলেন। বণিক পত্নী সাধুর মনোগত ভাব বুঝিতে পারিলেন। পুরুষদের এ সকল ভাব বুঝিতে রমণীদের পক্ষে বড় বিলম্ব হয় না। তিনি পতিব্রতা ও ধর্মনিরতা। পতির নিকট সাধুর মনের ভাব জ্ঞাপন করিলেন। পতি বলিলেন সাধুকে ডাকিয়া আন। বৈষ্ণব-সেবাই পরম ধর্ম। বণিক্ আপনার পত্নীকে সাধুর সেবার নিযুক্ত করিলেন। ইহা শ্রীভগবানের এক পরীক্ষা বই তো নয়। সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যময় বিশ্বমঙ্গল তখন সেই রমণীর সৌন্দর্য্য বিষয়-বিস্তারিত গোচনে নিরীক্ষণ করিয়া বলিলেন :—

মন্তব্যংস ক্লেদ বিষ্ঠা মুক্তময় দেহ ।

অক আচ্ছাদন মাত্র দরশ স্থলহ ।

এখানে আবার কি সৌন্দর্য্য, কি মাধুর্য্য। ষিক্ এ সৌন্দর্য্যে!” এইরূপ বলিতে বলিতে রমণীকে বলিলেন, মা দয়া করিয়া আমাকে ছুইটি সূচী দাও। রমণী বিশ্বমঙ্গলের ভাব দেখিয়া স্তম্ভিত হইলেন, যন্ত্রবৃত্তার ভায় তাঁহার আদেশ প্রতিপালন করিলেন। বিশ্বমঙ্গল ভাহারই সম্মুখে ছুইটি সূঁই দিয়া নিজ হস্তে নিজের ইন্দ্রিয়-লালসার দ্বার-স্বরূপ ছুইটি চক্ষুকে বিনষ্ট করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য অনন্তস্থিতে ধ্যান করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণাবন অভিমুখে দাঁড়া করিলেন। শ্রীকৃষ্ণাবনের পথে পথে এবং শ্রীকৃষ্ণাবনে উপস্থিত হওয়ার পরেও শ্রীকৃষ্ণে পরম মতাচমৎকার সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যময় প্রৌক-বতাই তাঁহার শ্রীমুখে স্মৃতিত হইতেছিল। সেই সকল প্রৌকই শ্রীকৃষ্ণকর্ণাবৃত নামে প্রসিদ্ধ। তিনি যে শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছিলেন, তাঁহার প্রবেশে তাহাও অতিব্যক্ত। একদিন

তিনি সহসা শ্রীকৃষ্ণকে ধরিয়া ফেলিলেন কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ষোড়শপুৰুষ  
আমার হাত ছাড়াইয়া পলাইলেন। তখন বিধমল বলিলেন—

হস্তমুৎক্ষিপ্য যাতোহসি বলাৎ কৃষ্ণ কিমহুতং ।

কদয়াদ্ যদি নির্যাসি পৌরুষং গণয়ামি তে ॥

অর্থাৎ কৃষ্ণ তুমি বলপূৰ্ব্বক আমার হাত ছাড়াইয়া চলিয়া যাইতেছ  
ইহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় কি। ‘কিন্তু আমার কদয় হইতে যদি  
পলাইতে পার, তবে তোমার পৌরুষ বুঝিব।’

তা হওয়ার যো নাই “ভক্তের জন্মে কৃষ্ণের সত্ত্ব বিশ্রাৱ।”

অতঃপরে তিনি শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের কৃপায় চিরকরে তাঁহাদের  
মধুময়ী লীলারাজ্যে প্রবিষ্ট হইলেন।

শ্রীগদ বিধমলকৃত আরও অনেকগুলি গ্রন্থ আছে বহিরা  
জানা যায় যথা :—

- ১। শ্রীকৃষ্ণবালচন্দ্রম্
- ২। কৃষ্ণাঙ্কিককৌমুদী
- ৩। গোবিন্দস্তোত্রম্
- ৪। বালকৃষ্ণক্ৰীড়াকাব্যম্
- ৫। বিধমলকৃত কৃষ্ণস্তোত্রম্
- ৬। গোবিন্দদামোদর স্তোত্রম্ ইত্যাদি

সমাপ্ত ।





